



U - S - A

DR. ZAYIN FUSAIN LIBRARY

DUE DATE

C/ No

Acc No 77

**Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day Text Book
Re 1/- per day Over Night Book Re 1/- per day**

[illegible]

عُذ

اپریل کا رسالہ ایک تو خود ہی دیر میں تیار ہوا تھا۔ طرہ یہ ہوا کہ
تصاویر کا انتظار کرنا پڑا۔ اور پھر بھی اب تک نہ آئیں، اس نمبر کے لئے
مرحوم نسیم بھرت پوری کی تصویر کرائی گئی تھی۔ اب زیادہ انتظار اشاعت
سالہ میں دس سے زیادہ دیر کا باعث ہو گا۔ اس لئے یہ پرچہ
تصویر روانہ کیا جاتا ہے۔ مئی کے پرچہ کے ساتھ اپریل کے رسالہ
تصویر بھی دے دی جائے گی۔

گزشتہ چند ماہ میں جو غیر معمولی بے قاعدگی مخزن اشاعت میں
ہوئی ہے۔ اس کی متعدد وجوہات تھیں جن کی تفصیل فضول کہ
سید کی جاتی ہے کہ عنقریب مخزن کی اشاعت کا انتظام
سے شروع ہو گا اور سید کا انتظام کے بعد بے قاعدگی کا
ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

ہو جائے نہ صحت مدد ملے گی میں ہو گا۔

اڈیش

مغزن

عہد اکبری میں سفر کشمیر

تاج محل جو کارآمد مگر بے ماگاری سے ٹانگہ کہتے ہیں۔ سیر کشمیر کے
 یقین کو راولپنڈی سے سری نگر دووں میں پہنچا دیتی ہے۔ اور
 پوشہ سے راولپنڈی تک تھر قاریل موجود ہے کیونکہ اندازہ چکنا
 ہے کہ ہاں مغلیہ سیر کشمیر کے لئے کیسی کیسی مشکلات اٹھاتے تھے۔
 بہت سے لوگ جہیں مناظر قدرت کی حویوں کی مضافت طرنا نصیب
 نہیں ہوتی۔ مگر عہد اکبری کے شعرا کی نظیں عربیہ کشمیر میں پڑ چکی
 ہیں۔ کشمیر پہنچ کر سوال کرتے ہیں۔ کہ وہاں کون سی چیز ہے جس کی اس
 تعریف کی جانی تھی۔ اس سوال کے دو جواب ہیں۔ ایک تو یہ کہ اب بھی دیکھا
 دلے کے لئے وادی کشمیر وادی جنتِ نظیر ہے۔ ہشہ طیکہ کوئی جنت
 کا کام لے اور کوہ و دریا پناہ داتا ہوا ملک کے اندر دینی حقروں پر
 پہنچ جانے اور دوسرے یہ کہ جس شعرا نے تعریفیں لکھی ہیں وہ خود کشمیر
 قدرت کے دلدادہ ہونے کے علاوہ ایسے ساز و سامان کے ساتھ
 سفر کشمیر کرتے تھے کہ اس سفر کی ہر منزل ان کی مشاعرہ طبع سے

نے پہلے ہی پیچ کر نئے لگا رکھے تھے۔ ان میں اترے یہاں سگل کا
ساٹنا تھا۔ آگے کمی راہیں نکلتی تھیں اور ہر ایک رستے سے الٹی
ہوتی۔ واقف کار آدمیوں کو یہ سستہ ڈھلوان سے اوپر بہترین رستہ
اتھا کہ اے کے لئے رواد کر دیا۔ انہوں نے یہ پیمانہ کہ پسند
کیا اور ادھب کو چلے۔ آگے تین پیمانہ کے قرب ایک مریض
سے تھتہ۔ وہاں آرام کیا۔ یہاں سے کشمیری راہیں سستہ دوع
ہوتی ہے۔ اس سارے حب لوگوں کو یہاں کشمیری رمان جلتے
”سا قوم لے۔“

”ولایت ہمارے یکہ گیر مکہ و دورا و ہاموں و راہیں جدا گرو“
اگرچہ حب۔ سب سے اپنے حادہاں کے دوست انہوں سے ملکہ دیکھ کے
تاریکی لوگوں میں میشتہ سے متاثر کرتی ہے۔ وہ اس کی وہ حادہ اوداد
قرب اور اک ہے۔ جس کی دولت وہ ملکہ ری کی ایک سے باریک
ماتوں کو سمجھ سکتا تھا اور ماحود ہی علم۔ ہونے کے یہاں سلسلہ
سادہ الفاظ میں ان باریکیوں کو ادا کر دیا تھا۔ کون نہیں حادہاں
کہ زبان کی بگاڑت بہت بڑا رستہ اتحاد اور راہیں کی حادہاں بہت
بڑا دیرینہ علیحدگی ہے۔ لیکن مت رقی جبکہ انی حادہ کو حادہوں کے
وہاں حادہ حاصل ہیں۔ راہیں سے اور راہیں کو کوہ و دریا و ہاموں سے
حیثیت حادہ حاصل ہونے کے مستعد یا انہی کا حقیقتہ حق۔ کاش
ال ملک اس مکتہ پر اس راہ میں عور کریں اور حادہ ہی تحویب کی خوش
کریں جہاں جہاں راہیں کی علیحدگی کی کوشش ہو رہی ہے۔ ایک ہی
حادہ حاصل ایک قوم اور دوسری قوم میں اور ایک صوبہ اور دوسرے

صوبہ میں کھڑی کی جا رہی ہے جو کوہ و دریا سے بڑھ کر علیحدہ کرنے والی ثابت ہوگی۔ اگر کایکسا قول دکھا کر محمد سے رہا نہ گیا اور میں نے چند الفاظ بولے کھدینے ہیں جو گو مضمون موجودہ سے غیر متعلق ہیں۔ مگر نہایت ضروری ہیں۔ اب احوال سر کی طرف خود کیجئے۔

پیرم کل پر گیا رھویں سرل ہوئی۔ ابو الفضل لکھتا ہے کہ یہاں دنگ جگہ ہے اور آب و ہوا اور رنگ کے ٹھنوں میں بے مثال ہے۔ کیوں نہ ہو۔ کشمیر کا علاقہ شروع ہو گیا ہے ایک سے ایک جگہ بڑھ کر آئے گی۔ مارحواں یثاؤ بوسا تھا۔ اس کی مختصر تعریف یہ ہے۔

”کوہ ہائے پردخت و سبارگل و حتمہائے حاک پرور“

یہاں یہ لطیفہ ہوا۔ اب برہانی پہاڑ آئے لگے۔ بادشاہ کے بہہ وستانی ہمارا ہی گھبراہٹ۔ آگے جانے کی ہمت نہ بھیجے ہٹنے کی مجرات یاد آئے۔ خود کو تسلی دی۔ اور پیر بجال کا پہاڑ حتم کر کے موضع دونیا میں بیٹھے۔ اس تیرھویں سرل کی کیفیت ابو الفضل نے مختصر لفظوں میں یوں بیان کی ہے۔

”آر سہتی سرا سمن سراہ۔ یا شکر می بر و سراہ گئی مہندی ادا
بارماید۔ از ہندی کر بوہ حرف رہ۔ یاد ہستان گئی راہ
برگزاد۔ از شیب فرازاں مرحلہ مار گوید یا ار چشمہ و درخ
و گل بر رویہ۔“

اب پہاڑ کے دی والوں کی بہتایت کی۔ حالت تھی۔ کہ ایک منزل میں چالیس میل گزے پڑے۔ ہیرو یور یقیام ہوا مرزا یوسف خاں نے اس مقام کو خیر و مرگاہ سے آراستہ کر رکھا تھا۔ یہاں سے آرام کیا۔ یوتو

حصے ۲۱ کرونگہ۔ ستے میں ٹری سو کی سختی کے لحاظ سے ایک سے
ایک، توراو حصوراتی کے لحاظ سے ایک سے ایک، لاویر۔ گریو پور
یہی محی حالت مونی۔ میں رومہ آئے ہی صارت کا لطف کیوں گمشا

الو انفصل۔ یں سٹھکے
ایرلینڈ میں رہا رہا سٹھگنی گھبرا دستہ فنی سوا و عمر سالی
اتنا۔ ان رہاں حضرت ی اورود۔ و آر و دگی رہ راار
دل ی میں مورو کار کو مسان دستہ گارتہ نیگفت
مانتے کرد۔ جہدے، مگر یہ آمد دوہتے نقاب ارور و گرت۔
عادتہاں سب میں رامت راہ یکبارگی دراموس تہ و ژوی
گھا باں صا یس یہ جوی، گیر تہ تہ۔

یہ روحان عا د جس کا، امراں محققہ سم، منہ میں ج سے سری مگر ہے
یہ عیسوں ماہ حوداد کو سری کر بیجے سری مگر کے معات گواں می حوشما
ہیں مگر جس سہراں تیج کے دل برعمو، ہب ایھا نقس بہیں چھوڑتا۔
ی وقت تہر دو حوش رہگ اورا تہدے رادد حق حال او حوش
باق و گئے کہ الو انفصل نکتا س۔

سری مگر رگ تہہ ہے ہت۔ و ر آماو۔ رود مار ہب جہلم،
ارمیاں آن رگررد و راں متہر جویں کا جہا، ہر جع آتہا
رہا رہا۔ رو، ماہا دلد و گئے رگ کل کارہ۔ و در ہار
رٹک او اے گلہاں گرد۔

الو انفصل لے جو ستر میں کیا می دی حاد و مالی اس کا سالی قصبی علم
میں کرتا ہوں۔ اس کے قصیدے کے یہ ستر ستر کی ساں میں بہایت متہو جی

ہزار قافلہ عیتیں مہینہ شبگیر کو مار عیش کشیہ روضہ کسمیرہ
 رو بجائے گیارہ عزاں بھی روید کہ آجے خاکِ طرب راجیں بودمانہ
 زمین اوچو دل بے جاں طرحیہ است سیدہ گراہ مگر ناکِ اوسادہ خمیر
 سری نگار میں جاتے ہی جو چنڑ آج کل بھی سسے نئی اور دلیپ معلوم ہوتی
 ہے وہ وہاں کی سوک آمادی ہے جو کوٹھی خاکسیوں میں سی ہی جہنم گریں
 میں "بوس بوٹ" کہتے ہیں۔ جب تک جی جام اک نگہ ٹھہرے درجی اکتا
 کستی کوٹے لے گئے۔ جن کستیوں میں انگریزیاں کوکس ہوتے ہیں۔ وہ
 بہایہ آسانہ نظر آتی ہیں۔ جیسے بھولوں کے گلوں سے سخی ہوتی ہے۔
 تمام کو ان آلی مکالوں کے عین کوکس کہیں حیت یہ گریاں بھجائیے
 ہوتے ہیں اوکستیاں آہستہ آہستہ چلی جاتی ہیں۔ وحب ہمار دی میں۔ مگر
 موجودہ حالت میں اس زمانہ کی حال کا مقابلہ کر کے لے رہا تھا
 مدد لیے۔ اب ایک وقت میں جیسے صد سے زیادہ ایسی کستیاں سری نگار
 کے دریا طہ ہیں کہیں۔ اس وقت کی بولی کا اندازہ اس سے کیجئے۔ کہ ایک
 ہزار سے اوپر کستی ادساہ اور خاصان و بار کی موجودگی اور لوگوں کی
 کستیوں کا تو شمار ہی نہیں۔ اور اصل لکھتا ہے۔

"دریں ملک اسی سر اکتی اوروں اس۔ لیکن سر اکتی کش
 حد لے سود۔ کار اگہاں خدمت گزار در کتر دھتے گرن کا حتما
 دریا نئی سر کام نمود۔ دگر اسے رسلج دریا اسان مادہ و
 نام آوین و ردیاں میر۔ ہمیں روستے آمادہ گردا بہرہ۔
 اوروں اور ہر کستی آسانہ تہہ و تہہ ہستائے روز و رات
 آمادی گرفت۔"

اں تنہا بات میں میں نے فقط وہ حصے لئے ہیں جو غیر معمولی
 دیکھی گئے ہیں۔ اگر حرواں کا کڑی بھی کیا جاتا جو کھاتے خود کم لپ
 نہیں۔ تو اس سے بہت داد لکھا جاسکتا تھا۔ اں حال کو بڑھ کر
 رہاں سے اکبر کی حالی ممتی کی بیاحتہ داد کھلتی ہے۔ اور عہد اکبری
 کی عطف بہتوں کا ایک جلوہ عالم حیاں میں نظر آجاتا ہے۔ مگر
 اس عطف و دتاں کے ساتھ جو حیران کن کی یاد رہے وہ عہد اکبری کا بہت
 ہوئی۔ اس کا ذکر کئے بعد اس عہدوں کو ختم کر رہا ہیں۔ عہد
 کے آیم و عہدوں کی حفاظت یہ اس بہتہ عادل اور اس کے
 حاصل وزیر کو اس قدر توجہ ملی کہ سی گریں پہنچتے ہی حکم دیا۔
 کہتے ہی ہنگام کوئی قصہ عہد کے مکالموں میں نہ اترے اور اپنی
 آسائش کا سد دست آیا کرے۔ اور اس عہد کو ختم ہوئے
 اور ہر طرح سے اطمینان حاصل ہوا تو خاص آدمی تعینات کئے
 گئے جو پائمانی زر دستاں و کاتسکاراں اس کو سنس کریں۔

عبدالفتاؤ

جن حضرات نے عصمت کی اشاعت پر توجہ اور سالہ ملاحظہ فرمانے کے بعد
 اظہار پسندیدگی کیا ہے انکی اعانت اور عیانت قابل شکر یہ ہے۔ امید ہے
 کہ تمام اظہار محسوس ہو۔ کا یہ طلب و کراہی لگات کو دکھائیں گے۔
 اس کے بچپ مصائب میں ہلکتیں ہواری اور سیاہی لڑکیوں کے
 واسطے نعمت میں سالانہ قیمت قسم لوں (پے) قسم دوم ملاحظہ تصویر (چاپ) نمونہ کا
 پہلے اول (دوم دوم) دوسرا دوسرے عصمت و ملی سے طلب کیجئے۔ (میں)

حریت مساوات

سلسلہ

فرانس میں حریت کا آثار | تھارمیں مدی کے ادا کر کا ذکر ہے کہ اس دنیا میں جو فرانس کہلاتی ہے عام ہمالی سطح سے ایک شخص ادا کرتا ہے اور عائد علاقہ کی طلح و سودی کا عمر بیٹھے سرو میں جیئر دیتا ہے، حوالہ کی قوت سامعہ کو وحد میں لاتا ہے، اسکی اس حوس آید تحریک، یا ملک کو اصلاح لائے کی فیاض۔ اہل پر حوش و حوسم او شراب تول و رقیع سے بدستور رہے والا گروہ بھی سیک لال اٹھتا ہے +

یہ شخص سال سیموں مامی نہ فرانس کی سکھ کے لیے و مستند حریت کم رہا، اٹھ ہویں صای کے رلیع آعرں ایک رلیع امر کی سیتیت سے ظاہر ہوا۔ یہ سیموں کا، مستند او مستند اسکا س سالش تھا، حست اس سے عمل، ہوشش کی دیا میں قدم، کہ اس کے یہ مرکور حطر تھا، کہ وہ یہ میں عظم سورہ ہمب کے معرکہ سر کرے کو بھی گیا ہے مع ہوئی حواس راحت کو وہ رہا، اس کے یہ حوش و دم سے اس کے کال میں یہ الفاظ ڈال دیتا آتا ہے من ہستمار تجھے دیا کے شرے کام کرے ہیں اٹھ، اور اس سے مشتعل ہو جا تا کہ اپنے حاتم سے پہلے تو اس کا حاتم کر سکے "یہ اسکا روزم و معمول تھا،

ابھی عمر گنتی کے ۱۹ - سال کی تھی، لیکن مات والد اسکی بہت طبع طبیعت پر حوش و عیور، در و شش و ماع، اور دکی الجس ایسا کہ مشاہیر

س کے استحقاق جس کی میتیں گویاں کرتے۔
 شہ میں اس کے یہ۔ رو حطر مخلوق کے مجمع کثیر میں دیا جس میں
 ہی ست کا بیع عدم ر۔ قوم دیکھ یا ست ستر در۔ س کی بھی تھ
 ماں س کی ت میں سے راٹھا دھ۔ یہ۔ ماحس کا دریا ملک میں
 ہ پا سوہ میں یہے لگا، میں آیتیں کے است کریں گے کہ اس کے
 من وعظ کا حیلان متا او اس تحریک کی حاستہ تھی، اس کی کامیابی کے
 حق من وہی اتھا کلی، ایسے اسی دل سے است ترقی معلوس ہوئے لگی۔
 اور لگا کہ ماہیدی ملے بھی کہ ہوئے لگا ایسے دس میں تسویت عام سے
 دس رو اس کے روتہرت کا یا ر یہ مواجس سے اس کی متل کو مت عدم
 مایہ کی س ن ہو نا س س س س س س کے علی ہ م اور ت مامہ
 کی دیا م

اس کے ماحولیت کی ت ا اس سے اس ٹھیک عدم کو سلامہ ک،
 اور نکات کے تہوں میں نل نہ او احسن اسے استانی کامیابی سوئی اور
 ایک رتہ کثیر اس کے پس اسی اس وقت یہ اس کے اعانی ص ماہ کو
 تحریک سوئی و اس سے رو۔ س۔ س اپتہ اجتماعی مقاصد پر سے
 کرنے پہ ہے نہیں عام کار س س س س س س س س س س س س س س س س
 رم او کرم دو ہوں پالساں اچار کر کے دیکھ یا کہ یہ متسریک احمد علی
 حکمتوں سے سرسروگی تو صلاح جہالت کی عرص سے رو قلم دکھائے
 کی اس کے بھائی، یا تاک کہ اس کے را ہو اقتدار سے اس مبدان میں حب
 حب حو لایاں دکھائیں۔ اسی صلاح ہو کو مد نظر نہ کے مختلف عنوان
 اس کی قلم سے متعدد معرکہ الامارہ تصانیف نکلیں لیکن اس وقت کی بدداتی

اور حالانکہ کتب البصر ایۃ الجدل کے سب کرتے
- ی میں چنیدہ اس سچ و کتاب میں اس سے پیشہ، سر و مشہور
اور اس کے حقوق پر حق قائم رکھنا ہے۔ جس بھی ہمدردی کا اظہار کرے
من حصر او ہر مندوں کے ساتھ یہ ہے اس سے ایک کمال شفقت ان کے
حال برطابہ مولیٰ ہے۔ نصیم علی کی یہ کہ کتاب کو چھپنے پر اس نے اہل
کلمہ کا تحفہ قرار دیا ہے۔

جب میں میری تعلیم کے زمانہ میں ۱۸۵۰ء میں ہوں۔ اصطلاح کے بعد
پچھ سکوں و لوہی کس و کاوتی اس سے میں ایک مسامت و لاویر
رنگے بار سے یہ تحریر و رنگ اور محض علی مساحت سے شمار لیا جاتی
ہی، یہ ہی مساحت و تقدس کے گھر اس سے پیش کیا، یہ ہی میرا یہ ہی
اتر و معیت کا مہم تھا،

اس کی پیش کیا۔ مساحت - یہ حق و یقین کا نام ہے جس کی جو کچھ
موجودہ ضروریات سے پیشہ میں جہت میں - اس کی تہ سے حد یا
کی ضرورت ہے میں اس میں کاموں کا نام ہے اس کے ساتھ یہاں کے کہ عام
قدرت کے سطح طائر کے ساتھ یہ - اور وہ ہے - اس کے ساتھ یہ
اور عیشہ و دل کی - مساحت و طاری جسم جائز کی حد و - مساحت کیجا
العرض ۱۸۲۵ء میں اس میں اس میں - اس کے ساتھ یہ - اس کے ساتھ یہ
کی - اس کے ساتھ یہ - اس کے ساتھ یہ - اس کے ساتھ یہ - اس کے ساتھ یہ
تا دیم مرگ وہ کا یہاں ہوئی - ورنہ معیت - ورنہ - اس کے ساتھ یہ - اس کے ساتھ یہ
ہم جہاں ہی پیدا ہوئے +

۱۸۲۵ء میں اس کے چند تہ اورد اس کے لہور سکائی اور کے ایک درخت

جس کے اس یونٹ کی تعلیمات کا رور شری سے درس دیا جاتا ہے، پھر
 جس ٹھیک کے ابار کے سے سس تعلیم کا سنگ میا در رکھی گیا تھا اس کا
 پھر سو فٹ ہوا جب وہاں سے تیس سو فٹ صاحب ایجاد و جستراج
 ہنرمند اور حاکمیت کو حوالہ مل گیا کی ایک حاصلت اور حریت کے نشہ
 کے بہتار و اکلی تھیں اسے در عمل اور دولت پر یہ رسم کا تھا کہ
 دما کے نئے نئے تھے اور صاحب اس کے نو اور دیامیں رہا ہے تو
 ہمارے محترمہ و ہم دیکھ جو اس

۔ یہ جس سے نوا بھا، اس سے اپنی یک مینی کا نہ تمربا یا کہ بیدار
 نہں پہلی مینی صحت سے اس کے نام نہ اس میں ایسا کے نام کا
 احترام تھا ہے اور ما و حود اس کے کہ وہ اس حشور و تحریک کی سطح پر
 کون عمل تعمیر کر کے تا ہر اس طرف حادے اس کی قومی تاریخ میں آگے
 وہ ہادی کا محترمہ و سے رکھا ہے +

اس کے اہل کار ماہوں میں سے یک یہی ہے کہ حرا ملا بلک و
 بحر قیہ کے درمیان نہر کو دے کی ابتدا اوسی لے کی، جو اس کے ہاتھوں
 نہ نکلیں کو۔ یہی سکی +

ورسے دوسرا شخص جس سے توجیہ اخوت کا صور ملد آہل
 سے درج قوم میں یہو کا وہ قریہ تھا، یہ شخص تھے عین پیدا ہوا تھا
 بچا سے لگا سیر و سیاحت کی سوھی، میرٹھ سے مودولت ہاتھ لگی تھی اسے
 سیکر اٹھ بڑا ہو، تمام مالک یورپ کو چاں مارا، واپسی کے وقت حوت بیت
 طرعتی سے موطر ہر سب سے۔ یہی سب کی بوتلی کی کہ سیرتہ لایا یہاں آکر
 لے۔ یہی وہ موطر میں ہر سب کا موطر ہی ہے۔

نوجو خدمت کی دل میں پہنچی۔ اُسے سی مردانہ وار کردکھایا، لیکن بیماری نے
تھوڑے ہی دنوں میں وہاں سے غلجھ گئی کے سامان کر دیے۔ صحتیاب
ہوا تو تجارت کی کہ نہیں میں گدا، جہاں سے سے مایاں لیا تا تھا،
یہ خود صاحب سہ قدمی و مستحق بھی نہیں ایسی عسرت و غلجھ پر دوسروں کی
مصیبت کا حسب قیاس کیا تو دودھ و حایب و لسانی ہوا۔ ہی نے ایسا سرست
کیا کہ بے ساختہ انتظامی سمجھت کا اقماعا و محتاجی نہیں یہ کہہ دیا۔

امالی معاشرت و طاقی سمجھت نے نہیں، عام و ان کے متاج زیادہ
ایک عین اظہار الی اس نے سطحی مقدمات سے۔ درجہ بندی میں مسکریہ
و حیراں۔ با آخر ترتیب مقدمات سے وہ اس نتیجہ تک پہنچی، کہ کسی نوع انسان
میں ماہر و گروہ و ایات اور من تو کے حالات تو خود تعقوبت ہوگی ان کے
اجتماعی مقاصد کو نقصان پہنچے گا۔ وہ ہمیشہ عادی اعتدال سے گدھے
رہیں گے، تنگ وہ اس اتحاد کو۔ رہیں گے کہ ایک جگہ کے رہے ہوں
خواہ وہ تنہا ہو یا قصہ ایسے کار و مار معاشرت و معاملات۔ وہاں میں جگہ
کی طرح ایک دوسرے کے ترکیب۔ یہ ہیں +

علم اتہ و فکر و تجربہ۔ طے کر لے کے بعد حوصلے و ہر کیس کو کھیلا
اُس نے قائم کی وہ یہ تہی، کہ

”سواءات اور اعلیٰ معلوم اس میت و سی حاصل کر سکتا ہے جسے
ایسی باطنی خدمات ضرورتوں اور خواہشوں کو سب خواہ ادا کرے
تس پوری آزادی حاصل ہو۔ اس نظری آزادی کی روک تھام ہوئی
اور مقیاس العادۃ مائل۔ متفاوت رواں ہو گیا۔“

”لہذا اس مطلق العنان ہے اس کے لیے کوئی دائرہ نہ ہو“

صورتِ حمیہ نے ڈھانچہ طار کیا۔ ان کے اتفاق سے وراثتِ اویں کا
 کاندھا بہت بھروسہ لگنے لگا۔ جس گھمستاں کے ایک قریب میں پیدا ہوا۔ فوراً
 مدرسہ میں گھر۔ سویں سال محنتِ مردوری کرتا ہوا شہر
 سیدھا ہوا۔ جہاں ایک تجارت بیشہ نے ایسی دوکان کے
 کام پر لہ لہاتیں یا یہاں لہ لہاتیں لہ لہاتیں سے قسمتِ بیسٹ
 (جو یا یہ مافی میں انگلیٹ کا سدا ڈاؤن تہوڑا مقام ہے) یو بکا یا دس کام
 سیکھے ہی کے تے مگر وہ اسی قدرتی مسامت، حیرت غیر مستعدی منت وجہ
 کھاتی کی نہ دلت ای حال صحت، حیرت میں چاکلہ ست، اور حقارتی
 معاملات میں مشاق دھتہ۔ سو گیا کہ ایک مردوری احتیث سے کارخانہ کا
 بھو کیا گیا۔ اور ایک شخص جو ایک اولی قلی تھا، یا سو قلیوں اور کارگر گنگا
 اسے ہو گیا۔

اس تری یہ حسب وہ فاسر ہوا، اعلیٰ عمر ۱۵ سال کی تھی، بچنے اس حوصلہ
 احراری کا معاوضہ اس نے یوں کیا کہ اسی غیر معمولی لمبائی واسما سے بہت
 تہوڑے عمر صدمہ میں کارخانہ کو مسمی تری ویسائی حاصل لڑی، اگر انجلیڈ میں
 وہ سب کا ۱۰۰ لوں سے زیادہ مشہور اور ۱۰۰ لے لگا، اب وہ خود ہی
 اس کا کارخانہ کا سرکب تھا اس کے بعد وہ یو بکا آیا جہاں یو بکا اس نے
 انڈسٹریل ڈیپارٹمنٹ کے سیرٹیفکٹ کا یہ رت لیا۔ وہاں کام کرتے
 والے کارگریروں کا شمار (۲۰) تھا، جس میں تقریباً (۵۰۰) چھ سال سے
 دس سال تک کی عمر کے لڑکے تھے۔ جو تگ و سست فقر سے کچھ دے دلا کر
 لے بیٹے جاتے تھے، وہاں اسے ہر قسم کا جیوش و تشدیک عاتاق تھا، کام پینے کی
 کو کوئی حد نہ تھی، اور وہ مسمی صحت سے صحت، با اہمہ ان کی اصلاح حال کا

کوئی خسر گیاں نہ تھا، تنگ کام میں لگے رہے اُس وقت تک جیواں ہی تھے
 اور کام سے چھوٹے ہیں کہ مسکانت اولیو، بعد میں ایسے مہک ہوئے کہ
 جیواں سے ہوتے۔ ان کی قابل رحم، حالت پر رورٹ اوپن کا دل ہر
 آیا۔ اور ایک صدی، ست و بیجا کی طاقت اس کی آنکھوں کے سامنے ہر
 گیا۔ ظالم کا رجا۔ دلوں کے سکاکی پر اس سے دل ہی دل میں اظہار
 عامت کیا ہے

تو کھوٹا مامہ مسکانتی

یہ رہا۔ دل ستہ بریار

رہا ہے۔ اس مسلسل بچہ بیٹہ، اصلاح کو دیا ہی
 ہو۔ خود ہی مدد لے کر صورتیں اصلاح ضروری
 تھیں۔ سیدہ کا۔ رمداد کے عہد کا ایسی وہ
 لوہا۔ ان راطی تھنوں کا ورہاں سے مدد
 دے۔ اس سے ایسے اس سے اسے ہمیں صنعتی تعلیم
 کے صدیوں۔ و حقیقی اصلاح ہی کی تھی،

دیکھ ہی جیتے۔ ان اہل کے۔ ماحول۔ تمام سیدہ کاریوں کا
 سیدہ جیواں کے تکرارت۔ او آئیدہ اور ہی ہوتے۔ مدد ب تریت یافتہ
 ہو، ان قوموں کے ان کو اہرے، کچھ طریقہ رشت کی حاجی کرو
 ساک سمجھ کی تعلیم داری ہوگی رورٹ لفظ ہر ایک صانع تھا، جسے اسی
 صانع۔ حوت لے اس درجہ پر ہو چا دیا تھا، مگر نہیں یہ محض اس کی
 ترقی کا یہ تھا، جسے طے کرے کے بعد اس کا مقاصد فکر قوی ریعارم کی
 فصا میں مسئلہ لارہا تھا، اور ان میں فلسفہ۔ بچہ معری، و اہل الراتھو کی

یہی سچا ہی اُنکی تھی، چنانچہ ایک عملی اور مدبرا بھی چوسنے کے بعد اس پر وہ مستکمل طبعیتا۔ رائیس ہی رکھتا تھا، جس سے اس کی عملی وہ باغی ہو گئی۔
 طرہ کی مورد بیت اور جامعیت کا پتہ چلتا ہے اسان کے اپنے یا برے
 اعمال کی علت فاعلی یا محرکہ کے یاں میں وہ ایک حد پر محنت کا نہایت
 معنی حیر، اولوالعرا۔ ولایتی اعتماد اصرار کرتا ہوا نکلتا ہے۔

اسان حلت کا طبع ہے، اسی سے اس کے کام چاہے وہ اپنے
 بنی کیوں ہوں، اس کے ہیں کہے جا سکتے۔ ایک شخص جسے
 ثامت کی رفاد و سعادت کے لیے ایسی عمر بکادی ہے یکساں
 کا سرادار ہے، کیونکہ وہ حوکیدہ ہی کرتا ہے مدوں ارادہ و
 کو مستحکم طبعیت سے کرتا ہے۔ پس۔ اچھا کر کے وہ لایق تفتیو
 ہے، اور۔ راہو کے وہ مستحق ملامت،

”تدار میں طبع اسالی سادہ دلوں کی کیونکہ سے مورتاں خارجہ
 سے دھمیں دہی حسانی، اور انیسویں ایشل تربیت سنی اصل
 ہی اثر یر و اب۔ ستاس ہوتی رہتی ہے، اور بعد رنگی
 شاری حکومت قے عملی کی طبعیت کے اثر میں آتی ہے۔“

عص آ۔ میں نے فلسفہ اعمال میں تعلیم و تربیت کی ضرورت پر مدد حاصل
 رو دیا گیا تھا، گو سطر کھتی تردیجا حاسے تو اس نکتہ کو بیان کرنے
 والوں میں اوں کو سیطرہ ادبیت حاصل ہیں، لیکن اسے یہ استیلا۔
 ضرور ہے کہ اس سے اس خیال کو ملک میں بیلا با، اور اس کی خوش
 نظامیاں کس فلسفہ کی عملی مشق میں نہ عد ہوئیں +

اس سے زیادہ اس کے مقاصد، اور اصلاحی اصول کا جاننا ہے

منقطع ہو، اسے اسکا وہ ٹکڑا بکھنا چاہیے جسے اس نے اس مقام پر بیاں رکھا
ایک عام جلسہ کی تقریب میں دیا گیا تھا، اور جس میں
تمام مچھینکے چیدہ متاثر ہوئے تھے اس وقت کی اقتصادی، اجتماعی
اور جماعتی رکمرسل، استریوں پر جس وسیع السطری اور تدریس سے بحث
کرے ہوئے او کی اصلاح کا مشورہ دیا تھا اور جو اصلاحی خاکہ تیار
کیا تھا وہ ایک صحتک اسی کے ممل اجمار و مع کا کام تھا،

ورنہ کے نظام اجتماع کا حامی وہ ہی تھا جو کہ وہ بکھریں لکھتا ہے،
تاکت کی تقسیم کیا ہے جس میں سے ہر جماعت میں ہزار افراد ہوئے
ہر جماعت کے لیے ایک دارالاقامہ ہو، جسکی مساحت سو ایکڑ
ہو، مع اس کی تعمیر سائت تیار ہو، اور اس کے
تمام قطعہ حات ایک صحتیت کے ہوں، اس جماعت کے لیے
ایک سطح عام ہو، اور ایک ہی دسترواں پر انہیں کھانا
کھلایا جائے،

” ہر گہرائی کے لیے ایک قطعہ مخصوص ہو، ان کے نومو لوڈ
تین سال تک ان کے زیر تربیت رہیں، بعد ازاں
وہ گراں کمیتی کے انتظام میں دیدیئے جائیں جو ان کی
ذات کی ذمہ دار ہو،

مگر عام محامع یا دارالطعام کے اتعاقی ملاقات کے ماں باپ
مخصوص طور سے انہیں ملے گا ہی موقعہ دیا جائے۔
” ہر شخص کو سہل الحصول، اور صحت کے آسان وسائل جیسے
” جائیں“

انقرض اس تقریر کا فلسفہ اتریا شک ہوا کہ اس کے پیش کردہ مباحث سے مابیت عین دیکھی لی گئی۔ ہر صاحب اثر سے اسے تسلیم کیا اور اپنے حلقہ اثر میں اس کی تعمیل پر دروڑ دیا۔ یہاں تک کہ ملک کا کوئی دماغ ان خیالات سے خالی نہ رہا لیکن ختم ہ میں یہاں ہی ایسا کام کیے ضروری نہ ہی قالون سے اسکی ایسا کثرت کی، اور نہ ش ثامت کرد کھائی جس سے اسکا حادثہ اجتماع ہٹا مواتھا، اور آخر کار اسے یکساں نہ رہے دیا۔ ہر بھی اس کے کارناموں سے صوم کے صومر گئے ہوئے ہیں، اس کے تاکر د وکی تعداد بی خاصی تھی، جس میں سے نہ برآوردہ مودیں، کیسلی، اور لودلوہ من ان کا مہب اجتماع کیسیجیہ کے لقب سے ملحق ہے۔

المانیا میں نوعی حیثیت کا حوتس | اسیوں صدی نصف گزر جانے کے بعد انگلستان و فرانس میں اجتماع یا نوعی حیثیت کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور لاپایا میں اسکا چرچا ہوئے لگا۔ یہاں تک کہ المانیا میں ہی ایسے لوگ پیدا ہوئے جن کے نام و نام کی قومی تاریخ کے لیے حواں نہیں تامت ہوئے جس سے چند نام یہ ہیں، کارل مارکس، مجلس، لاسال، رورٹس مگرداول الذکر کو خصوصیت حاصل ہے۔ فقط

حالی

سیراج منیر۔ نوبل جی بھٹے مان بہ ہر دم ہر سنی، حیثیت کے سفر و گشت کا و ترجمہ میں صاحب
مما جب فی سہ ہر مہی دریغ آمادہ بہایت محنت و وقایت سے کیا ہے ترجمہ کی ہر چون کے
۱۱۱۱ اس کتاب کا انتخاب خصوصیت سے قابل داد ہے ہم قابل متوجہ کو اس سے
کسیابی پر ماسک پیدا دیتے ہیں قیمت کیں صحت ہیں خاتما مترجم صاحب شکر

علامہ ابن ابی صیبہ مصنف عیون الانبیاء

فی طبقات الاطباء

سارے میں کسا، انقلاب آیا ہے، کس کس و ناسف کے ساتھ اس قوم کا
 خیال آتا ہے جو اس تمام علم و حکمت کی بیدار کرے والی اور کھوج لگانے
 والی اور دنیا میں بیدار کرنے والی تھی جس نے آج یورپ کو مالالال کر رکھا ہے
 اور اب ایسی تباہی اور بربادی میں پہنچ گئی ہے کہ اس کے گزشتہ عروج
 اور شان و شوکت اور تہذیب و تمدن تمام واقعات حواب و خیال نظر آتی ہیں
 ہم نے بہت کوشش و کاوش کے بعد چاہا تھا کہ ایک ایسے ذی کمال
 کی مخصوص کتبوں، عادات و محاصل اور عیشت و معاشرت کے طریقوں
 پر روشنی ڈال کر کچھ سوانح یاں کریں جس نے، مود اطباء اور ان کے ناموں
 کو حیات امروہی کا حلیہ دیا، قدمار کی تاریخ و سیرانہ ان کی نیک یادگار بنو
 رنگی حاوید کے دلچسپ سے مریں کیا اور جس پر نگاروں پر آج ہم غور کر سکتے ہیں
 ان کو اہل الاماؤنک مافی رکھے کے لیے عیون لامار فی طبقات الاطباء نام
 ایک دلچسپ مدکرہ لکھا۔

لیکن یہ امر سقہ روشنگر ہے اور اس سے حسری سے قوی تاریخ کو سقہ
 صدر بیوچا ہے کہ ایسے مصنفین کے حالات ہی علمت میں ہیں جو دوسروں کے
 لیے شمع محفل یا مستعل بزم تھے۔

۲۴ ہم اعلیٰ حوریہ جس حالات کا قیہ متا ہے و مدگر پ ساریت ماکانی ہیں

بلاچدک کلا تا میرک کلا کے قوسے یر علامہ اس الی امیہ جیسے باکمال
مدرسہ کے حالات ہیہ ماطرس یکے جاتے ہیں کیونکہ ماطرین مسکن
کے لیے اس کی میں ہا تصیف سے اعتنا۔ سہیتس کرے کا
ارادہ سے

عشرہ میں سدا عسی نے اپی کتاب الیہ قسے اکتالیسویں باب میں
اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ تاریخ طب اور اطاریہ و ستنی ڈالنے کے لیے
اس آماں کمال کی گرا بہا تصیف سے ستر کو لی کتاب میں ہے جس کا
نام ابن ابی اصیہ اور تالیف کا نام عون الاساری طبقات الاطباء ہے۔
مصنف مذکور لکھتا ہے کہ یہ دوسرے دو شغلہ حرمی نے جو کتاب
ترتیب قرون کے لحاظ سے لکھی سے اور جسکو ایک مقدمہ حد اور اراد
حادثہ تقسیم کیا ہے وہ عیوں الاسار کے باب کی ہیں ہے۔ اور یہ
حرمی ہیں جو سے ن، حد سے اہل مشرق اس سے کچھ فائدہ ہی نہیں لے سکتے
اسوئس ہے کہ اس الی اصیہ کے سلا د معانک کا پتہ ہیں چل
سکا مگر یہ معلوم ہوا ہے کہ اسکا نام ابو العباس احمد بن مسید الدین قاسم
بن علیہ تھا اور علامہ س ابی اصیہ کے خطبہ مسد شریعہ پر قدم رکھا۔
اس محرو دو گاتھیں کا باب ملک العدل ملک اعظم اور ملک الباصر کے دربار
میں سند بیات یرسا لہا سے دراز تک طوہ اور دریا اور امراس جیشم میں
یکتا سے روزگار خیال کیا جاتا تھا۔ سلسلہ حرم میں جب اس نے اس ارمانی
کہ ہمیشہ کے لیے حیرا دکھا ہے تو ان الی اصیہ صیا وحید العصر پٹا اپنے
فصل وکل کا جاشین جوڑا جو اس کے زندگی ہی میں اپنی شہرت کا
سکد اب بفضل کے دونوں میں جا چکا تھا۔

ابن ابی اصیبه کو فن طب کی طرف کھینچے وائے سبب میں سے
 بہت اچھے قوی سبب اول تو یہ تھا کہ وہ تہہ نہی بھانڈا سمجھتا تھا۔ وراج زمانہ اسکو
 اس فن سے تعلق تھا۔ اسلئے اس تصور کو بھیجتے ہی اس نے اس طب کی طرف
 توجہ کی اور اس روحانی سعی نے اسکو یعقوب بن سقلاب جیسے مامور طبیب
 کی مارگاہ میں رسائی کا موقع دیا۔ یعقوب بن سقلاب اپنے ہوسا رشاگر و زریہ
 پر حاص توجہ کی اور اس نے جالیوس کے دو تمام کتاب میں جو طبابت تعلیم
 میں اسوقت داخل تھیں ایسے تحقیق استاد سے پڑھ کر انہیں عصر میں
 حاص امیاء حاصل کرا

کتاب المصالح میں علی بن رضوان نے بیان کیا ہے کہ اطلہ اسکندریہ
 نے بہت عمدہ فکر کے بعد جالیوس کی تصانیف کو سولہ مجموعوں میں جمع کیا
 تھا اسکا نام حوامع سترہ عشر کہا تھا اور ان کے تعلیم کے ساتھ وہ ہے
 مقرر کیے تھے۔

ہیلا ورجہ اصل کے نام سے موسوم تھا اس میں چار کتابیں تھیں
 کتاب العرق اس میں تجربہ اور قیاس کے سائر قوانین علاج بتائے
 گئے تھے اور ایک مقام میں فقی۔ کتاب الصاعہ اس میں فن طب کے
 نظری اور عملی دونوں حصوں کا بیان ہوا اور یہ بھی ایک مقلات تھی۔

کتاب الملبص اس میں ہر مرض پر جس کے ذریعہ استدل
 کا طریقہ بتایا گیا تھا۔ کتاب السنی ما علوقن اس میں فن طب کے اعمال جزئیہ
 کا بیان ہوا جالیوس کی جبری ٹری تصانیف کا انتخاب تھا۔

ہیلا ورجہ حتم ہو کر تصویر طب کا دو کسما درجہ شروع ہوتا ہے ایک

چار کتابیں تھیں مکتبہ سلطنت ان ہنوزوں کا بیان تھا جو جسم انسان کے لیے سزاوارہ اعضاء مافی گئی ہیں اور تکمیل فن کے لحاظ سے جن پر جوہر لازمی ہے یہ ایک مقالہ تھی۔

کتاب المزاج اس میں مختلف افرہ کے حالات اور تقسیم وغیرہ کا بیان تھا۔ جو ۳ مقالوں میں ختم ہوا تھا۔

کتاب القوئے الطبیعیہ ان قوتوں کے حالات تھے جو جسم انسان میں ہر وقت اپنے عمل جاری رکھتی ہیں ۳ مقالوں میں۔

کتاب التشیخ والصیر من تعبیج کی ضروریات پر یا بج مقالے تھے۔ تیسرا درجہ اس میں صرف ایک کتاب علل والا عرض تھے جس کے چھ مقالے تھے۔

چوتھا درجہ دو کتابیں کتاب تعرف علل الاعضاء الباطنیہ اس میں یہ بتایا گیا تھا کہ اندرونی اعضاء کی بیماریاں کیونکر بجا لی جا سکتی ہیں۔ مثلاً نفس کے دشواری مددگار کھانسی وغیرہ ہوں تو دوائی انھیں (دوا) سمجھا جائے اسکے چھ مقالے تھے۔

کتاب السنن الکبیر اس کے چار حصے تھے اور ہر حصہ کو چار چار مقالوں میں تقسیم کیا تھا۔ بعض کے حال میں اس سے زیادہ بسیط کوئی کتاب تھی۔ یہ کتاب سترہ مقالوں میں تھی۔

پانچواں مرتبہ اس میں ۳ کتابیں تھیں۔ کتاب الحیات۔ غذا کے اقسام کا بیان ۲ مقالہ تھے۔

کتاب البطلان اوقات مرض اور مریض کے انجام کا بیان ۲ مقالے تھے۔ کتاب الامام البطلان ایام عاد و عار بکراں کے تحصیل حالات ۲ مقالے تھے۔

دوقیم کا جود۔ اچھی رہہ تھا اسنے حکمت و فلسفہ کا تنقید کیا
قاصی القصص مع الدین مستفی سلیم الدین مری اور سید محمد حسین صاحب
کمال کی بارگاہ میں لے گیا اور علوم حکمت کے کتابت وہ ایسے اساتذہ کے
سے مایہ ناز سمجھا جانے لگا۔

نکتہ میں اس کتاب میں الاسانی طبقات الماطا العیاف کی جس پر تمام مورخین اتفاق اور اجماع ہے کہ اٹھارے حالات میں اس جامعیت کو ساتھ کھلی کتاب اس وقت تک ہیں نکھی گئی۔ اس کتاب کی تالیف کے بعد ابن ابی صبیح کی شہرت کا ڈکریا اور انصار میں بکھے لگا۔ اور وہ اپنے رنگی میں استفادہ ماور ہو گیا تھا کہ دور دورہ اسے اس کی نصیحت کی نقلیں مگانی حاتی تھیں اور شہرہ لا شہرہ یوں ہیں اس کی کتاب کا ہونا ضروری تھا جاتا تھا۔

ملا نہ صرف اسلئے اس کتابکے مطالعہ کتابخانہ اسلام آباد میں

در حال حاضر کمیسیون

کلیاتِ میر حسن دہلوی

مردہ ملے یاراں کہ آں یادِ مسند
گشتہ با صد نارِ آخرِ جسدِ مگر

دیوان اب نہیں ملتا آج یہ نوبت ہو کہ پنج غریب بھی پڑی ہیں
جو ان کتاب میں درج کرتا:

یہ وہ ریاکار ہے جو نفسِ العمار آزاد و مرحوم نے میر حسن دہلوی کے دیوان
کی بہت آبِ حیات میں کیا ہے۔ حسرت کی قسمت کہ دیوان درکنار کلیاتِ علامہ
مایب مستطاف اس سے شوق و عقیدت دونوں جلوہ گر ہیں۔ کاغذِ بیضِ خطا پہ
سونا پانی کر کے بہا یا ہے۔ اول سے آخر تک مطالعہ دلیں ہیں۔ دل نے تقاضا
کیا تھا کیا راں کہتے داں کو صلائے عالمِ دُور۔ اور ادب کے خزانے محفوظ
رکھے لئے ریوڑ کھسکوں۔ فرصت نے تنگی کی۔ دل کی تندرست دل ہی میں رہی۔ شکر
آج موقع ملا۔ منت کی چھوٹی ہوئی صحبت پر نصیبِ صیب ہوتی ہو۔ خدا نکر
سے بچائے۔

یہ کلیاتِ اصحابِ سخن سے مالا مال ہے۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ داستانِ
رحو۔ رباعی وغیرہ و عیوب ہی کچھ ہیں مختصر مختصر حالِ مصنف کا سنا ہے
عزل [غزلیں کم و بیش پاس ہو گئی سب کی سب سوز و گداز اور مدد و غم سے
لبریز ہیں۔ زبان بھی ایسی ہے جو حکایتِ شوق کے مناسب ہے۔ اگرچہ پہلے
مرد۔ مین کہا۔ عظیم العاطف جا بجا آتے ہیں مگر علمِ طرہ پر وہاں صاف اور درست
ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دل میں درد اور حسرت کا جلوہ دیا ہے تھا۔ اسی لئے مصنف

غزل حسنہ بیان میں کہ ہیں۔ میر صاحب کی طرح سراپا زار علی جو صفت
صاف و صوط کی ولادت بیان کئے جاتے ہیں۔ ہتھوڑا دیو کا ہتھوڑا
ہو۔ اُس دھماکا رنگ قلعہ جا بجا غزلوں میں ہو۔ کہیں کہیں تصوف بھی ہو۔ اکثر
غزلیں بڑی بڑی ہیں۔ دو غزل بھی ہو۔ شکل قافیہ لود میں بھی لی ہیں لفظ
غزل کا خط ہو۔

غزل

مڑا ہوا تقاضا میں تال تسمع درجا	جہاں تابت قدم رکنا وہاں شکر گریبا
گل پستان اپ مل سے کہ مٹا جائے آثار	تراوی ہی اٹھنے کو نہیں کیا یہی گھر جانا
مڑا کھتا ہستی میں بہکنا شیخ کا ہرقم	دوسرے کھات کن وہ ہیں ہر اڑو غر کر جانا
کئی ان کے ہیں پہل میں جن میں لکھن آفر	شال کہت گل ست مہ جانا یا کھس جانا
نہیں ملبس میں بد اسکی جبر کر نیسے بھی پتہ	گئے وہ دل کہ ملتا تھا یہیں ملتا تھا جانا
تجھ تو مند ہو کچھ سو میرے میں تو نہیں کتا	یہ دل کہتا ہو نہیں جانا کہ ایک دم مٹ کر جانا
یہی گرجوں ہو تو زندگی کیو کہ حسن ہوگی	کہ جب کچھ بات کہنا سب سے کہے تو کھانا

غزل

رہا گل۔ حد ہی احسنہ	راک رہا حسن یاد ہی احسنہ
اسو جھوٹے سہی بقمض سے کیا	ہو چکی وہاں بہا رہی احسنہ
آتش دل پہ تپ لے دوڑا	وینہ استکمار ہی احسنہ
مد سے اصح کی میں نے کر ڈالا	جس کو تار تار ہی احسنہ
کیکن۔ ہوں مد پر پیرے بہا ہو	ایکڑن تو غمار ہی احسنہ
کام آیا نہ جائے کشمکش ہزار	یہ دل بہ عین مد ہی احسنہ

دل پر شعلہ بھڑکے
 شمع سب کی بھڑکے
 ہر گھم گھم نہ شعلہ
 ہر گھم گھم نہ شعلہ
 ہر گھم گھم نہ شعلہ
 ہر گھم گھم نہ شعلہ

غزل

دل غم سے تیرے لگا گئے ہم
 مہم کردہ جہاں میں دل شمع
 کس لگے لگے گئے ہم
 رو رہے لگے گئے ہم
 کیا آئے تھے اٹھا گئے ہم
 پھر یاد تھے تو پا گئے ہم
 یوں موت کا علم لگے ہم
 دورہ کے بیت لگے ہم
 سواں کو حسن اٹھا گئے ہم
 سواں کو حسن اٹھا گئے ہم

غزل

آج دل بھرا ہے کیا ہے
 جس سے جلتا ہو دل مگر وہ آہ
 درد ہے انتظار ہے کیا ہے
 شعلہ ہے یا شعلہ ہے کیا ہے
 مڑو ہے دو کو مار ہے کیا ہے
 شعلہ ہے یا شعلہ ہے کیا ہے
 ننگ ہو اسکو مار ہے کیا ہے
 اس طرح تار ہے کیا ہے
 کچھ دیر تیرے آئینوں میں
 میرے ہی نام سے مدھلنے
 کیوں گریبان تیرے آئینوں میں
 کیوں گریبان تیرے آئینوں میں

متفق

دل حب لایا ہرگز جب گر آشا — دیکھو شعلہ یہ کدیر آشا
 یک بیک دل پیکر عصب لٹا — بھر کے آہ سہر آشا
 تھی کیسے عذیب کی تربت — حنا گل ہی سہ چرائے رہا
 پھر چھڑا حس نے اپنا قصہ — نس آج کی شب بھی سوچے ہم
 وصل ہوتا ہے جسکو دیا میں — یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں
 تھا جبری بھلا کہ تھی اس میں امید وصل — پھر بھر کا خیال بندہ حاصل میں
 کیا وصال کس کا وراق آمد کہاں کا عشق — تھی عالم جوانی کی بس یہ بھی ایک ترنگ
 ایک تو لہجی حال تہہ تیرا زہر وراق — اس دل زار کو ملتا ہی رہا سم پر سم
 خیال رہتا ہی جو اس کو چہ میں اکثر اپنا — گھر میں ہم رہتے ہیں اٹھ خشتہ میں اپنا

قطعوں کا نمونہ

کل کسی سے کہا حسن نے کیا — تیری خاطر یہ اپنا حال کیا
 رکھ کے اتنے ہاتھ کہنے لگا — میر جی نے مجھے نہال کیا

دیگر

دلی سے تازہ آئی تھی یہ تیر کی غزل — جس کا یہ شعر ہوش سے پہوش کر چلا
 یہ چھڑو دیکھ اس کے ترغ مدد پر مرے — کہتا ہی تیر رنگتے اب کچھ نکھر چلا
 دیکھو دلی کی یاد دل سے لگی ہوئی ہے — معاشرہ کا ذکر محبت سو کرتے
 ہیں میر صاحب کا ذکر اوپر کے قلم میں ملاحظہ ہوا — میرزا سدا کی نسبت ایک
 قطع ہے۔

کیا تم کو یہ پتہ ہے کہ کیا ہے
 ایک خط کا یہ کہ کن اس کے میرا الدین منیا تو کے استند
 کیا اس خطب شریف کو قطع بند کیا ہو ہے

کیا کہیں ہم حق بقول ضیا جس طرح سو کہ آہ پیل ہیں ہم
 داغ ہیں کاروانی رفته کے نقش پائے گونگھاں ہیں ہم

ایک قطع میں تسلیم پیشہ نئی کامی لیا۔

قصیدہ قصیدے اہتمام کے ساتھ لکھے ہیں جو لازم قصیدہ میں نہیں کی جاتا
 کی ہو۔ کلام میں شکوہ ہو۔ بند نہیں چست ہیں۔ زبان غزل سے زیادہ پاک ہو۔
 اکثر مضامین لطیف پیدا کئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہو کہ قصیدہ میں مرزا سواد کے
 نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی ہو جس طرح غزل میں میر کا انداز لیا ہو۔ دو
 قصیدے منتخب میں ہیں۔ باقی دواہ آصف الدولہ اور دیگر نثر کی طرح ہیں
 مجھ کو مذکورہ دویسوں کی اس رائے کے قول کرنے میں تاثر ہی جو اجماع میں مل
 کی ہے۔ قصیدہ اس رتبہ (یعنی غزل کے رتبہ) کا نہ تھا۔

نمونہ قصیدہ

حضرت شیر خدا کے تبار کی تعریف ملاحظہ ہو۔ - ر میں ہو۔ - نشان بہت

چرا اعدان بہت ہے

ہی ہستی خرم اعدائے دیں چک اسکی

آصف الدولہ کے گھوڑے کی تعریف ہے

ہو گلشن شبک عنان تیرا

ہو وہ تیرا جگ جگ خاں سے لاویں اُسے

غائب ہو جگ کی روح میں برقیہ ہو انکی تشبیہ ہو
 کہنہ روشن کا لیکے حق و حق خیال یہ دل ہو میسر اگر یارب ہی ہو
 اسی قصیدہ کا دوسرا مطلع جس مطلع ہے

نہ پوچھتے شش محبت کی ہم سے کچھ تاثیر ہوا نہ وہ تو مستور پریم ہوسے تسخیر
 بزمکے یہ حسرت زندہ ہوا ہر زخم ابھی کس کی نگہ کا لگا مگر پر تیر
 مدوح کے ہاتھی کی تعریف ہے

تلم ہاتھوں میں دہر کے ہو ایل و تر شہوں میں قد کی شب جس طرح سکھو
 ہے اُنکے ماتھے پر اس طرح جلوہ گر اس کہ جیسے عکس ہو و پڑے چہرہ مستور
 ایک قصیدہ کی تشبیہ کے چند مسلسل شعر نقل کرتا ہوں جس سے قصیدہ
 کا انداز معلوم ہو سکے

یاں تک کیا ہواں علم دواں نے کارنگ کیا ہو جب مجھ میں ملوے میرا رنگ
 اسودہ دل ہوں غنچہ تر مردہ کی طرح یاد خواں نے جی کی کھی جی ہی میں رنگ
 جو ہر معانہ ہو مرا کیونکر غیر سے شمشیر ہوں نہیں وہ کہ مجھے کہا گیا ہو رنگ
 حیرت ساں ہو کوئی میرا تو مجھے وہ کس کس طرح کی ل میں ہری ہری رنگ
 آئینہ سلنے ہو تو طوطی ہو حرف دل کیا سر کو اپنے چکے کوئی سورہ رنگ

مشہوری متوایاں متعذر ہیں۔ ایک سحر الیاں اسے لطیف یہ مستلج بیان
 نہیں۔ دوسری گلا ارام مخزن لپیس کی حسن سہی ہے اسکی پہلو بھی جو ہر رنگ
 تیسری مشنوی تھوٹتی ہیں۔ اسکا نام روز المعانی ہو۔ مشنوی میں کئی
 یعنی مشنوی سحر البیان کے انیس برس بعد۔ معلوم ہوتا ہو کہ اخیر زمانے میں
 شاعری سے دل سیر ہو گیا تھا اس کے کدے کے واسطیہ مشنوی بھی چنانچہ
 لکھتے ہیں:

شمس کی روشنی کوئی ہم
 تیرے جتن کا ایک ہرگز نہ ہم
 لہا کس پہرہ کی سے ہوئی جیل
 شہر کہنے سے پہلے یہ سہارا
 اس میں شہری معنی کی حکایتوں کا خلاصہ نظم کیا ہے۔ جاپی شہری
 کے اشد پر گرہ لگائی ہے۔ وہی بحر ہے۔ بیان میں سلاست اور صفائی جو
 مدہ بھی ہے۔

عجب بات یہ ہو کہ اس میں چار یار کی طرح لکھی ہے۔ چنانچہ لغت میں کہتے ہیں
 شافع محشر ہے وہ جیسے البتر ہو درود اس پر اور اس کی کل پر
 وہ جو نیو اس کے ہیں اور روستا چار یار و چار یار و چار یار
 نئی کا چوں تلخ میں آؤ ذوالجلال پچھتن کے فضل سے کرے ہال
 حمد کے چند شعر لکھ کر ہم اس شہری کا انداز دکھاتے ہیں
 بھٹا اور شناؤہ کردگار جس سے کی وحدت سے کثرت آشکار
 ایک شانہ سے عیاں حسن کیا ایک تعلق سے جہاں روشن کیا
 ہے اسی کے نور کی ہر طرف سیر کیا چراغ کعبہ و کیا سمع ویر
 پچھتیں احمد چراغ از عقل شد دیدن آسنہ تقاضا نقل شد
 جو تھی جواہر علیوں کے مکان کی تعریف میں۔ پانچویں ذوالجلال
 کی مفاہی کے ذکر میں۔ چھٹی ایسے گھر کی جو میں ہے ساتویں باد چنانہ
 کی تعریف میں ہے۔ اس میں اس دماہ کے کھانوں و میوہ کے نام تفصیل سے
 لکھے ہیں۔ اس کا نام جو ان اہمیت ہے۔ انہوں نے نہایت عید میں۔

رباعی مشنریوں کے بعد رباعیوں کا مبر ہے۔ رباعی اگرچہ صنف کلام
 میں سب سے مختصر ہے۔ تاہم سب سے زیادہ دشوار ہے۔ اردو کا کیا ذکر
 ہے۔ ان کے اشد و صمد۔ قصائد کے میوہ۔ مشنری کے ذکر کیا

جئے۔ لیکن شبلی کے ابرو و جد ہی نکلے۔ میخون کی مہانت کی بس بڑاوت
ہوتی ہو کہ اس میدان میں بھی انہوں نے طبع آزمائی کی ہو تو یہ تو یہ ہو کہ
رب حیاں بس کلیات میں ہیں۔ اور ستارہ کی متاقتی کا پتہ دیتی ہیں۔ انکو دیکھا
ہو کہ کچھ ہیں۔ حانبا ہی موروئی مہانت تھی جو میرا سب کی مروتی سے تھر
جول بکھر حیاں ہوئی۔ غور نہ ملاحظہ ہو۔

رباعی

ظاہر بھی تو ہی ہو اور نہاں بھی تو ہی معنی بھی تو ہی ہو اور نہاں بھی تو ہی
دو فوں عالم میں تجھ سوا کوئی نہیں یہاں بھی تو ہی ہو اور وہاں بھی تو ہی

دیگر

کیا وحش و دیو و انس و جان عالم جو ہیں سو حسن وہ روتے ہیں اس غم میں
روشن نہ سمجھ صریح پرستہ طیس جلتو ہیں یہ دل حسین کے عالم میں

دیگر

دنیا کی نہ منکر میں۔ دیں کے غم میں تادی میں نہیں کسی کے نہ ہنم میں
کیا تجھ کو بتائیں اپنا احوال حسن ستے ہیں سہم امدی عالم میں

دیگر

ایک عمر کے بعد کل جو پایا دل کو جی جان کے چھاتی سے لہاں کو
اسد علم اپنا سہا دل کو کچھ روئے آپ کچھ روئے یا دل کو

دیگر

جب ہاتھ میں ساتی کے گلابی ہوگی اور چشم سے پست شربلی ہوگی
تب مثل خود پر کیا بلا آئے گی اور بکھرے گی سر کی شربلی ہوگی

دیگر

میں چیز کا اشتیاق دیکھا ہم نے آہندہ اس کا فراق دیکھا ہم نے
 دل ہوا جس سے دل اس کا ملا یہ بھی محبت دیکھا ہم نے
 محبت نامی اور اردو دونوں عربوں پر ہیں۔ اس میں رو بہ کمال
 ایک تان کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ محسن میں تاجر کو دوسرے کی طرز کا پابند ہو کر اپنے
 کھم کو سمجھتے کر پاڑتا ہے۔ سب سے زیادہ مشکل موزون مصرع لگتا ہے۔ جس شعر کی تجسّس
 ہواں کے مصموں کے اول کے تین مصرعوں میں یا تا یہ ہوا اسکو ترقی دیکھائے۔
 ظاہر ہے کہ سادہ کے مصموں پر ترقی و اصناف محبت شکل کا مہ ہے میر حسن نے
 کمال یہ کیا ہے کہ شمع علی حریف اور اہلی کی سحر کہ آراء لوں کو محسن کیا ہے۔ اور اس حلی
 سے کہ حق تجسّس ادا کر دیا ہے۔ اردو میں زیادہ تر میر کی غزلیں ملی ہیں محسن کا لطف
 حاصل ہوتا ہے کہ کل عربی پڑھی جائے۔ اس قدر گھائش کہاں۔ تاہم دو تین نمونے
 بے اختیار ذکر قلم پر آتے ہیں۔

محسن لے تیج علی حریف سے

جگر اُنکی وہ قیامت مژدہ اُنکی ایک آفت مراد لے سوا سنا رک میرے جی کی سہیت
 کہ کوئی ہو دوست میرا۔ کسی کو محمّد کی الفت سناں غمزدہ او کہ رسا نہ این نصبت
 کہ دل بت این رساں جگر بت این حلا

ابو محسن علی تیر لڑی سے

جو پیر تا ہوں تو مثل اُنقید مٹوں اے صدم بخود جو میٹا ہوں کہیں تو بھی ہوئی تشریف بخود
 یہاں ہوش آتا ہے جو گویوں و صدم بخود راجائے کہ دوسے دیدہ ام آجلا دم بخود
 ہمارے طاقت ان ہم کہ میر بے تو آنکارا

پنجس ل سیر

وقت سے عم مقیم تھے کوئے نگار کے - یاں آئے تھے کوئی دل اُجڑے یاد کے
کیا کیا فرے اُٹھائے تھے یاں کی سارے - ماتا جو آساں لئے کو چھ سے یاد کے
آئے جی محسرا رو دیار بھیکر

مثبت یعنی یہ لطف عقدہ کلام ہے۔ سادہ کے شعریہ ایک ایک صریح لگا کر مثبت
کیا ہو سکیں وہ ایک صریح کہیں نے دو آتہ کا خُرعے کہیں شریعت کا گھونٹ
او کہیں ستر - بطیری

گھر ہر دل میں ہوا اسکے تیرا - جو در گریہ رازم دے ر
کو میتر رسم درو حائے نوات

جی سے

تمام کو میں نے نو دیکھا تھا تجھے حیرت بہت - جیسی اور در نگاہ تو حسنون امیر بہت
سے مایں حال مودے چہ شدہ اور در ترا

صدوری سے

یہی ہے محمد یہ آت - یہاں دواع دوی - مت مراقصوم کل افعاں حصوی
پہ نکم لے دمام کو برق یہ بہتہ -
سیر رقصی سے

حودہ ما دیرو کہ جہاں از دست دماغ - طوین احریہ می حرم می یاہم شراع
نہد دے دل کی دمام کجا دارد مرا

محمد قلی سے

وہ دیکھا کسی سیری دوف وہ بگلد - کرد اور اضطرار ہم آگہ از عشق نہاں
دیکھا ہے محاب آید او معلوم شد

جس طرح جھنجھ کا دم میں پیر صاحب سے مدد کمال نکلیا پوری طرح ہوئی
 تمشیر دوم میان سے لے لی ہے۔ فحش عنایتیں اس بلند آہنگی سے نظم کئے ہیں کہ
 سسے والے کانوں میں آنکھیاں دے لیں۔ راج سری طاہرے۔ عیب کو ہر کر دیتا
 ہے۔ ان سترہ کے قلم سے یہ الفاظ کمال سحریت جبر ہے۔ اس پر طرہ یہ کلام
 کر کے اکو یار کا رعبہ پڑ گئے۔ قدر اہل کے کشمیری کا خدیوہ لکھ کر شہری جڈوں
 سے چکا۔

سر محمد حسین صاحب آراء و آجیات میں لکھتے ہیں سنگتہ مزاج طریح طبع ہے۔
 اور اس میں ہمد سے تاملنگی کو کسی ہمد سے دیتے تھے۔ اسکو پڑھ کر میں انکی
 جو پڑھتا ہوں نودم محو درہ حاما بھول +

حسرت شروانی

نعل

ولہ قابونہ رما راج والہ بھول گئے
 عشق کا میرے عمار ہوا اتنا ستور
 دل میں پچھتاتے ہیں جیسے کوا داسی پچھتا
 گردشِ شیم سے ظاہر ہے الم ساقی کا
 گھول یا جو مرے جام میں بھول گئے
 بے خطا ہیں بخدا کچھ تو رماں سے بولو
 کون تقصیر ہوئی جس میں منہ بھول گئے
 جب کیا شکوہ تو لو لے کر جا کہتے ہو
 تم بہین بھول گئے۔ یا تمہیں ہم بھول گئے
 خود لٹیک حلال اہل حرم بھول گئے
 خور لٹیک حلال اہل حرم بھول گئے
 جب وہ بیلو میں ہوا بھول گئے
 سادگی اپنی کہیں یا از حسن کہیں

دل سے آتا تو فراموش۔ کرا تھانہ مال
 کہستم کرنا بھی اب اہل ستم بھول گئے۔

بزمِ شعرا اور مرحوم آزاد

دیکھنا، دیکھنا، رادوانِ وطن! کہیں ایسا نہ ہو کہ آنکھ چپک جائے بغایت
 بویہ وقت اور نعمت غیر مترقبہ بچھل، رات گئی تو پھر نامہ آنے والی نہیں۔ چاند
 چمکے گا تارے چمکیں گے۔ راتیں ست سی آئینگی اور چائینگلی۔ مگر تم کہاں اور میں
 کہاں، دل مرحوم حوں کے آسورہ یگا۔ آنکھیں چاروں طرف ڈھونڈھیں گی،
 مگر یہ سماں میر نظر نہ آئیگا۔

آج آبادی سے سات ساڑھے سات میل کے ماحصلہ پر اس گہستہ میں
 جس کا چپہ چپہ اور کور کور۔ شیش بہاواہرات سے مالا مال ہو وہ مقدس موتیں جمع
 ہوئی ہیں۔ محکمے، سارک، ہاتھیمستاں، اردو میں ایسے عرصے لگا گئے حوقیامت
 حکم ترمذمانہ ریگے اور وہ سداسہد بیول کھلا گئے جنہوں نے تمام دنیا کو معطر کر دیا
 رعنا زمانہ کے شہید ایوں ان چھتے، دارپگڑیوں اور لمسی ڈارسیوں کو دیکھ کر
 قہقہہ کرنا۔ یہ تہر اکھدی کے سننے والے ہیں۔ ان کا لباس تیر حویں صدی کا
 کلمونہ ہو۔ یہ قہ میں حور گئے اور صبح کو ہاتھ سے۔ دیا۔ یویدر میں ہو گئے لیکن
 ان مان میں فرق نہ آنے دیا۔

یہاں اکیال ہر گوں کا مجمع ہر جو دلی کی خاک سے اٹھے یا سرزمین جہان آباد
 میں کتاب علم کیا۔ آسان ادب پر حور ہویں کا چاند ہو کر چمکے اور بزمِ اردو میں جلسے
 فخرس روشن کر گئے جو بھولے بھگے مسادوں اور اس سرل یہ پیچنے والوں کی
 ہجرت رہائی کریں گے۔

کے جبر تھی کہ یہ قلم لہنی مس پر آج شاہ جہان کی نذر شقت پڑی ہو

لیکھ دو زمین پاک رُوحوں کا مسکن ہوگا۔ ان کے مقدس رُوح ایسی عمارتیں بنا بیٹھ جائیں گے۔

لو مغزہ سیلانیا دل کی آنکھیں کھولو، دیکھو، دیکھو اور سنو کسی کسی صورتیں ملے ہیں، تاہم ان کی تصنیف میں غور، زبان انکی ملح سے محدود، کس کی جمل ہو کہ انکے احسانات کا حق ادا کر سکے۔ یہ ملک جس کے تاجدار عالم ارواح سے جملک ہونے کے اجسام میں آئے ہیں اور مرحوم آزاد کی ملاقات کے متعلق ہیں، انیسویں عیسوی کا دسواں سال شروع ہوا، انیسویں تب اس ملل خون الحان کو جس کی فطرت ہی کھیلے ہادی تھی ہم سے جدا کر رہی ہو۔ گو مرحوم آزاد کو اس خاک پاک میں سونایا۔ نہ ہوا جس کا وہ دم واپس تک دلدادہ رہا مگر اسکی رُوح جسد حاکی سے قطع ہوتے ہی ان قدر داناں شخص کی حدت میں حاضر ہوئی ہے۔

اللہ اللہ کسے اچھے لوگ ہیں۔ انکی باتیں سنو اور انکی صورتیں دیکھو برہم کے مغزہ مسلمانو! تمہاری آنکھ بند ہوئے کی دیر تھی نہ کہ کچھ کا کچھ ہو گیا وہ تہیں جواب خیال ہو گئیں۔ تمہارے دامن شفقت سے جدا ہوتے ہی بد نصیب اللہ پر وہ وہ مستم ٹوٹے کر دہ کی وصال ہو گئی۔ اعیان کی بے استیالی کا ذکر نہیں مگر کے سیدیوں نے وہ لٹکا ڈھالی کر چھتے چھڑا دیئے نعرے شہرے مٹا شفاف پانی کے چتر میں کھدی بد ذائقہ میلے کھیلے ڈاؤے اہلی آب تاب غارت کردی۔ تمہاری آنکھیں دیکھی ہوئی دو چادر صورتیں بہتر تر ہیں اور بڑی ہر گز کو نہ سنتا تھا۔ جس جو دے کو تم نے اپنے حق مجھ سے سچ کر رنگ برنگ کے پھول کھلائے کج اس کا حد لفظ ہے۔

مخلوایں زمین کو دم بھر میں گھرا بنا دینے والے برہگو، کہاں ہو، کہہ دو، قلعہ مٹائی کی بھری پری بیگم لکھی تھی تمہارے دیار میں کھڑی ہے اسکی فریاد سنو

فضافت گرو، یہ بھلوں کی رہنے والی کج مدبہ داری مادی پھر رہی ہو۔ اور کوئی
اکبر اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ تمہاری بدولت اس نے بڑی بڑی سلطنتوں پر حکومت
کی۔ ایک عالم میں اس کا ڈنکا بجا۔ عالم ارواح کے ستارو! تمہارا ہی مثل
تھا کہ اس کے حسن کو چار چاند لگے۔ راکت اسکی لہڑی۔ فصاحت اس کی
جیری بلاغت اس کی ذر حید۔ مہارائشہ موڑنا اس کی چمک مانند اس کی
رگت پیکل۔ اس کی آب و تاب ختم اس کی دستی مضم۔ عرص اس کے تمام
عہد رائل ہو گئے۔

عالم مالاکی سیر کرے والو! اللہ میرے قریب آؤ اجارت دو کہ نہد
یاں جسم کو بوسہ دوں۔ تم کہتے میرے دل سے پوچھو تم کیا تھے ہم ہادی تھے
تمہرے تھے تمہارے چہرہ رو رہ قیام میں وہ دلج کر گئے کہ سلطنتوں کو نصیب نہیں
وہ یادگار چھوٹ گئے کہ سکڑوں ہزاروں رس کے بعد بھی دُیا تمہارے نام کو
آنکھوں سے نکالیں گی۔

اے تخت نشینوں سے بہتر خاک نشینو! تمہارے خیالات کا ہجوم دنیا
سیمانی تھا۔ جہاں روانی مسیحا کی حوتما پریاں ہر دستہ اور ہر لمحہ ہاتھ
جھٹکے ہوئے تھیں۔ عقل سا متعجب اور دل ستیدا متحیر رہتا ہے غلط
نے تمہاری طبیعت ہی کیا مادہ و دلیت کیا تھا۔ تم کس ہاؤ سامان کے ساتھ
آئے تھے کہ تقریریں پھول اور تحریریں موتی برسا گئے۔

کیسا پر لطف سامان اور بہار کی محفل ہے تیرا سما دور سے لیکر
داخل تک تمام حضور موجود ہیں۔ یہ وہ حقیر ہیں جو مرکزِ ظہیم سن کے ہاتھ ٹھہرے
گورامہ نے جیسے جی انکی تہرہ کی مگر انکے دماغوں سے ایسے چمکے پھوٹے
کہ خلق اللہ ہمیشہ ہی تیرا پر ہوں گی۔

کئی صدارت پر میر صاحب ولی افروز میں غالب۔ ذوق۔ مومن اور ایک
ساتھ وہ تمام شعرائے مکالم جن پر کی ناز کر رہی ہے تشریف فرمائیں۔ دھند
شمس العلما آزاد کی تشریف آوری کا غلطہ ہوا کیستی زنگار میں خلعت
ہفت پارچہ رکھا تھا۔ آزاد کا داخل ہوا تھا کہ خوش آمدید کے نعرے لگاتے
ہوئے اہل محفل تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ ذوق سے ٹرے شوق سے
لے لے لکھ الشعرا حاقانی ہند نے میر صاحب کی اجازت سے صلعت پہنایا
سب نے مبارکباد دی اس کے بعد حضرت ذوق کھڑے ہوئے۔ ہاتھ میں ایک
دواں تھا اور گچا سوئی شمس العلماء کے تحت روشیر صد انجمن کے اساتذ سے
تقریر شروع کی۔

حضرت نصیر ماں اردو سے رما وہ قابل رحم کون ہوگا جسکی ایک س
بچس ہی برس میں وہ کایالیٹی کو خداوتس کی کرے۔ یہ وہی زبان سی جو گشت
تنہا اول کا نور مادت ہوں کا جو ہر ایک عالم کی محبوب ایک دویا کی محبوب
سد ووں کی حان سلماوں کا اماں تھی۔ مگر تقدیر نے اسکو وہ وقت دکھا یا جب
اس کے مرداں ایک ایک کے دنیا سے چلے شروع ہوئے جس جگہ فوت
ملداں حوت الحماں کی چمکا را اور غلط سے رنگین کی ہکا رہتی۔ وہاں ایک ہوگا
مداں رہ گیا کسی کوئی بیوتا میرا آیر وہی سیلانی اوھر سے گذر جاتا تو کسی غمت
کے پیچھے میٹھ کر دو آسو بہا لیتا ورہ اس کی اگلی بہاریں سب ختم ہو گئیں۔ اگلی
کے مرد دست سیلاب نے اسکی شہیڈی انیشی لہروں کا خاتمہ کروا۔ اس نفا
نفسی کے عالم میں آزاد کی کوششیں شکریہ کی مستحق ہیں جس کے دم سے چہستان
موب گذر ارم بہار۔ یہ قسمتی سے آزاد کو وقت ایسا ملا جب اسکو کے قدروں
مدی بدی عدم آباد کا کستہ لے چکے تھے۔ کوئی اتنا ہی نظر آتا تھا کہ کتا

مقصود کا نتیجہ دیکھ کر وہ مرد میدان ہمت نہ ہارا۔ گودل کے حوصے پورے ہونے کی امیدیں خاک میں مل چکی تھیں مگر دمن کا بچا ارادے کا سچا اپنی کوششوں میں سرگرم رہا اور اس دماغ میں حوصلوں بوجھتا رہے ایسے ہیروں کو کھلا گیا جو ملکوں ملکتے جاتے مسافروں کے دماغ موج کرتے رہینگے۔

یہ زبان اردو کا محسن مرحوم مولوی باقر علی دہلوی کے ہاں سکھائیے میں پیدا ہوا۔ ہونہار سیر کی تعلیم میں ماپ نے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ بچہ کہ استاد ذوق سے بڑے شغف دوستی تھی تاگر دی میں مست رہا۔ ذوق صیانت کھاتا اور اس کا جیسا یکھینوالا۔ آدھتا کہ جتنا کم تھا اساد کو میں صحبت نے ماپ کی ولی آرزو پوری کر دی اور تہذیبیات کا گروہا کہ آج استاد اس برادران کو آراؤ وہ پہلا شخص جس نے عمل و عمل کے مضبوط زنجیروں کو ڈرا اور اردو شاعری کو واقعیت کے ایسے سچے میں ڈھالا کہ آیوالی سلیس مدہمہ دعائیں دھکی اس نے بشر اسد کو کمال معراج پہنچایا اور ایسی یادگاریں چھوڑ گیا جو انکھوں کو برپائی ہوئی کلیجہ پر گراتی ہیں۔

قصت نے اس دماغ کو علم کا کچھ ایسا شوق دیا ماکہ نہ گی ای تحقیق و تہق میں بسر ہو گئی۔ گو عمر کا آخر حصہ جوانی کی موت سے یک غیب حالت میں بسر ہوا۔ مگر جب تک دماغ کام کرتا رہا اس وقت تک ذوق حتم نہ ہوا۔ سی چکا تھا جو ہندوستان سے ایران کی سب زمیں میں لگیا صحت کا زخمی کی اعانت اس شخص پر جو ایران سے برادران کوں کے فاصلہ پر پیدا ہو اسی طرح چرٹا کر اہل زمان بھی اس کے کلام پر صاحب زمان ہونے کا تہ کرے! اپ کی شہادت استاد کی موت سے عہد کا عذر عرض پیہم صدات نے ملی کے سہجے میں لکھ نہ رکھا۔ اس پرانے وطن کی ناقدری اور س سے

یہ وہ مساحت ہے جہاں تھی جس نے آؤ کو آتی سے جدا کیا۔ بال بچوں کو ساتھ لے
 والی کو جدا دھڑکاؤ کھڑو کا جہاں کیا کمال کے نہ دواؤں سے استساق امیر
 نظریں دیکھیں۔ جہاں داری لے ہاتھوں سے جہاں آؤ کی آخری ماؤ گار
 کو سر آکھوں پر لے۔ داری کی دوس لے آتی کے ساتھ ہی لکھو کا بھی حامد
 کا پاس۔ آؤ آتی لے اور شہس سے آؤ لے۔ اڈ صاحب کی
 قدیم شہس آکھوں لے مہم کی کسوٹی راس لو سرا جہاں کو سر کھا۔ اباہن بچا
 کی سب لڈ ٹری۔ رسی شاہجہانی حیات کی حد۔ روے ویر تھی آؤ
 سے یہ تاملی سے۔ وہ ٹکڑا۔ ماں میں کہ عامہ سماں۔ قہر سے لگا اسعدان
 تشبیہ کی ایسی دو ماں کھڑی۔ رسی۔ کس۔ کس۔ بھر۔ حرم۔ موکیا۔ اور شہس کی
 حولی لے خطا۔ سمس العطا سے آؤ کی غائب و جدا کا اعتراف کیا۔

آب حیات - سیرنگ حاصل رہا اگر ہی جامع لقواعد منصوص بہد کا ہر
حققتہ دو کی پہلی دوسری تیسری مجموعہ نظم و دیوانہ واق یہ وہ حیرت یں
خوان کا نام سمیتہ وہ کہیں گی۔

کامل بیتا نہیں سال کچھ مدت کے بعد اُردو سے اُست سقہ عا میں سے سی طر
کے موجد کو الوداع کہی سوہ وقت صاحب قاتل میٹی کی موت سے دایع میں
حوالہ پیدا کر دیتے۔ میری سپاک و ملک اُن حراول کا یہ دے ہاں جو اس
دایع میں یہاں تھے۔ دیوان وقت کے حاتمہ ریتز موروں حوالت، حواں لی
کھسی ٹھوٹی ہے۔ آج جیسی عمری کر رہی ہے۔ کہ کوئی صحیح دایع والا دوسلا یہ سن گ
میں لکھ ہے۔

”بہکات و پیارے اُتار کے بیٹے چلے کا حدیر سے سامنے پیسے ہیں
یہ لڑکپن سے لکڑھانی اور رُٹا پیسے تک کی شانی میں بہن سے اُٹھا

کیسے بھائیو کو اوداع کہتے ہو۔ دھڑبھڑ کر گران سگ قمر تھا اور گراں مہا
 دمن تھا جس سے آج میں بکا ہوا۔ لیکن عرو کا ساتھ ہو اور دس پہینے دن رات
 آنکھوں کا تیل چپکایا ہو۔ سانس رو رو کر دل سے حبس ناگھتی ہو۔ ہائے
 دگر محنت تھی۔ نیکس یہ رحمہ صبی۔ سو ک کام مہا مکر مری کا کام مہا ورتوا
 یرا کام مہا اب۔ کام کہاں۔ آہ اُستاد کہاں اُستاد

نظم کی لڑیوں میں آراوے لے موتی یروے میں کہ حوا نہیں رکھتے طار
 بیاں سیدھا سا۔ دنگرا یا کہ کچھ میں گڑے۔ لعل ران ایسا کہ ہر لفظ ریختہ
 داد نکلے خیالات کی بلندی مضمون آفری مصاحب دلاعت کیا چہرے جو اب
 کے ہاں موخہ دہس۔

پچائی عرصہ صدائی حنائی نیات ہو	اس وقت یا سورب ہر حاج کی داب ہو
خلعت خدا کی سونی سو عامل ڈری ملی	اور رات سا میں میں ہر کرنی طری ہو
سو ناگدا ہوجاک ہاویت و محنت	ابو ہر زیار توی زودت پر
ہر عیبر پڑا جو کچھ ہوں یہ گھر میں ہو	داہ دشب میں کوئی سوا سحر میں ہو
گھوڑے پراپے اونگھ بیا سو رھی	چھو کا ہے ملکہ راہوں اسکار بھی
سچہ کر مانی گو میں ہے عریض ہو	سے آکے میں میںی ہدم لپٹ میں

سو پکارے سوئے خوب عریض گیا

ریہ بھی اب ویلے سے شاید کہ ختم گیا

داع کی لہر کا حتم ہوتا تھا کہ وہ صورتیں آکھ سے اوچل ہوئی شروع ہوئی
 شمعیں جہلمائیں روستی بیگی پڑ گئی

اے متہ کہ صورت کوئی دم تو اوٹھو کہ آنکھیں تہلے سے دھار سے
 سیر موحائیں کس سے ہوسال بر کیا گدہ رہی ہو۔ دل رو رہا ہو آنکھیں ٹپٹپ

ہی ہیں۔ مگر اب تہلہ کی صورتیں اک و وحد لی سی تصور دکھائی دے رہی ہیں آہ وہ بھی رہیں۔

مذاق صحیح، عقل سلیم دونوں شاہد ہیں، لفاظی سخن کی کاہن و کلمہ کی
ہیں کہ بعینہ اُردو کے سر سے اس شخص کا سارا اُٹھا جو عمر و عمر کا ڈاھقہ
اور رنگی صبیحت کی کل کا سب لطف زباں کی بندرگاہ، وقتِ آزاد
آمد یقینی اور فیصلہ قطعی تھا مگر یہ ہر وہ موت جس رسکڈوں رنگیاں تھیں
زمانہ بدل جاتے۔ مذاق بکرا میں آسمان زمین سب سے ہو جاتیں
مگر مہم آراد میں ان سخن میں ایسے موتی لگ گیا جو ہمیشہ جھلکے گا۔
نے موسم کی ترکاری اور فصل کا میوہ ہمیشہ سدا بہار چھوڑا کا مزہ دیکھا

سلسلہ اخیر

مَصْبَاہُ التَّرْبِیۃ مولوی محمد باقر صاحب یرمیر عربی و فارسی کا لکھ لکھنے والے اس
چھوٹی سی کتاب میں عربی ترجمہ کے جو معدود ضروری
قواعد جمع کر دیئے ہیں۔ تاکہ طلبہ کو اُردو یا فارسی سے عربی میں۔ عربی میں تہائی
ہر فاعہ کے ساتھ اس کی مثال ملے گی۔ اور اس کی مستحق۔ حدید عالمی الفاظ بھی
جامعہ بنے گئے ہیں۔ جس اعلیٰ غنی محمد عبداللہ صاحب ڈکٹیٹ "اسلام آباد" میں
میر احمد شاہ صاحب صوفی سے سلسلہ امکنے نے اس کتاب کو لکھ دیا ہے۔
اور نجات نمٹ ایک کیٹیٹ۔ بھی اظہار یہ لکھی یہ ہو۔ کتاب عربی کے طلبہ کے
لے خصوصاً سکولوں اور مدرسوں میں مفید، تہ ہوگی صاحب ہر لف سے مل سکتی
ہو اور اس کی قیمت صرف چار آنے (۴) ہے +

راز

ہمیں کیا حوصلہ کھولیں رماں پروردگار کے

یہ سارے حوصلے حیران ہیں

یہاں جس قدر مستحکم ہیں عانی میں اور وہاں کے صبر و محبت

جتنے ہیں ان میں سے کوئی بھی نہ کھڑا اور حقہ نامہ میں تو یہی دانت ہیں

کچھ کچھ تہہ بہ تہہ رکھا ہو۔ سر کی آبرہہ خود کھائے خود یہ راز ہو۔

چلتے وہ سستی اور وجود آتی تو یہ دو عانی چاہتے مری ہو اور چاہتے عمر کی

چلتے یہ سب ان میں دعا ہے ہمارے اصحاب سے۔ ہر کی زندگی

یہ رقیب ہوں یا سائیش کی اور تریب دُعا کے دوڑے اُٹھیں ہیں۔

واللہ اعلم

اب یہ مکتوب ہے۔

یہ الطبع سب کے عادی ہیں۔

ہمیں تو یہاں خدا و خدا کے سر پر سے کچھ۔ کچھ دانت ہو اور ہم چہیتہ

اسی ٹوڑیں لگے رستے میں کہ دوہو۔ یہ گیوں یا دوسری جملوں کے

زاروں سے ہم کسی نہ کسی مدت تک آقا ہو سکیں۔ ہیں اس دانت کا بھی حال

رہتا ہے کہ ہر سی حصہ بہت جھڑ جھال بعض میتوں بعض افعال سے اور

لوگ دافع ہوں۔ اور ان کی تہہ سوتی جاتے اور بعض سے کوئی بھی

دفعہ ہو۔ یا نہ۔ ایک وقت ایک مہل و فائدہ کوئی بھی دافع

رہو سکے۔ بعض امور کہ اظہار ہم دعا و مرنی سے کرے ہیں۔ اور بعض

کا اظہار ہم سے لطافتِ کمال کرایا جاتا ہے۔ اس میں طوقاؤں کا ذکر کسی پڑتا ہے۔
اور بعض ایسی باتیں ہیں کہ

”جس کا اظہار ہم کسی حالت میں بھی نہیں کر سکتے۔ اور

بعض ایسی باتیں ہیں کہ جو صرف ہمیں ہی معلوم ہوتی ہیں۔ اور ہماری زندگی
کے حاتمہ کے ساتھ ہی ان کا بھی حاتمہ ہو جاتا ہے۔

دُعا میں اس وقت تک جس قدر راز اور محرماتی رفاہ ہو چکی ہیں
یاد رہے کہ وہ ہوتی ہیں وہ کسی امر کا میسر مانتا ہے۔

رازِ طلسم یا رازِ کائناتی کا

جس وقت تک ہم رازِ سی تھے یا کسی طاعت کا راز گھٹتا نہیں۔ اس وقت
تک وہ ہستی یا وہ وجود ہمارے واسطے ایک لاطمی یا ایک راز ہوتا ہے جس
کسی سے اس کے رازِ برہم و سرس حاصل کر سکتے ہیں اس وقت وہ حاتمہ جو ہم
پر نقل چکا ہے۔ ہمارے واسطے ایک علم یا ایک مں ہوتا ہے۔ اور جو ہر رازِ
ہے۔ وہ ایک راز ہی رہتا ہے۔ اگر ہم دُعا کریں اور تمام سے روحتِ عالم
س تو ہم آسانی سے۔ ہمہ کسکتے کہ۔

چھوٹی سے چھوٹی ہستی یہاں تک کہ ایک بے معداد ہستی ایک ما
کہتا ہے یہ کہ اس کی ہستی میں بھی ایک ہے بلکہ کسی ایک۔ اور ہیں۔ حوں چلا
وہ رازِ رفتہ رفتہ کھلتے چلائے ہیں۔ دُعا دُعا میں آسائش اور ترقی
کے سامان جہاں ہوئے جاتے ہیں۔ ماہم اں حدود تک پہنچنے جاتے
ہیں کہ جو ہر رازِ آسائش اور دُعا کی مجموعی ترقی کے موجبات اور سائل ہیں۔
جو شخص ایک ہے یا ایک ہستی کی حقیقت یا کیفیت سے واقف ہے۔
کہتا ہے اس کے واسطے ایک ہستی ہے۔ اور اس کی

سنت کہا جائیگا کہ وہ اس سے واقف اور عاجل ہو۔ جو شخص ایک سنت
یا ایک سنت کی حقیقت یا کیمت سے شناسائی اور واقعیت لکھتا ہو۔ اس کی
سبقت کہیں گے۔

وہ اس سے اس آتی کی رست علم لکھتا ہو۔

حس طرح۔ ضروری ہو کہ

ہم دیکھا۔ کیا کی سنتوں اور بیویوں کے روست واقف ہوں
اور اس واقعیت سے اپنی مدگی کے کاموں اور یحیٰی میں کام لیں۔
اسی طرح یہ بھی ضروری ہو کہ۔ یہ سے راضی ہوں کہ
جس سے ہم ایک۔ ت ایک۔ استار میں
یا ہیر کم بھی ہیں اس کا علم ہو۔

یہ کلیہ یا یہ اصول اس وقت، اور صرف سوچتا ہو کہ ہم قلموں
قدرت اور ان معطیات بریک عار بطور کرتے ہیں اس قانون صدر کے
ماکت سرور سوتے بہتے ہیں اور جس میں تکرر یہ قدر یہ یک حد تک میسر
اور بدیلی سے کام لیتے ہیں۔ ہم وہ جو طرح طرح کی کوششوں اور مساعی کے
پاتے ہیں کہ چہ راہ اور میدانوں سے ہم سر علم تک واقف نہیں
ہوتے۔ اور چند راہ یا چند سر راہ ایک خاص وقت تک وہیں کھینچتے
لیکن ایک خاص وقت میں اگر انکا انکسار ہو لے لگتا ہو۔

ہر شخص اور ہر سی حد ایسی ہی بات کی، بت ہی ایسا خیال کر سکتی ہو
اور دوسروں کی نسبت بھی اسے ایسی قسم کے واقعات کا پتہ مل سکتا ہو۔
جو شخص اس کلمہ کے حلال ہو اس سے یہ وقت سوچا جیسے کہ کیا
وہ دنیا کے ہر ایک راضی سے واقف ہو۔

یا خود اس کے اپنے رازوں سے اور سب لوگ واقف ہیں۔
 ان سوالوں کا جواب ہر شخص کی طرف سے ملے گا۔ کوئی شخص
 نہیں کہہ سکتا کہ وہ دنیا کے کل رازوں سے واقف ہے۔ یا خود اس کے اپنے
 ذاتی رازوں سے سب لوگ واقف ہیں۔

راز دو قسم کے ہیں۔

رازِ قدرت۔

رازِ مخلوق۔

رازِ مخلوق کی حد ایک نہیں ہے۔

ہر مخلوق سمجھنے کی حد ایک ہے۔ کبھی وہ سمجھتی ہو یا نہیں۔ اور
 کبھی مسافر دار۔ خدا کا۔ سرکار کی بندش سے نہ کہا جائیگا۔ کہ سر لوح کار اور ہر
 لوح سے محفوظ اور مسدود صورت میں نہ گناہ سوا۔ اور ہر لوح کی افراد کے
 راز بھی کچھ تو ظاہر ہوئے۔ کے قابل ہوئے ہیں اور کچھ یکسخت تک انہا
 میں۔ جتنے یا رکھے جاتے ہیں۔ اور کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ وہ حیرت
 تک ظاہر ہی نہیں۔ اتنے یا نہیں کہے جاسکتے۔

حیوانی نوعوں میں سے صرف انسان ہی راز نہیں رکھتا دوسری نہیں
 سمجھتی کچھ نہ کچھ راز رکھتی ہیں۔ اگرچہ نہ کہا جاسکے کہ ان کے راز انسانی راز
 کے ہم پاز ہوتے ہیں۔ لیکن نہ۔ کہا جائیگا کہ ان کے بھی کچھ نہ کچھ راز ہوئے
 ضرور ہیں۔ جن میں سے بعض راز وہم جلتے یا جان سکتے ہیں۔ لیکن بعض
 ہمیں سمجھنا نہیں ہوتی۔ یہ ہر ایک در ان انواع کے ساتھ ہی جمت
 ہو جاتے ہیں۔

انسانی رازوں کی من قسمیں ہیں۔

وہ راز جن کے اظہار کے بغیر گزارہ ہی نہیں۔
 وہ راز جو ایک خاص وقت پر یا ایک خاص شخص یا خاص شخص سے
 غلبہ کے لئے کئے جاسکتے ہیں۔

وہ راز جو ساری عمر تک ہی ظاہر نہیں ہوئے۔ ہر ایک شخص کے ساتھ
 ہی ملتے ہیں

مہر و تم کے اربوں کی نسبت کم اگر ساعرے یہ کہا ہو کہ
 انسان کے دل میں ایک ایک یہ لوگ بھی سمجھ ہو رہی ہیں جس سے
 کوئی واقف نہیں ہو۔۔۔ درحقیقت یہی کہتا ہے۔

ساحر مکرم کہ سال لالہ خیال میں وقت کے مطابق جو شخص
 ایسی میں جید ایسے رکھتا ہے جو عام طور پر ظاہر کر دیتا ہے۔ چہ ایسے
 ہی ہونے میں جو خاص خاص لوگوں پر وہ وقت پر ظاہر کے جاتے ہیں
 اور جید یا کم ایسے رکھتا ہے جس میں جو کسی کے پاس بھی مدت ہنر
 تک ظاہر نہیں کئے جاتے۔ یہ گیاں جنم ہو جاتی ہیں۔ اور وہ راز اس کی لکٹ
 میں بند ہے۔ جسے حلق کے واسطے اسانی خیال سے دل کے اندر
 مار کر ہے۔

وہ راز انسان خاص خاص لوگوں سے ملتا رہتا ہے وہ اظہار کے
 لیے مرقع اور انتخاب کے مطابق ہوتا ہے۔ اس کی سست کوئی شخص یہ کہے
 کا حق نہیں کہتا ہو کہ

کیوں بعض پران کا اظہار کیلئے تاہو۔ اور کیوں بعض پر نہیں کیا جاتا۔
 یہ ایک شخص کا ایسا انتخاب ہے۔ اس میں کوئی قید نہیں لگائی جاسکتی۔
 چاہے کسی کا ایسا انتخاب دوسروں کی نگاہوں میں کیسا ہی اعلیٰ یا کم درجہ کا ہو

بعض راز ایک خاص وقت تک ظاہر نہیں کئے جاتے۔ انکی نسبت سے
 کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ کیوں اُن کا اظہار ایک خاص وقت پر متوقع
 لکھا گیا اور کھاتا ہو۔ یہ وہی شخص اوروں کی نسبت زیادہ تر اچھا سمجھ سکتا ہے
 جو ایسا کہہ رہا ہے۔ بعض راز جو احقر تک اظہار میں آتے ہی نہیں۔ انکی نسبت
 سبھی کسی شخص کو۔ کہنے کا حق حاصل نہیں ہے کہ کون اصرار وقت تک اُن کا اظہار
 نہیں کیا جاتا۔۔۔ میوں صورتیں ایسی عام صورتیں ہیں کہ اُن سے ایک شخص
 یا ایک فرد بھی انکار میں آسکتا اور انکے ثابت کرے کے واسطے کسی دلیل
 باری کی ضرورت نہیں۔۔۔ کچھ سے محفوظ حصوں میں کہ بعض انکا عموماً
 ہے۔ اور ہر شخص اُن کی اجیر تک حفاظت کر رہا ہے۔ پہلی قسم صدیقی اسرار کی ہے۔
 قانون قدرت و قدرت کے کارخانوں اور تصرفات میں سے بہت سی
 اسی صورتیں اور ایسی کیفیتیں ہیں کہ جن کے رازوں سے ہم کچھ نہ کچھ واقف
 ہیں۔ اور واقفیت پیدا کرتے جاتے ہیں مابہت کچھ کر چکے ہیں اور بعض
 اسی لیے راز بھی باقی ہیں۔ جن سے ہمیں کسی اور خاص وقت پر واقفیت
 ہوگی۔ اور بعض سے راز بھی ہیں کہ جن سے ہم واقف ہی نہیں ہو سکتے۔
 انسان جب قدرتی رازوں میں سے کوئی ایک آدمہ راز کبھی نہیں معلوم کر لیتا
 ہے۔ تو یہ محروم ہے لگتا ہے کہ قسب کا کوئی بھی اسرار نہیں جو اس کے حیطہ
 ادراک سے باہر رہ سکے۔۔۔ اس کی جلد باری اور مائل لاف رلی ہے۔
 بمقدور کے کل رازوں پر کیا اکثر رازوں پر بھی قادر ہیں ہو سکتے۔
 ہم نے جس قدر راز اب تک معلوم کئے ہیں وہ قدرت کے رازوں کا عشر
 بھی نہیں ہیں۔

قدرت کے رازوں کی بھی وہی قسمیں اور وہی صورتیں ہیں جو خود انسان

کے رازوں کی ہیں۔ اور اساتذہ قدرتی زبانوں کی شاہانہ مہارت سے ہی ایسے رازوں کی ترسیل بھی ہو سکتی ہے جس سے سلسلہ کی موجب ہوتی ہو۔ حواس کے علمی حصوں میں بامعاہدہ۔

۱۔ ہر قدر کے بعض امور سے واقف ہیں

۲۔ بعض عام طور پر ضرور ہونے والے امور۔

۳۔ بعض صرف بعض اشیا میں سے حاصل ہیں۔

۴۔ بعض اے میں قابل و قابل ہیں۔

۵۔ اور بعض بے بعض۔

۶۔ بعض اے میں کہ ال سے۔ عام واقف ہو سکتے ہیں وہ حاصل۔

۷۔ بعض وہ بعض اسی خاص بہی صاحب ہیں۔ کہ جس کی حواس

کرے ہیں۔ کہ۔ اس کے جس سے رازوں میں بعض حواس بہت

کے امور سے حاصل ہوئے ہیں ان کے اہل سوسے کا دعویٰ کرے ہیں۔

۸۔ ہر ایک ہر ایک کو اس سے الگ۔ اس سے واقف نہیں کئے جاتے

۹۔ یا یہ کہ بعض امور ان کو اس سے بھی رازوں سے ہیں اس میں قدر

کا کہ اس سے۔

۱۰۔ ایسے لوگوں سے ہم یہ دریافت کر سکتے کہ

۱۱۔ وہ قابل قدر۔ ہر راز اور امر ال سے پہلے۔ تو سوسے

کہ کیا جو دلوں کا کل ان صافلوں کے حواس ہیں ہر کہ جس میں وہ قابل قدر

کے سلسلہ میں قابل اعتراض یا بے ہیں۔ جب وہ خود ہی وہی عمل کرے ہیں۔

۱۲۔ جو قابل قدر یا قدرت کا عمل ہو تو یہ امر ان کی کیا بات ہو۔ جس طاقت

یا جس شخص کا لوی راز ہوتا ہو۔ وہی اس راز کے اظہار یا بصورتیت اور وقت

انتھنص شخص کا واقعہ یا تذکرہ یا ہر بھی ہوتا ہے۔ دوسرے کسی شخص کا حق
ہیں ہو کہ اسکے ان امتیازات، خواہ اس کی سب اعتدال میں یا بے حواس
وانے نے مری رکھے ہوں۔ طیب اور نوا کثر یہیں کے واسطے کہ وہ طائی
کو زکما و ایک یر پیر ملا ہو۔ یہیں اس کی نسبت کسی۔ سوال نہیں کیا
اس میں کیا حکت اور کیا راز ہے۔

طیب اپنی شخص کے عام دلائل اور حساب سے اسے دھکے۔
تا وہ اس سے واقفیت پیدا کرنے کا خاص حق رکھتا ہو۔

اگر کوئی نہیں اس کا تذکرہ، ضعف ایسی بوریس اور اسے موجودہ
ورو سے بڑھ کر حوصلہ کرنا ہو۔ ہم سب کے سب قدرت کے معاویہ میں
اور معلول، مائل ہیں۔ ہمارے حدود قدرت میں آگاہ کیا۔ اور حق
نا ہو۔ اس حد تک تو ہم اس سے واقف ہیں اور واقف ہو سکتے ہیں۔
اور جو حد میں ہمارے واسطے معطو رکھی ہیں۔ ان حدود میں ہم اس وقت
کے ہیں داخل ہو سکتے ہیں۔ اس کا معرہ وقت و احاطے۔ احاطہ
حد قدرت میں مل روپ واقف کرے۔

ہم قدرت کی یہ اس ہیں یہ اس ہیں کہ سبھی کہ کتوں اس ہوتا ہو
ماکہ ان اداسائیں، اساتہ، احاطے اور ایسا سبب و احاطے۔

حصر سبب علیہ لحد کا۔ نول آہ۔ رر سے نفیت کے حامل ہو۔

مٹی کدے۔ یہیں کہ سبھی کہ اس سے کتوں ایسا ہو یا سبب و احاطے

کیا ہے۔

ہم قدرت و توانوں قدرت اور حد اسے کہ ہم کے سامنے مٹی سے
بھی زیادہ ترے میں اور بے حسیب ہیں۔ ماحول و احاطہ و احاطہ کی حالت

انہی حالات کے بھی ہم میں کوئی تست اور کوئی سخت نہیں۔ ایک ذرہ ہمارے متعلق میں ابک پائے جاتی رہتا ہے۔ لیکن ہم اس سے بھی گئے گھرے ہیں۔ ایک ذرہ کی کوئی حقیقت ہے اور ہماری کوئی حقیقت نہیں۔

ایک جاہل ہی نہیں بلکہ ایک سانس اس میں متعلقہ حامل کے اپنی جتنی حقیقت کی بے حقیقتی سے ابھی نصرت سے واقف ہوتا ہے۔ کہ سکی مار گالوں میں انسان کی یہی سب ہوں سے بڑی اور بگتی ہے۔ اگرچہ اس کا عروج حقیقتی اس میں بھی ہوتا ہے۔ جو ایک اور عالم میں جا کر منکشف ہوتا ہے۔ لیکن انکی اس عالم کی جتنی ایک ایسی جتنی ہے۔ جو ہر رنگ میں بھی اور پائدار ہے۔ قدرت کے مقابل سے اہ محض انکار اور ہٹ دھرمی سے ہم پر کوئی حقیقت نہیں کھل سکی۔ سلطان اور نروباری ہی سے ہم تاجی اور طائف کے مالک ہو سکتے ہیں۔ ہم سمیٹے یا ہم میں سے اکثر اس کتہے سے سر رہتے ہیں کہ

بہت سی ایسی باتیں اور بہت سے ایسے راز ہیں کہ جس سے واقف ہونا ہماری زندگی کے مراحل میں ایک عذابی اور قابض باب کرتا ہے۔ اور اکثر اسرار کا ہم پر ایک خاص وقت میں ہی کھلا ساری زندگی کی ضروریات کے واسطے ضروری ہوتا ہے۔ اگر اس وقت مقررہ سے پہلے، مقررہ حدود سے باہر نکل لیا جائے تو ہم پر وہ حملے تو اسکا نتیجہ اسی طرح خراب اور مضر ہوتا ہے۔ جیسے کہ ایک مولود کا وقت مقررہ کے پہلے جنم سے نکل آنا یا بید ہونا۔

بہت سی ایسی باتیں ایسے راز ہیں کہ

انکا کھلا ہونا۔ معلوم ہوا ہی دیا اور دیا داروں کے حق میں معلوم ہو۔ یہ صرف قدرتی اسرار سے ہی دستہ نہیں۔ بلکہ خود انسانی رازوں کی بھی یہی صورت ہے۔ ہر مادی معیار ہی ہوتے ہیں اور ہر بھی اگر ایک ایک شخص کے ذریعے اور اپنے اپنے

کا علم طور انکشاف ہوتا ہے اور کوئی شخص بھی اپنے بعض بار اجیر تک محدود رکھے تو نظام معاشرت میں صدمہ حراساں پیدا ہوئے گا ادیت ہوگا۔

اسی طرح اگر قدرت لینے اُس اسرار سے بھی ہمیں واقف نہ ہوئے عقول احماء ہیں۔ تو پوری زندگی بجائے آسائیس اور راحت کے جتنا ایک دم میں جوڑ لگی۔ شدا اگر وہ مار کھولد ما حائے کر۔

مرے کے بعد دراصل یہ ہوتا ہے۔ اسکے درسی نتیجے ہوں گے۔ یا وہ ہم خوشی کے رے، انگلی ہی زرد اور بے لکام ہو جائیں گے اور یا ہمیشہ سے قبل اروت ہمارا عالم ہوگا۔

امید ویس بھی ایک دار ہے اور اسی پر جلدی زندگی کے نتیجے ہوں گے۔ کا بہت کچھ ہمارے۔ امید کی حالت میں ہم ہر تہ رفتی کی طرف جاتے ہیں۔ اور اس میں اکثر برائیوں سے روکتی اور ایک مسائنہ پر قائم ہو کر کھڑی ہوتے۔ اگر سراسر کھلے ہوں یا ادنیٰ توجہ سے کھانچ کھس۔ تو اسی صورت میں ہی اکثر رفیاق کا دروازہ اور بعضی معوں میں داخل ہونے لگتا۔ ہم چوہاں آہستہ آہستہ اوپر چڑھتے جاتے ہیں۔ اس عالم میں ہمارے اسلئے سب ترقیاں حاصل ہو جائیں گی۔ صورت تمام معاشرتی اور معاویہ اہل کے واسطے ایک سمت روک تات ہوگی۔ قانون عدت سے ہم بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں لیکن اس کا مقابلہ ہمیں کر سکے۔ صابطہ کا اندر رہنا ہمارا طبعی خاصیت ہے اور یہی ہمارے ضمیر کا طبعی مسئلہ ہے۔ جب ہم قانون عدت کا مقابلہ کرے ہیں تو صابطہ سے، بر کل جاتے ہیں۔ صابطہ سے، بر کل جاتے ہیں۔ ہمارے زندگی کے واسطے ایک سم ہو کر اور رحمت ہو۔

مذا سلطان احمد

ادیب

ادیب مولا آغا سے ادب اُردو کا ایک مہوار ماحول رسالہ جس کی
 حال سے نکلنا شروع ہو کر جس کے یا مٹ جانے سے غم کرنا جیسا کہ مٹی کی
 آواز نکلتی ہے جیسا کہ مٹی سے مٹی کا گڑھا نکلتا ہے۔ یہ ہے کہ ادیب کے
 اپنے ایک میں ایک نر لطف لگتا ہے۔ اس کے بعد رسالہ دنیا کی ایڈیٹر
 اور ہتھام میں مٹی یا اس گم صدف کے تریک سے۔ کچھ عرصہ سے امدادی
 دوسرے لگتے تھے۔ ہم بہایت حوصلہ ہیں کہ وہ پھر اس حلقہ میں استریف لائے
 ہیں اور ادیب "سار سال ہمراہ لائے ہیں۔ دلی میں ایک مدت ہوئی ایک
 رسالہ اسی نام سے شہر یا چکھنے کے بعد عرصہ ہوا کہ وہ مٹ گیا اس نے
 حیدرآباد میں ایسی۔ یہ گئی بہت اچھی طرح گزاری ہوگی کہ موجودہ سماج میں
 اس کا رنگ ادیب بگڑ گیا۔ کوئی اس سال نوے سے جب ہم نے محفل
 ادب اُردو کی حد کے لیے جاری کیا اس وقت مدال حالی تھا اور
 محفل ایسے رنگ کا موجد قرار دیا گیا۔ اس کے بعد اس قدر مقبول ہوا
 کہ اطراف و حوالہ سے اس کے عقد پیدا ہو گئے۔ اس میں سے بعض کامیاب
 بن گئے اور بعض اکام نہیں لے سکے۔ وہ بے در بعض مرتبے ہیں اس
 سب کے، خود میں آئے سے جتنی ہوتی رہی کہ وہ کہہ سکتے تھے کہ سب
 وہی مقدر رکھتے ہیں جو ہمارے میں نظر ہے اور ان میں سے بعض کے قبول
 وقت بھی عدم پراسوس ہوا رہا۔ لیکن ایک شکایت اس سب سے رہی اور
 وہ یہ تھی کہ کسی نے کوئی نئی کتاب نہیں نکالی۔ جس سے ملک کو ایسا فائدہ

یہی تھا جو پہلے نہیں پہنچ رہا تھا کہیں کہیں صرف رنگ خدا دکھانے کے
 لئے۔ تدریجاً ہسپارہ کی ٹنٹی کہ تصویر سی یا شخصی تو شکل مصداقین کی لگا دی۔
 مگر تدریجاً غیب میں پسند نہ رہی اور مادہ کارگر ہو گئی۔ علم ادب
 کی تنقید کوئی چیز اس کا کام نہیں دے اگر ادنیٰ رسالے اسی کی طرف دلوں کا
 متوجہ رہتے تو ملک کی اعلیٰ درجہ کی حد تک بھی ان جہوں سے اس کی تہا
 سے حاصل دیکھی جوتی اور سیاسی حصار کی رنی کے دلدادہ ہوئے۔
 انہیں لازم تھا کہ سیاست کے لئے خدا کا۔ رسالے کا لے جس میں سمجھ
 اور پھر پوچھ کر شکل مصداق میں سادہ روی کے ساتھ لکھے جانے سیاہی صوبوں
 کے جہلو۔ یہلو سادہ کی موئے اور سادہ مارک جلیوں کے ساتھ
 پوچھ کر شکل مصداق میں اک لے حوڑات بھی جس سے بعض ہمنصروں کو کہیں
 سی کا لیب ق اس اور جس سے بعض کے رسالے اہل نظر کے رد تک پہنچ
 ہو گئے ہیں یہ دیکھ کر سب ہونی ہو۔ کہ آپ کے اڈٹر صاحب اس رحم
 کو پوچھ کر مباحث سے علم دیکھ کر حاصل اولیٰ یہ ساما جاتے ہیں۔ اس
 درادہ کے ساتھ جس لمحہ ہمیں سے انہوں نے کسی تصویریں سے ایک گمن تصویر کے
 سے۔ بڑی قطع پر جس سے اور انتہاء سے چھایے کا نتیجہ کیا ہو۔ وہ حال
 تقریب ہو اور ہم ادب کو شمع محروں کا ایک حق رکب ترسہجے میں اور
 اس کا حتمہ صدمہ کر لے ہیں اگر وہ۔ اس میں جو اس سال کے متعلق
 پہلے سر کر دیکھ کر یہاں ہوئی ہیں لوری ہوئیں اور دوسرے سر بھی
 اسی ادارہ کے کچلے لویقیناً ادب ہمارے اردو کے رسالوں میں
 ایک معید لصاف ہو گا اکثر ارباب سخن جس کے کلام علم دسر سے یہ چیز
 مرتق ہو۔ ہمارے اور علم ماہرین سخن کے بریرہ احباب میں سے ہیں۔

اور ایک آدمہ ہمارے ساتھ یاد کر لی تھی ہیں جس سے ہمارے نظریں
آتا۔ ہوں۔ لیکن میں اس قدر محنت نظر کی نظر غائر کوئے اہل قلم
بھی نہ صوبہ کا لنگی۔ جو اس لوگوں کا آدمہ شاہیں جو پہلے سے اس میدان
میں موجود ہیں اور یہ توں سے ہمارے اسوار رسالوں کی عام معاوضہ
صحت کر رہے ہیں

ہم اسے لائق ہم عصر کے محسوس ہیں کہ اسوں نے پہلے نہیں
محور کی خدمات کا خیریت سے اعتراف کیا ہے اور ہم دل سے
”ادیب“ کی کامیابی کے سے دعا مانگتے ہیں۔

عبد القادر

”ادیب“ کا چند سالہ چاند دیدہ ہے اور ایک پر حید کی
قیمت ہے۔

اس کی صحافت فی الحال ۴۸ صفحے ہے۔ اور ایک صفحے میں دو کالم
”ادیب“ ادیبوں کی سس۔ اور ان کی سحر سے حلا و کتاب سولی چاہئے۔

سالہ تذکرہ عالم ایک بچہ تاریخ ہے جو ماہوار ہے اور طبع کی جارہی ہے
اسکی مجلسین ہاں و ملکات کی تصاویر جو ۲۲ x ۱۸۔ تختی پر چھاپی گئی ہیں قابل
ہیں۔ یعنی ملا قید اس صاحب مالک میوہ پریس میں نے جو محنت و جانفشانی
و صرف کثیر ہیں اس کے طبع میں کیا ہے وہ قابل داد ہے۔ کاغذ دینے چھاپا
صاف تصاویر و خوش تیت فی صفحہ محمول فاک ایک روپیہ۔

میوہ پریس دہلی سے ملتا ہے

قومی مرکز

دارالحاجی محمد موسیٰ صاحب دینی مانیٹس سکنری آل انڈیا مسلم لیگ علم کے گروہ
 گویا نصف صدی قبل سے عیور اور دکاؤ جو حال حال ہو گئے ان کے لئے
 ہمارے شعور کے لئے کہ اتحاد قومی یوں عرب قومی مطلب اور کامیابی کے لئے
 کے لئے روادہ ضروری صفت ہے قرآن مجید میں مسلمانوں کو مل کر دین کی رشتی منظر
 پہنچانے کی خاص ہدایت ہے جس سے سادہ ای دہمی کی خاص اشارہ ہے جس
 لوگوں نے اس ریز اصول پر بطور قسم ڈالی ہو اور جس لوگوں نے اس کے نتائج پر
 عموماً کیا ہو وہ ضرور اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اتحاد قومی کے واسطے کسی قومی مرکز کا
 ہونا لازمی ہے۔ راضی کا قاعدہ کلیہ ہے کہ کائنات عالم میں کوئی تھے مرکز
 سے حالی نہیں ہے۔ مگر قومی اتحاد تو تعمیر مرکز کے مانگن ثابت ہوا ہے ہمیشہ
 قومی قوم متحرک تھی جاتی رہی ہے جس کا کوئی مرکز ہو اور جو اپنے مرکز کی خدمت
 کی پوری قوری حفاظت کرتی رہی ہو اور ایسے مرکز کی عظمت و سلطنت لوگوں
 کے دلوں میں بھٹائی رہی ہو یہ ایسے مرکز کی ترقی میں سہاٹی رہتی ہو مگر
 قوم اور جو اس آراہیالی کے قومی عظمت کی خاطر ضروری سمجھتی ہے۔ بیس کو
 اپنا قومی مرکز ظاہر کرے اور اسکو ترقی دے تاکہ اس کی عظمت لوگوں کے دلوں
 میں جاگزیں ہو۔ انگریز قوم لندن کی شوکت بڑھائے اور اس کو عالم انسان
 سہاہر کرے میں کس قدر کوشش کر لی ہے۔ حرمی قوم کی دسیا میں وقت
 اسی وقت سے ہوئی ہے جسے جلد ہی مستہلک ہے جس نے متعلقہ طریقوں
 کو ایسا کر تسلیم کیا ہے۔ خواہ حقیقت حال کچھ ہی ہو۔ مگر یہی قومی ہمہ گیر
 کے لحاظ کو تسلیم سے بہتر ظاہر کرے میں راضی مدد میں کرتی ہے۔

اُنکے ریر میں مادہ آفتیں ہونے کی وجہ سے نوکیلو کی حالت کی ہی طرح
 ہوا اور اُسے دن کے رزلوں کا سلسلہ کیسا ہی نقصان پہنچا، جو گڑبھا کے
 سوت چاپانی قوم سے اُنکے مرکز کی سست و رات کچھے س کی عظمت کا اظہار
 کرتے ہوئے اُنکے متہ خشک ہوتے ہیں۔ سب سب سے اس لئے
 کہ قومی عظمت کے واسطے یہ اقوام مرکز کی ضرورت اور اس کی سلطنت کے
 اظہار کو ایک جزو لایعجز سمجھتی ہیں اور رابر قومی مرکز کو ترقی دیتی رہتی ہیں
 جن لوگوں نے نظر ثانی سے مدبب پر غور کیا جو وہ اس متم پر پہنچے ہیں
 کہ مدبب جو حقیقت قومیت کی مادہ ہی اس میں سبھی مرکز کا لیا بڑھنے کا
 خاص بنام کیا گیا ہو۔ کسی مدبب کے اسے والے کے۔ دیکھ کر جانے کی
 جگہ ہو اگر اس کے مدبب مرکز کی قوم کی آوار اس کے کاں میں آئے جس
 لوگوں کو حج عام کعبہ کا ترنہ حاصل ہوا ہو۔ اس سے دریافت کیجئے کہ اس
 معہ میں مرکز اسلام پہلی نظر ٹیپے کا اس کے دل پر کیا اثر ہوتا ہو۔ وہ بڑی
 سست، بڑی امنگ، وہ قلبی جذبہ تحریر میں ہیں اسکا جو راستہ اُس
 کو اس وقت حاصل ہوتا ہو جبکہ اسے لاکھوں ہم قوموں کے سامنے ایک
 اس میں اس معہ میں اسلامی مرکز میں ایسے تبیں دیکھتا ہے (داد اللہ
 صرفاً و عطاء) جس قوم کے مرکز کا متساو دائرہ وسیع ہو اسی صدر
 اس قوم کی عظمت دیا میں تسلیم کی جاتی ہے۔ امریکہ کے عظیم التاں عظیم
 میں جبکہ دوما کا نصف حصہ کہا جاسکتا ہے براریل و غیرہ اور بھی بڑی
 بڑی سلطنتیں ہیں مگر امریکی قوم کا مفہوم بنانی دیا میں وہی قوم ہے جس کا
 مرکز نیو یارک ہے اور جو عظمت سلطنت متحدہ امریکا کی دوسا کی نظر میں ہے
 وہ کسی دوسری امریکی سلطنت کی نہیں جو اس کا یہی اعانت ہے کہ یونانی

سینٹس کا دائرہ زیادہ وسیع ہے۔

رضلاف اس کے جن قوموں نے اپنے مرکز کے بدلنے میں یا مرکز کی تبدیلی سے بے پرواہی کی اس دنیا میں انکو نقصان اٹھانا پڑا۔ ہندوستان کی شرکت اور عینک کے بہت سے بڑے تھیں سے آئے ہیں اس قوم کی قدیم سطوت و حضرت کے سب سے اوّلے مسہور ہیں مگر صدمہ کاغذ پر جسے کہ اس ملک کی تاریخ شہر و رع ہولی ہے اتحاد قومی و اقتصادی ترقی اور اس وائسٹس کا سب سے بڑا راجہ ہے اس کا یہ عملی پس منظر رضلاف اس کی حالت عمارت و دھنسی سے جو رادی کا ماعت ہو اس کی تاریخ مہری پڑی ہو۔ آرمائوں کے غیر آرمائوں کو نکال دیا، مہاراجہ کو رو اور مادھو کے بیٹے آس میں لڑائی اور ملک میں مابھی و رادی رہا ہو گئی ہمسائوں کے راجہ کو جاد پائی تیر کے ومار وائوں کی جان کے خواہاں ہے۔ یہ اور اسی قسم کے واقعات اس ملک کی قدم تاریخ میں نظر آئے ہیں اور قومی اتحاد جس سے قومی عظمت کا پتہ چلتا ہو اس سے ہندوستان کی تاریخ کا یہ حصہ موجودہ حالت میں نو حالی نظر آتا ہو سنا کہ ہندوستان کی موجودہ قدیم تاریخ کو ملط ناس کرنے کی کوشش کیا جا رہی ہے۔ خدا کرے کہ حو تاریخ سار جہ ہے اس میں اتحاد قومی کی مثالیں مل سکیں۔ گما موجودہ صورت میں تو ہم اس زمانہ کو بہترین زمانہ تسلیم کرنے سے قاصر ہیں۔ اگر عرصے و قدیم زمانہ کی سب سے بڑی حرائی یہ معلوم ہوئی ہے اس زمانہ میں ہندوستان میں مرکز کا حال مفقود ہو گیا تھا۔ اگر قہر ہو بھیں تو دنیا میں ملان قوم کی عظمت کے روال کا وہ پہلا دن ہو جبکہ معاویہ ستام کے گورنر نے اسلام کے مقدس پائے تحت بیٹھ

یہی مرکز سلطنت سے انحراف کیا۔ محاط مردم تہاری بودہ مرہب کے ماننے والے سب مذہبوں کے ملنے والوں سے آیا میں یاد ہیں مگر وجود میں جا پاں اور دیگر جھوٹی معتقدہ نہ سلطنتوں کے اس میں ہر برس کے مذہب کے پیروں کی کڑواں عداوت اس سے صاف بھی نہیں ہو جو صرف قین سوکس میں مسلمانوں نے حاصل کر لی ہو۔ مگر صرف یہ کہ وہ مذہب کا کوئی یونی۔ دل مرکز نہیں ہوا۔ مسلمان ایسے متقدم ہی مرکز حاکم کی سلطنت و ضرورت کی حیثیت حاصل کرتے ہیں۔ اور وہ اس تغیر حالت کے سلطان قوم کی عظمت قائم رہے کا ایک نزاع ہے یہ بھی ہو کہ جہاں کہیں وہ گئے جس ملک میں حاکم اہوں نے سکون اختیار کیا اور جس حیثیت میں کسی مہم کی ملک میں حاکم آباد ہوئے حاکم کی صورت میں بارگاہ کی مسیت میں مسلمان قوم نے ایسے عالمگیر مرکز حاکم کا نو ایجاد رکھتے ہوئے اس ملک میں بھی ایسا کوئی حاکم نہ کر سکا کہ وہاں ترکوں نے حضرت اور ابوالصغریٰ کے مرنے کے بعد کو امام مقرر کیا۔ چنانچہ اس کے سلطان محاکم نے زکے ملک میں کے اس شہ کی نوی عظمت کرتے ہیں جہاں حضرت اب اوکبتہ حصہ یہ وہ کامات صلح کے علم بر گوار۔ یہ حاکم آزاد ہے۔ یہی۔ صغریٰ سلطان انٹھے ہوئے مصر عظیم کی جہاں حضرت ابوالصغریٰ میں جس وجہ اب اور عظمت کرتے ہیں وہ جو لغت قلم سے متروک ہو۔

گزشتہ صدی کے اعلیٰ حصہ میں کسی خاص قومی مرکز کے۔ یہی کی وجہ سے تہاں اور بہت سی مستحق کے مسلمانوں کو بے گیتی پڑی اور ان کے ان ہی حصے میں مسلمانوں نے نہ کا قوت تسلیم

جو چکی ہو تو کیا اس وقت ہمیں آگیا کہ اس ملک کے مسلمان پہلے قومی کر کے مسئلہ
 پر غور کریں اب حقیقت یہ سب عورت و ریت کا سہہ سمجھایا جیتے ہا
 میں مسلمانوں کو بہت راہ و رفت ہیں مگر یورپ کے عورتوں کے بعد بہت
 بد کے سب سے بڑے یہاں سید علیہ السلام کے بعد وہاں کے مسلمانوں
 کے قومی مرکز کی مینا ڈال دی ہے۔ ورنہ دین کر کے قومی مرکز کو ہی سکوت
 کی حوت بخشی اور علیگڑھ میں۔ صرف مسلمانان ہند کی قومی تعلیم کا یادگار
 کی مینا ڈالی۔ کہ قومی حیات کے اطراف سے اسے ہمہ رسوں میں ایک
 نئی موج چھو کم دی۔ گہرے نصف سدی کے بڑے بھٹے میں علیگڑھ
 کی عظمت نے سونٹی سیکڑا ایل (اب آرڈر سیکڑا ایل) پر جی گہرا اثر ڈالا
 اور وہ علیگڑھ کی مرکزی حیثیت کو شاید عالم میں سراہتے ہوئے ہیں
 محام کو قریطہ مشرق کہتے پر محور ہوئے "علیگڑھ" جس میں مسلمانوں کی
 آمد (اور اشائے عقرب) تو یورپی کی مبادی ٹچکی ہو جس میں
 سید مسلمانوں کے قابل محو قومی سرگروہ کا ایک جسم برہاں آرام کر رہا ہے
 اُس لوگوں کی وجہ کو اپنی جانب مائل کر رہا ہے جو قومی عظمت کی قیمت
 سے واقف ہیں جنہوں نے قومیت کو سمجھا ہے اور جو علیگڑھ کے اتحاد
 قومی کے دعوں اور بحریوں کو بغور سمجھتے اور سمجھنے رہے ہیں۔ آج جو یہی
 مسلمانوں کا مدد کمیت سے کل کر رنی کی جانب جا رہا ہے آج جو مسلمان
 ہی قومی تعلیم کی جانب موصوفے ہیں آج جو مسلمان اپنی جد اگلا قومیت
 کو لئے ہوئے بحال ترقی بحال میں مسکن ملک حیدر اور امین کو مسلمان
 میں ملکی حکومت میں حصار ہیں اور آج جو مسلمانوں کی جانب بہت چٹان
 میں خاص توجہ ہو گیا۔ نہ کہ ان کے ہر ایک ہر ایک میں علیگڑھ کی مرقمہ قومیت

کا حق نہیں ہے۔ علیگڑھ کو ہندی مسلمانوں کا قومی مرکز ہر کیلینسی لارڈ منٹو
 وائسرائے ہند نے جی سلیم کیا۔ وہاں لارڈ منٹو، جو حقیقت ہندوستان
 کی اصلی حالت سے پورے طور پر واقف ہیں اور جسکی خاصاہ پالیسی اپنا
 نظریہ نہیں رکھی اور جنہوں نے عمل سے اس کو دیا ہے کہ صرف مسلمانوں کے
 کچھ ملک بند کے سچے حیرت طلب ہیں۔ اور جسکی عظمت ہمیں بلکہ محبت مسلمانوں
 کے دلوں میں ہے۔ یہی لارڈ منٹو کیم اکو برسنٹو کے مسلمانوں کے
 مشہور تملہ ڈوٹیش کے ایڈریس کے جواب میں علیگڑھ کی سب سے ایک فقرہ
 کہتے ہیں "علیگڑھ کامیاب ہو چکا ہے اسے تعلیم فیہ ایسے عقاید کی مصطفیٰ
 حسب الوطنی اور وفاداری کے اندوہ کو پورے طور پر وہیں شمس کہ سچے
 زندگی کی شکست کا مقابلہ کر کے لئے، نیا کے کھارے میں اترے گئے ہیں اور
 اس وقت تک ہندوستان کی لٹیکل مستقل میں حصہ مار کے مسائل درپیش
 ہیں سرسید خدخاں کی پاک روحانی تاثیر اور علیگڑھ کی تعلیم نے اسی جگہ
 صاف طور پر دکھائی ہے جس پر مسلمانوں کی تاریخ کو بازے "کیا
 وقت ہمیں آگیا کہ ایسے وہی گھر علیگڑھ کی مرکزی جنت کی نہ ہوں متعلق
 ہو کر مخالفت کریں اور ہسکو تریں دس۔ جس پر مسلمانوں کی جو میت
 کی عظمت کا دار و مدار ہے اور جس پر سب حصہ منیت زندگی
 اور محسن الملک جیسی مش قیمت عمر قرانی چڑھ چکی ہو اور جس پر مسلمان
 چالیس برس سے لگا رہا محبت کر رہے ہیں اور جو اس درجہ میں چھا
 ہے جس کا اوپر مذکور ہوا۔ ضرور ایسا وقت آئے گا تو مسلمانوں کو یہاں
 ہی کرنا چاہئے۔

نوٹ: مولوی سید سید علی صاحب دہلوی نے اپنی تصنیف "تاریخ ہندوستان" میں لکھا ہے کہ۔

حسن

گدسہ سے ننگے

مارک بد نون میں تو لچک ہو	حالِ حجب میں مک ہو
بھلی کی کڑواک حبالِ میرا	اور اسکی چمک حمالِ تیرا
توہر میں - نہر ہی کا پانی	تو لہر میں - لہر کی روانی
تو مثل میں سانچِ یتیم میں بچاں	تو جسم میں رلف - رلف میں طفل
تو ابر میں برق - برف میں صو	تو رَم میں سمع - سمع میں نو
روشن بنکر سکنِ جسم سے	ظاہر معشوق کی ہمیں سے
دورے ڈالے نگاہِ بسر	دل لے حیرتِ سیاہِ بسر
تو فلس سے زیبِ جسمِ مابھی	تو تاج سے ربِ فرقِ سیاہی
آرٹیں پیکرِ فلک تو	ماول کے لباس میں چمک تو
تو سنگ سے رنگِ بیکے ظاہر	چمکے ترے نور سے جو ابر
آنی ہیرے میں مابِ تجھ سے	انی موتی سے آبِ تجھ سے
لو لعل کی چھوٹ - لعل کا رنگ	نیکھو جگہ کا رد - حشِ سازنگ
قد اسی اور تو درسی	تو منہ کا سکوت فی کشتی
موشن کہیں برو کے قابلیت	ظاہر کہیں بیکے پاک نیت
ایمان میں توبے اور بسر	راہِ گدسہ میں حدِ بسر
جہوار مزاج سے سو خوشی	دعائے احسنِ ماس میں تو سے
تو علم کی ستانِ صط کے ستار	تو لعل کی جانِ بطل کے ستار

امید ہے سطر میں تو
 تہذیب کا حارسے کھیر
 و عقل و بصیرت ہو کے عالم
 علت میں جمال نئے : سار
 نظارہ رے جمال میں محو
 ساں کشتی کا ساحل ہے
 نو ماچہ تم سب بے سہری
 جمال ہو دل کا روگ جی کا
 پیہ امون سکھ دما تو
 و مستحق ہے اور خلیفہ
 من وقت سو رکے دوعیاں ہو
 لعین جو نائے کھوکریاں
 ماننے بستک سے اد سے
 پھیلے تو ہو نام ہر گلی میں
 معشوق کا مار لیتے م سے
 بل کے جمال میں سحانوں
 عاشق کے لہو سے تو حساس
 بہر تری ہشکاری عشق
 اوجس بیت غیور ہے تو
 سکتے ترے ہنگامے کی موت
 سودا تو سے دلت کی جوئے

شکیں دل مستدار میں تو
 آنکھیں مری میں ل تر گھر
 موم سے برائے دل طالب
 حد میں جمال بنکے ہزار
 پشت ترے خیال میں محو
 مرگ سب باہر تیرے
 طلب عا و گکا د سہری
 مستری بنے کلھی کا
 پردے میں کھی رہا تو
 بدشش ضروری کھلا ہے
 چوٹی سکھلائے حال ہو
 طاقوں سے دکھائے خاک کال
 چہرے - حق سے حیا سے
 سمٹے دھائے آری میں
 عاشق کا مہار تیرے م سے
 محوں کے خیال میں سحانوں
 نعلت ترے گیسو کی پامنہ
 بہر تری ہیبت باری عشق
 رو دیک سہی ہو تو دوجے تو
 حیرت ترے آہنے کی موت
 دشت تو سے دلع کی نصرت

شمع و پرانہ

یہ نہ اٹھ جائے کے باعث آتے آگے میں کئی
شمع و پروانہ میں بہم تھے عجب ایسا
ہنگامی ایک طرف سے مقرر کی ایک طرف
صبح بہت اگلی سماں صوبہ سحر اپنی نظر
طرحہ ردہ ہوئی و تعادلات جھوٹے
ایک طرف چلی بھی وہ۔ یہ ایک طرف صفا تھاکر

شمع سے پروانہ کہا جا کر نئے تعادلات
تھم کو کئی سوگ ہی کھجے ہیں کتب تو نے مال
یہ سے دم کی رستہ پھیلی ہوئی ہر برہنہ
تو ہوس گھر میں مقرر ہوا میری گورنہ
کہ داخل کی نظر میں گور ہو تیرا اودھ
عاشق صادق ہوں میری بہت مردار کچھ
یہ زہلہ ہر کھانوں عاشق تھم مگر
وہ ہی ہوا آٹھ آٹھ آٹھ تو کیوں ہی ہو گئے
رہ جھل سے تھم میں روس نام دور
وہ ہوس رمن نہ رمن نہ طلسم اور
یہ شہر مسک کے لئے ہے مثال ویرانہ
کو دیکھنا ہوں دیکھتی آگ میں کیلے خطر

شمع کس آتش مانی سے ہوئی گرمی میں
یہاں ہوں دست و تن میں ملتا ہوں مجھے
سر سے تلوار تک لگی نہیں پرہیز کر رہے ہیں
تو دہائی ایک کدھی ماب لا سکتا ہیں
سکے پر ایک حست کی پروانہ حاصل دے
دل پہ جو گندمی شفق اُتوت کہ سکتا ہیں
دیکھ کر ہم جہاں میں شمع کا سورہ گدہ
جل کے کہتی تھی کہ سے پروانہ تو رہے
گرم سورہ و ماسم تہی ہوں مثل شہر
کس قدر تابت قدم ہیں کیو میری رگہ
یسے سر خط ہوتا ہی ہوس کرا و خیر
اوپر ہوا منزل حصہ تک لے لے
ہر ایک چھوٹے چڑھتا رہا ہستہ
جل کہا کس شوق سے کیا بلبلانہ

جوانی

جب گرم تھا بھگتا رہا بازِ جوانی
 جیسے ہوئے بھگتا نہ طفلی کا رہنا
 ایک وقت میں صحت اپنی بھانپت
 ہر نقطہ میں پوشیدہ ہیں مصلحتیں
 ابنا رہے پتھوروں کے ہر اک گوشہ کو
 مدد حیف کہ سب مل گئے کچھ رہا
 بزدل و ادا صرہم۔ اور نصرتِ ستی
 ساقش مئے لیے تر عشقِ جوت
 اُس شخص کو جو چھو تو ذرا لطف آئی
 کھوئی ہوئی دولت نہیں بچتی کوئی
 افسوس کہیری میں کوئی کام نہ گئے
 کردی بہت ہو کہ ہو چسپسِ ستوت
 ہو اسکی سیاہی میں نہاں جلوہ کس
 ثوبی ہوئی تاثر میں برہنہ فی دیری
 کس طرح کہ صبر گرفتارِ محبت
 کس طرح سو کیہ کردی ادا کو بہت
 ہر کام پہ جو لغزشِ مستشار کا عالم
 ہو مرکزِ جذبات سویدائے دل تنگ
 جز عشق نہ تھا کوئی حریفِ جوانی
 آتا ہو کوئی لوسر باہرِ جوانی
 لے جیسے برکتِ آزارِ جوانی
 ہر طرح طلبِ قہر طوارِ جوانی
 شاداب ہو گیا گلشنِ عجبِ جوانی
 طرت نے سکھائے تھی جو ہر جوانی
 ہشیار ہو ہشیار ہو شہرِ جوانی
 ہر دماغ تھا اک مغزِ سرکارِ جوانی
 عالم میں جو ہوتا رہ گرفتارِ جوانی
 یہ جو اہشیں سی ہر طلسمِ کارِ جوانی
 وہ جسو بدلنا ہے جو مددِ کارِ جوانی
 وہ متعلقہ تیب ہو یہ کارِ جوانی
 ہر صفت ہے بہتر یہ سب مددِ جوانی
 اللہ سے وہ لذتِ گفتارِ جوانی
 ہے تاب شکن طرہ و کدِ جوانی
 ہر وقت یہی ہے میں بھلا جوانی
 ہر کچھش رہا خازنِ حیاتِ جوانی
 اور جاہِ عشرتِ خطِ کارِ جوانی

تہیں ہر دم اسی سے کہ تہیشت کا بوساں ہی چلے
 اچھا کہیں بیکے سر شاہکار اُٹا کہیں تھمے سے کہ
 مہجوش میں تان کر گزرا۔ لہروں کی طرح سو آڑا
 چمکان کہیں موج کو نہا، اور گسے حار کو آڑا
 دکھانا کہیں دانا، اور داد اکبر کا کھانا
 مڑا سو جاں تو چھٹکا کر اُٹا، اور حار عرصہ کھانا
 کھا سو حدں جہان کو چھٹکا کر کہیں بیکو نہ کر
 آرام داسکو سخت اور کام سو اتھن چوب
 کام کی۔ ہو کے تیار، پیرا لاکھ کا کردار
 سو سو کہیں کہیں چلا، معنی کی کہیں کہیں چلا
 بردار سے لیکر آسمان آئے سے کہیں اور، ہر
 اقتصد و حایاں سوزی، قابل اگر سو والی
 چھاؤ کہیں میل میل کر، ہنساؤ کہیں سہل
 وہ شوکت مدد وہ صولت، وہ عرصہ واپا و سولت
 لست آسا کہیں چھٹکا کہیں کی طرح کہیں کی
 دس کو کہیں چھٹکا چلا، حال کی کہیں چھٹکا چلا
 رہی ہر کہیں بہت، رہی ہر کہیں بہت
 جو تہہ و شوخ ساک، آہستہ و چوشت ساک
 بہو، لہریں سو کا چھٹکا، ہر شوکت کہیں چھٹکا
 یومہ کردی، آیا، سو لاکھوں کی کو کھانا
 مودہ سر کہیں چلا، آہو سے ہسایا
 زحمت دعا، دے اللہ، مقبول کی لکھ ہو پیل
 محمد تنہا معمول

سرزمین وطن

تہ اوعفت کی دیوی، او وطن کی سڑی
 مٹی چمن آرزو گیتی تری گلش کی سار
 شہنشاہی شہنشاہ، اتیری شوح بدوہ طور
 وہ بہار لاکھ صحر، وہ دست پر صفا
 تیری شاخوں کا چلکا آہ، اوہ مسانہ وا
 پیاری پیاری آہ، کون کی سڑی وہ مسد
 آسمان کی دیری، اندوس کی اوجھریں
 یاد آئی کیا، اسی تو ناش حسدہ ریں
 مٹی مٹی آہ، اوہ موج سہم سہم
 ٹوبہ پر گئے ہوئے وہ تیری گنج و گنجیں
 خودتی ہوئے مٹی مٹی کوئی مازا وریں
 جیسے گائے بہو دس کوئی لچہ بھریں

آسمان کے منہ پر انجیل جا لیوں کا خوشنما
 سنو زار و نیس وہ ٹھنڈی ٹھنڈی کھری چلی
 وہ نہانا آہ اہنگل۔ وہ نہال میو دار
 وہ تسم بہن کا اور کالی کالی دکھنا
 وہ کسی کم سن کی تھی تھی کلہوں میں ادا
 بھی صو آن ہاں ہاں گے۔۔۔ ریشہیں

بھم میں عسالی بھی کیا کیا۔ اور وطن کی سر میں

تان مجھ ہی تھی کیا کیا اور وطن کی سر میں

ہائے وہ دل کس گرتے مناظر کہا
 جھوم کر چلتی ہوا بھی تیری گشتیں سک
 نوح افرا آہ اکتے نھے وہ ایام بہا
 تیری گشت آرو کا ہو خدا حافظ کہ
 تو وہ نقتہ جگر آہ اواک وطن
 اب کہاں بیرون کی بیکانوں میں تھے تھے
 بخشش علم سے ہوا بیرون میں حماریر
 کہ رہی ہو رو کے ہوا کے تیج دوزخ

او وطن کی سر میں! القویہ عسرت اب ہو تو
 صفحہ ہستی پہ یعنی بخشش حسرت اب ہو تو

دردِ دل

ہائے وہ دن ایسے دل میں جب کسی کا درد تھا
 ہائے وہ دن ایسے دل میں جب کسی کا درد تھا
 ہائے وہ دن ایسے دل میں جب کسی کا درد تھا
 ہائے وہ دن ایسے دل میں جب کسی کا درد تھا

ہر وہ دل کے دکھنے تو وہاں کو کوئی
 ہر وہ دن دیکھ جاتے تھے کیونکہ ہم
 ہر وہ دن رات دن پہرتے تھے ہم پرانہ
 ہر وہ دن لٹتے تھے وصل کی سولہویں
 تیر ہفتہ کی گھاہ دل رونا سننے لے
 اس وصل یا رک کھسی بھی ہم کو سا دکام
 ضبط کی کرتے تھے ہم ہر وقت کہا کیا کہتیں
 انتظار میں کشتی تھی اپنی گھر سے
 مسترعم رہتے تھے ہمیتہ کر دین
 اتو آئے حامد ہمارا حال ہی کبہ اور
 ہر وہ دن ہر وہ دم تھا کسی کا دل شیں
 یاد آتی تھی حوال کا مگر کی چشم سے گیس
 لگیا تھا چھپیں کر ہوش و حواس میں
 وہ شب بہت تھے انکوشن تھوڑے ہیں
 تیج و حشر تھی ہمدردی سے چین جس
 اس ہونی تھی تو ہرے سے پرست میں
 لکھ اس پر بھی نہیں کتی تھی آہ آتشیں
 لے کسی کے چین آہی تھا ہم کو ہیں
 تھا قرار دل کوئی عذر و نہادوں
 ہائے وہ ہیں وہ سب کیسے کیسے ہیں

دل میں دوں وصل و یاد یا رک بانی ہیں
 آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تعامل گیا
 چھین چھین

تازہ غریب

سامنے آئینہ تھا سستی بھی
 محم کو کبھی میں بھی ہیتہ تیج
 ہائے کیا پوچھتے ہر حال تبد
 آج مقتل میں ہی کچھ اور سما
 کیوں زینا تری عدالت میں
 صوف دل ہی نہیں جلا میر
 اُس پر اک نشانِ خجہ دستی تھی
 یاد آتا مٹت پستی بھی
 کیا ساؤں کر کیسی سستی تھی
 اُف یہ کیسی دراز دستی تھی
 حُسن کی جنس ایسی سستی تھی
 فتنہ فتنہ میں اس کی بستی تھا

سوجھتا تھا نہ ہفتا میں کچھ دیکھنے کو مگر ہر سستی تھی
 کیا غم مرگ گشتہ شہسرت اس کی ہستی ہی کوئی ہستی تھی
 دیکھنے ہم گئے تھے قبرِ عزیز دیکھنے
 اے کا بس کسی برستی تھی

مہرے گھر میں ہو گھر کا احوال ہو کر
 تیج صاحب کو یہ کیا سوچی ہے دانا ہو کر
 میرا یوسف جو کسی حباب میں مجھ سے لپٹا
 اس قدر لے مرض عشق سکھا دے ہو کر
 کل صرور آ کے مرے دل کو وہ بتیلے گا
 رائے الفت کہیں کم طرف چھا سکتا ہی
 نہیں تو کا چال میں دشمن کی راہ آجائے
 چشم کم تہ مرے آنو کو دیکھے کوئی
 غیر سے کیا بہن امید دم سسل ہو
 آتے جانے کسی عمو کو وہ لگا ہی دیکھے
 عش ہے اچھا کرٹے تو میں ہی راہ میں ہم
 بڑو چلے درد کی لذت کہیں پھر عالم

دل میں آج و مرے دل کی تشا ہو کر
 کہہ جانے کا لڑا وہ سے کلیسا ہو کر
 کھل گئی آنکو مری چشم رلیجا ہو کر
 جیتیم دشمن میں کھٹکنے لگیں کاشا ہو کر
 وہ گیا آج کسی بار نفسا صا ہو کر
 غیر رسوا کرے آب کو رسوا ہو کر
 یہ بھی چل جائے اگر آب کا قفسا ہو کر
 رنگ لایکا قطعہ کسمی دیا ہو کر
 لہی جب عزیز ہوا جاتا ہے اپنا ہو کر
 تم گئے راہ میں ہم لغت عشق پا ہو کر
 ہوش آجائے سدا سو دا ہو کر
 رنگ لاتے مرا حسنم دل اچھا ہو کر

عابد جس خیر کی پوچھتی

دنیا مری نگاہ میں مھرائے یاں ہے
 نالوں کو بھی بسکی نزاکت کا یاں ہے
 گھر ہی گھر کثرت میں اک دوسرا جیل
 حسن دن سے جی اداس ہو عالم اداس ہے
 اے صبر اللہ فقط اب تیری آس ہے
 وہ جانتے ہیں موت سے انکو ہراس ہے

ہم کو قسم کا پاس ۔ دھبے کا پاس
 کہتے ہیں لوگ آج کی صحت اور صحت
 ایسے مریض کے لئے رہا ہی نہیں ہے
 آخر مرے دہس میں زبان سہاں ہے
 اصراف چاہتا ہوں کہ حق سناں ہے
 کیونکہ کہیں ہوا تیرے کوپے کی دہان ہے
 لے دیکھے اکیلے ہی یہاں اپنے پاس ہے
 قسم کو رو رہا ہوں اتر سے تو پاس ہے
 دیکھو اور تمہیں سے مری النہاس ہے
 صحت تک یہ سانس جو تھے طے کی اس ہے
 ترے کلام میں تو فقط درو پاس ہے

حفظ

رہ رہ کر نئے ہر دم تو وہ دروگر کیا ہو
 ہمیں عزیزوں کو کفر صحت ہمیں ہی چھو گیا ہو
 مدد ملے ہر سال کی ان کو خبر کیا ہو
 تو بھر معلوم اسکو لذت ورجسا کیا ہو
 جو بہتے بھر ہو بھر ہیں اسکی مسد کیا ہو
 بہت اداں سرخی ہیں آج کل تھر کیا ہو
 کسی تم دیکھ لیا آہ کا میری آواز کیا ہو
 تہدی مبرئی قسموں کا ترے دل کیا ہو
 خاکوانے تہدا سناں لگ لگ کر کیا ہو

شکوہ نکاح یہ جواب ہے اچھا ہی ہے
 چھپا ہوا بیچ مری دوسروں کی کانگ
 نہیاں میں جسکے دل کوئی دوا نہیں
 کیونکہ جو خیم الفت سب ادکاساں
 فرقت ہی ایک سر ہے جسکے دم کی
 بڑھتا ہوا دھنکے بیان ہستلاح قلب
 انہی دم میں ہر دم اوڑوں کا سامنا
 ایک شعلہ ہو جبریں آہوں کی بھیجا
 آیا ہوس تو مشورہ منہ بھر رادھر
 بس محقر یہ مری صحت کی دہستان
 ہی نظر کو حفیظ عزل سے صحت کیا

ہو مسکار گردل پر تو وہ تیرے کیا ہو
 غلت کی کرم کی جہاں کھ رہا کیا ہو
 ہمیں صحت صحت کیا کہے اور نہ سے کیا گئے
 کبھی تیرے کی جوت ہی جس سے کھانی ہو
 جو ہم سے سب دھنا سو ہم کوں بیکر کیا ہو
 دھنا کو یاد کر کے تم مری پھینا دھگے آہ
 جہاں دیکھیں کا اس قدر اچھا نہیں ہوتا
 کہہ تو لے کو ان تو نہیں یہ نہیں بچ گئے
 آخر کھنکھاتی ہیں میں شکایت ہم کی تم

تشریف آردو

پروکشن سالادوب الہ آباد کے فروغ سے شروع کا گئی۔ بعد میں علم دوست
کی اہمیت اور کچھ سستی کی حق ہے اس میں جود بن اوبی مضامین کے بعد مسئلہ
گالیت کے اہل قلم سے کیے جاتے ہیں اور ہندوستان میں مرد و عورت
ہر فرقے ہر طبقے کے بے یکساں خوش گوار ہوتے ہیں ہر مرتبہ ایک اعلیٰ درجہ
کی رنگیں اور سب کچھ کسی تضاد پر بھی دی جاتی ہیں جن میں مشاہیر حضرات کے
فوٹو یا بعض علامات کے پتے اور آثار قدیمہ کے سر قلم ہوتے ہیں سلیز ماڈرن ریویو
غیر انگریزی رسالوں کے مطابق ہے اور وہ کاغذ و غیر بھی بیسٹہ دیا ہی
عمدہ اور چمکدار لگا یا جا سکتا ہے اس اعتبار سے یہ کہنا بیکار ہو گا کہ ادیب عہد سے عہد
انگریزی رسالوں سے ہر سہی کر سکتا ہے مضامین نظم و شعر شکارنا سر ایہر
مرتبہ ہو گا جو کئی دہائیوں پہلے کے یہ کافی ہے بایں ہر قیمت صرف چار روپے چالیس

فی پریس ۶

نہایت مختصر نہیں دیا جائیگا کہ تمام نامور اخبارات اور اہل الہی نے بالاتفاق
اس پروکشن کی داد دی ہے

الشا منیجر ادیب اٹلین پریس الہ آباد

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے
اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے

مقصد
 هر که خواهد این مقصد را بدست آورد
 باید که در هر روز ده مرتبه این دعا را بخواند
 و در هر روز ده مرتبه این دعا را بخواند

اس کے ساتھ ساتھ ہی سید احمد علی صاحب نے

سید احمد علی صاحب

اس کے ساتھ ہی سید احمد علی صاحب نے

تینوں وقت چھوٹی ہفتہ و دو روزہ

ہفتہ میں کے وقت سید احمد علی صاحب

و انچه در سیر
محل بود که در میان من و او
بود که در دست او بود
چند سال پیش در قفسه

—

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

(Signature)

اور ان کے لئے اس حد تک کہ وہ اس سے بھی زیادہ

يحيى

ہفت کے سے مراد ہفت گنہ گار
کوہستان و پہاڑ سے ہیں گنہ گار

کیرتیا

کتاب الحیات

کتابخانه عمومی و اطلاعیه

اگر ایمان

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
فِي الْبَحْرِ لَعَلَّ هُمْ يَرْجِعُونَ

کتابت فی شهر ربیع الثانی سنه ۱۲۸۵

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

دینار خورشید

کتابخانه ملی ایران

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والبرهان

پیشانی کے لئے لکھی ہوئی ہے

ایمانی غائب و قار الملک

کے نامہائی کو زندہ اور ہر موت یا رکھنے کے بٹے ہوئے۔ + +

وقار الملک

ترکی توہی اسی مال میں ولایت کے مستہور کار عمار کر سٹی سے
 اگر سنگواں ہے اس جسدید پوی کی صبح اس فدیہ میں اسیل اور خوش ما
 ہے درد یکھنے سے ملن رکھتی ہے نیم معیجہ ناصر ہے عبادہ محمول

محسن الملک پٹنٹ

ہمیں تو طرز کی خوشا نوبی کا نام ہے جو اپنی خوب صورتی کے جب تمام ملک
 سے تہجد ہو چکی ہے اور آج ہوتن اہل محسن کے سر کا عرقہ زیب ہے تمام اسٹر
 محسن کا ہے نیمت اللہ عبادہ محمول ڈاک

دویشوں کے ساتھ سر کا ناپا مادی ہے ہر رنگ کی ٹوپیاں وجود ہیں
 جس کی خدمت میں خصلتیں قریب
 ملک کی عین میں خصلتیں کے ساتھ ہر رنگ کا ملن سے اس عورت کو فانی گنا

بہر شہید راز و ہزل مر حنٹ انار گلی لاہور

فیضانِ حیات کی بنیادی روئی نہایت مختصر

مرکب

نورانی حیات کے فدا خون کے مریموں کے لئے گیسر مسدود اکثرین
سماجیات لکھنؤ اسمان ہاگولیس کی قیمت (۲۵)

گولیس

مشہور طبیعت ہاگولیس مریم یزش ہر روز صبح کا مسکی علاج مشہور
میں ہاگولیس کا مسدود (۲۵) گولیس کی شیشی کے (۲۵)

بوسہ ہوا

عانت ہر روز ہوا عصا ہر کریکری دہا ستریا کی مرضی ہوتوں کو سٹے
نہایت ہر روز ہوا عصا ہر کریکری دہا ستریا کی مرضی ہوتوں کو سٹے

یوہا

نورانی حیات کے فدا خون کے مریموں کے لئے گیسر مسدود اکثرین
سماجیات لکھنؤ اسمان ہاگولیس کی قیمت (۲۵)

مشہور طبیعت ہاگولیس مریم یزش ہر روز صبح کا مسکی علاج مشہور
میں ہاگولیس کا مسدود (۲۵) گولیس کی شیشی کے (۲۵)

Handwritten text in Urdu script, likely a title or chapter heading, followed by a decorative floral border.

چہتہ ایس انی چہتی ایس کو معنی مرہ ۳۰ کو لو طور، مشرقیہ یوست کس نمبر ۱۱۳ کلکتہ

سنی - ۱۹۱۰ء

جلد - ۱۹
نمبر - ۲

شیخ عبدالقادر
شیخ محمد اکرم

محرم

اردو عالم کی پہلی کتاب

نظم

- | | |
|--|---|
| ۱۔ سید عبدالقادر - سید عبدالقادر | ۲۱۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی |
| ۲۔ سید احمد نقوی صاحب نظر - سید احمد نقوی صاحب نظر | ۲۲۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی |
| ۳۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی | ۲۳۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی |
| ۴۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی | ۲۴۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی |
| ۵۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی | ۲۵۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی |
| ۶۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی | ۲۶۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی |
| ۷۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی | ۲۷۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی |
| ۸۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی | ۲۸۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی |
| ۹۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی | ۲۹۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی |
| ۱۰۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی | ۳۰۔ سید احمد علی نقوی - سید احمد علی نقوی |

محرم علی نقوی صاحب نظر

یہ کتاب ہر کتاب کی روشنی میں اور ہر کتاب کی روشنی میں

یہ کتاب ہر کتاب کی روشنی میں اور ہر کتاب کی روشنی میں

دودا ساوالا ریختا
مستھو مریا دودا سا

اسرین و اس آف دہ دلواریں

پھر یہی سب کچھ ہر صبح کہتے دلا یا یہ ملاو ملا مالش و مٹسی ڈر ٹوکی

مسرحی اور علمی مشنری کمیٹی کی طرف سے

مترجم نے دو رملوایت طامعہ زد و تریبی طامعہ ساس مار علی مت حمید صوف سرس کی اہل

اسٹریٹس ذرا نوالہ و میسر

520

۱۷۱۱

اسٹریمنٹس

حد ہستم ریت سے مہر پڑا مذاہب حق رودار اہل حال طور سے افاقہ ہم کو درست کرتی ہے

اشترک فی مبینہ

کسی تم کو، اسی ہی صائے کی ماری جو اس کے استعمال سے دور ہو جاتی ہے اس سے بہتر تو

سایریوں کی طرح کوئی اور دوا میں احتک نہیں لاکھیا ہے جس کی چالیس گولیوں کی نشی

احسن و داد و پھیا کردہ کارہائے خیر و نیک اسٹریٹ کمیٹی

رسالہ فتنہ مرصعہ، ویلزٹ فلک امریکہ کے ترجمہ حالات میں اسٹریٹس ٹیڈ ٹائٹلنگ

کشمیری حردارہ دی سی صحت اور ملا محسن طلب کرو۔

ہر شہر کے نام انگریزی اشیا کے دکاندار فروخت کرتے ہیں۔



5

5

5

5

5

۱۲۰۰



۱۲۰۰

مغزن

عالمگیر تا تم قیصری

قیصر ہند اٹھ دہم جہاں کو گدگیا اور سارا ماہ رطاب کے حادثات شاہی کے ساتھ ہی
شکستہ تم ہو کر تاریخ عالم میں اس کی مثال نہیں۔ اس عالمگیر تا تم کا راز کیا ہے اس کا
ماہ خداداں شاہی کے اوصاف حمیدہ اور المکین خاندان کی معینہ مدگی ہے۔ حکم
دکھڑیہ کا بھائی کے عہد میں جو ہر دلعزیزی حلال شاہی کو حاصل ہوئی تیس میں شہنشاہ
مرحم کی مایاں طہر بر شرکت تھی۔ اور اس نے اسے مانند تہر ادگی میں ہی اس
ہر دلعزیزی کی بنیاد ڈال دی تھی۔ ابھی وہ وفہ ہیں آبا کر تہستہ کے واقعات
دنہ کی معذاتہ نظر سے جاپنے جائیں اور تاریخ کوئی حکم لگائے۔ کو دنیا کے بڑے
مہموزانہ واؤں کی فہرست میں اٹھوڑی ہتم کون سا درجہ ہوگا لیکن جہاں تک
علم رائے کا اظہار اب تک ہو چکا ہو اس سے آسا امدارہ ضرور لگا سکتے ہیں۔ کہ
اٹھوڑی ہتم باوجود مختصر زمانہ سلطنت کے ہمیتہ رہنے والا امام جہاد گیا ہو اور خیرا
خلقی بادشاہوں کی صفت اول میں ضرور اس کی حکم ہوگی۔

رہا تو لوگ بادشاہوں کا تم کیا ہی کرتے ہیں۔ ہر کث قوم میں کم و بیش
سراج مسجد۔ مگر کسی کسی بادشاہ کو نصب ہو چکا کہ لوگ اسے دل سے روئیں۔ ہم دیکھتے
ہیں کہ اٹھوڑی لوگ دل سے روئے ہیں اور اس کا سبب یہ کہ اٹھوڑی طبیعت میں باہمی

علیہ السلام کی طرح انسانیت کا عنصر بادشاہی پر غالب تھا۔ اور یہی مخلصت اور ہیبت اور
 ہر جو انسانوں کے ملکہ کو مسخر کرتی ہے۔ یعنی میں طرح ملکہ آسمانی۔ اچھی ملکہ ہولے کے علاوہ
 اپنے خور کی بھی بری اور اپنے خون کی بھی لائق تھی۔ اسی طرح اڈوڈ ہنتر اپنی موی کے
 حق میں لہجہ شہر اور اپنے بچوں کے حق میں اتجاہاب تھا۔ اور یہ وہ باتیں تھیں جو اسے
 عالم کے ہر طبقے کے ذہن لاتی تھیں اور جس کے سبب ان کے دل سے بل سے
 پسند کرتے تھے۔ وہ تاج تاجی کا اغراض خواہ کسی ہی کریں اور سخت کا احترام خواہ
 ان کے آئین کا حرم ہو مگر ان چیزوں سے صاحب تاج و تخت کے ساتھ راحت اور
 محبت پیدا نہیں ہو سکتی۔ تاوقتیکہ خود تاجدار ایسے اخلاق سے اُن آزادی پسند
 لوگوں پر یہ شبہ کر دے۔ کہ وہ اُن کا سا انسان ہے۔ اُس سے وحشت انسانی
 ہر طرح کی ہمدی رکھتا ہو اور اپنی وجاہت اور اغراض اور دولت کو ان کی خدمت اور
 ان کی بہتری میں صرف کر لیا کر لے۔ شہنشاہ اڈوڈ نے اپنی رعایا کو یہ ثابت کر رکھا تھا کہ
 کسی وقت اُن کے خیال سے حامل نہیں۔ حاملین قوتوں میں ایک لفظ وہ کام
 کر جاتا ہے جو معمولی حالات میں لمبی لمبی تقریروں اور تحریروں سے نہیں نکلتا۔ زوریں ہوجا
 جب تاج پوشی کی رسم کی تاریاں زور شور سے لہن میں جاری تھیں اور لوگ کو یہ و بازار
 کی آرائش دلی جوش و متوق سے کر رہے تھے اور فودر دوسرے جلوس کی سر دیکھنے والے
 لندن میں آہستہ آہستہ آئے تھے۔ کہ اچانک بادشاہ میڈر ہوئے اور رعایا سخت
 یحیٰ ان ہوئی۔ اس مہابی میں جس میں بادشاہ کی جلوس نہایت خطرہ میں تھی۔ بادشاہ
 کی زبان کو الفاظ نکلے۔ کہ میری رعایا مجھے معاف کر لگی، ان الفاظ کے شائع ہونے
 سے دل جو پہلے ہی رقت سے گھرے ہوئے تھے اور سب گل گئے اور رعایاں بے ہتیا
 دلوں کو اٹھ کر عرشِ معلیٰ تک پہنچیں کہ خدا یا اسے سک بیت حمل بادشاہ کو صحت دیو۔
 قول کی گڑھی تھی۔ بادشاہ کی زندگی بانی مٹی۔ کئی کار بار سے نمایاں اس کے عہد میں

ہونیکے لئے ازل سے تقدیر میں بندھے تھے۔ دُعا سنی گئی۔ مصیبت ٹل گئی۔ نازک اینٹوں کا
عملِ قیامی نہایت کامیابی سے ہوا اور بادشاہِ درجن مہلک سے جانبر ہو گئے۔ رعایا نے
جس سچی مسرتِ رحمتِ یابی کی خوشیاں منائیں۔ سب کو معلوم ہو۔ یہ سچا تاج پوشی ادا
ہوئی۔ بادشاہ گویا اعتبارِ عمر سن رسیدہ اور تندرستِ عیالات سے صیغف اور مضطرب تھے۔ مگر
ہمتِ جوان تھی۔ تاج سر پہ رکھتے وقت پہر اسی مات کہی کہ ساری رعایا کو مودہ لیا۔ کہو
گئے۔ "تک دم میں تمہیں خدمتِ خلق اللہ سے منہ نہیں موڑ دینگا۔" جیسا اثر
یہ حدہ تھا۔ ویسی ہی مردانگی کے ساتھ اُسے شہنشاہِ اڈورٹ نے پورا کیا۔ مرنے دم تک
کام میں مصروف تھے۔ زندگی کا آخری آن بھی اولے فوہن منصبی سے عالی تھا۔
دین کا لکھنؤ سے ایک انگریزی علمِ تہتہ متونی کی شان میں چھپی ہو جس میں انگریزی
مردانگی کی قدردانی کا اظہار سادہ مگر نیا اثرِ الفاظ میں کیا گیا ہے۔ رجب میں اصل ربان کا
لطف گواہ ہیں آتا۔ مگر محالات کی خوبی چھپی بھی ہیں سہی :-

"اہلِ روم کا قول تھا کہ بادشاہ مرے تو کھڑا ہوا۔ اور یونہی اٹھے
لو ستاہ مرتے تھے۔

شہنشاہِ روم گذر گئے۔ مگر یہ قول اس کے زندہ ہو اور اس کا معہوم
ہوا داسے دوس۔ اور زندگی حاوید۔

ہماری آنکھوں نے بھی یہی مثال دیکھ لی۔ ایک اور بادشاہِ جہان سے
گدرا جو دم آخر تک اس اعلیٰ شہنشاہی معمول پر کار بند رہا۔

بس ہم میں جیسے کوئی اختلاف ہوا۔ ہم سب جو اس عکران کے دیرِ دربان
تھے۔ ایک بات میں متفق ہیں کہ ایسے باپ کے مٹنے کا دل سے خیر مقدم
کریں اور کہیں کہ بادشاہ بے ستہ زندہ رہے۔"

اڈورٹ ہفتم کو جو انعام پابندیِ فرض کا خدا کے ہاں لیا اس کا حساب ہم کیا لکھتے ہیں

لیکن جی کا نیکہ جملہ ہی جان میں متا دیکھ۔ بچے۔ کہ آخر وقت کی نداشتی تکلیف برداشت
 کر کے مر گیا اپنی اولاد کی جڑیں مضبوط کر گیا اور اپنے جانشین کے راستے میں نکل پھا
 گیا۔ لوگ لب جلیج بچہ کے آگے آنکھیں کھانے کو ماریں۔ کیونکہ انہیں امید تھی
 کہ لائق تاج کا پسوت ٹیٹا ایسا ہی عہد و عہدہ مانڈے گا اور اسی طرح اُسے بنا ہیگا۔
 ماہ مئی کی چھٹی ساتویں تاریخ کے اجداد میں جن میں پہلے قیصر ہند کی بھیدی
 کی تردید میں الٹے والی خبریں اور پھر ان کے انتقال کے حالات شائع ہوئے یہی سچی حکایت
 قہر شاہی کے بہو جو ہم حقائق ہر وقت دہتا ہو اور وہ لکھنؤ کی جبراس تہذیب و درایت کرتے
 رہتے ہیں۔ جیسے اٹھاکوئی ایسا عریا بگ بار ہو۔ اور دہلی ایسی خبر سے شگفتہ اور ذرا
 دہشت کی خبر سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ یہ ہمدی یہ تردید کوئی یک طرفہ ہمدی نہیں کہ
 صوف رعایا کو ہو اور بادشاہ کو ہو۔ بلو تاج بستر مرگ پر بھی انکی تکلیف دہ متا تھے۔
 بیان کیا جاتا ہے کہ کسی مرتبہ یہ خواہش ظاہر کی کہ یاری کی اہلی حرا ہو جائے تاکہ
 لوگ خواہ مخواہ پریشان نہ ہوں۔

خاندان شاہی کی بہت سی ایسی باتیں ہیں جو گروہ کرے والی ہیں۔ لیکن
 تہہ تہہ اڈوٹ کی تجزیہ نگار کے دلوں میں جس افسانہ کی علامت لکھنؤ اور تہہ تہہ
 ہنسنے ثبوت ہے۔ وہ ہمارے ہی مالِ اوس کے اُن کے ہاں واقع ہے کہ وہ سو چند روز
 پتھر پتھر کا بدستہ کے حادہ کو قہر شاہی یا کسی اور ایوان میں رکھ دیتے ہیں کہ لوگ
 آخری ویدار کریں۔ اس لیدار کو ملک لکھنؤ نے علم کر دیا۔ وٹمنسٹال میں جب جان
 رکھا گیا تو اذین علم خاک ہر کہ وہ بلا لکھنؤ جاہ و مرتبت اپنے بدستہ کو آخری فوجیوں
 اور نرہ ہا آدمیوں کی فطرتیں میلوں لسی صبح سے رات تک اذہر جاتی اور
 چشمہ او پدم کے ساتھ آخری سلام کے نکل جاتی تھیں۔ یہ تہہ تہہ انگلستان ہند
 کا آخری عہد تھا۔ جس میں حاضر ہونے کی سمت لے ہر غریب فقیر کو عبادت دیدی

فخریوں کا بے غرضانہ نام اُن کے بے ریا آنسو بتاتے تھے کہ غرضتوں نے کس طرح
 اُنکے دلوں میں گھر بنا ہوا تھا۔ یوں تو جہاں کہیں بھائیہ کا جھنڈا لہراتا ہو۔ وہیں بھائیہ
 اودھ کا سدر عالم کے سڑ پر سے اُٹھ جانے کا صدمہ ہو۔ مگر اہل انگلستان کے لئے
 اور خاص کر لندن والوں کے لئے۔ آخری سطر جس قدر رقت انگیز ہوتا کم تھا۔
 کیوں نہ ہو۔ مدت للہم کا ساتھ چھٹا ہوا تھا۔ گذشتہ نصف صدی کی کوئی بڑا کارحیر
 ایسا شکل سو ہوا ہو گا جس میں اڈورڈ ہنتم نے اول جمیٹ لیجیڈی اور پھر شہیت
 شاہی شرکت کی ہو۔ جس قابلِ ایمان و رمدگی کے ڈرامے کا آخری پردہ و سٹ منظر
 کے تہیکہ کی کروں کے بڑسکوت۔ عزت ساک۔ مگر تادم اسطر پر اُٹھا ہو۔ اُس زندگی کے
 باقی دلچسپ منظروں کی حاکموش تصویریں آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہیں۔ ناظرین
 انہیں ایک نظر دیکھ لیں۔ کیونکہ آخری ردہ گرنے کو ہو اور سارے کا سلام قدم ہمیشہ
 کتے آنکھ سے اوجھل ہونے کو ہی پھر مریوے کی قحط مادہ حائیگی اور اسکا یکم ہو۔
 (۱) سلسلہ میں سرکی دینا یہی ہے کہ ہم میں جیٹیاں سنائی جاتی ہیں۔ جو ان اور نیکو نفا و ملک کو پڑا
 کے ہاں دانت تاج و تخت پیدا ہو رہے۔

(۲) ۱۹۰۵ء میں ہندو مت میں مولود مسعود کے نام رکھے کی رسم ماہوری ہو۔ قطعہ دہلہ کے شاہی
 صلت میں جل پہل ہو۔ کٹری کے لٹا ہادی صاحب کم اما کہے گئے ہیں اور وہ وارد
 بلجیہ دے الٹ اڈوڈ نام پایا ہو۔

(۳) ۱۹۱۰ء کلیدی سی ماں اور پرنس البرٹ ایسے باپ کی خاص نگرانی۔ اقدربیت میں ہو نہادیم
 جمالی اور دماغی ترقی میں ای عمر اور بیباک سے بڑھ کر قدم مل رہا ہو۔ امداد اہل عمر میں ہی
 غرضی نوشت و حواد اور علم معلومت میں عمدہ جہالت حاصل کر چکا ہو۔

(۴) ۱۹۱۱ء میں جلیکا وقت گیا اور ماڈنرا کی صحت بخش آہ اور دواں کی یونیورسٹی ہو اور
 ہندوستان ہزارہ۔ عام بلبلہ کی طرح دگرہی حاصل کرنا تو کوئی منزل مقصود نہ تھی۔ ایک

حسد اور ہذا کی تعلیم کے تحت ہر نیکے بعد قرار پایا کہ اچلتان کی دو نوڑی دیوہر سبھو کی
فیض سبھو شہزادہ کا حکم جلا پایا اور وہ دیوہر سبھو جی اس محرم میں اور ہذا کی سرکبھی
کہ اڈوہد و ایں چتر ہجو۔ اکسہ ڈوہیں کر سٹ مچ اور کسرج میں ٹرمی اس ات یرنڈا
ہیکل السرت اڈوہد ایں مچن اہو۔

دھ، علی ترقی کے بعد فون حب کی وبت آئی۔ کوکرتا ہی پہنگری کے صیر مکن بھی اور
میں جو ان اڈوہد مچ میں کر سل سا گیا۔

(۶) کوئی سلیم صیر سیر سیر کے کل ہسرتی۔ اس نے اول عرب میں ہتا ہر ادہ کو سیاحت کے
سفنے سے ملے اور اسی سیاحت سے وہ صوبہ طراس سے حاصل کی جس میں آخرت میں
سہنتاہ سکا ایسا نام پیدا کیا۔ ابھی اٹھاہ رسس کا سن تھا۔ کہ ششہ لو میں اٹلی اور سپس
کی سیر کا حکم ہوا۔

(۷) اٹلی اور سپس کی سیاحت ایسی سیاحت تھی کہ اگلے برس ۱۰۶۷ء میں انگریزی علاقہ کینڈلا
میں مصیبت کا طاعون تھا کہ رکن دم ہو گئے عا ہوا۔ در حقیقتہ خارجیہ ہر ہوتے۔ وہاں
اس محرم سے انتقال ہوا کہ یاد رہے گا۔ نئی یا لکٹ تہرا وٹا واما میں کم ہو سکتی تھی۔ مصیبت مند
اور کین کینڈلا نے اپنی ایسی حکومت کے مرکز کا سنگ میلاد شہزادہ کے ہاتھوں ہو گیا۔
دھ کیسیڈ اسے چل کر امریکا کی سیر کی۔ ششہ گمش کی قبر ریاب کے تے جانا تھا کہ اہل امریکا
کے دل جھکا رہے گئے تھے نہایا تھا ار ا سیر ٹیا۔

(۸) جہان میں شہزادی عم و ام میں ۱۰۷۰ء میں شہزادہ کو اپنے تعلق باب کو سار سے محروم ہو
کا صہد اٹھا نڈا۔ مگر اسی آل میں شہزادہ کی لڑکی سا ہزادی الگڈا سے عادت
نصب ہوئی۔ جو بعد کے الگڈا را سکو کسب میں ہر دلعبر ہوئی۔

(۹) ۱۰۷۰ء میں شہزادہ نے اپنا غریب وضع ادا کیا۔ یعنی بن المقدس اور اسکے راج
زیادت کے لئے گیا۔ آپ کی وصیت بھی تھی لہذا پناشوق بھی۔ یہ غریب نہایت کامیابی کے ساتھ

۱۱۱۶ء میں یوری کونسل کی مسمی اور لارڈوں میں جلوسہ دوری کا اعزاز تبرکہ کو دیا گیا۔
انگریزی آئین کی لڑی حوالی یہی کہ کستہ ہرادو شاہی جیت تھی رکھتے ہیں اور بہت سوا اور
میں شرفیہ رعایا کو ساتھ ہی شکیہ ہیں۔ اس سے سلسلہ بجا گت مضبوط ہوتا ہے۔

۱۱۳۶ء کی ترہوں اسی سلسلہ کی عام انگلیں کے لئے بگڑتا رہا ہے کہ نہ ہی۔ شاہ دہلک
ساتھ ہو کہتے ہیں۔ اور مگر گھر حوشتیاں جو رہتی ہیں کہ ہارات ہرادہ سادہ کھر کی بیٹی سیلہ لایا ہے۔
عیسائی تو ہر تھا وہی ہی بیٹی ملی۔ آئے ہی رعایا کے دلوں میں پس گئی۔ اس وقت ہی اسد گدی
اٹھا رکھا یہ عالم تھا کہ حب سرور میں انگلیں ان کے قدم رکھے یہ گر جاؤں میں حوشتی
گھسٹے کھے گئے اور سلامی کی دوہیں سر ہوئیں۔ اور لوگوں نے تالیاں بجا کر انہما ہر سترت
کہ نہ شریع کہو تو ہرادی گھبرا کر اسے کہتے تھے۔ آہاں یہ لوگ محو عمار کیلئے کیوں ہتھ
تور عمار ہے ہیں۔ کیا حوشتی کہ اسی اٹھا کر کے سبب رعایا کے واسطے جاہیں لڑائے کو میڈ ہو گئی
۱۱۳۷ء تادی کے بعد قوم کی طرف سے علی ثوب قصد انی کا ملا۔ چاس سر لاریڈ سالہ سا ہرادی
کے لئے اور دس ہزار ڈیڈ سالہ سا ہرادی کے لئے حوازہ ملی سے وطنہ قرار پایا۔

۱۱۳۸ء میں معمار دار لڑ لڑ کی سرینہ ۱۸ء میں ٹینو کے کنارہ کے پشتہ کا مستراح۔
سلسلہ میں باب کے شروع کئے ہوئے کام کی تکمیل۔ یعنی لہن کی بڑی خانہ
میں لا توام کا آغاز۔ ان سکائیوں میں سا ہرادہ سر گرم و مصروف تھا کہ اچانک
سکارے آلیا۔ اور بجا رہی وہ شہرہ کہ سر سلم کی لوہت آئی۔ تمام قوم بے تاب اور بے
رعایا دست بد عاقبتی۔ وادی سلسلہ کی تالیسویں تیجی عیسیٰ صحت کی خبر نے
دلوں کے کول بکھلا دئے۔

۱۱۳۹ء سٹیشن بزرگ سلسلہ میں کچھا۔ اور وہی برسہ میں وامستوں کے اسٹیشن
کا رتبہ پایا۔ جس کے بعد کو اسٹیشن ایک شہر ہرادہ کے نام سے ریت رہی۔ اسکی دہر واری
جب چھوٹی کہ باج ستاہی کی ٹری حوالہ ہی سریرا پڑی۔

۱۸۸۱ء میں اہمیت کو دیکھ کر بادشاہ نے اس کو سالانہ عہدہ پر مقرر کیا اور اس کے ساتھ ساتھ
 اس کو ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو
 ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو
 ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو

۱۸۸۲ء میں اس کو ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو
 ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو

۱۸۸۳ء میں اس کو ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو
 ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو

۱۸۸۴ء میں اس کو ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو
 ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو

۱۸۸۵ء میں اس کو ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو
 ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو

۱۸۸۶ء میں اس کو ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو
 ہندوستان کے وزیر کے طور پر بھی مقرر کیا۔ اس کے بعد اس کو

عبدالقادر

تہذیب

تہذیب ایک وسیع المعنی لفظ ہے اور اس کو دنیا کے تمام حکماء و صلوات
انسانی میں سے اعلیٰ اور اعظم جوہر مانا، و اسی سے تمام انسانی جوہر کو روشنی
پہنچتی ہے اسی پرچسٹن معاشرت و آداب و اخلاق انسانی۔ وسائل خارجہ کی
دوستی اور ان کے استحکام کا مدار ہے۔ لہذا ہم اس کی ذاتی اور مصلیٰ حوسیاں لیا
کرنے کی طرف ایسے خیالات کو رُخ کرتے ہیں۔

ہمدے ساں کی سرجی سبر واج سب ڈیل ہے۔

۱۔ تہذیب کے لغوی اور اصطلاحی معنی۔

۲۔ تہذیب کسی عملی تہ سے ہے یا نمائی۔

۳۔ تہذیب کی وسعت اور اس میں احصاءات۔

۴۔ تہذیب کے آثار اور کرتے۔

۵۔ تہذیب سے کیا کام نکلے ہیں؟

۶۔ تہذیب سے وسائل خارجہ کا تعلق۔

۷۔ تہذیب کے کام روئے۔ تہذیب اسلام کہاں تک موثر مانا گئے ہیں

۸۔ تہذیب مطری ہر تو علم کیوں نہیں۔ اور پھر اس میں اختلاف کی کیا وجہ ہے؟

۹۔ تہذیب کے لغوی معنی آراء و پیراستہ کرے کے ہیں اور اصطلاح

میں تہذیب اس ستم طریق عمل کو کہتے ہیں کہ جس سے کسی چیز یا امور اجتماعی

کی مدد غنی تھے ہوئے ذاتی اور مصلیٰ حالت معلوم ہو جاوے کہ جو خدا نے

لم نزل کے مستار اری کے موافق ہو اور وہ عام گماہوں میں عزت و تہدار

عالم کرے۔

د ۲۰۔ تہذیب کا دھندہ ہندی رومن میں ہمارے ساتھ لائی ہیں اور صفحہ فتنہ
انسانی کے ساتھ ہندو لائینگ کا حکم رکھتی ہے۔ پاؤں سے لیکر سر تک اجسٹم ہو ہی
ظاہر ہو پانچ ڈالو۔ علیٰ ہذا احساس باطنیہ و قوائے ذہنیہ کو دیکھو کہ اللہ جل شانہ نے
کس حسن و آراستگی اور کن ترکیبوں اور اعلیٰ صنعتوں سے ہر ایک مجز کو بنایا
حس پر ابتدائے عمر میں سے آج تک کسی خلا سفر صنعت نے صفت گہری نہیں
کی اور کوئی کر سکتا ہے۔ انسانی ساخت ہی یہ جملہ سی ہو کہ انسان میں ہر چیز
کی اصلی اور ذاتی حویلی بیکھ بیٹھتی تھو وہ صفت رکھی گئی ہو انسان کو حسن و قبح
نیک و کاہرگز امتیاز نہ ہوتا اگر اس میں پھر ملطہیر حاصہ تہذیب کی آمیزش نہ
ہوتی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ تہذیب ایک فطرتی مادہ ہے۔

(۳) یہ معلوم کرنا کہ تہذیب کا مبلغ اور وضع اور رواج اسکی انتہا کہاں تک ہے۔
ناممکن بات ہے۔ کیونکہ ہر ملک اور قوم میں تہذیب کے مارج اور اسکے اصول
موضوعات مختلف ہیں۔ اور کردار میں یہ ایک ملک کی مسئلہ تہذیب پر دوسرے
ملکوں میں اعتراض ہوئے۔ اور ایک قوم کی باقاعدہ و منہجاری۔ روزمرہ کے برتاؤ۔
حسن قواعد و شہرت پر دوسری قوم نے حرف گیری کی۔ مثلاً عرب کا قدیم
سترویش تہ بند ہے اور یہی اس ملک میں تہذیب مانا گیا۔ مگر دوسرے ملک
میں یہ سمجھا کہ اعتراض ہوئے کہ تہ بند سترویش کے لئے نا کافی ہے۔ علیٰ ہذا بلاد
یہی میں یونان کا علاج وہاں کی تہذیب میں داخل ہے۔ مگر دوسرے حصہ ملک
میں اسکو نامنہجوں کہاں قرار دیا ہے۔ اسی طرح یورپ میں تہذیب میں لونی آثار کو
سلام کرنا یا درباری مقامات میں لونی آثار کو بھٹنا۔ شامل ہے۔ غیر جگہ اس طریقہ
کو ایک نامنہجوں اور گستاخانہ فعل قرار دیا ہے۔ ایسے ہی ہزاروں افعال ہیں

ہر قوم ایک دوسرے ملک کی تہذیب اور ادب کے آئین و آداب کے خلاف و
تضاد میں۔ مگر ہمارا مدعا جو قواعد تہذیب و تعلیم کے قریب ایک ہے
اور جو کوئی سوسائٹی نے قابل عمل مان لیا ہو ان کی پابندی کرنا اچھے تھے
ایک کامل اور سچی تہذیب ہے۔

اس اختلاف و تباہی تہذیب کے ساتھ بہتہ لگتا ہے کہ ہر انسان میں تہذیب
کی قوت تیز و موجود ہے گو طریق عمل جدا گانہ ہیں مگر سب کا مرکز وہی ایک جامعہ تہذیب ہے
وہ حکیم ارسطو کا قول ہے کہ تہذیب انسان کے لئے عموماً کا حرام ہے اور وہ آدمی
کے لئے ایک پائیدار مذمت ہے۔ انسان اس سے صلاحیت مزید ہی سیکھتا ہے۔

وہ سبھیوں کی سزا ہے۔ اگر انسان میں سبجیاں ہوں اور تہذیب نہ ہو تو وہ
سب سبکی ہیں، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں استوف ما لعضل
والادب کا بالاحصل والحب (رحم) سرات اور رگی نصیحت اور آداب پر توف

ہے۔ مہذب پر ہیں۔ ایک ایشیائی مشرقی مشاعر اور حکیم کا قول ہے

ادب تاجیت از لطف الہی بنہ بر سر بر و سر جا کہ خاک

نہیں دینا کے ہر طبقہ میں تہذیب کی عظمت اور شرافت مانی گئی ہے۔

قدرتی طور پر جو کام اپنے ذاتی اور اصلی عہدوں کے ساتھ پورے کئے
جاتے ہیں اور ان سے ذات انسان اور معادلات انسان کو نقصان نہیں پہنچتا
تو یہ اسی تہذیب کا کرشمہ ہے۔ ہم اپنے والدین اپنے استاد قومی لیڈروں کی ہنگام
احزانہ کے مطابق عزت اور تعلیم کرتے ہیں۔ تو یہ بھی خاصہ تہذیب ہے۔ ہم اپنے
اجداد اقربا۔ مصیبت زدہ لوگوں سے محبت اور ہمدردی رکھتے ہیں تو یہ بھی
تہذیب ہے۔ ہم اپنے قوم و ملک کی حیر خواہی میں حصہ لیتے ہیں یا کسی سوسائٹی کے
حق میں انہما ز مخالفت سے احتراز رکھتے ہیں تو یہ سب اہم آداب تہذیب

میں غفل میں۔ ایک حکیم سے کسی نے سوال کیا کہ مَا التَّهْدِیْتُ یعنی تہذیب کیا
 چیز ہے اُس نے ایک مختصر مگر معنی خیز فقرے میں جواب دیا کہ اِمْدَادُ الْاُمُورِ
 بحیثِ نَوَاحِ النَّاسِ مَسْحَاتُ یَعْنِی تہذیب۔ جو کہ تم ایسا کام کرو جو آدمیوں
 کی نگاہ میں مستحسن دکھائی دے۔ اسی طرح ہزاروں حسداتی افعال ہیں جو انسان
 سے آداب و تہذیب کی روک تھام لے ہوئے صادر ہوتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں
 کہ تہذیب وہ عزاء ہے جو کہ جس میں لاکھوں یہ آبِ جواہر نفعی ہیں۔ اگر انسان انکو
 کام میں لائے اور انکی قدر کرے و متکبرانہ میں ہمارا اور برگزیدہ ہو سکتا
 ہے اور اس کی عظمت اور نیک شہرت عالمگیر اور روانی ہو سکتی ہے اور میرے
 کے بعد بھی وہ رہ رہتے والوں میں ستار کا جاسکتا ہے سعد
 دولت عادیہ یا بے برکہ کو نام لیت کر عشقِ دگر جسے زندہ کند نام
 (۵) تہذیب سے آدمی ہر دلعزیز ہو کر ایسے معاصرین میں عرب حاصل کرتا ہے۔
 مصائب اور قہمات میں ثبات قدم رہتا ہے۔ تہذیب سے انسان مسکین و محتاج
 ہو کر متکبر لوگوں پر فخر حاصل ہوتا ہے۔ وہ صرف دوسلوں کے دل ہی میں جگہ نہیں
 پاتا۔ مگر مخالفت کی آنکھوں میں بھی سرفروغ حاصل کرتا ہے۔ مفسدہ مکورات
 زمانہ سے صاف بچ جاتا ہے تہذیب انسان کے وسائلِ حسن معاشرت میں
 مدد دیتی ہے اور اسکو مشکل کرتی ہے۔ تہذیب سے انسان قوم کا ممتاز لیڈر کہلایا
 جاتا ہے۔ اُس کے روبرو مردہ کی کارروائیوں۔ حسن سلوک سے انکی نیکی کا نونہل ہے
 وہ شہرت و عزتِ دوام حاصل کرتا ہے وہ اپنے ذاتی کاموں میں ہیبت کا سیاق
 رہتا ہے۔ تہذیب انسان کو متحمل اور مستقل مزاج بناتی ہے۔ حلم و حیا کے راستہ پر لگتی
 ہے انسان کے اکثر عیبوں کو تہذیب چھپاتی ہے۔ تمام صفاتِ انسانی کو اُسی کو
 روشنی پہنچتی ہے۔ انصاف۔ صداقت حیثیت میں زیادہ اسی تہذیب کا

شائبہ ہے۔ غرض کل اوصاف ذاتی و حدیٰ ایسی ایک چیمہ شیریں کے خلق ہیں کہ چیمہ تہذیب انکو سراپہ کرے تو انسان ایک ٹوکے ہوئے و دست کے مانند رہتا ہے۔ جو رگ و گل اور تر سے بالکل آراوے۔

(۶) تہذیب ذات ہی پر محدود ہیں۔ بلکہ اس کا تعلق ہماری ضرورتوں کے ان حارجیہ وسائل سے بھی ہے جو عملی سیاسی حسن معاشرت کے آلات و اسباب کے ساتھ وابستہ ہیں۔ دیکھو دُبا کے بعض بڑے علموں میں جو آکل حیرت انگیز ترقیاں ہو رہی ہیں۔ اور جگہ جگہ صنعتی ہشمار کی حونائتیں ہو رہی ہیں یہ سب تہذیب کے کرسمے ہیں۔ مثلاً مارکا بنانا۔ ریل کا چیلانا۔ جہازوں کے فذیعہ سے ایک ٹک کے دوسرے ٹک میں بھیج جانا۔ جہازوں کا بانی کے سطح پر اور بانی کے اندر چیلانا۔ ناریٹوں کے درلہ سے جہازوں کا غن کرنا۔ ڈائنامیٹ کی ایجاد۔ نقاسی کے فن کو درختہ کمال پر پہنچانا۔ مختلف کاموں کے لئے مختلف اور کارآمد مسن بہانا۔ پوتاک میں اعلیٰ نمونوں کی قطع و برہہ۔ معاشرت اور تعین طبع کے لئے نئی نئی ایجادیں۔ عرصہ سے ہزاروں اختراعات لاکھوں ایجادیں جو کسی ماہ میں معجزہ خیال کی حافی تھیں تہذیب کی ررکت قوت سے آج دُساں پیدا ہیں۔ انہیں سائل کے سسے امریکہ و یورپ تہذیب ٹک تہذیبیہ م کے اعلیٰ خطاات حاصل کئے ہیں اور انکا باطن ہر تہذیب کے اعلیٰ نمونوں کے ساتھ قابل اعتراض بھی ہیں۔

(۷) اسلام نے تہذیب کی بہت تعریف کی ہے۔ اور نام سعادۂ سلامی اصول تہذیب کے وابستہ نظر کرتے ہیں۔ کتاب مقدس میں ایک جگہ ارشاد ہے اُدْخُلِ الْاِیْمِلَ رَبِّکَ الْحَکْمَۃَ وَالْمَوْعِظَۃَ الْحَسَنَۃَ گو لفظ تہذیب کا نہیں فرمایا مگر الفا مراد فرما کر تہذیب کی علامات بلا کی ہیں جس سے پتا چلتا ہے کہ ادب و حکمت اور

ملاحظہ سے جو کام کیا جائے وہ تہذیب کی اعلیٰ خوبی لئے ہوئے ہوتا ہو۔ اور ایسے
 نفع کا اثر بھی جلد ہوتا ہو۔ دوسری جگہ دیتے ہیں یعنی اگر تم کو کوئی تھوڑے کم
 اس سے بڑھ کر سے تھوڑے تھوڑے تہذیب کی کتنی عمدہ تعلیم ہو اور رشتہ دہری (تم اپنے جہد
 پیان کو پورا کرو اور انصاف کے ساتھ یکساں برتاؤ کرو۔ عدل کرو خستہ مال کو بھی
 عدل پسند ہو کہ کسی بیش بہا امداد مہنتی نصیحتیں تہذیب کے متعلق درائی ہیں۔
 ایک یہ کہ سائل کو مت دھکاؤ۔ دوسرے جیتوں پرست غفہ کرو۔ تیسرے
 یہ کہ خدا کی درسی دی ہوئی نعمتوں کا بیان کرو۔ احادیث میں بھی ہم کو ایسے
 احکام بہت سے ملتے ہیں۔ اور خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے احکام تھے اور آپ کی
 تہذیب اس زمانہ کے نصاریٰ و یہود بھی سبق لیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ قوم یہود
 کے ایک سردار نے اپنی قوم کے سامنے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کرتے ہوئے
 زور کے ساتھ کیا۔ بعد میں اس میں دعوت موتہ یعنی اے قوم یہو
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تہذیب اُن کے موت کے دعویٰ سے اچھی ہے۔ آپ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے اور لو الناس علی قدر عقولہم یعنی جس مرتبہ اور
 عزت کا آدمی ہو اُنسی مزاج پر اُسکو جگہ دو۔ ایک اور حدیث ہے کہ موعودین
 قوم ذل (زعم) تمہاری قوم سے اگر کوئی شخص دلیل ہو گیا ہو تو اس کی عزت تعلیم کرو۔
 تیسری حدیث ہے۔ کوئی شخص کسی کو اپنی جگہ سے ناگوار الفاظ میں۔ اُٹھاوے
 بلکہ ضرورت کے موقع پر یہ کہہ دے کہ بھائی جگہ گتادہ کرو۔ چوتھی حدیث میں
 ہے کہ تم حیرات کرو۔ سائلوں کو دھکاؤ مت۔ اگر تمہارے پاس نہیں ہے تو
 کہہ دو کہ ہا با معاف کرو۔ یہ سب احکام لم یلی اور احادیث نبوی پس بات
 بدل ہیں کہ جو کام کرو تہذیب کے ساتھ تاکہ انسان کو صدمہ نہ پہنچے اور انکی
 محاکمات میں تمہاری عزت ہو۔ ان مختصر احکام کے دیکھنے اور پڑھنے سے

تہذیب کے وقار و عظمت کا پورا اندازہ ہوتا ہو۔ اور فی نفس تہذیب وہ علم مقبول ہو کہ میرے خیال میں کسی مذہب کو اس کے کارآمد ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا۔

(۸) تہذیب بیشک فطری جوہر ہے اور کم و بیش ہر انسان کو اس سے حصہ ملا ہے۔ کسی نے علم و محبت کے انوار سے کسے مستقل کیا اور عام شہرت و عزت حاصل کی۔ اور کسی نے جہل کی تاریکی میں اس کو بدستور سیکار اور زنگ آلود رکھا۔ بہت سی ایسی مخلوق ہو کہ جس نے تہذیب کا نام تک سنی نہیں سنا اور زندگی مہذب جماعت کا اس گنبد ہوا اگر ما وہ فطری تہذیب کا ان میں ضرور موجود ہو۔ مثلاً ہم ایک حکایت خلیفہ ہارون الرشید کی یہاں نقل کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ انکو محل میں جانے کا اتفاق ہوا اور دیکھا کہ ایک گدڑ یا بچہ چھپا کئے برس کی عمر سے کرایاں جراتے ہو۔ کہا آٹھ برس کی عمر سے۔ بھر دو چھپا تم نہ مجھے جاسے ہو؟ کہا نہیں۔ خلیفہ نے کہا کہ میں اس ننگ کا بادشاہ ہوں۔ گدڑ نے صمک کر دو سلام کئے حالانکہ اس نے اس سے پہلے نہ تو کبھی کسی بادشاہ کو دیکھا۔ کسی کو سلام کرتے ہوئے دیکھا اور اسے سلام کا جو فعل ماضی اس سے صادر ہوا۔ یہ محض فطری تہذیب کا خاصہ تھا۔ فرقہ تہذیب جو انسان میں دیکھا جاتا ہو۔ وہ بجاؤ اختلاف آب ہوا۔ تجرہ علم و محبت کے ہوتا ہے۔ یہ سلسلہ مستند ہے کہ آب و ہوا۔ علم۔ تجربہ سے دماغ میں اثر پہنچتا ہے۔ اور دماغ کی تاریکی سے خیالات پر اثر پڑتا ہے۔ جب خیالات انسانی میں اثرات نے جگہ پائی تو لازمی بات ہے کہ تہذیب میں بھی احساس پیدا ہو گا۔ ذات انسان میں سب قسم کے مواد موجود ہیں۔ مگر وہ مردہ ہیں مثل ان مچھلیوں۔ مینڈگوں کے جو مٹی کے اندر رہتے ہیں یا مثل اُن ہزار ہا تخمیں کے جو سنگلاخ

زمین میں پلے جاتے ہیں۔ اور یابی پڑنے سے زندہ اور روشن ہو جاتے ہیں۔ غرض جو قابلیت اللہ تعالیٰ نے انسان کے اندر جوہر میں دہیت رکھی ہو وہ اسی وقت ظہور میں آتی ہے۔ جب اُنکو اُن کی غذا پہنچتی ہو ہر انسان کی تہذیب اور ہر قوم کی سٹایشنلٹی میں جو ماہ الامت سیار تفوق پایا جاتا ہے اس کے بھی اسباب ہیں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہو۔ اس لئے انسان کو چاہئے کہ وہ مسلم و صبت سے اسی تہذیب کو زندہ کرے۔ اور اس کو اس کام میں لائے جس کے لئے خدا نے اس کی طبیعت میں انسان کر رکھا ہے +

ستید احمد رضی نظر

جدائی

ہم اپنے دوستوں سے جدائی کا تحمل نہیں رکھتے اگر وہ جلد جائیں تو ہم پریشان ہوتے ہیں اور یہیں دیکھ سکتے کہ اُن سے کئی بہتر دوست میسر آنے ممکن ہیں۔ ہم ماضی کے پرستار ہیں۔ اک پُرانے حمی میں جہاں ہیں ایک وقت گھا اور پادہ ملی تھی پڑے رہتے ہیں اور یہیں سوچتے کہ اگر کوج میں قوت ہو وہ پھر خاک اور طاقت ہمارے لئے پیدا کر سکی ہو۔ خدا کی آوارہ ہیں کہ رہی ہو کہ ہاں بڑے چلو اور ہم ہیں کہ حال استقبال دوہوں کو چھوڑ کر صرف ماضی پر انحصار رکھتے ہیں اور اُن عجیب الخلف محو فوں کی طرح پیچھے کود دیکھتے رہتے ہیں۔ جن کی آنکھیں کپکپاتا ہو کر پس پشت ہوتی ہیں + (ترجمہ)

فریب قدرت

بہت کم لوگوں کو اس باب پر غور کرنے کا موقع ملا ہوگا کہ جو چیزیں بظاہر نظر آتی ہیں اُن میں اکثر کا وجود نہیں ہوتا۔ حلاوت اس کے بعض چیزیں آنکھوں کے سامنے تو موجود ہوئی ہیں مگر دکھائی نہیں دیتی ہیں۔

غور کرنے والوں کے لئے یہ ایک اسادہ کیس اور قوتِ متخیلہ کو ترقی دینے والا مشغلہ ہے جو انہیں سائنس کے پرستان کی ایک عجیب سہولت میں پہنچا سکتا ہے۔ مگر اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا کرمہ قدرت بھی دعوے کے حاملی نہیں؟ بیشک بعض اوقات یہ ایک طرح ہیں بلکہ ہر طرح سے ہیں اپنے گونڈن کرتوں کی شمول بھلیوں میں بھینسا دیا کرتی ہیں اور پھر کے ایگریوں میں سے کوئی۔ کوئی اس تاتا گاہ عالم پر بیٹھا ہوا غور کو مضبوطی دیتا رہتا ہے اور اس کے دامن فریب میں نہ صرف اسان بلکہ حیوان بھی ٹرے ہوں یا چھوٹے۔ غبی ہوں یا دکی آماے ہیں۔ مگر خدا کا کوئی کام حکمت سے حاملی نہیں۔ اس لئے یہ بظاہر کی ایک فعل بھی اسان اور جان دو لوں ہی کے فائدے کی عرص۔ سے ہوگا۔ فائدے خواہ شخصی ہوں یا توہمی یا چھایہ ربیب کیا ہیں جہیں مصلحت الہی میں دخل ہے؟

اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے اول یہ عام اصولی ہو کہ پھر کا مقال بھی عجیب چیز ہے۔ بہت سی عمریں چیزوں کو ہم جس کر دکھاتا ہے اپنے ٹکڑی ما پاتہ خاکیرے دیکھے ہو گئے۔ یا تا یہ ان کی تصویریں نظر سے گزری ہو گئی۔ یہ کیڑے حل سکتے ہیں اڑ سکتے ہیں مگر جب جس طرح

بیٹے ہوں تو ہو بہو لکڑی اور پتے معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ بات وہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتی کہ یہ مسائل حامدار کیڑے ہیں۔ تاوقتیکہ بے خبری میں ان کی ہاتھ نہ رکھ دیں اور ان کے آنکھوں کے نیچے کھلانے سے ایک ناگوار سی کیفیت نہ محسوس ہو۔ مگر اس دھوکے کی وجہ کیا؟ یہ ہی کہ ان کے بازو اور پشت کی راحت میں خشک سے کے ٹٹے ہوئے کناروں اور داخلہ مڑھائی ہوئی سطح کی ایسی ہو بہو نقل ہوتی ہے کہ جب تک کیڑا چلنے نہ لگے ہمیں معلوم ہو سکتا کہ وہ کیڑا ہے یا کیا۔

بعض کیڑے جھکدار اور حوسنا میٹھولوں سے مشابہت رکھتے ہیں اور جب کلیوں یا میٹھولوں کے گھٹوں پر بیٹھے ہوں۔ یا میٹھولوں کا ریح میں رہے ہوں تو ان میں درمیٹھولوں میں مسرہیں کیجا سکتی اور جس طرح انسان کی آنکھ دھوکہ کھا سکتی ہے اسی طرح حیوانوں کو بھی مغالطہ ہو سکتا ہے اور دراصل نقارش قدرت کا اس قسم کی نقاشی سے یہ ہی منشا ہونا ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے جھکدار عجب الحلفت حاندر میٹھولوں کے دھوکے میں اپنے دشمنوں کی چوخی اور حاردار پتھوں کے گزند سے محفوظ رہیں۔ برخلاف اس کے بعض میٹھولوں کی صورت کیڑوں سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ اور اصلی کیڑے انہیں ایسا سمجھ کر ان سے ملنے آئے ہیں۔ اور آخر کار انہیں نوح نوح کر اور ان کے ریح بھلا کر چلے جاتے ہیں اور اس طرح ان میٹھولوں کی بقائے فعل کا باعث ہوتے ہیں۔ مگر نقل مطابق اصل کیسی ہی عجیب کیوں نہ ہوں وقت ہمارا منشا نا طری کی وجہ اس طرف منعطف کرنے کا نہیں ہے۔ بلکہ ہم انہیں پھر کے اس سے بھی زیادہ عجیب فریب ہی کی طرف متوجہ کرنا چاہتے ہیں جسے اہل سانس لے حال ہی میں دریافت کیا ہے۔

آپ کبھی جگہ میں چلتے پھرتے اس دریا کے پاس سے گزرے ہیں جو
 راج پر پھیلے میٹھا رہتا ہے۔ اور قریب پہنچنے سے اس طرح ہڑلار کرتا
 ہے جیسے کوئی چیرا آب کے قدموں کے نیچے سے ساہ ہو کر آنا مانا سطرے
 عاب ہو گئی۔ ممکن ہے کہ اس کے بننے جھلنے سے پتھر آب اس کی طرف
 دینے سے ہوں مگر اس کا وجود نظر نہ آتا ہو کیونکہ اس کے پردہ کا رنگ
 زمین اور ان خشک پتوں اور صحرائی روئہ گئیوں کے رنگ سے ملتا جلتا ہوتا
 ہے جو جگہ میں ہر جگہ بکثرت موجود ہوتی ہیں۔

اسی طرح بعض اور جانوروں میں بھی جو عاداتنا زمین با کسی گڑے ٹوٹے
 دھت کے منے پر بیٹھے رہتے ہیں یہ دکھائی دے دلا مادہ ایسے
 سادے مٹول کے موجب موجود ہوتا ہے جس کی نسبت یہ یقین ہی نہیں
 آسکتا کہ وہ ایسا موثر ہو سکتا ہو۔ مگر دراصل وہ ایسا ہی موثر ہوتا ہے۔ جیسا پہلے
 مٹول کیا ہے تو وہی دھوپ اور سایہ یا چاندنی اور پرچھائیں۔

اگر کوئی یکساں رنگی ہوئی چیر میں پر رکھی جائے تو اس کا کم و بیش
 ضرور پرچھائے گا۔ اور اس چیز کا زمین حصہ بہ نسبت اوپر کے حصہ کے زیادہ تاریک
 یا گہرا نظر آئے گا۔ اور جس طرح سچر کا یہ مٹول قدیمی اور اری ہے۔ اسی طرح
 آکھ بھی اس علاقہ کی ہمیشہ سے عادی ہے۔ اور ہر چیر کو خواہ وہ قریب ہو یا
 کسی قدر دُور ہو۔ اگرچہ اس کی پستی ہے۔ لیکن اگر اسی چیز کو خواہ وہ کچھ
 ہی کیوں نہ ہو زمین پر سے اٹھا کر اُس کے اوپر کے حصہ کو گہرا رنگ میں اور
 حصہ زیرین کو بہ نسبت اوپر کے حصہ کے زیادہ ہلکا رہے دیں اور پھر اسی طرح
 نئے زمین پر رکھ دیں تو پھر وہ چیز ایسی مایاں نہ معلوم ہوگی جیسی پہلے معلوم
 ہوتی تھی۔ خصوصاً جبکہ اُس کے اوپر کے حصہ کا رنگ زمین کے معمولی رنگ سے

بتائیں۔ مگر یہ کیوں؟ اس لیے کہ حقہ دیرین کا رنگ اوپر کے حقہ کنگ
سے ہلکا کر دینے کے باعث روشنی میں سائے پڑنے کے اصول کا رد عمل
ہو جائے گا۔ اور آنکھ اس قدر دھوکہ کھائے گئے گی کہ، وقتیکہ اس
چیز کو بڑے غور کے ساتھ نہ دیکھا جائے وہ نظر نہ آ سکے گی۔

اسی اصول کے موافق نیچر بہت سے جانوروں کے سینے امدنیچے کے
حقہ کا رنگ۔ نسبت اُن کی بشت کے رنگ کے چند درجہ ہلکا کرتی ہوا
یتمہ۔ ہوتا ہے کہ جب وہ حادہ رنگوں میں حرکت میں پر بیٹھے ہوں تو مادہ جو
ٹھیک اُنکی طرف ٹھٹکی باز نہ کر دیکھنے کے بھی ممکن ہو کہ وہ نظر نہ آئیں۔ اور
عموماً نہیں نظر آتے۔ ممالک منطقہ حارہ کے جنگلوں میں اس اصول کے بموجب
بعض جانور خطرات سے اس قدر محفوظ رہتے ہیں کہ اور کسی طرح ایسے محفوظ
ہیں رہ سکتے۔ بر خلاف اس کے بعض سردے جانوروں کا شکار اسی
اصول کے مطابق خود بخود اُن کے ہاں جائیہ پتا ہو اور پھر ناچار اور قن
بہ تقدیر ہو کر نہنگ اجل کا لقمہ بدہ تہے۔

افریقہ کے آسن ملہ جنگلوں میں دس کے وقت جب دُھوپ کھلی ہوتی
ہو تو زمین کا رنگ گندمی یا ہلکا روئی نال معلوم ہوتا ہے۔ جس براونچے اونچے
درختوں کے پتوں اور ٹہنیوں کے سائے کے سیاہ دھبے اور سیاہ مصلیٰ
بڑی ہوتی ہیں۔ اور تیسرے کی مدد کمال پر ہی اسی طرح سیاہ لکیریں ہوتی ہیں پس
جب وہ پہرے کے وقت شکر کسی ایسے جنگل کی روئیدگی میں خاموش بیٹھا ہو
اور اوپر سے دُھوپ پڑ رہی ہو تو اس کا سیاہ دھاریوں دار در درنگ جسم۔
زمین کے سیاہ دھاریوں دار در درنگ میں مل کر نظر آنا دشوار ہو جاتا ہے اور بھلے
سائے غزالوں کی نظر سر ہر قدم پر دھوکہ کھاتی ہے۔ اور وہ نہایت محفوظیت

کھلتے ٹپکتے ہوئے ایسے دشمن کے قریب جا پہنچتے ہیں جو ان کا خیر مقصد
 کرنے کے لئے پہلے سے منہ پھیلانے اور بٹھے ہمارے بیٹھا ہوتا ہے۔
 جل سوج تیر نظر سے غائب رہتا ہے اسی طرح گور و بھی جگلوں میں چھپا
 رہتا ہے۔ کیونکہ اُن کی پشت اور پہلوؤں پر بھی قدرت نے سیاہ دھاریاں۔
 بدلی ہیں اور اسکا رنگ بھی اُن جگلوں کی رہن کے رنگ سے ملتا جلتا ہوتا
 ہے۔ جن میں وہ رہا کر رہا ہے۔ مگر اُسکے نظر نہ آنے سے ایسے غناک نسلخ
 نہیں پیدا ہوتے۔ جیسے شیر کے نظر نہ آنے سے پیدا ہوا کرتے ہیں۔
 مظلوف اسکے جب وہ دھوپ میں کھلے میدان میں کھڑا ہوتا ہے تو اپنے
 رنگ اور دھاریوں کی خصوصیات کے باعث تھکاریوں کی نظر سے پوشیدہ
 رہتا ہے۔ اسی طرح چیتے کا دھار جسم اس کے نظر نہ آنے کا باعث ہو جاتا ہے۔
 اہل یہ ہے کہ گرم ملک کے بہت سے حاور جو گدھی رنگ کے ہوتے
 ہیں اور جبکہ جسم سفید سیاہ دھاروں اور دھاروں سے آراستہ ہوتے
 ہیں۔ اُن سب کو یہ خصوصیت حاصل ہوتی ہے کہ جب وہ جنگل میں دھوپ
 میں کھڑے ہوں تو بڑی شکل سے نظر آتے ہیں مگر نظر نہیں آتے۔ کیونکہ
 دھوپ کی چند جہاں سینے والی یزری اور اس نواح کی تمام چیزوں کے ساتھ
 کی سیاہی اور کھلا پن بلکل کر آنکھوں کی قوت فیصلہ کو اس قدر دھوکے
 میں ڈال دیتے ہیں کہ انہیں صدمہ میں برابر نظر نہیں آتے۔
 یہ خصوصیت بھی گرم ہی ملک کو حاصل ہے کہ وہاں خاص خاص مہوڑوں اور جنگلوں
 کے ایسے ہو بہو مگر خیالی خلع کے نظر آتے ہیں کہ عقل انسانی مہیائے حیرت میں پڑی
 غلطے کھایا کرتی ہے اور اس خدائی نقاشی کو دیکھ کر انسان یہ ہی نتیجہ محال سمجھتا ہے کہ
 یہ نہ ہو یہ نظر فریب کوشے ہی غرض کیلئے ہیں جس غرض کے لئے انسان طرح طرح

کے حال انہیں نہ سمجھتا ہے۔ کیا ان کا یہ غرض تو یہ ہے کہ ان کی نظر سے ان کے دشمن کو نظر نہ آئے۔ بلکہ ان کی نظر سے ان کے دشمن کو نظر نہ آئے۔ بلکہ ان کی نظر سے ان کے دشمن کو نظر نہ آئے۔

مغل

ہندوستان کی یہ اور آٹھ سو برس تک مسلمانوں کے زیرِ قیام رہا۔ سلسلہ
 سے سلسلہ تک معلوم ہے جس محوۂ یربہاں برحکومت کی سوا سکی قلیلہ کر ما
 اس ترقی کے زمانہ میں بھی مہذب گوشتیں پیا و ص سچھی ہیں۔ اُکے تان و
 شوکت کی دہستائیں اب تک رمانوں پر جاری ہیں اور مُلک کے ہر گوشہ میں اُس
 مہذب کی رسم و یاوگارس رہاں حال سے ایسے مانیوں کی یاد تازہ کر رہی ہیں۔ اُکے
 نام سے ہندوستان کی تاریخ کے صفحات کی رحمت ہے۔ اُنکی ادولہ العری۔ فیاضی
 عیایا یورپی علوم و فنون کی قدروانی داد ہے۔ مہر سی رواداری۔ تدرار و امتنا
 راستے بھاتے خود ہر ایک کو آسماں تہرت کا آفتاب سادیا تھا۔ اکر کی مہتری
 سنا جہاں کی عدل گستری اور ارگت سب کی حد اپرتی ہے اس خاندان کے
 نام کو اور جار چاند لگا دیئے تھے۔ چنگیز خانی اور تیموری خوں فارس اور ہندوستان
 کی آبت ہوا کی تاثیر سے اگر یہ قنق ہو چلا تھا مہم مہدان کار رار میں اُن کا پیر
 اب بھی منتقل فراجی اور شجاعت کا پتلا سنا۔ اُنکے علی کار رار سے دکر کر امتنا
 کہا بڑا تہا ہر کر سلاطین سیف و قلم دونوں کے مالک تھے۔ اُنکے مہرل سیست
 اور طرہ حکومت نے زمانہ مہر میں اپنا سک بٹھا دیا تھا۔ اُنکے عہد حکومت میں
 ہندوستان کے تمدن اور مہاں کے مستندوں کے طرز معاشرت کی کایا
 پٹ گئی تھی۔ بیوریکال بیرونی نے کتاب الہند میں اور سلطنت مغلیہ کے بانی
 شہنشاہ مہر نے خود اپنی سرگزشتوں میں ہندوستان کے تمدنی حالت کی طرف
 اشارہ کیا ہے اکر پڑھو اور پرانے سلاطین کے کارناموں۔ ایجادات و خیرات

پرنسپل تعین ڈالو تو ہندوستان کا ماوا آدم ہی رالام پڑائیگا۔ اگرچہ ہندوستان کا پتہ پتہ مار۔ ہمایوں۔ اکبر۔ جہانگیر۔ شاہجہان اور اورنگ زیب کے نام کو واقف ہے لیکن ایسے بہتیرے سکھتے جواں سیکھتے۔ عدا پرست۔ صلح کل۔ عدل گستر۔ رعایا پرور اور اسلخ الاعتقاد سلمان منزل ماوتاہوں کے ماتریت یافتہ۔ سفاک جوتی اور دیکھی اسلام اسلاف کے حالات سے عاف نہ ہو گئے جس کی سوریہ اور مطالعہ کی ہستیاں سے صحت تاریخ سیاہ ہو رہے ہیں۔ کامل اس اثر۔ بے جہاں مالک اسلام بے اسلخوں کے حلوں کا حال لکھا ہے وہاں لکھا ہو کہ میں نے کئی برس ملک اس عظیم اور اسکے ذکر کو مانو اور سمجھ کر اس کے ساں سے رہ کر کیا ہے اس اسی حالت میں ایک قدم آگے بڑھا اسکا اور آپ تجھے بٹا، مٹا، کٹا، کیا کون شخص ہوگا جو اسلام کی اور مسلمانوں کی موت کی خبر لکھے اور اسکو بے عادتہ کا پنا کر آساں ہو۔ کاسمیری ماں مجھ کو نہ ملتی اور میں اس سے پہلے ہی مر جاتا اور دنیا مجھ کو بھول جاتی تھی۔ احسن صاحب اسی مشہور تاریخ ہند و سماں میں ایک چنگز خاں کے حملہ کا ذکر کرے ہوئے کہتے ہیں وہ ایسا قوی ہو گیا تھا کہ اس نے تاتاریوں کے مینوں گروہوں کو، کریم لوگوں کو ان گروہوں کے اصافہ سے بڑھا کر بہت بڑی فوج اکٹھی کی اور ایک محنت، اہل اسلام کی سلطنتوں پر ایک ایسی فوج ایک روٹ ڈال کر اس سے مرادہ۔ پہلی جمع ہوئی تھی اور نہ آحتک جمع ہوئی۔ حلوں کی نو سرائی، ماگہانی تھی جہلان کے طہریاں نہ تھیں۔ کیونکہ وہ لوگ کسی دین و مذہب کے ماسد نہ تھے کہ اسکی اتباع و ترقی میں سچی دگوشستی کرے اور کوئی فن و ہنر رکھتے تھے کہ اسکی ترقی چاہے تمام قصود ان کا۔ تھا کہ آدمی قتل کئے جاویں اور ملک بچاؤ

پہلے چنانچہ ملک کی تباہی کے سوا کوئی نشان انکی موت کا نہ تھا۔ حضرت
 یحییٰ علیہ السلام میں کوئی واقعہ ایسی سفاکی اور غارتگری کا نظر نہ آئیگا جسکا
 ان مغلوں کے مظالم سے کیا جاتے۔ ایک واقعہ نگار لکھتا ہے کہ جس طرح ہندی سے
 پہاڑ گرنا ہوا جس طرح چکینہاں کے وحشی لشکر ان ہندو ملکوں پر ان ٹوٹے
 جو علم و شائستگی کا مرکز تھے اور جب یثرب کسی ملک کو برباد کر کے جیت لیا
 تو شاہوں کے قصور و ایوان اور عالیشان شہروں کی جگہ جو خوشنما باغات اور
 لہلہاتے ہوئے سبز و ناروں میں کھڑے تھے مٹی اور پتھر کے ٹوٹے نظر
 آتے چنانچہ شہر ہرات جنگیر ماں کے رانے میں بہت آواذ شہر تھلجس کے
 مصافات کی ادا دی شامل کر کے کئی لاکھ کی مردم شماری تھی جس سے ۱۲۲۳ء کے
 محاسن اول کے بعد، سندوں کی ماں بخشی کی گئی۔ دوسری مرتبہ سات ہینہ
 تک محاصرہ قائم رہا اور ہر ابیر قصہ کر لیا گیا۔ ایک ہفتہ کامل ہرات میں
 ٹوٹ مارا و قتل عام جاری رہا۔ دس لاکھ سے زائد مخلوق خدا کی جانیں ضائع
 ہوئیں۔ اہل قہار جو کچھ بھی ہو جب تک معلولوں کی فوج نے یقین نہیں کر لیا
 کہ اب ایک متنفس بھی زندہ مانی نہیں ہے۔ جو ریری بدہبہس کی اُنکے چلے
 جانے کے بعد جس ہر اک کے دیب نے نصیب، اتنے سے اس تباہ حال موقع
 پر آئے تھوڑی ہی دیر کے بعد دوبارہ معلولوں کا ایک ستہ فوج کو پس کیا
 اور انکو بھی تہ تیغ کر گیا اور ہوا سولہ محستہ رودہ آدمیوں کے جہوں سے
 نالیوں۔ نہروں اور گرسبدوں میں چھپ کر پناہ لی تھی ایک متنفس بھی باقی نہ رہا
 یہی لوگ بالآخر خوف اور دہشت کی حالت میں اُس اٹھے دیار میں جو پہلے
 بہت بڑا اور جو بصورت شہر تھا آباد ہوئے۔ ان میں چوبیس آدمی قرٹ
 جو اس سے آکر اوستا لہ گئے اور پندرہ سکن تک صرف یہی چالیس آدمی استیا

کے سب سے بہترین شہر میں آیا وہ ہے جس کی ہر دم شہری ایک نے مانے میں لاکھوں تک پہنچی تھی۔ یہی مصیبت تعدادینارل ہوئی جو صمد ہارن تک دولت عباسیہ کا ہاتھت ناما اور علماء اسلام کے بڑے ناموں میں مشہور تھا۔ ان مغلوں نے مسجدوں کے صحن میں اپنے گھوڑے اٹھائے اور قرآن پھاڑ پھاڑ کر ان کی بے ادبی کی۔ مسلمانوں کو ان ظالموں نے قصائی بنکر بیچ نہیں کیا اگر غلام بنا کر بیگئے اور شہروں کو حاکم کر دیا۔ جیگیزخان کا وہ خطابہ ملے جس کے ہر جواں نے اشد گان سکارا کو لکھا تھا۔ یہاں پر اُس کے چند فقرے جمع کئے جاتے ہیں۔ "لئے قوم ارستاگان ررگ صا ویر شدہ۔ حترم صا وند لغائے مراکز بلائے مدگاہ آکھر عم ہوئے شاد ستادہ ہر حد در شہر مجب ظاہر موجود است جسیاح تقریریت ار آکیر معنی نمودہ ایہ تسلیم نامد نمودہ۔ ہیبت و سزادوں نے پوشیدہ حوالوں کا پتہ ستادیا۔ سپاہیوں نے لوٹ کھسوٹ مچادی۔ شہر کے ہر نصیب باندے میدانوں میں جمع کئے گئے۔ چندوں میں قیدیوں کی تعداد تکلیف دہ ہو گئی۔ صنایع اور دی علم اصحاب ملحدہ کرتے گئے اکثر اس یا تفرقہ جہد سے گئے یا قیامہ دہالیوں کو دس دس میں کر کے الگ کر دیا گیا اور ایک محل سیاہی کو اُکے قتل کا حکم دیا گیا اور ہدایت کی گئی کہ شام کو دس بیس اس مکہ حوریری کے یادگار میں عمارت میں چٹوایہائیں جمع ہونے کے بعد مقتولین کے سروں کے ۱۲۰ میدان چنے گئے تھے۔ صاحب مدد صمدی لکھتا ہے۔ "یہ کے اربجاریاں تعداداں واقعہ نامہ بخراسان آمد ارو سے پھسیند کہ حال شہر شامی اسید گفت آمدند و کندند و سوختند و کشتند و بُدند۔ یہی حال تفرقہ پنج اور وسط ایشیا کے اور شہروں کا ہوا جن سے شاہی قہذیب بعد تملک کی شان تھی اور جو عالموں کا مسکن اور علم کا مخزن تھے۔"

سناخوں کی بہت کہتے ہیں کہ دوتہ اکبری کے ماہِ عروج سے صدیوں بعد شرق
کے انتہائی حصہ میں تاجریوں اور حکمرانوں کے فرقوں نے زبردست پہلاؤں کی
گنجی میں بڑی قوت جمع کر لی تھی اور پولیڈ سے نیکر خلیجِ فارس اور سندھ و ستان تک
قسططنیہ سے بحرِ ہند تک۔ کوہِ پامیر سے دریائے گنگا تک پھیر کر دیا تھا۔
پندرہویں صدی کے اخیر میں مل اور چھاتی فرمانرواؤں کے خاندان ولے اور
اُدھ مستر ہو گئے تھے اور لگھا۔ لوگوں کے ساتھ اسراج وار دواج سے ان کا
خون گل مل گیا تھا اُن میں بہت سے لوگ کئی سلوں تک ترکی مالکینِ مقیم تھے
انکی داناں ترکی ہو گئی اور طرِ معاشرت بھی انہیں جیسا ہو گیا۔

ولیم ڈی روروس ایک عیسائی راہب جو سولہویں صدی میں بطور ایلمی کے تاجر
گیا تھا، اُن کے ماسدوں کے متعلق لکھتا ہے۔ "اُن کا کوئی مستقل مکان نہ رہا
انکے مکانات، دور کیسا پنوں کے ہوتے ہیں۔۔۔ لوگ چراگاہوں میں اپنی زندگی
بسر کرتے اور کام، بڑے بڑے جھکڑوں میں پھرا کرتے ہیں۔ اپنے ہمراہ ایک
چھوٹا سا ستھی رکھتے ہیں جو کل مکان کا محاط خیال کیا جاتا ہے۔ جو جانور مضغے
یا پلیدی سے مر جاتے ہیں۔ اُن کا گوشت ناکلف بلاست یا رکھا جاتے ہیں جو
کانیہ اور موت حاصل میں ہیں۔

صاحبِ روضۃ القضا لکھتے ہیں "منازلِ مغول در طرفِ مشرق است ملائکہ
دور از بہت ہشت براہِ طرفِ شرقی ولید پایشاں ہستی می شود مسجد عیسائی مغربی
حق متصل برین ایفہ دست و ستالی بجدود قر و سنگائی اتصال دارد و حوالہ
بر بہت اکثر قوت اجتماع گوشت شکار و دوداں پایشاں از پوستِ سلخ پیام
مزج جس سلاطینِ حلیہ کا سلسلہ سب یوں لکھتے ہیں۔

جلال الدین محمد اکبر بادشاہ بن نصیر الدین محمد ہایوں بادشاہ بن ظہیر الدین محمد

امام بن عمر بن شریح میرزا ابن سلطان ابو سعید میرزا ابن سلطان محمد میرزا ابن میرزا شاہ
بن سلطان قطب الدین الدین امیر تیمور گورکان ابن امیر طراغانی ابن امیر سرگل بن امیر گورکان
سہارن بن اکل یونان بن سوغوقیس بن سر دجی راس بن قاچولی بہادر بن قوسہ خان
بن بلخہ بن خاں بن قاید و خاں بن زوسین خاں بن قوقان بن نور خاں بن
آلغوا میت جو بہہ بہلور بن یلدور بن سنگلی حواہ بن ہیموراسن روزنسل قبا بن
یلمی خان بن سکر خاں بن سنگلی خاں بن یلدور خاں بن آئی خاں بن کس خاں
بن آخوز خاں بن قرا خاں بن بعل خاں بن السعد خاں بن کوک خاں بن دیب
یا قوی بن البغہ خاں بن ترک بن یامش بن نور علیہ السلام۔

تیمور کا کردار اور جنگی حاکم کے لئے خیفائی کا سرور و سر علم کے تھا۔ السعد
جو جنگی خاں اور تیمور دونوں کی مورثہ اعلیٰ تھی۔ اسکا جائزہ طور پر عالم ہو یا تیمور کے
مسار کا ایک ہی عینہ و تھا۔ دنیا کے بہت سے عجیب واقعات روایت کے
سلسلہ میں مسلک ہو کر تاریخی اعجاز لگے ہیں۔ رائے حال کے مؤرخین جو فلسفہ
نقطہ خیال سے دقیقہ بھی کرتے ہیں اس قسم کی روایتوں کو یا تو نظر انداز کرتے
ہیں یا سرے سے غرضات سمجھ کر اسکا بطلان کر بیٹھے ہیں۔ مگر بعض مواقع
پر واقعہ نگاری کا فرض ادا کرنا بھی پڑتا ہے۔ السعد کا عالم ہونا بھی اس قسم کا
ایک حاکمیت ہو جسکو قریب قریب ہر موقع لے بڑے و قوت سے بیان کیا ہے۔
ظفر نامہ کے دیباچہ میں یہ قصہ درج ہے کہ ایک روز ایک دشمن نور اسکے دہن میں
ظہر تھا اور جس طرح مریم بنت عمران روح الامیں کے سانس کے درجہ سے
حالت تھی بقیہ اسے بھی مثل کے نام معلوم ہوئے۔ اس طور پر راجعہ خاں جو
اس کے بطن سے بغیر کسی باپ کے پیدا ہوا تھا دنیا کے مثل کا دوسرا عجیب شہر
علامہ الفضل الکبریا میں لکھتے ہیں۔ السعد دھڑ چوہیہ بہادر بہت لا

قوم قیت لہنل بلاس ... چوں بھو کمال سید امارا ... بہ نعلوں کہ
 دہاں لڑائے تغلستان و سپر عم او ہود پیو مد کردہ . ادا بجا کہ او ہمسرہ بود
 بیکہ نیستی خستافت . حضرت آلقوا کہ آستس عالم معنی بود آرشش ملک
 و بی نیز گشت و بضرمت بطاہر امور پیاختہ بسری و سریرکاری الہی خود
 متوجہ شدہ - شیعہ آں لود پیو الہی رتبتراستراحت پہلو نہادہ چاہش
 استراحت مکنہ نہ وہ بود کہ ناگاہ نورے سنگرف درخگاہ پر قواذنت و لہن
 درکام و دہان آن سرچشمہ عرفاں و حضور در آمد و آن عفت جناب سوزل
 حضرت مریم بنت عمران ازاں نور آستین شدہ - سرزد گردای سعادت
 ولادت یافت - اولاد بوز بھر قواں سپر سوم را نیروں گوئید یعنی ہر کمال
 یہ امر کہ مغلوں میں اسلام کی اشاعت بتدیج کیونکہ مہوئی اور خفائی کا
 کی اولاد میں جسکے حصہ میں چنگیز خاں کے تقسیم کے رو سے بلاد متوسط آئے
 تھے تعلق تیمور خاں نے کس طرح یہ اسلام قبول کیا تھا ہم کسی اور موقعہ پر لکھیں گے
 انورادبہ و ستارک سلطان محمد
 مصنف مشرقی و وسطی ایشیا

سید عبد الشہان

تم تو چھتے ہو میں کہاں مارا ہوں - میں نہیں بتا سکتا مگر جابر ہوں -
 اگر لکھ سیدھی ہو تو گمراہ نہ ہو گا - اتنا جانتا ہوں کہ صبح صادق اور دہر
 روشن میرے آگے ہیں - اور شب تاریک میرے پیچھے - یہ میرے لئے
 کافی ہے - نہ اس سے زیادہ کچھ مجھے نظر آتا ہے - اس سے کم - مگر میں
 عقیدہ رکھتا ہوں - مستقل کی نسبت مجھے کچھ تردد نہیں +
 ترجمہ از دکن پریس

نسیم بھرت پوسی

ہم نیک شہر حسین تخلص نسیم۔ سرگودھا میں صاحب جم کے اکلوتے بیٹے ہیں۔
 قصہ پیرسہ کہ ریاست بھرت پور میں ایک مردم خیر سادات کی بستی زاد ہوم
 ولادت ۱۲۷۷ء میں ہوئی۔ تاہم بھی نام نظیر حسن قرار آیا۔ علی وعدسی کی
 تعلیم ملوی سید محمد سونی پتی سے حاصل کی۔ حکیم مٹن جال ہومن اور امام بخش
 مہبائی کے مشور شاگردوں میں تھے۔ نسیم کو عروس سخن کی دلفریبیوں نے
 ہندرم ہی برس کی عمر میں اپنا وارفتہ دستیدار کیا۔ جو کچھ کہنے استاد کو دکھائے
 مولوی صاحب مشق سخن کو ہر چند رک کر چکے تھے۔ ہوبہا شاگرد کی طبع مٹون
 میں کمال کے آثار دیکھتے اور خوش ہونے۔

نسیم نے فیاض ارل کی سرکار سے حافظہ قوی اور دہس رسا پایا تھا۔
 حوصلہ قلیل ہی میں عربی و فارسی۔ عروض اور طب سے بہرہ تمام حاصل کیا۔ سنہ
 سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے۔

۱۲۷۶ء میں سن رسیدہ استاد کے بیمار سے واس میرزا داغ دہلوی کو
 غزل بزم صلاح بھیجی۔ اود پھر بہتہ انہیں کی ساگردی کو ماتہ ماز و افتخار کجا
 اس نمانہ میں داغ راہ پور تھے۔

نسیم جو غزلیں صلاح کو بھیجے اُن میں ایک طعن رست اور غیر معمولی جہا
 کچھ کہ داغ کو اپنے ادیبہ شاگرد کے دیکھنے کا اشتباہ ہوا۔ بلایا۔ انہیں بھی
 بکمالی سا مکذبت کی اس کر روتھی۔ پہنچے۔

راہ میں کن دنوں ایک عیب غریب اور دلچسپ محبت کمال ہو چکی تھی۔

یہاں تمام بالکل جمع ہوتے۔ مصرع طرح دیا جاتا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے۔ سب غلیں
لکھتے۔ حسنِ کلام کی داد دیتے۔

دراغ ہونہار شاگرد کو اس محنت میں لگتے۔ کالمیں فن سے ملایا۔
تجربہ طبع اور حسنِ فکر کی تعریف کی۔ خواجہ آسد قلی انکی طرف محاطب ہو کر
بولے تیرے صاحب کچھ ہم کو بھی سنائے۔ "دو جوان تاجر کا دل ٹرھا۔
فوراً تعمیل ارشاد کی۔ کتاب کا عالم۔ جلیلی طبیعت۔ شوقِ سخن تری پر۔
سلکِ مرغین میں ایک عول سائی۔ جس کا قادیہ مسقا اور رویت جنگلی
میں تھی۔ اس میں دو تین شعر اس پائے کے تھے کہ حاضرین کو خیال ہوا۔ مقرر
دراغ نے شاگرد کی حوصلہ افزائی کی ہو۔ خواجہ آسد قلی اس خیال کو چھپا بھی
نہ سکے۔ بولے "میاں صاحبزادہ۔ عول تم نے لکھی ہو؟ تمہاری کہی ہوئی
ہو تو دو چار شعر اسی زمیں میں اور بھی کمال سکتے ہو؟ ان کو انا سننے کی
تاب کہاں؟ دو جوانی اور پھر رُچوت طبع کی روانی۔ سر تسلیم خم کر کے
جواب دیا کہ حاضر سوں۔ دو اہل قلم نے ایک طرف ہونیسے۔ بات کی بات
میں سترہ شعر کی عول کہڑا لی۔ مطلع ہے یہ

دکھائے مجھے گردِ بختِ عیاں چکی میں نو دلے طائرِ رگِ خاں ہر چکی میں
جلد پر وجدانی کیفیت طاری ہو گئی۔ بحسبِ آدین کی صدائیں ہر طرف
سے بلند ہوئیں۔ اربابِ ذوق سنتے اور سرو جھنتے رہے۔ تھوڑی سی ریر
میں وہ رنگ جمایا کہ مشاہدہ کو مجلسِ حال و قال با کر گئے۔ اس موقع چنید
اشعار مددِ نظر میں جو خالی از لطف نہ ہونگے۔ حسنِ مطلع ملاحظہ ہو یہ
حصائی قد قیس میں رتخ ہو سفا چکی میں کھلایا ہر مے قال نے کیا گلزار چکی میں
جو ہوتے بل بوسوں کے تو بھانڈا مشاہدے طے میں غیر تیرے گلِ خسار چکی میں

ہلے زخم دامن دار میں بچو گلی کاوتں اکہی کس نے یزاد میں دلد زچکی میں
 غلش تیری مرے قویں کو گویا بوسہ لیتی ہے مزا ایسا کہاں دوا دہی پر حار چکی میں
 یا تھا اس نہیں میں امتحان طبع یا دہی کے موزوں یہ ہم نے اسو نیم اشعل چکی میں
 نو عمر شاعر کے استادانہ طرز میں مسائلی کے ساتھ استاد کے مدبہ مخربہ انداز میں
 غزل پڑھنے نے مخالفین کے دلوں رگوں لے کا کام کیا ہوگا۔ قلع نے بڑھتیا
 تعریف کی۔ ہونہار نوحاں کے سر پر دست شمعیت بھرا امیر مینائی نے
 اٹھ کر کھلے لگایا۔ دواع نے محض استادانہ سے میتانی چومی۔ سب سے ترقی ظلم
 کمال و خیر و بکت کی دوا میں قلع کے کہنے سے مذکورہ زمین میں غزل
 نیم نے مساعروں میں پڑھی تھی اس کے بعض شعر۔ ہیں۔
 دل بیتاب کا آہی تھا تو چکی میں وگرہ مثل گل متا بن حوض چکی میں
 یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

جھٹوں اور ہفیفہ و جہ صیاد کو گویا دے ہاں دُر شعی میں اور مسقا چکی میں
 ہیس کرتے آہیں کچھ در لگی ہو۔ اگلے اہی اکھا چکی میں اسی اور چکی میں
 ستاری ہو جلدی یا کہ نعوں کا خزاں جو ہی مضرب جی مسقا کو مسقا چکی میں
 نیم اب دیکھتے ہوتا ہو کسا مرغ دل کماں جو دسترس رساد کو فاج چکی میں
 برہگوں کی دعائیں اور استاد کا فیض کہیں آنگاں جاتے ہیں۔ دو تین
 سال ہی میں کلام پر ایک خاص قدرت حاصل کر لی ۱۹۹۲ء میں استاد کی خدمت
 میں حسب الطلب سمجھے ہوئے تھے کہ اُس زمانہ میں امیر سینائی مرحوم نے
 اپنے شاگرد سید جلیل کی غزل دواع کے ملاحظہ کو بھیجی۔ جواب میں دواع نے
 ہن میں میں نیم کی غزل امیر کو روانہ کی۔ طرح یہ تھی۔
 یہ چوٹی کس نے پیچھے پڑی ہے

نیم نے کہیں شعر بھلائے ہیں۔ اس مختصر مضمون میں سب کی گنجائش
کہاں چند لکھتا ہوں۔

بڑا ہے عشق یہ میں جانتا ہوں مگر نا صبح سے مندی آپڑی ہے
بہت دیکھا تب ہم کو گشتا کر تمہاری رلف سے پیر سی ٹکی ہے
لہو پانی کیا ہے ایک اسنا عصب کی پھوٹ چھاؤں میں ٹپک ہے
طرح کے معرہ پر کیا معرہ لگایا ہے۔

تمہاری لاف حرد دل مانگ لیگی یہ جونی کس لئے پیچھے پڑی ہے
تہ دمالا کیا ہے تو نے طالم قیامت کی جوالی پٹ پڑی ہے
سلسلہ سے سلسلہ تاک داع کے کلام جس قدر اعتراض ہے
ماکال سا گردنے سب کے ذہن ان شکن جواب دیتے۔ پہلے اعتراضات کے جواب۔

دہلی پہنچ لاہور میں (حب مولانا فصل الدین ایڈیٹر سے) مودعات مختلفہ
شائع ہوئے۔ پچھلے اعتراضات کے جواب میں ایک جہد اگانہ رسالہ
موسومہ تارایہ "لکھا ہوا حوالہ العلانی پریس اگرہ میں حبیب کر شائع ہو چکا
نیم مطلقاً سخن ہم اور سامع تھے۔ رنگ کہتے ہیں کہ صعر سنی ہی کے
نما۔ میں راہ والوں کو منظوم غلط لکھا کرتے تھے۔ لیکن اس سے بڑھ کر
اور کیا معتبر تھا وہ ہو سکتی ہے کہ داع سا سخن سنج و سخن ہم ان کا معتر
تھا۔ چنانچہ وہ اعتراض عقیقت کے درجہ تک پہنچ گیا تھا جو غالب مروج
کے شاگرد مصلطیٰ حاکم کے سوا شاید کسی اور خوش نصیب شاگرد کو نصیب ہو
دیوان سوم یعنی جہت اب داع کے طبع کرانے کا جب خیال ہوا تو شاگرد رشید
کو بھرت پور میں حیدر آباد بلایا اور ساتھ میں کے ہاتھوں دیوان کو ترتیب دیا
داع کو اپنے شاگرد کی سحر گستی پر ناز تھا اس لیے نہ ہال کو اپنے شاگرد

مرد سنا ہمارے خاص کا بہترین شکر پہنچتے تھے۔ یہ انتہا کے حاضر طبیعت، سبیل سچ ماور
ظہین تھے۔ ایک دفعہ تو یہ قسم کی سرحد میں ایک غصوں اخبار یہ پہنچا کہ مرزا آباد میں
نصیح الملک کی نظر سے مل گئی۔ اتفاق کی بات چہرہ میں کوئی عاں اصلاح کے لئے
نہ بھی تھی۔ معصوم دیکھ کر دین درو گھبرائے۔ حاکم کا کیوں صاحب یہ تو کبھی
ہم کو بوائے تھی کہ ہمارا نام روشن کر دے

جس طرح اے کو سم کا بین خاطر اور ان کی اسادی میرا تھی سی طبع نسیم کو داع کے
تقد پر عیب غر، اور بسے کمال کو استاد کی، سواری اور شفقت میں تمام عزم مسوب
کرتے ہیں

اگس۔ ہوں کون نسیم کے سحر ناگرو ہے، اے دہوی کا
نسیم استاد دیکھتا ہوں حاشا اے سلسلہ جہاں میں گئیوں۔ چلوں آفت آسان ہو کر
کشتی رکن الدین دہوی جادو جیب ریاست حرت یور میں مات سرتہ داک
کے عہدہ۔ یہ عہدہ ہوئے ایسا کلام نصیح الملک کے پاس عرض اصلاح حیدر آباد بھیج
داع نے لکھا نسیم آپ کے پاس بھرت یور میں موجود ہیں اُن سے متورہ لے لیا
چھٹے، ہنگو حیدر آباد میں حرو لیں طرف واکا ف میں عرض ہسٹن آتھیں
مستتر نسیم کو بھیج دی حاشا کہ است کی حاشا سے اصلاح کریں۔ سحان اللہ
یہاں خیال کر کہ سوا نسیم سان لال در خاطر جمع ہیں سوئے۔ جسے
دیکھ ریتیں حال اور حلو کی دیکھی۔ یہ سہی اس کلیہ سے ستر۔ ہر کے اگر
یاست بھرت یور میں عہدہ سلسلہ کی یہ قاصر تھے اور آمانی حاکم کی
اسنی جہا تھی۔ لیکن گہرا شکل سے ہوتا تھا۔ سہید قلعہ ابستھی لزلج تھے۔
بہم کم ناگنی پڑا وہ دورہ وہ کہوں تک ابھی ماتی ہوئے
نسیم سوت میں ناگنی ناگنی حاکم نسیم جس لیے سین دیتے مئے افہ رہے

تسیم لہی ٹھکانے نہیں کھیں کیا کہ کہاں کے تھکنا بھی غول کہا کی طرح
 طاقت ایسی ملی کہ ان کی طبیعت کے ہلکے حلال بھی کہاں ان کی سجدگی علم
 محکمہ المرحی - اخلاق کی راجی کہاں سے سیکھری اور وہ بھی ریاست کی -
 جلا فرماں طاقت فکر میں اور علی متاعل کی سے ملت دیے ہیں - چنانچہ
 ارتقاء دہاتے میں ہے

بیم اور کچھ دیکھ کر کہے حدارا اس نوکری میں گہرا ہوا
 ۳ ماچ کو بقیہ سحر پر اس دار فانی سے جلت ومانی یہ سر میں لیے اور وہ
 کے پہلو میں من مٹے - حد اسطرت کرے -

کہتے ہیں کہ سیری قبر کی سننا ہے وہ تھک لے آؤں کہاں کو میرے سر پہ
 مشق سخن - اصل اس کمال کو بھی تھی جو ہر ستنا سہل کو ان کی قدر سا کٹھنہ مفتی
 اور قلندر الکلامی میں جو امتیاز تھیں ان کے پورا ہونے کا وقت اب آیا تھا -

منیت ابدی میں کون دم مار سکتا ہو - مگر آہ پاب دیل نہیں - مرحوم کی ایک
 درد انگیز غزل کے چند شعر یاد آگئے ہر شعر کھلتے خود مرثیہ ہے

یہاں مشادہ کرتاں تک شے پہر اٹکا کہتے ملتے ہیں مری قبر بندے والے
 اس مے سہ میں ڈرتے ہیں یہ اکی قدرت دوڑ کر خود میری آغوش میں آئیوالے

اس شعر کی کیفیت مانی نہیں جدالی ہے

دل لگی لاکش میری - قبر کو ٹوکر - لگا کون ہے دیکھ کے جل - راہ میں چلتے جا
 مارے لوں کلمہ مری قبر یہ خود ٹوٹا دیکھتے رہ گئے تھکے پھر کے جانوالے
 گل - پہلے کہیں شمع لہہ بھی پری سو آہیں - سر پر قبر پر آئیوالے

حسن عابد جعفری

دل

دارم دے اما دل، صد گہ حراں لعل
دلکے دھو، آتیس جتنے، طہاں لعل

مسانی حوشت کا مرکز، داعی حیالات کا حکمران پہل میں گدیاں کر پالا
تیج، ہاتھیل سے گل جابو والا صدی، بے چین مصطرب، سمجھ اور اداں
کون، وہی گوشت کا لوتھڑا، وہی بیسٹری کی ہوا کھائے والا، وہی خون
کی گدس کا یالا بوسا، دل، ماواں واکارہ دل، ادا تکرار دل
آہ، موسم رساتیں دہلی بادیر دویٹے اوزہ اوزہ کر شکستیاں کی بیٹے
سیاں میں، تمہیں کچھ بھی جبر ہے کہ تمہارے جون کا بھارا، تمہارا بھروسہ
کے جابو لا رنگ، تمہارا سر ابرار، ادا کے ساتھ صبر منا کس پر غصہ عمارت
اور اسے سیم سحری کے گد گدے سے سولے والے پر شکستہ غمو، تم ملتے جلتے
کہ تمہاری گلشن موت، تمہارے شبنم سے، جو ہے تو ہے جبر ہے، تمہاری
یہ شکستہ گل، کسی عالم کی جتنم میم جا کا سچا فوٹو، کس کی جان پر بنا کے دیتا ہے
عقل کے پس بکشیں کرنے والے دستے غصت انگٹ، اس کی طلب میں
رہے طلعہ دغ، اوداع آ، اسے عشق کے سمجھتے متی، کیر چکے رچی کڈ
مل، آ، آ، اوہ بے چین گدے، مصطرب بندے، ادا بے راتوں سے
گل جا، گل جا اور کسی دل بھلے بھالی، زنا کی گرم دھوٹو سے آستنا،
ایک غلطی بدلتی، صرف ایک رات کی جان، سرسہ مکی پر قریاں ہوتا، اکی
جلد جری ہوا رشی پر مرث، ادا بھرا، اس کی نا بکھی پر، اس کے صولے ہیں پر،

اُن کی بے دمانی پر، جان و سرے "

دھڑک، دھڑک، اے رفیعِ ازل، تپ تپ اے دلِ ناصبوتِ تپ !
سمن کی ران کے سرے لیے والے، ایسے، الہ و لغزات سے بین آسمان کو
مُجھلے، از گس سے آنکھ لائے والے، ایسی حواصتیں نکمہ سے دیا بہاؤ ہے !
شبنل سے اُبھنے والے، ہوش و حود سے دست و گریباں، ہوا، حامدِ مہستی کو
ہں، اکار و دنیا کی دورنگی سے تیار ہوئے والے فانی حامد کو، سجادِ پچیس !
بھلا دے ! ! لیا میٹ کر دے ! !

یستہاب کی معنی جاگتی تصویرائیں ہیں۔ ممتا اتنی ہی ہو سکتی ہے کہ
نرجس بے عیب کتاب اور آگ صحرانظر لالہ دونوں ہاتھوں میں رگل لئے سوتے
عروں بہاؤ کو دردیے والے معشوق کہے کیسے حسد وے عمامہ سے مہنی حتی
اسی محسوس اسی دیوئے دل کو ایسے حس کی طرف مائل کر رہے ہیں ۱۱۔ جس
کے ارد گرد چھپنے پھوٹے گھلوں میں سے گون کمال کر چھانکنے والے دیوے
اور ان کے خوشامارک مکھڑیوں کے ٹھول اٹھو مک چھونک کر قدم رکھنے
والی سیمہ میں اپنی جھبی جھبی ۱۱ اسی دلاور حوض کو ملا کر، کس کس طرح اسی
یگل اسی از خود رفتہ، اسی لئے ہوا لے والے دل کو اپنی بہاؤ کھا
کے لئے منہ نہ کر رہے ہیں ۱۱ اور۔۔۔ سے وعدہ، مگر نہ سے کم۔۔۔ قیامت
کی عکسی تصویر، رفتہ محشر کا سچا حاکم، آفتاب کی شہری شہری اور چکا چوند
بیرا کرے والی ستاروں کی حوض کی ٹکی ٹکی موجوں سے دست و راز بیاں
بائیوں سمجھتے کہ اب مصداق کی صدف خیالی سے گوہر معصوم نکالنے کے لئے
حوض آفتاب کا چھپ چھپ رہی شاعری رتی کے سہا سے عکس کے پتھر
میں بیچ کر حوض کی تہ میں گہرا آنا، اور ہوا کے شاہ ملائینے سحرماگ آکھنے والی

نئی غمی سہوں کا لپٹ پٹا کر ہنسی سہیہ۔ وہ جو کو کیرا۔ عین چھو مو
یہ قابل بیان مقام۔ یہ قدرتی مناظر کا حشر آفریں۔ کس کس ملک میں
ہستی ہی لرزت، کے ساتھ ہی مسل، کسی ٹپے۔ اے اسی مجھے ملے
دل کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔

میں سات چم کو، ن سیم وایچوں کو، ان ریکل کی مدد سے چوالے
مشتوق کو، اور اس آبی آفتاب کے بے جس کرے اے شاعر کو
دل، صورتوں دکھا، دکھا اور بیانی تونی بطور سے دیکھا۔ سیم حیرت
کھول دی، دیکھتا دیکھتا اویٹ لہا۔ تھک کے ساتھ، سیم رات
کے ساتھ، ایک سیم شہ۔ عجم کو ٹوٹا تھا سیم کی اکوڑوں ہمارے ساتھ
عاطف سے کمال لہا اور سیم شگفتگی کی مست مدد سوسے والے کو ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے سیم کے مدد تی مجھے سے مدد کروا۔ اک اک پھول
میل ملے والے دل جشی لے اے توڑا موہی، مگر تھوڑی ہی۔ بکے بعد
لپے سہنہ رنگا چکے کے بعد۔ اسی مجھ مانہ قوت سہنہ کی ہوس کی کھانے
کے بعد، اسی پھلی نہ رہے ولی اکھوں کی سیری کے بعد؛ اسی عجم کو۔
اسی فہم کو جو اسی پھول ہی۔ بنا تھا۔ س سے یں دوروزہ زندگی میں
ایک مرتبہ سہی حدہ مساحتہ کے کسی ٹبل کو یروا۔ سہیں بنایا تھا؛ بڑی
بے جمی کے ساتھ لے روائی لی ہوئی لے جمی کے ساتھ، مل ٹولا، مل
ٹولا۔ پوچھ پھیکا اور روتہ والا۔

ا ف : یہ مساجح حقیقی کی اعلیٰ ترین صنعت، جس اسالی کی لا جواب صورت
پہنچ طرز غلام سے کیسے کیسے سوتے سوتے قتلوں کو بھاری بھاری یہ زندہ

گلاب کی دھبہ جگتی چمکڑیاں۔ ہلکی ہلکی سری کی جھلک زریلے صبا سے!
 یہ نظریں جتنے ہی تیرا جانوڑی رہے نہیں اچھڑتیاں۔ سو ہی اور سرگیں اکھیں!
 یہ آن واد میں نیتب فراز عشق کا خاکہ اُتارنے والے حنجر۔ گھنہ دار اور پیوستہ
 بھنوں! یہ بکت عاشق اور شبِ دیمچہ کا عکس۔ سرخٹ سے دلے گیسو اٹھتے
 تھک چکے حایو الی اصعبالی۔ تلواریں نارنگ اور تنگ کر۔ بھر۔ دو شیرگی کا
 عالم بے کھولے پن کا سا نہ۔ کہہ سہی کی کیفیت! شعلہ اور شعلہ جو الہ آفت
 اور آفت ناگماں! آفت اور مستند قیامت!!

صبر و تحمل رماؤ عقل و ہوش سدا رہو! ایسا دل میں بھرا رہو نیوالے دل بھلا
 کل جا اور یہ کہتے ہو، کل جا۔ کہ شمس سیارہ۔ دل میں دھنم اس قیامت پر
 کرے والی چال کو قفسہ سے تھرکھٹکے والی حال کو، سکون ہو، چشمِ محمود
 کی بھولی بھالی نظر اگڑائی لیسے ہوئی گوسے ختم سے نکلی۔ اب داک کو۔
 یمن کی دھنسی دھنسی پٹیوں کو، سیم گھٹارے حشمتی! اور۔ اور کچھ پوچھو
 کہ کیا ہوا؟ دل حزیں کا جھکڑاٹے! دل بے چین کا معاملہ ختم احتم اور دو
 نظروں میں ختم!!

بجھتا "قیمتیں" گھٹتے گھاہے!

بجھتا کمترش، گھٹتے گھاہے!

پوشن بخیر! ایک نظر فراط انداز پر، ایک تبسم فنہ راہر، ایک قاتر قیامت
 پر، دل ناہن کی تیا بیاں، الامان، الامان!! اس ناہن کی غنہ، لاکھ
 عیبتوں کی ایک عیبت! اس سبل کی بقراری، لاکھ عذابوں کا ایک
 عذاب!! اب سے دور، کسی کسین کے بھولے پن اور ناہنجی سے پیہا
 ہونے والی جہان، لاکھ ترپنے والا دیوانہ کسی کے عیبت میں ٹہرے

ٹوٹے، دوشیزگی کے چشمہ داروں کا قصہ، اور پھاڑی ریتیں، حشر توں کا مینا اور
ارہوں کی فریاد، نیکی کا عالم اور دل، اشاد، حدانہ دکھائے، اور ریتیں جسکے
آنکھوں نے خون جگر کو آنسوؤں کی صورت میں بہا، اور حدانہ لائے وہوں
حکمت نفس نے سیدہ کی آگ کو ترہا سے ٹھکایا ۱۱

برصیت کی انتہا، سما، ہر حالت کو انقلاب، دست باگرد دل جیتی
کی جنت میں فرو، ناممکن، اطمینان، ممکن، جیتیم دور، وہ کسی کی قابل
الہیاء مہربانیاں، وہ کسی کا بے جہانہ برتاؤ، وہ وہ کسی کا مات اتیر سکے
دینا، دل، عاقبت اندیش کے ساتھ وہی کر گیا، حرموا آگ کے، اور دانش
طبیعی کے ساتھ رتی سے، دل کی نگلی اور ریحی، سحر عشق اور سحر کا آسن
سوق تیرہ ہو گئی، اگر نہیں، وصال کے بعد بھی عشق کے مقاصد کی کامیابی
کے بعد بھی اور اور صلوت کی نے کھٹکے چاندنی راتوں کے بعد بھی اسکی طلب
نہ ہوتی، دست حنائی، اپنی ٹھنک سے سیدہ کی آگ کو نہ ٹھنکا سکا، اور ماہِ نیم
رات سات سحر بطروں کے سامنے رکھ بھی سیراب نہ کر سکا ۱۱

یہ اری سیرا، دیوانہ مستعل، دل، صورت اس بھی ہزاروں حدہ (جہا)
اور از خود رنگی کی کیفیتوں کے مرے لوٹنے کے بعد بھی ایک ہی نظر، اکٹھے
تبسم، اکٹھے ماز و مدار کا حواں ہی رہا، آہ، سکھ، حب، حصول کو یہی
ظالم قوت تاتر کے صٹ جڑھلے دسلے دل، دیوانگی کو ٹھنکا، وحشت کو
تقی سے امنوں کو ایک میں، اور حدانہ ریت سے کوسوں بجاد نہ کر پا
ابک میں لیرال کو ڈھونڈ، ایک ہر حد سے نئے جلوہ میں ظاہر ہو گیا
کی جگر، ایک ایسے حصہ گر کی خوش کرجاویں واحد میں ہزاروں کرشمے دکھاکر
عجب دغوفتہ بنا سے، جو ٹھیل میں، نیم سحر میں، نیم فگتہ چٹوڑ میں، اور

کلبیس کا دفن

کلبیس کا حال کسی سڑک میں مانع ہوا جس کا سلسلہ سمر شہد ۱۹۶۱ء میں ختم ہوتا ہے
مگر اس کے دفن کا حال جو کہ مشہور تھا۔ لنگھتا سریشٹھ میں اطوین مومن کی دلچسپی
کے لحاظ سے کچھ لکھنا ہوں

یہ مائل درست ہے۔ کہ ماحول اس قدر تھکنا کے ردائے کرنے کے جو
کلبیس نے ملک سپیس اور شاہ حسین کے واسطے اٹھائیں بادشاہ نے
آخر عمر میں اس کی کچھ قدر کی جیسا کہ ہمارے دوست سید علی حسد رخصتا
نے لکھا ہے۔ کہ آخر عمر میں سراؤں میں رہا کرنا اور قرضہ خواہوں میں گھرا رہا
ستر برس کی عمر میں مئی ۱۹۵۷ء کی میوں مایہج عالم آخر کو رہی
وہ ٹھکانے میں بہا بہت تنگ دستی و اعلا کی حالت میں رہا اور آخر کار ایسا
مشہور شخص ایسے رکھوں میں گھل گھل کر رہ گیا۔ مگر اس کے دفن کی بات عجب بہت
ہو۔ اصل یہ کہ بعضین کرنا بہت مشکل ہے۔ کہ کلبیس اصل میں کہاں دفن ہو۔ عام
خیال تو یہ ہے کہ وہ حزرہ کتوما کے مہر ہوا میں ایک گرجا میں دفن ہو۔ مگر حال میں
ایک انگریزی مخفی کے معقولے پر گمان ہو۔ کہ شاہ وہاں دفن نہیں کیا گیا۔ اول
ہی اول وہ ملا ڈوڈو (سینک ایک چہر) میں دفن کیا گیا تھا۔ کیونکہ انتقال
تو یقینی طور سے اسپین میں ہی ہوا تھا۔ اس کے تھوڑے عرصہ کے بعد اس کی بیوی
شہر سیل کو پہنچا دی گئیں۔ جیسا کہ بہت سے بلکل جغرافیہ دانوں نے شہر
سیل کو ہی کلبیس کا دفن قرار دیا ہے۔ مگر ۱۹۶۱-۱۹۶۲ء میں اگل ہڈیاں جسیرہ
ہسپانیولہ کو پہنچیں اور شہر ساں ڈوڈو مسکو کے گرجا میں دفن ہوئیں۔ اس کے متعلق

ہوئے لکے جہ: بیان کہاتی ہے۔ کہ کلیس کے بیٹے کی سوی نے یہاں فن کر نیو
 کہا تھا کہ کلیس نے وصیت کے طریر اپنی پیڑ سے کہا تھا کہ مں نئی دنیا
 مں کے لئے میں نے اتنی تھیں اٹھائی ہیں اور دریافت کیا
 ہے۔ دفن کیا جاؤں۔ یس اس کی بہو نے اس کی وصیت پر
 عمل کیا۔ مگر جب جزیہ مٹی میں لڑائی کر دیا گیا۔ تو گورنمنٹ
 سپن نے کلیس کی ہڈیوں کو ہوائ میں بھانے کا حکم دیا۔ تاکہ اس کی ہڈیاں
 اور خاک ہمیشہ سپن کی حکومت مں ہیں۔ پس ایک ٹرامنڈق اس بڑے
 اور مشہور شخص کی خاک اور ہڈیوں کا بھر کر ہوا کو بھیجا گیا۔ مگر اس سے قبل
 کلیس کے دونوں بیٹوں کی ہڈیاں سپن سے منتقل کر کے سپن ڈومنگو کے
 گرجا میں اپنے باپ کے پہلو کے پاس فن کی گئی تھیں۔ مں بھی انگریزی
 مصنف پورا پورا یس کر رہا ہے۔ کہ سپن ڈومنگو سے ہوا کو منتقل کرتے
 وقت کلیس کی ہڈیوں کے بجائے غلطی سے اس کے ایک بیٹے کی ہڈیاں
 صندوق میں سر کر ہوا کو بھی گئیں۔ اور یہ مشہور شخص ایک سپن ڈومنگو کے
 گرجا میں فن ہے۔ اس کے ثبوت میں انگلیزی مورخ لکھتا ہے۔ کہ مں نے
 خود خوب غور سے ایک صندوق سٹڈلہ میں سپن ڈومنگو کے گرجا
 میں دیکھا تھا جس پر کلیس کا نام لکھا تھا اور مں کو وہاں کے لوگ معلوم
 کرنے والا کہتے تھے۔ اور اس کا پورا ثبوت یہ ہے کہ کلیس نے اپنے مرنے
 سے پہلے شاہ سپن کو لکھا تھا کہ میں ایک ختم سے سخت تکلیف میں ہوں
 جو کہی اچانک ہو گا اور اُس کے اچھا ہونے کی امید ہوتی ہے اور اسی حال کے
 صندوق میں مں میں ان کی خاک بھری ہوئی تھی۔ ایک گولی بھی جو یہ
 کی پرائی ساحت کی مٹی پائی گئی۔ اور یہ سب جانتے ہیں۔ کہ پے کی گولی

کا زخم جب تک کہ گولی نہ نکلے۔ کبھی اچھا نہیں ہوتا۔ اور اسی سے بعض فرماؤ
 بھی ہو جاتا ہے۔ پس وہ پیسے کی گولی جو گلبس کے لگی تھی۔ پیر نہ نکلی۔ جسکی ہمت
 اس نے شاہ سپین کو اپنی چوٹی میں لکھا تھا۔ اسی گولی کے سبب سو انگریزی
 متع کا متوڑ ٹھیک ہو۔ کہ یہ بجا با خاک گلبس کی تھی اور تھوڑا کو غلطی سے اس
 کے بیٹے کی بیوی دی گئی۔ اس لحاظ سے گلبس ایک جزیرہ مہیٹی میں ہی تھ
 ہے۔ اور یہی پورا ثبوت ہے۔ واللہ اعلم۔ اصل یہ ہے کہ کہیں بھی دن ہو۔

نام تو ہمیشہ دنیا میں رہے گا +

سید انور علی نقوی

ماہم ملک اعظم

تھوڑا سا اصل کر لے کہ سدا سر راؤ کمال کی طرح یہ گم میں مستعد ہوا۔ ملوی لکھا تھا

مہر حریف طبع کا رخ تویشی اصدی سے جھکا کاظم لوجہ ماروں میں جھپکا ہے۔ بطور مہر حریف

عہد کو حیران و حیران تھا ہوا	عمیدہ برہم گم گم ورا ہوا	دل میں عیش و عشرت گم گم گم	آیا عہد مار و مار آتا ہوا
ساقی میرزا کی کہ گولی کو لگا	تھوڑا سا لڑائی میں حریف ہوا	تھوڑا سا لڑائی میں حریف ہوا	عمیدہ برہم گم گم گم گم
بیت لعل چند تر چمکا	ساقی میرزا کی کہ گولی کو لگا	تھوڑا سا لڑائی میں حریف ہوا	عمیدہ برہم گم گم گم گم
یہ سبھی ہی تھوڑا لکے لکے	آمار حتم و ستر و اول ہوا	لے کر حق پہر ستر ہی۔ کیا کی	آمار حتم و ستر و اول ہوا
تھوڑا سا لڑائی میں حریف ہوا	یہ سبھی ہی تھوڑا لکے لکے	آمار حتم و ستر و اول ہوا	لے کر حق پہر ستر ہی۔ کیا کی
تھوڑا سا لڑائی میں حریف ہوا	یہ سبھی ہی تھوڑا لکے لکے	آمار حتم و ستر و اول ہوا	لے کر حق پہر ستر ہی۔ کیا کی
تھوڑا سا لڑائی میں حریف ہوا	یہ سبھی ہی تھوڑا لکے لکے	آمار حتم و ستر و اول ہوا	لے کر حق پہر ستر ہی۔ کیا کی
تھوڑا سا لڑائی میں حریف ہوا	یہ سبھی ہی تھوڑا لکے لکے	آمار حتم و ستر و اول ہوا	لے کر حق پہر ستر ہی۔ کیا کی
تھوڑا سا لڑائی میں حریف ہوا	یہ سبھی ہی تھوڑا لکے لکے	آمار حتم و ستر و اول ہوا	لے کر حق پہر ستر ہی۔ کیا کی
تھوڑا سا لڑائی میں حریف ہوا	یہ سبھی ہی تھوڑا لکے لکے	آمار حتم و ستر و اول ہوا	لے کر حق پہر ستر ہی۔ کیا کی
تھوڑا سا لڑائی میں حریف ہوا	یہ سبھی ہی تھوڑا لکے لکے	آمار حتم و ستر و اول ہوا	لے کر حق پہر ستر ہی۔ کیا کی

اور اس کے چہرے کے حاکم مہر حریف

مہر حریف مہر حریف مہر حریف

انیسویں صدی پر تنقید

بظہر مانوسے متاثرہ کرنے والا ایسویں صدی کے مستند مسلمات حوتہ لکھتے
 دیکھتے ہیں۔ تمام تعلیم یافتہ اعلیٰ معیار کے کتے ہیں۔ کہ صدی مذکورہ بہت
 صورتوں میں ماسبق صدی سے لے کر اتنا محدث ثابت ہوئی۔ جس کے دوراں میں
 وہ لایمیل عقدے کھل گئے جو اس کے آثار میں اگلے سمجھے جانے لگے۔ اس کی
 مدولت محدود نہ ہو کہ ماحول ماستعار نصیب ہوا۔ صرف اس وجہ سے کہ خیر کے
 حاصل علم میں حسرت انگیز ریاضی ترقی مل میں آئی۔ مگر علم مذکورہ کا عملی استعمال۔
 منفعت سائنس میں متعنت۔ حرب ستحارت وغیرہ میں لگنے والے تہ ذریعہ
 اور سود مند نتائج پیدا ہونے سے حلاف اس کے اعلانی و معاشرتی زندگی میں مقابلہ
 گذشتہ صدیوں کے ہم سے کچھ ترقی نہ ہو سکی۔ اور مساوات مشہد مدح محنت
 پیدا ہوئی اور پس منہج محنت سے صرف اتفاق اور جھوٹ کامیاب کرنے والا
 نتیجہ ظہور میں آیا۔ مگر پوچھ ل اور سول دنیا میں سخت مصیبت ریا ہونے کا ادیشہ ہو گیا
 لہذا ہر ایک بہت ناز اور انصاف پسند اور مہذب انسان کا مقصد اس مرض ہو کہ محنت
 مذکورہ کے طے کرنے میں مک فیتی سے معذور ہو جائے۔ اور اس کے ساتھ خطرات
 پیش آئے و لے ہیں اکو، و کے کی کوشش کرے۔ ہمارے یقین میں جب تک
 حوصلہ اور بہادری سے اصل حقیقت تک پہنچنے کی کوشش نہ کی جائے۔ اور موجودات دنیا
 کی اصل صاف تحقیقات عمل میں نہ آئے۔ یہ نہ عام حاصل نہیں ہو سکتا اور تحقیقات بھی
 ایسی میں حاصل ہیج اور اصل حقیقت کے سوا محوٹ اور تصنع کا گمان نہ ہو سکتا
 اگر ہم انیسویں صدی کے آغاز میں سائنس کی ناکام حالت یاد کر کے اس کا

مقابلہ صدی مذکورہ کے خستہ می چند سال سے کریں جن کے وہ ان میں تادم
 نئی و قلع میں آئی وہ ہم کو لا محالہ قرار کرنا چکا کہ صدی مذکورہ بشک میرٹ انگیر
 رقیوں سے بالالہ ہے۔ یہ وہ صدی ہے جس میں سائیں کے ہر ایک متبعہ کہ ماہی
 نے پچھلے نصف یعنی اخیر چاروں سال میں ایشیا پرش قیمت تحقیقات کا ضما
 حاصل کیا بہت حد تک وہ دونوں کے علم میں ۱۰۰ بڑے اسامہ کے
 ورنہ کی کھدائی میں ہم سے وہ بیس قیمت را دیو کئے جو ایک
 صدی میں تیرا بالکل معنی تھے خود میں اور ماہی (علم الحیات) کی حقیقت
 و صلاح شدہ طریقوں سے عمل میں آئی۔ ذہن پرکٹ (سادہ صورت
 بدائی) جامداروں کی ایک پوشیدہ و سناہاری نظر سے گزری بلکہ ان طریقوں
 سے ہم حور و سبیل (جسمانی ساحل) اندائی ارکان میں جوہر کی ابتدائی
 پیکچرس کا سامان یہاں گئے۔ ہنگے یہی اقبال سے ہر ایک بات اور جہاں
 کا جو متحدہ سبیل الے کھدائے میں تارہما ہوا۔

وہ ایک اکوئی کا تصرف ہر ایک جامدار میں روئے میں پر دیکھا جاتا ہے۔
 وہ وہ نباتات و حیوانات میں شمار ہو سکے۔ استخراج کا علم نہایت صوری ہو
 اور میں کی عمیل علم انمن (میرالوجی) کی صوبہ درایت سے کوئی سکر ہر ایک
 متوجہ وسیلہ لاجسم ایک وہ سبیل یعنی سرسہر سید کی افزائش کو تیار ہوتا ہے۔
 اسی سبیل پر تہیوی سے دریافت مذکورہ کی سار عالم ہوئی ہے۔ ہم کو زندگی کے
 سماجی کیمیاوی اور داعی کارروائیوں کا تہ لگ گیا۔ اور یہ وہ مخفی حیات
 یا متماثلے۔ جسکے سمجھانے کے لئے کسی فوق العادت یا خلاف طرقت و عاق
 وقت یا طیرانی موع کو بلا ثبوت تسلیم کر لینا عام رواج پا گیا تھا۔

مزید بیاں سبیل پر تہا لوجی دغمن کے نمونہ کو نے والی کی اصل ازکائی

اہل مذکورہ کو یہی بنیاد پرست نام کرنے اور اسکا عالمگیر تصوف بتلانے کی نذر اہل عزت جابر سٹو اردن سٹیس کے نامور فاضل کا حصہ ہو۔ یہ شخص ہو جس نے ۱۸۵۹ء میں تھیوری آف ڈولینٹ "یعنی نسل انسان کی تحقیق کا قیاس سیمکینیا پر قائم کر دیا جسکو اس کے لائق فاضل مبین بسمارک نے سوشلزم میں اپنی تعینک میں خاک کے طور پر کھینچا تھا۔ اور جسکی حقیقت ۱۹۹۰ء میں جرمنی کے دہرہ شٹٹگارٹ اور ہندو خیال مصنف ڈلف گلیک گوتمی نے بیٹنگوئی کے طور پر ظاہر کی تھی۔

اس تھیوری سے ہم کو تمام سوالوں کے ایک رر دست سوال کی کچی باتہ لگتی ہو اور وہ موجودات عدست میں اسان کی جگہ اور اس کے طری نشوونما کا پتہ دیتا ہے اگر ہم آج قانون ارتقا کا مسلط پیمانہ کہتے ہیں اور پھر کے ہر ایک شعبہ میں وحدت آمیز ارتقا دیکھتے ہیں اور تمام عجائبات قدرت کی ساتھ تفسیر یہاں پہنچنے کے لئے اسکو قانون مادہ کے ساتھ ہستال کر سکتے ہیں۔ یہ تمام قابلیت ہم کو ان تیس بیوریٹ یعنی طری تواریخ کے فاصلوں کی پہچان ہوئی۔ جو تین زبردست ستاروں کی جیب میں امسویں صدی کے بڑے آدمیوں میں چکے ہیں۔

حالات میں کہ ہم اُس تری ریو امسویں صدی میں موجودات عدست اور اس کے علی ہستال میں ہوئی فخر کے ساتھ نظر کرتے ہیں۔ تو ہماری نظر موجودہ زندگی کے دوسرے صحیح پر پڑ جاتی ہو۔ کسی دلیل کو غیر ضروری ہیں ہو سکتا۔ اس وقت بھیس سے اہل منطق اور مکہ تصور دیکھتے ہیں جسکو یہ کہہ سکتے ہیں جیسا کہ ہم اس کے ساتھ الفرڈ ڈولینٹ کے الفاظ کی تصدیق کر لی تھی ہو۔ جو حسبِ خیال ہیں۔ مقابلہ اس حیرت انگیز تری کے جو ہم نے طبیعت اور اس کے علی ہستال میں کی ہو۔ ہدی قومی تعلیم ہر اہل معاشرتی اور اخلاقی استقامت یہی تک مشایہ حالت میں ہو۔ ہن زبردست الزم کی صحت کا یقین کرنے کے لئے ہم کو فقط غیر متحصانہ نظر معاشرت عالمیہ پر ڈالنی چاہئے۔

ریولو دیوان وحشت

ریولی مصطفیٰ صاحبِ ثنت کی مہربانی سے اُنکا دیوان جو ابھی اسی جیپا ہے
کلکتے سے میرے پاس پہنچا۔ اس کا شکریہ ادا کرانے پر دوسری۔

میں سب سے پہلے۔ کہے دساؤں کہ مجھ سے اوچھرت وحشت تے تسامانی
بھی نہیں ہو۔ مقصد یہ ہو کہ جو کچھ مجھے اس دیوان کے معلق لکھا ہو اسے لوگ محبت
یہ قوت پر محمول نہ کریں۔

اگرچہ میں کبھی بھی دل کہا ہوں گزنی سبہ مجھے بعل کی حجابِ رغبت
بہت کہ ہے۔ کبھی کسی کی درکاشت ہو محو ہو جاؤں اس کبھی دل جو وہی کسی رسن کو
یہ کہہ کر اٹھے۔ دوسری بات ہو۔ طلب یہ ہو کہ اس انیس رسوں سے جس نے
کسی کا دیوان پس لکھا اگر اب دکھا تو حضرت وحشت کے دیوان کو۔

دیوانِ وحشت میں کیا اربے بسکے سب ہو وہ وحشت جو مجھے عرواں کو
دیکھ کر بوا کرانی تھی رحمت سے۔ دل گئی اور میں نے اُسے اول سے آخر تک
بہت شوق سے دیکھا۔ اب ہم کو کہ آج کل ہندوستان میں حضرت غالب اور
حضرت میر کی تقلید کرے والے زمان کے دعوے سے نو اکتہ پائے جاتے ہیں
مگر کلام کے رنگ سے کم میں نے کم کا لفظ صرف اس سب پر لکھا ہے کہ پوری تقلید
حضرت غالب کے رنگ کی نہ تھی۔ اب کی ہو اور انکی دانت واحد کم
ہی کے لفظ کی مصداق ہو سکتی ہو۔ دوسرے الفاظ ہیں کہنا چاہیے کہ وہ اس تقلید
میں اپنی قوتِ طبع اور جودتِ قلم سے کیا اس ہے۔ یہی اتہ ہے جس نے
جنتِ رنگ سے مجھے اس دیوان کی جانب کھینچا۔

نیں بغیر نظر تفتابی کے جیذا شعار حضرت دشت کے لکھے دیتا ہوں خود کا
 اپنے رنگ کی جویوں۔ بول اٹھینگے۔
 ہمارے صبر سے پیدا تھا اک عمران مینابی کبھی سر کی بھی ایسا قاجر حیات دل تھا

جان دیے سے مجھے داد و فاقہ ملے یو چادر گھڑی بھی تو تیریاں۔ رہا

تہہ دانی کی قیمت معلوم عیب کیا ہے اگر نہ ہوا

اُسی کا ہے معاملہ کاش اس کو سمجھا ہے سمجھ میں اسکی آتی ہی نہیں ٹیٹے مانڈل

پہلے دفنے یار ہیں ہم بعض ما پاندار ہیں جسم

کس کو خبر نہیں ہو کہ دیتا ہو وہ مرید یاں نہ مرید کھانگی عادت ہو کیا کلا

ہوگاں یا نگہی حوسن۔ کم طوفی دہر ہوں میں و جس کمی جس کا حرم ہوں

مطلب ہو سیر رخ سے فرانشین جنوں وہ دھڑکی کیلے سیر بہار میں

نباعی

تم وہ ہے بھی کہنے ہو کرے بھی ہو تم آپ بگڑتے ہی سنو دتے بھی ہو
 عاشق سے جہد کے بعد کرتے ہو وفا کیا طرب! ڈراتے بھی ہو ٹپتے بھی ہو

میں نے اوراق کو الٹ پٹ کے، اشعار لکھ دیئے ہیں جو جتنی تعقید اور
عسّی معانی کے ثبوت کرنے کو کافی ہیں ورنہ اساتذہ پی کوئی شعر سو جو جدت
لفظ سخن۔ طرز فصاحت اور عشق یا عسّی کے یا اثر جذبے سے حالی ہو۔
میں نے اس خوبی کے ساتھ اور عسّی یا عسّی یا عسّی یا عسّی یا عسّی یا عسّی یا عسّی یا عسّی
کے رہنے والے ہیں لیکن اہل لے رہاں کو اس قدر صاف۔ درست اور با محلو
کیلئے کہ گویا مدد ملی بالکھٹوس مدد ہوئے اور وہیں رہے۔
یوان میں قطعے بمسلس۔ حد رنگ کی طعنیں بھی ہیں اور آغزں فاری
سان کی طعنوں کا حصہ۔

میں طول کو مختصر کر کے آخر میں اس قدر لکھ دنا کافی سمجھتا ہوں کہ دیوانِ حیات
قطر کے ہر مہر سے لطیف ہے اور اسکا ہر شعر قابل دیکھنے اور داد دے کے ہے۔ سچ
یہ کہ حضرت وحشت اپنی طبیعت کی حلائیوں سے اسے ارادوں میں بوسے ملچر
کامیاب ہوئے ہیں۔

یہ دیوان علاوہ ٹائٹل جج کے ۴۸ صفحوں پر ہے قیمت فی جلد ۵
حضرت مصطفیٰ سے اس پے کے ساتھ مل سکے۔ ہے۔

نمبر ۱۴۔ کرا۔ روڈ۔ ڈاک۔ مالیک۔ کلکتہ۔

احمد علی شوق قدوائی لکھو

کدوئی حب دل سے کام کرے اور اپنے دس کے ادا کرنے میں اپنی بہترین
صرف کہے تو اسے خود بخود ایک المیناں حاصل ہوتا ہے۔ اور وہ لبثاں نظر آتا ہے۔
مگر جو کام بے برائی سے کئے ہوتے ہیں۔ انکا اجر اہل اسکے غلام ہوتا ہے۔
(داغ حسن)

تعلیم سنسکرت کی ضرورت

بیاست کپورتھلہ کے راء ہیر کالج کے پروفیسر لوی مولوی علی صاحب نے سوجہ
دیل مضمون ہاں کے اس مادہ کے ایک حصہ کے رور وڈیا۔ یہ مضمون تھا
مورد فکر کا یقین اور عورت سے بڑے عالم کے قابل ہے۔

گھر کے مال و حساب اور دیگر حالات سے ایک دفعہ غصہ اٹھتا ہو یا جس گھر
میں رہتا ہو اس کی ہر چیز کو روارہ ست کر دیکھا ہو اور ایک دفعہ غصہ بھی سقدہ آ
ہوتا ہے جو اس گھر سے تعلق نہیں رکھتا مگر اس میں جو رہی کرے کی خواہش رکھتا ہے
گھر کے مالک کی واقفیت مشک متعل اور یقینی ہوتی ہے لیکن بعض اوقات چونکہ
ہیں شتیاق کے سبب جو گھر کے مال و حساب کے متعلق رکھتا ہے گھر کی ظاہری
حالت متان اور اسکے ماسدوں کی طرف روش سے اندر کے مال و حساب کا
بڑی حد تک اندازہ قائم کر لینا ہے اور کبھی کسی فائدہ مند اور صحیح بھی ہوتا ہے سنسکرت
کے فوائد اور منافع کے متعلق بھی اسی طرح پروردی و فہمیت اور اگر چاہیں تو اس کا
پورا اظہار وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اس دماں کے ماہر اور اس گھر کے مالک ہیں
اور مجھ جیسا غمراہ اس رماں سے مائل یا اس اگر کچھ واقفیت رکھ سکتا ہے تو وہ
اسی جو رکھا سا اندازہ ہوگا۔ اپنے تئیں چور سے تشبیہ بنا تا کسی کو گوارا نہ ہو
لیکن چونکہ ایک علمی خزانہ کا ذکر ہے اس لئے تشبیہ ایک طرف اگر کبھی میں واقعی اس
گمبھ سے کچھ خراسکوں تو اسکو اپنا فخر سمجھو گا اور اس لئے اس وقت اپنے تئیں
ایک ناکام چور سے تشبیہ کر عرض کرتا ہوں کہ میں نے اس خزانہ کی دولت کا
کیسا کچھ اندازہ کیا ہے۔

الفاظ میں نے اکثر سنا کہ سکوت بہت وسیع زبان ہی میں ہے سب سے پہلے میرا خیال مسرت کی طرف گیا مگر امداد نہیں سکتا کہ وسعت کی پیمائش کروں۔ اس لئے جو دوسرے وسیع الوان دیکھے ہوئے ہیں ان کا خیال آیا اور ایک حکایت یا آئی کہ ایک دفعہ مدد اللہ کے ایک علمی دربار میں کہا کہ تم میں سے کون شخص انسانی اعضا کے نام حروف تہجی کی رتبہ پر بیان کر سکتا ہے۔ چنانچہ ایک شخص اٹھا اور اس سے اعضا کے انسانی میں سے میں نام اس طرح پیر کر پہلا الف سے شروع ہوا اور دوسرے سے اور تیسرے سے گلی دئے۔ اس کے بعد ایک اور شخص اٹھا اور بولا کہ میں اب ایک حرف کے دو دو نام گن سکتا ہوں پہلے شخص نے کہا کہ ہوئے کو ایک ایک حرف کے من میں نام اور بھی ہو سکے ہیں اور اس نے اعضا کے انسانی کے نوے علاوہ پہلے ناموں کے نام پیش کئے۔ میرے قابل استاد حاضری طہ الدین مرحوم سے ایک بار میں حصہ لکھا تو انہوں نے ملاؤ من ناموں کے اور بہت سے نام بھی جمع کئے اور اس طرح کسی حرف کے علاوہ کسی بیج اور کسی کے چھ رسات نام پائے گئے اور میں نے ہمارے تو ۶۴ اعضا انسانی کے لئے پائے اور پھر بھی یہ اندیشہ مال میں آئے حواں کے ملاؤ کیا اور اس طرح جہاں ہدی زبان میں ہاتھ کے اندر سہیلی۔ انگوٹھا۔ جھینگیا۔ عصی جیند اعصاب علیحدہ نام کہتے ہیں وہاں عربی میں ہاتھ کی ماسکوں انگلیوں کے ہند الگ الگ ہیں۔ انگلی کے میں حصے ہوتے ہیں ان میں سے ہر حصے کا نام جابہ اور اگر کم کو کہنا ہو کہ میری جھینگیا کے پاس کی انگلی کے ریشیانی ٹوٹاں میں مدد ہو تو اندو میں جہاں پنج لفظوں اور بہت دفعہ کا ارادے سے کام نکال رہاں عربی میں تبصرہ انگلی کا نام اور رجبہ درمیانی حوڑ کا نام کل و لعل میں ہی مطلب ہو جاتا ہے۔ مدد میں عربی کے الفاظ داخل نہیں ہوئے اس لئے نویس بدنام معلوم ہو گئے

لیکن اگر احتمال ہونے لگے کہ محض آواز سے بہت سا طلق ادا ہو جائے اور اس کے علاوہ بہت سے حالات جنکو اردو میں ادا کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ آسانی سے ہر شخص کہیں طرح پر نہیں نے قیاس کیا کہ مسکرت بھی ایسی ہی طبع رمان جو اس نے لگا لگا کر بہت بہت ہو جائیں اور روز مرہ کے کاروبار میں ان لوگوں کی زبان سے ضرور مسکرت الفاظ نکلا کرینگے اور ہوتے ہوئے عرصہ پر ماں کا درد بچانگے اور اس نے مسکرت کی اساعت کا ایک ٹافا ملدہ ہو گا کہ سدا کی ملی رماں کو سچ ہو جائیگی اور خفا کے ساتھ بہت سے عمدہ طالب ادا ہو سکیں گے۔

تشبیہ الفاظ کے بعد استعمال الفاظ کا حاصل آنا اور اس سے عذر کرنا کہ کسی کے مطلب کے محض سادہ الفاظ میں ادا کرے کی۔ ہر رماں میں کسی نہ کسی تشبیہ کے ساتھ بات کرنے کا زیادہ مصلح ہو اور صرف وجہ ملکہ کہ عاقبت ہو کہ محض سفہ ماساء کہنے کی سزا دو دو محاسبہ اور جو سے صفا کا لکھنے سے کدھم میں اترا اور رمان میں لطیف پیدا ہو جائیگا مگر یہ بھی تشبیہ کو رہا رہا کرے سے تشبیہ خود سادہ الفاظ کے برابر ہو جاتی ہے اور وہ اثر نہیں ہر سادہ تشبیہ استعمال کرے یہ ہوا کر مادی۔ چنانچہ گوی کی شدت کے لئے کہنا کہ آگ لگی ہوئی ہے آپ معنوی بات ہو گئی ہو اور اب ماہر سے تو اسے پراگر کہا جائے کہ کمرہ کا دروازہ شیم آتش کی کھڑکی جلدوم ہوتا ہے تو سادہ لطف زیادہ پیدا ہو گا اور اس لئے دل کو ماہی لے آہ اور خوشنماح کو بہت سنے سنے رہے ہو گئی اور جب تا عرے ایک ہی تشبیہ پیدا کی اور کہا ہے

قرار ملتا ہوں ہو عاشق سمار کی تھو شرارتیں سے ہڈی لٹکے جا کیصوب
یا سری نگر کشمیر کی قلعہ میں سے

دیکھتے ہیں آب صافی میں جب اسکا لٹکاں دوسرا دنس کا لٹے صاف آتا ہو نظر

لے لیڈن ملدہ۔ ہدی رتس جس میں کچا مسکا

تو لہجہ حار اور دہس کی سی تشبیہ نے دل کو واقع میں پہنکا دیا۔ اور جب یہ صورت ہو تو کسی ایسی رباں کی اساعت سے جس میں تشبیہیں کثرت سے اور بزرگ چھوٹی ہوں ظاہر ہے کہ روضہ زبان کا اثر اور لطف رقی یا سنے گا اور مجھے معلوم ہوا کہ کہ سسکت کی یہی کیفیت ہو جیسا کہ کہے ہیں کا لہجہ اس کی نظم میں تشبیہ کثرت سے ہیں اور محض انہی پتھروں درجوں اور دیکھنا مطلقاً ہے۔ دیکھی ہیں جو سالہ سے نظر آتے ہیں اور سوچو وہ رباں میں تشبیہیں مرقع ہیں ہیں اس سے سسکت اور اس کے تمام حالات کی اساعت درست بیہوش کا بہت بڑا سروہ رباں کے لئے ریہہ کا کام دیکھا دست بہ ہوسے کی تہہ رد۔

حیالات - احاطہ کے بعد حالات کا مہر ہے اور میں کہتا ہوں کہ اگرچہ رباں کا پیدا ہونا بہر قہر م کے حیالات اور اسے یہ قادر بنا کر رہا ہے تاہم محض حالات بعض باتوں سے کچھ خصوصیت سی رکھا کرے میں چہا چہا س اس کا کہ ہم ہم معاملہ اور بند وری منہمی کچھ ہو جس کثرت سے اس میں سے اس میں اس میں صور حال حالات آجاتے ہیں مہر احوال ہو کہ اور حال۔ اس کے کہ میں پیچے اور سی طرح علی رباں میں مہر کے خیالات کا بہت ہی شایع ہے اور وہ اس کی مدد سے اس سے ٹھیک شجاعت کو ظہر کرے اور اس سے دلوں کے معاملہ ہے۔ لے کے لئے حیالات جس حد تک سے اس رباں ہے۔ ہو۔۔۔ ہیں اس میں حصہ اس طرح میں ہے حال کا کہ سسکت رہاں کو بھی کسی سم کے خیالات سے حصہ ہے ہوگی۔ کہ اسوں کہ مجھے اس کا پتہ نہیں لگ سکتا۔ اب یہ یہ نہیں کیے ہوں فیہی یا عا کہ رباں کے جہتہ اشعار سے کا اتفاق ہوا ہو اس میں اکثر درد پایا گیا ہو اور ایسی اور سچ کے خیالات انجمنی سے اور اہوئے ہیں کہ دل پرستہ کا کام کرتے ہیں ستلا کلٹی بل کو لائی اور کو لائی بل بھی راکہ جس میں ایسی جلی۔ کو لائی نہ راکہ

کہ کہوں تو یک جہے اور چل سہی مل جائے حباب پانی نابھے جس میں آہ سہلے
س قسم کا درد ہم تو ماری میں بھی نظر آتا ہے چنانچہ ساعر کہتا ہے
شب گرمی ہائے شکست یا شومیم چون سیرام اخذ رشتے دیا شومیم

شب تاریک و نیم سوچ و گردِ بے چسبِ حائل کجا دستِ حالِ ماسکسارِ ساحلِ ہا
گماں میں غازی کا قصہ مرقعہ خیالات ہیں اور ان میں درد اکثر ہوتا ہے اس
بالواسطہ ماری میں درد بھی پیدا ہوگا۔ لیکن مہدی رمان میں میرے درد کو ہمیشہ نمایاں
طرح پر ادا ہوئے شاعر اور جو کہ یہ رمان میں سنسکرت کی نسل سے ہیں اُن میں گمان کرنا
ہوں گے اُن کا درد انگیز خیالات اکوہرتہ میں ملے ہو گئے یہ میرا پالگان ہو اور گن
ہو کہ صبح ہو لیکن اس میں درد ہو گا کہ سنسکرت کو عام قاعدے کے مطابق کسی نہ
کسی قسم کے حباب سے لگا دیا ہو گا اور اھر باری مردہ زبان ابھی عالمِ طبعی میں ہے
اویکھین کے رمان میں حسنِ عیش اور بے سرو پا سالوں کے ساتھ کھیلنے اور بالواسطہ
اپنی قوت کو بڑھانے کے سوا اور کچھ کہا نہیں۔ مگر طبعیت ہونہار تھی اور مختلف
خیالات اور الفاظ کو اخذ کرنے کی قلمبہس مائی میں اس لیے جب کچھ ہوتی سنہلا
تو دبیر و اکیس کی ہرست میں شجاعت اور کج و ختم کے منظر مگر مبالغوں میں گھرے
ہوئے اور غالب کی تعلیم سے کلام میں تعاہب اور حالی کی کوشش سے عسری
سادگی اور معاملہ بندی پیدا کر لی۔ مگر اسی تک اس زبان کو بہت کچھ کرنا باقی ہے اور
اس نے سنسکرت کی اتاعت سے میں گمان کرتا ہوں کہ جو خیالات اس سے
مخصوص ہو گئے وہ کچھ بھی ہوں اُردو کے ذخیرہ میں اس کے لئے سے قیمتی اضافہ۔
مبالغہ یہ کہ الفاظ اور شاعرانہ خیالات کے متعلق گفتگو تھی اور میں
بجہا پہل کہ اس شب و سنسکرت کی اتاعت ہر طرح معصوم لیکن قرآن سے

ظہیر ہوتا ہو کہ سسکرت میں مبالغہ کا استعمال ہی نہایت کثرت سے ہی چاہتا ہوں اور
 مبالغہ کا ترجمہ جب کبھی سننے کا اتفاق ہو رہے تو تعریف اور مذمت کے
 مضامین میں حد سے زیادہ غلو نظر آیا ہے۔ مجھے اہل میں مبالغہ سے ایسی نفرت
 ہے جس قدر اہل الیشہائی سے عوامہ مضامین کو شکر ظاہر کیا جاتا ہے اور میں
 جانتا ہوں کہ کلام کو آراستہ کر کے لئے کسی کسی حد تک مبالغہ کی ضرورت ہو
 اور ہستیاں بھی سہی۔ بانوں میں ہوتا ہو۔ خوف کے لیے دم بند ہو گیا۔ خوشی میں
 چولا نہیں سماتا۔ آسمان سے آگ برس رہی ہے، رات کا ٹی بیٹا ہو گیا۔ سب
 سب لے ہیں مگر انکی جگہ سادہ لعلوں کو رکھ کر دکھ لو۔ کلام کیسا پسند کیا ہو جائے
 اس لئے سسکرت کے مبالغوں سے مجھے ایسی وحشت نہیں ہوتی۔ مگر یہ ضرور ہے کہ
 مبالغہ کی شکل میں لانا اور بات ہو اور کسی شخص کو دیکھ کر کہے میں۔ مبالغہ
 نہیں لیکن مبالغہ کو تاریخی واقعہ کی شکل میں بیان کرنا جس سے معلوم ہو کہ واقعہ
 میں کسی شخص کے دس سر تھے۔ اور گردے کا سر بھی لگا ہوا تھا۔ ناک کے سوراخ
 اتنے بڑے تھے کہ اونٹوں کی ملاڑیں جاگھیں یا کسی شخص کے منہ کے پھلے
 اتنے بڑے تھے کہ آسمان پر کہکشاں انکی رگڑ سے چلیا۔ ایسے خیالات اور
 دھواں اور اکرے کا یہ دھنگ میرے نزدیک کلام کے اثر کو تباہ کرنے والا ہے۔
 اور میں چاہتا ہوں کہ سسکرت کی اشاعت تو ہو مگر اس طرز کلام سے احتساب
 کیا جائے۔ اور مجھے تعجب ہوتا ہے جب سنتا ہوں کہ رامائن اور مہا بھارت
 کی گفتائیں نوجوانوں کو سالی جا نہیں تاکہ ان میں قومی سپرٹ اور بہادری
 ولولہ پیدا ہو۔ حالانکہ جب ان زرگوں کے حالات اس شکل سے بیان کئے
 ہیں کہ انسانی طاقت سے بہت زیادہ غیر معمولی قوت اور زور رکھتے تھے
 اور دیوتاؤں اور شیعوں پر غالب آسکتے تھے تو انکے کان سے سن کر انکی

تسلیم کرنے اور ان جیسے جبر پیدا کرنے کا حوصلہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ کھینچنے اور کھینچنے والی کرتا ہوا کھینچنے والی طاقت کے مالک اور اس لئے ایشور کے
 حکمت سے اور ہم جو کچھ دیکھتے ہیں اس لئے ہم میں وہ جبر بھی پیدا نہیں ہو سکتے اور
 ہر طرح ان کتابوں کے کھینچنے سے اُنکے دماغ غلط فہمی سے تو
 بھڑکے لیکن قومی وحشت اور ہمارا نہ دلوں پیدا ہونے کی ہرگز توقع نہیں
 تھا قومی وحشت ہو یا کوئی اور احساس انہی کارناموں کو سامنے سے پیدا ہو سکتا ہے
 جو سچے تاریخی ثبوت پر مبنی ہوں اور انسانی طاقت کو انسانی حد تک ظاہر کریں
 البتہ کلام کو موثر بنانے کے لئے اُس پر ہلکا سا تعارف۔ رنگ چٹھا دیا جائے۔
 غرض ہر حال میں کھینچنے سے رہت ملے گی پیدا ہونے کی امید رکھنی چاہئے اور
 علمی سے کھینچنے کی آس کا میاں کا کھینچتے ہیں اور اس لئے میرے نزدیک
 ایسے مصنف کی قدر دانی اسی قدر ہونی چاہئے کہ سنسکرت ماننے والے اُنکو
 بڑھ کر شاعرانہ بلند پروازیوں کی سیر کیا کریں۔ لیکن عوام الناس کو راویوں اور
 لکھنے کے سچے سچے دیو ہونے کا یقین نہ دلائیں۔

علوم۔ الفاظ اور خیالات کے بعد صاف ہیں۔ سنسکرت میں کہ سنسکرت
 بہت سے علمی ذخیرے رکھتی ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس میں جو کچھ ہو گا اپنے
 زمانہ کے لئے بیشک قابلِ فخر ہو گا۔ مگر یہ خیال کہ جو کچھ اب تک دریافت ہو چکا
 ہے اور علوم عقلیہ پانچ سات ہزار برس کا رستہ طے کر کے جس منزل تک اب
 پہنچ گئے ہیں۔ وہ تک سیریل یا ایک سمت میں سنسکرت والے وہ سب کچھ سمجھتے
 تھے۔ میں اس کو نہ ہی خوش اعتقادی سے زیادہ ہمیں سمجھ سکتا۔ بلکہ میں
 کہتا ہوں کہ علوم عقلیہ میں بہت سی ایسے مسائل سنسکرت کتابوں میں نہیں

مفہم گئے ہونگے جن کا غلط ہونا آج یقیناً ثابت ہو چکا ہو اور بہت سے مسائل ہیں
اس دماغ نے دلے صداقت کی صرف ابتدائی جھلک دیکھنے پڑے ہونگے اور انکی
حقیقت کا انکشاف زمانہ مابعد زخیر رہا ہوگا۔ کیونکہ زمانہ کی علمی رفتار علم طرہ
اسی طرح واقع ہوئی ہو اور کسی مسئلہ کو سمجھنے یا اس سے کام لینے کی قابلیت انسانی
میں قدر و عمر گزرنے کے بعد ہوتی ہو وہ اس وقت سے ایک دن پہلے ہی نہیں ہوتی
جس شکست علوم کو اس حال سے بڑھا کر جو کچھ آج دریافت ہو رہا ہے۔
پہلے سے ان کتابوں میں موجود ہر پرگز مناسب ہیں اور پس ضمنی شکست
کی اتنا وقت بچائے کچھ فائدہ پہنچانے کے تحت نقصان دیگی۔

مگر اس صورت میں جو شکست علوم کی تعلیم سے مسدود کتابوں وہ خاص ہی
نیت کو مشروط ہو۔ ورنہ جس طرح میدان جنگ اس ایک شہر ترقی و ترقی کے وقت
ایسا قدم بھیجے بھاتا ہو تا اور مادہ روز میں سر کر آگے بڑھے۔ اسی طرح میں شکست
والوں کو روکا تو چاہنا ہوں مگر ایک اور طرح برہس سے سی زیادہ توجہ دینے کے
تھے۔ کیونکہ میں اگرچہ سمجھا ہوں کہ شکست کے اکثر علوم موجود علمی حالت کے
مقابل میں ماحول ہونگے۔ مگر یہی ایک اشاعت کو بہت سے نوید کا یقین بکھاتا ہے۔
ادنی فائدہ۔ اول تجربہ نے دکھا ماسو کس لوگوں نے پہلے عربی زبان کے
علوم عقلیہ کو بڑھا ہوا اور اسکے بعد موجودہ علوم کو ان کی ترقی اور شکل میں مطالعہ
کیا ہو۔ اسکی وجہ چاہے ایشیائی طرز اد کا ہماری طبیعتوں سے مناسبت دیکھا ہو
یا ایک بات ذہن نشین ہو سکے بعد دوسری بات وہی بات کسی قدر صلاح پا کر سامنے
کھنڈے بدل پر زیادہ تصرف کرتی ہو ماکوئی اور وجہ ہو۔ اگر قاعدہ یہ ہے تو شکست
علوم حاصل کرنے کے بعد جدید علوم کی طرف آنے سے بھی اسی فائدہ کی امید
ہے اور شائری بی۔ اسے صرف بی۔ اسے سے غالباً بہتر ہوگا۔

تاریخ علوم - دوسرے علوم کی رفتار ترقی کی جانب نہایت آہستگی کے ساتھ ہمارے ہوا اور کسی علم کے گزشتہ حالات کو اور ان کی تبدیلیوں کو دریافت کرنا ایسا دلچسپ و منفرد ترقی کے فوائد معلوم کرنے میں ایسا مفید ذکر علوم کی تاریخ فی زمانہ ایک علیحدہ فن قرار پائی ہے اور جس قدر دنیا کی قوموں اور ان کی کوششوں کا حال معلوم ہوتا ہے، اسی قدر علوم کی تاریخ تحمل کے قریب آتی جاتی ہے لیکن علوم کو ترقی دینے میں جس قدر حصہ اہل ہند نے لیا ہے اور ترقی کے جس درجہ تک پہنچا ہے میں یہ لوگ کام آئے ہیں اسکا جملہ تذکرہ سب کی زبان پر ہے مگر تفصیلی حالات بہت کم معلوم ہیں۔ اس لئے سسکرت کی اشاعت سے دوسرا فائدہ یہ ہو گا کہ علوم کی تاریخ میں جو کمی ہند کے حالات نہ معلوم ہونے سے ہو وہ دور تاریخی اصرار دیکھ لیگی کہ یہاں والوں نے علم کی خدمت کس حد تک ادا کی تھی۔

تاریخ ہند - میرے نہ صرف علوم کی تاریخ کا ہندوستان ہی حصہ بلکہ خود ہندوستان کی تمام تر قدیم تاریخ آج تک ایک راز ہے اور اسکو دریافت کرنے کے لئے باہر والے قومیت سے بیقرار تھے۔ اب حد یہاں والوں کو بھی اس کمی کا احساس ہوا ہے اور جس شہتاء ہوں کہ اس غرض کے لئے اہل ہند کسی طرح کی منتقلی کو پس بھی کر رہے ہیں۔ مگر جو حالت ہم اہل ہند کی اس وقت ہے وہی اس کے چوتھے تاریخ ہند مرتب ہو جائے میں بہت تال ہے۔ کیونکہ میں فکر سے نہیں کہتا بلکہ امرت کا اظہار کرتا ہوں کہ جو وقت سے مسلمان ہندوستان میں آئے ہیں جب سے آج تک کی تاریخ آئینہ کی طرح روشن ہو اور اس عرصے کے ہر ایک حصہ کے لئے اس قدر متعدد شہادتیں موجود ہیں کہ کسی واقعہ کو دریافت کرنے میں وقت نہیں ہوتی۔ مگر بلا ہر باہمی اختلاف کا کہ خود اس زمانہ کے لئے بہت سی غلط فہمی جو عداوت کو قوتی دینے میں مفید ہیں۔ بغیر کسی ثبوت کے بلکہ ایک تاریخی ٹکٹ

کے قسیم کیلگی میں اور جب دونوں پر یہ رنگ بڑھا رہا ہو تو اس سے جہاں اس رنگ کے بعض نامور دن کو مدغم کر کے کام لیا جاتا ہے۔ وہاں قدیم زمانے کے حالات دریافت کرنے ہوئے اکثر گناہوں کو نامور بنانے کا کام بجا جاتا ہے۔ اور سچی بات سنی روشنی اگر بھیل بیکلی تو جب کہ سنسکرت کی عام اشاعت ہو۔ اور اس کے علوم۔ اسکے نامک۔ اسکی نکس۔ اس کے گس ہندوستان والے ان تمام تہذیب کو بچانے کا کام کے خال اور اطمینان کے خال واقعات چسنے کے قابل ہو۔ اور یہ مصالح ایسا عام ہو کہ پھر تقصیب طرہ داری کا رنگ رنگے والوں کا کوٹ لکے ساتھ والوں کو بھی معلوم ہو سکے۔ غرض سب سے نزدیک سنسکرت اور اس کے تمام علوم کی اشاعت کے بہت بڑے حامیوں میں سے ایک فائدہ یہ ہو کہ ہندو قدیم کی سچی تاریخ کا رتبہ ہو با محض سہرے ہو۔

ویدک طبابت وغیرہ۔ جوتے۔ اگرچہ میں قدیم زمانے کے ہیں مگر عقلی علوم کی نسبت جدید علوم کو بہتر سمجھتا ہوں اور جانتا ہوں کہ پیشتر کے بہت سے حکامات آج غلط ثابت ہو سکے ہیں مگر تاہم علوم قدیمہ کے بہت سی کشفات ایسے بنتے بھی ہیں جو کبھی غلط نہ ہو سکیں اور اس لئے انکا سیکنا ایسا ہی مفید ہوگا جیسے جدید حقیقات کو دریافت کرنا۔ مثلاً طب کے علی حصہ میں گو آج کل بہت بڑی ترقی ہو گئی ہو اور اعضائے جسمانی کی شیعہ اور دواؤں کی کیمیائی تحلیل و ترکیب کے معلق جو با میں آج معلوم ہیں وہ پہلے کہاں ہیں لیکن اسکو علی حصہ کی کیفیت کچھ آہ ہے۔ اس میں بھی ایک بہت سی نئی دوا میں اور بہت سے نئے طریقے دوا سازی اور علاج کے دریافت ہوئے اور ہونے چلتے ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ ہی جو دوا کسی مرض کے لئے خاص حالات کے امید پائی ہو اسالی پہلے مفید ثابت ہوئی تھی وہ دوا اگر حالات وہی ہوں تو

نئی تہذیب جو اعلیٰ مسکوتہ اور دیگر قدیم زبانوں کا ملتی جلتی ہے اس کا عمل اتنا ہی
محقق ہو سکتا ہے وہ ہمیشہ کے لئے مفید اور ہمیشہ کے لئے صحیح ہے اور نیز انسانی زندگی
کی حفاظت کے لئے طریقے میں تبدیلی ملتی ہوئی ہے۔ اس لئے میں مسکوتہ
کی اس علمی شاخ کو ضروری ہونے میں جدید میڈیکل تعلیم اور دیگر علوم کے
برابر سمجھتا ہوں۔

الہیات۔ یا جو میں میرا یہ عقیدہ ہے کہ آج کل کی تہذیب نے گذشتہ دور کے
تمام علوم میں اصلاح کی ہے۔ ہمیں ملکہ آج کل کی تہذیب مادی تہذیب ہو کر
اُس نے مادی علم کو بیشک ترقی دی۔ لیکن روحانی علوم کے لئے موجودہ تہذیب
زمانہ وحشی اور تاریک زمانے سے بھی بزرگ ہے۔ اور باہر ہندو مت میں کچھ بھی کہے
ہمیں سکایا۔ وہاں جہاں علوم میں سے ہر ایک علم اور علم کی ہر ایک شاخ اور
شاخ و شاخ کے لئے مختلف سکولز آف سائنس موجود ہیں اور محققین میں
ایک دوسرے سے آگے بڑھتے ہوئے کہیں سو کہیں نکلے جاتے ہیں۔ مگر
نیشنل لیگنٹ جبال کو لانا اس قدر ناگوار ہے کہ اس کے متعلق کم از کم میرے کانوں تک
صرف کانٹ کی تھیوری کا نام پہنچا ہے یا سپر کے بعض خیالات دیکھے گئے ہیں
مگر اس کو بھی الہیات کی اصلاح اور ترقی کہنا لکھو یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ ان لوگوں
کا فلسفہ اس علم کو کچھ روشنی میں ملا ہے۔ کانٹ کہتا ہے کہ خدا نامت تو نہیں ہوتا لیکن
ہم سکیم اس طرح کرتے ہیں گویا خدا رکھتے ہیں اور سپر کہتا ہے کہ دل خدا کا نام
تو ضرور گواہی باتیں علم کا موضوع نہیں ہو سکتیں۔ غرض ان دونوں کے فلسفہ کو
اگر الہیات کہا جائے تو میں ہر کرنے کی بجائے یہ فلسفہ اس علم کو نابود کرنے کے لئے
ضلع ہوا ہے۔ اس لئے روحانیت کا تعلق اس سے کوئی لطف نہیں آ سکتا
اور اس کے بخلاف ہندوستان کا دیرانت اور اس کے مختلف سکول الہیات سکول

ہلکے سے رکھتے ہیں۔ ہی ہنچ پر مہنگی سو تو وہی بحث کر سکتے ہیں جو سنسکرت
کے ہر جہاں۔ میں سما می شکر اچدیہ۔ سو می ماما فوج اور ایک آمد بلی مذہب
معم کا بن سما می مام ہو ہو۔ اور ہما تباہہ انکے کچھ کچھ حیالات سے سیکھنے پڑ
واقفیت رکھتا ہوں۔ ان میں کو ن حقیقت تک پہنچ سکا ہو اور کو ن ہیں پہنچا
یکہ مذکم کس نے میرے دل پر قبضہ کیا ہے؟ دوسرا سوال ہو سر دستہ میں صدکے غنا
ہل کو میں مستد عالمہ متحکا میاں اور صوفیانہ بلند رواریاں غافل دل و دماغ
کیا کرتے ہیں۔ وہ اس دن میں ان لوگوں کو حاصل ہیں۔

الہیات اور عبادت۔ اور میرا تو ان کی ویداتی سفیقات کو ایسا
بلند پایا ہوں کہ معاف کیجیگا۔ حیرت ہوتی ہے کہ یہی حیالات اس قدر اعلیٰ
اور یہی عظمت کا طبقہ اس سے اس قدر متعادت اور میں موجودہ وقفیت
کی بنیاد سے یہ پتہ کمال سکنا ہوں کہ بجلت و لیش نے ایسے اعلیٰ دل و
دل سے پیدا تو کئے گوستانہ اُن کی تعداد ہر ماہ میں محدود رہی ہو اور عوام میں
تک نہ کمال لڑھپیں پہنچ سکا۔ مگر وہ خود علی طور پر عوام الناس کے زیر اثر ہو
اور اپنے مذہب کے علی حصے یعنی عبادت میں اصلاح نہ کر سکے مگر یہ میرا پاپا
قیاس ہو اور سنسکرت کی اشاعت سے جہاں الہیات کے شوق کو پیدا
کرنے کا بہت بڑا سامان میسر آجیگا۔ وہاں سنسکرت ہی کی اشاعت
سے یہ حصہ بھی مل ہو سکیگا۔ اور عقائد اور عبادت میں جو تعادت نظر آتا ہو
موجودہ جہاں تباہ ہوا چاہئے اسکا نشان بھی انہی لمبکیوں کو تلاش کرنے سے
مل سکیگا۔

باقی وارد

مذہب کے حیرت

قطعہ وفاتِ حضورِ ملکِ اعظم ایدو ہنم

(دار مولوی محمد اسماعیل صاحب سیوٹی)

حالتِ ایدو ہنم ہنس آئی یک سیک
ہم نہ تھوے تھو اسی وکٹوریہ علمی کا عم
چند سال سلطنت میں تاوا والا حالے
ملکِ افریقہ میں قومِ بور کو کس عروج
کتنے ہتھکڑیاں لگا کر تعالیٰ جتنی
لگنے ماراں مخلص پیرس پیرس برگ
حرمنِ الہیہی مدی دیو مانی و ترک
پیس میکتر اعظم میں ہوا اس کا لقب
ابنِ عمار جانِ نجیب عالمِ بادشاہت
سب کے دل پر عرش میں اس غلام کی ہیکلیا
دودمانِ شاہ کو اللہ نے صبر و سکون

اس قوم کا رخا ہر گز کسی کو بھی خیال
کہو کہ گدے سوا ہی اس عادیہ چنڈل
کر دیا سب پر عیاں اپنی لیاقت کا کمال
اوج و عظمت ہی چھوڑی جنگِ جہل
کتنے رہسائے ملکوں سے نہا با اعتدال
دھل گئی انگلستان کی جانب سے تھی جو کمال
صلح خواہوں نے سب کی بل تھی بل حال
ٹھگیا برطانیہ کا اور کسی غزوہ جلال
مذہبوں پھولے پھلے دنیا میں بارہا نہال
اکے حق میں ہر رعایا کا دعا گو بال بال
دولتِ اقبال و زادوں ہو ٹھٹھال

تاریخ وفاتِ حضورِ ملکِ اعظم

مدینا آں سترہ ایدو ہنم ہنم
یکایک زین جہاں رختِ سحر بست
من این خیر خوش چہن شنیدم
کہ بود کش در ہر عالم تقیم
ہر کس را شدہ در دو تا نیم
شدہ از درد و کشیون ہر شہن گم

شدم باغِ خسرو عزوں و مسکین
یہ سال سیسی در تپلم
مسائے ماگہاں رود باغبانِ یوسف
رفت عجبے شہ او در وہم

زبان

(ارسید محمد حسین صلیف سون ڈی مٹھرت)

لے رماں عصفور ہو کیا کوئی راز تیرے
حرمِ اصرار ہے مگر جرم ہیں اکثر تیرے
کاٹ ہر تہ ہے ترا تیس و تر سے ٹہر
سُہلِ رحم ہوا کرتے ہیں گسر ہرے
گرم فقروں سے ترے حوں کی ٹوٹی ہوئی
اور چلتے ہوئے العافا ہیں جھر تیرے
تج کے وار تو ہوتے ہیں بدن پر اکثر
وار ہوتے ہیں دل و جانِ حکر تیرے
پچاس طعنوں کی کسی دل سے نکلتی ہیں
ڈٹ کر قلب میں وہ حالتے ہیں شتر تیرے
ماتوں باتوں میں لایا ہر مہیوں اس کو
دبدو شوق یہ احساں میں ہر اس تیرے
تو سے تیزی سے لگا رہا ہوں بے کاموں کو
کام سے ہنس پاتے ہیں مگر اکثر تیرے
تو نے سحری سے کیا موم دلوں کو تھر
صاف ہوتے ہیں دیکھے ہیں کد تیرے
کہتے ہیں اہل سخن ہر حرکت میں رکت
حیر مغمر ہے سکوں میں گرا اکثر تیرے
تو اگر دُپ ہو تو ہر عیب ہاں ہو گیا
تو جو کھلتی ہو تو کھل جاتے ہیں ہر تیرے
خوبیوں سے ہیں مگر عیب ہیں تیرے
حویں کا تو نہیں سیری کسی کو اسکا
حسرتِ دل کامری حوں ہر پر تیرے
نکلتا گیز نہیں لگا لال اورا ہیں
اُن کو حالی ہی لے نیتہ و ساغر تیرے
بجہ کو رخت ہاں ہیں دل سخن سے دور
جو کہنے تھے اہی اودہ ستر تیرے

لے دیاں کی چھاتی پر نہیں ہے کل ہی بزم چڑھنے سے دفتر تیرے

آبشار

سچ بتائے کوہ و صحرا کے مسافر آبشار
کیوں سلسلہ ہے کیوں یہ لڑکھائی چال تو
کس کے غم میں ہاتھ تو گھل گھل کے پانی ہوا
زندگی کیوں تیری قفس دیدہ گریاں ہوئی
کس قیامت کا ہے تیری زار نالی میں اثر
کیوں کسی پہلو سکون ل کو تو سوتا نہیں
تیرے دہن میں ہے دلکش سبزہ گل کی بہا
دشت میں جاری ہیں ہر سونہری تیری فغنی
چشمہ میواں ہے تو تشنہ دہانوں کے لئے
اپنا جلوہ دیکھتے ہیں تجھ میں ماہ و آفتاب
لعبتوں تو کی آنکھیں بھی ہیں خاک پر
سُیل جو تیری ہو وہ چین جیسے جڑ ہے
ہائے کیوں تجھ سے ٹکراتا ہے سر کو بار بار
رات دن تجھ کو تلاش بجا الفت تو ہیں
تو کہاں یہ جستجوئی بھرے پایاں کہاں
کمزور بندھی قیل بجا پیدا کنار
پائے ماماہ میں کچھ اور دوت ہمت بجا

ٹھو کریں کھاتا ہوا کس جا چلا ہے بقرار
سُیل ایک چشم ترکیط کیوں ٹیل ہے
حالی آئینہ راز نہ ہستی ہو گیا
تیری ہستی نازش صد بھر دلیاں ہوئی
چاک سینہ ہے زمیں پانی ہے پتھر کا جگر
ہاتھ اس ہر وقت کے رونے کیوں دیکھ نہیں
میٹھی میٹھی بولیاں اور بیلان کو ہسا
ذات تیری بہر صحرا و جبر شادابی ہوئی
اور ہے رشک مسیح افسردہ جانوں کو لئے
آنکھیں روئیں گی ہیں روشن ہے دھیری کبھی
دھوم ہے اسی نظر بازی کی لبِ فلک
تجھ کو سب حامل ہے پھر تو کس کو رنج و زح
خاک پر تو لوٹ کر کیوں ہوتا ہے بقرار
تو بھی میری طرح قیدِ بندافت تو نہیں
دشت پیائی بقدِ جوشش مرا کہاں
ایں خیال ہمت و محال ہست جن کو اجنا
سرمی سودا چاہئے دل میں ہمت بجا

ہوں گشتِ اہم میں ہر گرواں میں
 راتِ من تقدیر میں ہر گرواں میں
 چمکا شہیدِ گارِ عشق میں تیرا شمع
 گو ہر مقصود کا ملت ربا اب دکھنا
 سوچ لے نکل کوئی پار اتریکے لئے
 تجھ کو بھریانی ہو کافی ڈوب مرنے کو لئے
 محمد سیف الدین شہاب

بلبل او پیہیا

بلبل

مہستاں میں مجھ کو کر آئی ہو فیصل پہل پہا
 اور ہونا ہے جو انا ان چمن چرب نکھا
 عین سی عالم میں متباد آہ مجھ کو تھا کہ
 سلسلے رماؤں کاخوں کر ڈالتا ہو کیٹے
 لوثتا ہو سا نپل چرب یہ آتا ہو خیال
 میں اسیر دام ہوں اور جوش پر فصل پہا
 کیا کہوں میں کیسی میں جب چمن آتا ہے یاد
 ٹکڑے ہوتا ہو کلیجہ اور طبیعت بیکار
 خندہ گل باغ میں۔ اور میں قفس میں کو خوش
 میں ہوں تصویر غم اور فصلِ اشخی تلوگوا
 بلبل گل ہی جنبہ میں فصل گل کیا کیا حرا
 لے پیچھے شک کے قابل ہو ادا دی تیری
 جہ کو کیا معلوم اسیری کی نصیب ہم خس
 جاتا ہو جس نے جھیل ہو کبھی رنج قفس

پیہیا

اہں بجا ہو دست۔ تو ہتی ہو سیکھتیاں
 حق بجانب ہو تری فریاد اور آہ و فغاں
 پہری یہ حرف ہو انصاف کر لے عکس
 مدد و جبراد جس توں میری کہاں تیری کہاں
 لٹ لیتی ہو کوئی دن تو بہار فصل گل
 اپنے معشوقوں میں تو رہتی ہو کچھ دن پہا
 ایک نئی کہ اس کی بھی میں ملتا وقت میں
 کس نے میرا دل لیا ہو ہو کہاں کا گنا
 میں ہو گشت میں ہو مایہ میں ہو گنا
 اؤ کس نترل میں بستا ہو مرا اہم پہا

کہ تیرے دل میں لبرکون ہو کیا ہو۔ پر
کہ ایک لکڑی کی خاطر دیا نہیں ہے سدا
تو نے مجھے ہی نے ہوئے گلزار کھنڈش
کہ رہی ہو ایک خلش دل لگیا کوئی۔ ہیں
پچھلی شب کو ہوں گاتا غلام توئی کہاں
ایک میں ہوں صورتِ دلدار بھی دیکھی نہیں
محمد سلیم عظیم آبادی

حسن

(گزشتہ صحت سے لگے)

تیری تصویر جب مجھوں کی	تیری تعریف بڑھ جیوں کی
غلبہ تر افسردہ خود پستی	مشراب تر لبے شراب سستی
مرکب ترا عالم جوانی	مطلب ترا شرحِ لہ ترانی
بچپن جس میں کشش کی تاثیر	ہر وہ ترے بھولے پن کی تصویر
خود بینی ہے تیری ذات کا صوف	شیرینی ہو تیری بات کا صوف
سیرت تری نیکی اور پاکی	صورت تری صندھ ہو بدناس کی
رجحان کی بہادری تیرا	سر کی حرکت کناہ تیرا
دیوانہ بنائے سر پر چڑھ کر	دل میں بیٹھے نظر پر چڑھ کر
خوبی تیری چمن کی نقشبیر	تیزی تیرے چمن کی تصویر
ٹیڑھا ابرو کماں ہے تیری	تیکھی چستوں سناں ہو تیری
عشوہ تری آن بان کا کام	غمرہ ترے خانہ زاد کا نام
جوہر ترا۔ تیری خوشنمائی	زیور ترا۔ تیری ہی صغائی
خود تیری ہی خو۔ ترا کرشمہ	خود تیری ہی آب۔ تیرا چشمہ
اکاشیش نظر تری ترے ہاتھ	زیبا پیش قدمی ترے ہاتھ

چھڑا ہوا سر پہ بال بندر
 جھپٹا ہوا عالم صفا میں
 لپکا ہوا دل پہ بستے میتاد
 جینا تری چہاں میں مزے کا
 ہونٹھوں پہ مسدا کر لہنے کی
 ہونٹھوں پہ جو تیرا ذکر آئے
 آتے ہی بہار جوشِ خوں کوں
 رُخِ زرد تو ہے مگر سب کیا
 سرنے سودا کہاں سے پانا
 الجھے ہیں جو بال کس لئے ہیں
 ہیرا میں چاک چاک کیسا
 شہ دیتا ہے آہِ سرد کو کون
 ہر وقت سنک انہی توبہ
 بخشش آپ ہی آپ ہو لہو ہیں
 دل آپ ہی آپ اُچھل رہا ہو
 حملہ کیا وقتا پس نے
 ہے کون آخر جنوں کے ساتھ
 کھینچتا ہے دل اُس طرف تو کیا
 چل گئی کس نے یہ کیس اُدھر بند
 غم ہے یہ چمن ہی کے سدا
 تھک نازک تھے ہاتھ جن کے

ابھرا ہوا سر پہ بال بندر
 جھپٹا ہوا گوشہ حیا میں
 سُنتا ہوا عاشقوں کی فزا
 مرناتری راہ میں مزے کا
 تفسیر ہے تجھ کو چاہنے کی
 بتی توں کے جسے نصیب ہے
 ہنگامہ طسدار غی جنوں کیوں
 دلِ سرد تو ہے مگر سب کیا
 دیں میں لہو کہاں سے آیا
 نیلے ہیں جو گال کس لئے ہیں
 سر پر اسبارِ خاک کیسا
 پرچک دیتا ہو درد کو کون
 سائے سے جھجھک الہی توبہ
 ہونٹھ آپ ہی آپ گفتگو ہیں
 خوں آپ ہی آپ جل رہا ہو
 قبضہ کیا پارِ پس نے
 پھرتا ہے رگوں میں جن کے ساتھ
 آخر سے کون کھینچتا ہے
 آنکھوں میں جو دل ہوا نظر بند
 حق نہیں پس جس کے سدا
 اُن سے چنوائے ہیں نکلے

پہلے موت کو دی اُدھی
 فصل کیا غنیمت بھر کے سونا
 دل کو کیا سرد - گرم پا کر
 کالا کیا خون کو رگوں میں
 کی گرمی آہ سے زبان خشک
 کی داغ بستوں کی تہرہ پر
 دل حسین لئے دکھا کے جلوئے
 ہر شکل سے دل کی شامت آئی
 جھٹکا دیا ہنش کرنے
 ندامت سے تیور یوں نے چڑھ کر
 اٹھلی کبھی گال پر ادا سے
 دانتوں سے دیا ہوا لب تر
 اللہ سے تیرے نیرنگ
 گلشن کی ہوا پیام تیرا

حوالہ
 لکھی تھی وہاں

باقی آئندہ

ہرچہ کے پرچہ میں غزن قسم سوم کے بند ہونے کا اعلان کر چکے ہیں۔
 درجہ دوم کے ایک پرچہ کی قیمت درجہ سوم سے قریباً ۱۰ زیادہ ہے۔ اسلئے جن صاحبزادوں
 کے چندہ کی میعاد ابھی باقی ہے۔ وہ فوری سے تا اتمام چندہ فی ماہ ایک کے حساب
 سے شمار کر کے نامہ رقم دفتر تہا میں بجا دیں۔ تاکہ درجہ دوم کے عیداروں کا خزانہ

تازہ غنیمتیں

(از منٹا مد علی حان صاحب خندہ پیرسٹراٹ لا - لکھنؤ)

لائی پہلو ترے ہو وہ ہمارا دل کہاں
ہو تناسس تری ایسا ہمارا دل کہاں
ہو رہی ہو عاشق و معشوق کی محفل کہاں
ہم کہاں امد کم کہاں اور یہ جہی محفل کہاں
دور یہ دل نہا تری ان کموں کے قابل کہاں
اُسکو رو گیس ل کے لاکھوں دہ محفل کہاں
پاک دریا کا ہوا ہے دامن ساحل کہاں
ورنہ ہم سب کس کہاں اور صوتِ سہیل کہاں
مغلی اب ہر کہاں وہ صورتِ سال کہاں
ناصحا یہ ہر اگر غفلت تو میں غافل کہاں
ہمت مردانہ کے آگے کوئی دشمن کہاں
یہ تہا ری میں مری آنکھیں کہاں اور دل کہاں
جب ڈریں آنکھیں تو قابو میں رہی محفل کہاں
لے چلے منزل پہ پہنچے وہی منزل کہاں
دھونڈھتی ہیں جسکو آنکھیں اور پاں کہاں

۴۴۔ چشمِ تیری دید کے قابل کہاں
جس تو تری کریں یہ پاؤں میں طاف بہیں
تھیسوں میں تھا یہی چہا شبِ معراج یہ
دل ہے جو شکر کے دل لطیفِ صحتِ غلہ
چل گیا جادو مراد کیا نظرِ سر کر اسے
تو نگاہ و شوق جو ساتوں فلک کے پار ہو
گرد آلودہ جہاں میں ہر محیطِ فیض بھی
جب خدا ہونا خدا اپنا تو بیڑا پار بہت
ہم ترے در پر جو بیٹھے تو غنی ہو کر اٹھے
جس شیار و کو سب میری غفلت سے لے
کوہ بھی ہو تو لے اپنی جگہ سے شل کاہ
جب لڑیں آنکھیں تو یہ دونو تہا ری ہو گئے
مساحہ ہوں ہڈا لی سے جو نفرت کمال
کشتِ تیری ہوئی اسلحہ جادو
کشتِ صدمہ ہیں کہ جو شکر کو مانگیا

سادگی میں ہو وہ عالمِ شہین سب سے ہیں
محکم کمال کے ہے قادی کا سہیل کہاں

(دعوتِ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی)

سخت پردوں میں اگرچہ وہ نہاں رہتا ہے
مردمِ حشمت کی مانند عیاں رہتا ہے
جس جگہ اس کو کوئی ڈھونڈ سکا ہے
تیرا ہی نام مجھ دردِ زباں رہتا ہے
تیری تصویرِ تصور میں مے رتی ہے
عشقِ کثیرے بہت ہم لے چھایا نہ چھپا
شترِ آخر کہیں تشکوں میں نہاں رہتا ہے
چہرہ دنِ قبر کی ٹوٹی ہوئی اسٹیں مضطرب
نامور لوگوں کا دنیا میں نشان رہتا ہے

(ارم - حیاتِ محسن صلی اللہ علیہ وسلم)

دل کے ہاتھوں سے یہاں تک ہوشیاری مجھے
چھپ گیا کوئی دکھا کر شکل لاتا ہی مجھے
جس طرف انکی نظر پھرتی ہو پھر جاتا ہوں میں
لب پہ آتے آتے رہ جاتا ہے حرفِ مدعا
عمر بھر اپنی پریشانی کو میں رو با کیا
دلِ مرا خلوتِ کدہ ہو آؤ دم بھر کے لئے
دستِ قاتل سے گرے خمیرِ خمیرِ خمیرِ خمیر
حشر میں فریاد سے رو کا تبت عیار نے
دلِ جگر دو دوں کو دو نوں خاکِ جل کر ہو گئے
یگیں مل سو درگیاں ہوں گریباں نہیں
غیر سے کہنا پڑا ہے رازِ پنہانی نہج
دیکھ سیرِ دیکھ سیرِ دیکھ سیرِ دیکھ سیر
اپنے مکر سے ہٹا دیتی ہے حیرانی نہج
روک دیتی ہو کسبکی چمنِ پیشانی نہج
اب مری تربت یہ روئی ہو پریشانی نہج
تم سے کہنا ہی تمہارا رازِ پنہانی نہج
لاکھ رہجاری کیا تو نے گرا بجانی نہج
ڈوال کر رہا ہیں گلے میں کر دیا پانی نہج
تو نے ٹھنڈا کر دیا آے سوزِ پنہانی نہج
منفعل ہو کر بھی ہوتی ہو پریشانی نہج

وہ جوانی کی اُٹکیں لے رہا سب سے گئیں

اب تو میری اس سے شغلِ سوزِ گردانی نہج

مخزن یحییٰ کی کتابیں

نور کے دہلی سے لاہور منتقل ہونے کے ساتھ مخزن یحییٰ کی کتابیں بھی جو فرد کے لئے یحییٰ میں موجود تھیں لاہور آگئی ہیں۔ جو کتابیں زیر طبع تھیں وہ بھی اس سے نقل ہو کر شائع ہونگی اور جو تیار ہیں انکے لئے بھی اب میں مخزن - لاہور کے نام درخواستیں آنی چاہئیں۔ مندرجہ ذیل کتابیں موجود ہیں :-

مقام خلافت - مصنفہ سیدہ عائشہ صاحبہ ریسٹریٹ لا - پہلے لاہور ادیشن کے صرف چند نسخے باقی رہ گئے۔ شائقین حبابہ مگر الیں در طبع تانی کا اسٹاک نہ بچا تھا قیمت ۱۲ روپے

منہ سارہ - لوحی حدیث مسند محمد بن ابی بکر کی متون کا دوسرا ادیشن قیمت ۱۲ روپے

غالب ہستی - رزا محمد سعید صاحب ایم۔ اے کے پسندیدہ مادل کا دوسرا ادیشن قیمت ۱۲ روپے

جو سلم خراسانی - سادات اہل مصری کے مائل ایڈیٹر جی ریوان کی تصنیف جو دہلی میں

معدونے مخزن یحییٰ کی خاص و رکشیں رعبی و سببیں اور میں ترجمہ کیا ہے قیمت ۱۲ روپے

مکتوبات از او - ممدوران کے نمونہ شمس العلامیہ آزاد کے خطوط کا مختصر مجموعہ قیمت ۱۲ روپے

کلام نیرنگ - مستی غلام بیگ بیگ بیگ کے کلام نظم کا شش ادیشن قیمت ۱۲ روپے

آئینہ مخزن - مخزن کی نو جلد کا آئینہ مقاصد و سیر قیمت ۱۲ روپے

موجودہ سالانہ - مصنفہ حکیم سیدہ حفصہ صاحبہ راقی دہلی (دہلی) کی کتابیں

موجودہ سالانہ - مصنفہ حکیم سیدہ حفصہ صاحبہ راقی دہلی (دہلی) کی کتابیں

موجودہ سالانہ - مصنفہ حکیم سیدہ حفصہ صاحبہ راقی دہلی (دہلی) کی کتابیں

موجودہ سالانہ - مصنفہ حکیم سیدہ حفصہ صاحبہ راقی دہلی (دہلی) کی کتابیں

موجودہ سالانہ - مصنفہ حکیم سیدہ حفصہ صاحبہ راقی دہلی (دہلی) کی کتابیں

ب

ترقی اردو

کی

جو کوشش سالہ ادیب آباد کے ذریعہ سے شروع کی گئی ہو وہ ہر علم و دست کی
 اعانت اور سرپرستی کی مستحق ہو۔ اس میں علاوہ ان ہادی مصنفین کے جو سہ
 قابلیت کے اہل قلم سے لئے جاتے ہیں اور ہندو مسلمان مرد و عورت ہر فرقہ
 و ملت کے لئے یکساں خوشدار ہوتے ہیں۔ ہر مرتبہ ایک اعلیٰ درجہ کی
 نگین اور سات لکھی تصاویر بھی دیجاتی ہیں۔ ہن میں مشاہیر حضرات کے
 فوٹو تاریخی عمارات کے نقشے اور آثار قدیمہ کے مرقعے ہوتے ہیں۔ سنہ
 ماٹن ریویو وغیرہ انگریزی رسالوں کے مطابق ہے اور کاغذ وغیرہ بھی
 بیسہنہ ویسا ہی عمدہ اور چمکدار لگایا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ کہنا بجا
 نہ ہوگا کہ ادیب عمدہ سے عمدہ انگریزی رسالوں سے ہم سہری کر سکتا
 ہے۔ مصنفین نظم و نثر کا اتنا سراہہ ہر مرتبہ ہوتا ہے جو کئی روز
 تک پڑھنے کے لئے کافی ہے۔ باہمہ قیمت سالانہ صرف

چار روپیہ - فی پرچہ ۶

غرض مفت نہیں دیا جائے گا۔ ملک کے تمام نامور اخبارات اور
 اہل الرائے نے بالاتفاق اس کوشش کی داد دی ہے۔

المش

تہ

عالمینا بے نقاب وقار الملک بہار

کے نام نامی کو زندہ اور ہر وقت یاد رکھنے کے لئے ہم نے

وقار الملک

تھکی ٹوپی ابھی حال میں لائین کے مشہور کارخانہ کرسی سے بنوا کر
سنگوائی ہے۔ اس جدید ٹوپی کی وضع اس متدفقیشن ایل اور خوش نما
ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ قیمت موم ٹھیندنا صرف ہے۔

محسن الملک پیٹنٹ

یہ نئی طرز کی خوشنما ٹوپی کا نام ہے جو اپنی خوبصورتی کے سبب نام ملک میں
مشہور ہو چکی ہے۔ اور آج ہر شخص ایل شخص کے سر کا طرہ زیب ہو تمام ہتر
جز کے کا ہے قیمت لیمہ علاوہ محصول آکر
فرمائشوں کے ساتھ سر کا ماب آن ضروری ہے۔ ہر رنگ کی ٹوپیاں موجود
ہیں جس رنگ کی ضرورت ہو فصل بخور فرمائیے۔
ٹیل کی عمدہ سی سلائی قمیصوں کے علاوہ ہر قسم کا مال ہلکے ہلکے
سایت اور کفایت سے ملتا ہے۔

محمد الرشید زبیر درجنرل مرنٹ انارکلی۔ لاہور

ایکیر الحیات

<p>تازہ شہادت مناجی شیخ غفرانہ استغفر اللہ اکیر الحیات تبت ہوئی ہو آپ کے موعظہ کا قائل</p>	<p>اکیر الحیات حق سے ہونے والی شہادت مردہ اعضا ہوا کرتی ہے۔</p>	<p>ایک مرتبہ دریں کتب خانہ میں</p>
<p>گلگونہ ترنجی اگر آپ جس اور جس میں دل فریبی کی کیا پہ کرانی چاہے میں غفور گلگونہ ترنجی خوشی میں یہ چہرہ جسے تمام مہتر کے داغ کیا جائیاں ہوا رہا ہے نور کر کے رخسار خجل کھج بادیا ہر جس بہت جابہ قد رانی فراموش میت</p>	<p>اکیر الحیات دل بگرد داغ و غم کے اراہ کو دور کر کے ایسا اعلیٰ طاقت بخشی</p>	<p>خصانہ عالمگیر ایک توہین اس قدر ہی کافی ہو کر یہ اولاد کو سیاہ کر دیا ہے چل یہ دھبہ داغ نہیں دیتا یاد کو تو شرم کی طرح لاقہ اور چھلکنا تاہر تبت لی بیشی ہو</p>
<p>سیرا گل خوشنوار زمنہ دل دوستو سے آپ کی حضور ایک اہل اور خوشنوار سیرا گل منا ہے جس کی خوشبو مسکے چتر کو مات کرئی ہے۔ ہلیا کوڑم اور طہم اور چھلکنا ہلے کے علاوہ دند سر تو مہینہ ہو۔ داغ کی کزوری اور شکی دور کر تاہی۔ اور بالو کو گرسے بچتا ہے اور چھاتا ہے۔ قیمت عد۔</p>	<p>اکیر الحیات مسندہ کیسے تیان کامل ارتقاء ہو ایک سیرا گل استعمال کرے سے تیس سیرا گل مالک میرا ہوتا ہو اور چہرے کی سیرا گل تیا حالی ہو چہرہ چھلکنا ہو جاتا ہے۔</p>	<p>مرشد ایمون ہر حق کے پاس منہ آسمان سے ہوتا چاہت چھوٹ جاتی ہو روٹو دست پیش کرتے۔ تبت سے</p> <p>واقع نوکیر خونی ہوا ہدی تین دلیں کو پلہ ہو کر سے بلا مرست و ناپود ہو جاتے ہیں بہتہ ہو میں میت کامل۔ قیمت عد</p>
<p>صاف گاتے ہی بل مدد عقلمند تبت</p>	<p>اکیر الحیات کا ان گنت غریبوں میں کھنڈ انکشیں غرق ملک تاملہن زمانہ کا کا کھنڈ غرق۔</p>	<p>میرے کا سر میرے کا سر میرے کا سر میرے کا سر</p>

بڑکی مہر اور مہر کنی کا مشہور معروف کاغذ

بسی موجب غنائے ضناست

نفس بدیدیم کہ گم شد رعد است

حاجت ملی ہوں سو ہندوستان میں بڑکی مہر اور مہر کنی کے بہت سے کاغذ بنے ہیں۔ مگر یہ کاغذ
دو سو سیس سال سے بہت سہائی اور دیا ستاری سے کام اس کاغذ نے بڑے بڑے رئیسوں
حکاموں کے کام کیا۔ مگر سندیں حاصل کی ہیں اور اس کاغذ میں سب قسم کا کام اور سب باتوں
میں بھی گورنمنٹی، مگر کی، ہندی، بنگلہ، فارسی، عربی، انگریزی میں بہت صفائی کے
ساتھ ساتھ کیا جاتا ہے اور ہر چیز پر کھدائی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ یعنی چاندی، لوہا، چمک، ستھر،
نرمی اس سب پر کھدائی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ اور ہر قسم کے بلاک بھی بہت عمدہ بنیاد ہوتے ہیں
اور منوگرام اور شعلاتی طغرائی وغیرہ لوہے کی ڈالی پر بہت عمدہ تیار ہوتے ہیں۔ جس کی
مہر کی قیمت ایک، اسی کی دھڑ کی مہر اکثر سی جہاندی کے (دعا) اور معمولی دھڑ
کی مہر اکثر سی جہاندی کے (دعا)

بڑکی مہر میں بھی بہت عمدہ تیار ہوتی ہیں مگر قیمت اعلیٰ وجہ کی دعا، مسلمان
مسلمانی درمہ کی دعا، اور وزعہ و تارک بیلے والی بڑکی مہر کی قیمت مسلمان دعا اور
دعا مہر بڑجوہ و سیاہی لیکر چھپتی ہے۔ مسلمان دعا اور بڑکی مہر مسلمان چاندی
کے بغیر مسلمان علم شعل والی بڑکی مہر اور بغیر مسلمان علاوہ ہندو کاغذ میں ہندو
کی بڑکی مہر سیاہی و اگر شاکی نے کبیر بڑ کے حروف کے کبیر و بلو بیک
سیاہی۔ خوش مسلمان مل سکتا ہے۔

مشتہق احمدی کے بڑکی مہر کے کاغذ کی



اُم کے پودے
 جسم کے اندر کی گشیں سے اُن کا ہوا اور زکریا کے ساتھ پیسہ دے تیر کے جاتے ہیں کہ ان کو خیر
 خوش نصیبی ہو اور ان کے ساتھ رہے۔ ان کو بھی پودوں کے پتوں پر لکھی ہوئی حقیقت نہیں ہے کہ ان کو
 پودوں کو بہت سادہ گفت و شنید جو باہر ہے۔ یہت فی پودہ لکھی رہتا ہے کہ وہ پودہ کون سا ہے
 کہ پتوں پر لکھی ہے۔
 پتوں کی کتابی کا شجر بہت سے ماہوں میں پتوں پر لکھی ہوئی حقیقت نہیں ہے کہ ان کو
 پتوں پر لکھی ہوئی حقیقت نہیں ہے کہ ان کو پتوں پر لکھی ہوئی حقیقت نہیں ہے کہ ان کو
 پتوں پر لکھی ہوئی حقیقت نہیں ہے کہ ان کو پتوں پر لکھی ہوئی حقیقت نہیں ہے کہ ان کو

اقبالِ فلہن

مکتبہ مولوی سید احمد رضا صاحب المدنی علیہ الرحمۃ
مکتبہ مولوی سید احمد رضا صاحب المدنی علیہ الرحمۃ

کتاب کیا ہے نچے حالات اور روزمرہ کے واقعات کی ہو بہو تصویر
مونی راجہ صاحب کی تصانیف جو نام اور قدر حاصل کی ہو وہ محتاج بیان
نہیں۔ یہ کتاب بھی انکی نظر سے گزر چکی ہو۔ اور اب مخزنِ پرس کشان
ہوئی ہو جب شمس العلماء مولانا ذرا احمد صاحب شمس العلماء خان بہاؤی
محمد کارا احمد صاحب مولوی وحید الدین صاحب سلیم ایڈیٹر علیگڑھ انسٹیٹیوٹ
مولوی سید احمد صاحب مولف ہنگ آصفیہ شمس العلماء مولوی سید علی بک صاحب
اپنی تعریف سے اس کتاب کی قدر و قیمت بڑھا چکے ہیں تو پھر سمجھ
لیجئے کہ کیسی کتاب ہوگی۔ دزخوئیں منجر مخزنِ پرس لاہور کے نام آتی ہیں
تو اقامت کاغذ پر عا۔ دو قسم کے کاغذ پر عا (علامہ صاحب)

طہ بونانی کی بقا کیلئے

عالم الغیب حازو الملو حکیم محمد ساجد صاحب دارالعلوم دیوبند

۱۰

جو خدمات، خدمات دی ہیں ان کا معقول حقہ تہرت کے سطر پر لکھا ہے۔ اطراف ہند میں اس کا یہ کام کیلئے
سب کی نظریں ان ہی کی طرف اٹھتی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ طرب و توانی کے مستقل کی
نسبت اگر کچھ امیدیں ہیں تو وہ ان ہی کی ذات سے ہیں اور اس ہی کے حاذان سے وابستہ
ہیں جنہاں ذوق الملک احساسِ نعم کے ساتھ دل میں اس میں تشریف کی ترقی کے ارہن کئے اور غرض
سے اپنے قیمتی اوقات کو ملک کی اس مہتمم بالسانِ خدمت میں صرف کرتے رہتے ہیں۔

ہندوستانی دواخانہ کے اساس میں کاتھارت اور انکی مستقل ادویات کو کشتوں کا نمبر ہو گا۔ انکی ظاہری
حیثیت ایک تجارتی کاروبار کی حیثیت ہو۔ لیکن حقیقت میں اس نعرے کے کھاندا تو یہ ایک تجارتی کام نہیں
بلکہ دینی کی بقا کا سامان ہو۔ خصوصی غرض سے اسکو عمدہ رکھا گیا ہو۔ اس کو جس غرض سے یہ قائم نہیں ہو سکے
پڑا نہیں کوئی مخالف احتمال باقی نہیں رہا۔ اصل اور یوں سے اجزا سے ہی ہوئی یونانی ادویات اور انکے طرز
شناخت میں تہذیب و ترقی دواخانہ کا مقصد ہر جیسے پورا کرتا ہو۔ بہت سی اس قسم کی ادویات جو مختلف
کے کو عام طور پر اظہار کرتے ہیں بلکہ حکم کے ذریعہ اہل نسخے کو صرف رؤسا و ائمرا کو میسر کرتے تھے اہل
اہل اصل اس دواخانہ میں تیار ہوتے ہیں اور وہی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔

اس زمانہ کی آمدنی مدرسہ طبیہ ناز شفا خانہ کو وحشیاتی ہے

نیز جناب قیام اللیل کرنے اپنی اولاد پر نفعہ جاوید بزرگوں کی خاموشی میں دیکھیں یہی اسرارِ حق ہے
 ہر صحت مند شخص ایک عجیب و غریب اور ایک انسانی جسم میں جو نہ لگتا کہ اس نے اس کا یہاں تک کوئی اثر کیا ہے
 اور یکاویٹ کی طرح اس کا خالق میں تمام کوئی چیز ہے نہ لگتا کہ اس کا خالق اس کا خالق ہے نہ لگتا کہ اس کا خالق ہے
 علی انشاء اللہ یہ سب کچھ عرصہ میں اس کا خالق نے غیر معمولی ترقی کی ہے۔

بجانب شیخ عیسیٰ بن ابی طالب
 و شیخ ابی طالب بن ابی طالب

در آواز کمر
 و کمر و کمر

بجانب شیخ عیسیٰ بن ابی طالب
 و شیخ ابی طالب بن ابی طالب

بجانب شیخ عیسیٰ بن ابی طالب

در آواز کمر و کمر و کمر

<p>۵۹ ستاره وانی گھوڑا میرا سیرا دھنا ہا تھہ - سیتہ علی سہ</p>	<p>۶۹ صاف - بیدی ستی محمد سیف الدین تھا</p>	<p>۷۰ شہاب (مولیا اگر آتی تار حاقص ہوا غار کس حادہاں میں صاف صوفی ستم الہا حیر سید محمد صلیت غم</p>	<p>۸۰ شکر (دکڑی یاد آج شادی گورتلان بیکانہ مولوی عبد الہیہ صاحب بلوی مجوزہ محمدان پرنسپل سٹی - نقاد اور علی صوفیہ لایکی تدا سیرا نوی ایس احمدیہ ۱۵ سنکرت اور کی ضرورت دی محمد علی صاحب کچھ ۲۵ غنیمت - صاحب صلی سہ - کلکتہ ۳۹ خدائی خوددار - جان بادرہ سلسلہ - سہ ماہی ۴۹</p>
---	--	--	--

دستس کردہ رہند و ستانی اردو بولتے ہیں۔ اور اسی قدر اور رہند و ستانی اردو بولتے ہیں۔

فصل فی شرح حدیث ابی طالب بن ابی طالب

[illegible]

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

[illegible]

عالمی ہے

محافل شریف محمد علی

حضرت امام خمینی زاده - کبر ستراری رود - ۱۳۰۰
۱۳۰۰ - ۱۳۰۰
واقع
احمد آباد



مغزن

نظم اقبال

ایک صہ سے ہمارے دوست، اکثر شیخ محمد اقبال صاحب آہم۔ آپ سرٹرائٹ لاکي نظم کے مشتاق
منقانی تھے کہ جس طرح ممکن ہوا ہی کمی فرصت کے ماوردائے سے کچھ لکھوا جاتے۔ چہرچہ
کا ایک وقت ہونا ہی۔ گذشتہ مائے میں بٹے دکن استرلف لیجائے اور ہار کے اسٹل کمال
کی صحبتوں نے ان کی عبودیت کو لگدلا رہا۔ بطور جوتج شائع کیجاتی ہیں اس سرکاری مادگا
ہیں ان میں سے ایک جو پہلے طرح کیجاتی ہر ایک قصیدہ ہی۔ جسکے مدوح خود شاہ دکن اور وزیر
شاہ ہیں۔ یہی خصوصیت اس قصیدہ کو عالی مرتبت بنانے کے لئے کافی تھی۔ مگر مرید
الطبع یہ کہ قصیدہ کی تشبیب میں حق ناسوی ادا کیا گیا ہو۔ دکن کے علم و ہمت اور
بہر پورہ و زراعت کی اس خوبی کی جس نے تواریخ کیجاتے مہ ہے کہ اہل علم کی نہ روانی اٹھا
شیر ہو۔ اور مشاغل علمی سے انہیں شغف ہو۔ انہوں نے جو الطاف نامہ شیخ محمد اقبال
کو لکھا۔ اس سے نہ صرف شیخ صاحب موصوف کی فداورانی مقصود تھی بلکہ اُس کی شائع
کے لئے ایک ردست تحریر۔ اس کے لئے ہم بھی غائبانہ طور پر نحران کے ناظرین کی طرف
سے ہر کلمتی مبارک صاحب بہادر کا شکریہ ادا کرتے ہیں

دوسری نظم جو گورستانِ شہید کے عنوان سے شائع کیجاتی ہو۔ یہی لاجواب نظم ہو
جونی الحقیقت اقبال کے وسیعہ سکوت کی تلافی کرنی ہو۔ اسکا ایک ایک صہ ایسا دیر و صبر

امد مسنی غینہ سے کدول سے واؤ بکھلتی ہے۔ ہن ظلم کے میسر آنے کے لئے ہم اپنے قریب حدیث
مشرعیہ کی کے منون ہیں جیسے صبح نراق علی نے شیعہ محمد انبال صاحب کو حیدر آباد میں
چیزیں دکھائیں۔ جو ایک غلطی تاجر کے دل پر قدرتی طور سے اتر گئے بغیر نہیں دیکھی گئیں
سلاطین قلب شاہیہ کے مرا۔ انکے قریب کو لکھنؤ کا تاریخی حصار شہادہ گراہیٹ
میں ہیں۔ ان لوگوں کے جانے کے سامنے آنے والے سے نور بطلست میں زانی عظم
دہی تھی۔ پتے ساء۔ اجنات کے منو ونا کے لئے اس سے ہنر زمن اور اس سے
بہتر آسان کیا ہوگا۔ ان جذبات کا جس خوبی اور معافی سے حساب آج کل نے
آنا ہے۔ اسی کا حصہ ہے۔

بن دو نظروں کو انکی اہمیت کی وجہ سے ہم سب مصائب سے اول جگہ جیتے
ہیں خصوصاً اس لئے کہ اگر ہم اہم حصہ علم میں رکھنا چاہتے تو شائیں کو اگلے
ہمیں کے رسالے کے نالیع ہونے کا اور انتظار کرنا پڑتا +
(اڈلٹر)

شکریہ

گہرستہ ہر مسیحہ جیدہ ادا دل عایک ادا حق ہوا۔ در وہاں ساء در اب رہا
ہوے اور عایک ہر کسلسی ہمارے کسرتاد ہوا درسی۔ تسی آئی آئی تسی
یشکار ویر غم دول آصفہ التعلیم ساد کی حدت ہارک میں باراب ہو سکا
سکی چل ہوا ہر کسلسی کی لوازیں کر ساء اور وسعت ادا حق نے حوقس مہرے
چھوڑا وہرے دل سے کسی ہیں مٹے گا مرہ الطاف۔ کہ حباب مدوح ہے میری
مدد کی حدتاد سے پہلے ایک مہایت تلفت آمیز خاک کا۔ اور ایسے کلام ہیرس سے بھی
تیسری کام فرایا۔ دین کے اشعار اس غایت مہایت کے شکریہ میں دل سے وہاں پر
بے ہمتی گئے۔ کہیں میں قلم کی وسالت سے جناب جہاں صاحب بیلور کی حدت
میں پہنچنے کی جرات کرتا ہوں۔
(اقبال)

ہم بھی جو زید دامنِ اُفق سے آشکار
 پلکا خرمست دروِ فضلِ انجم کے سپہر
 آسمان نے آمودہ ریشید کی پا کر جسہ
 شطہ خورشید گویا حاملِ اس کیستی کا ہو
 ہو رواں انجم سحر جیسے جہاں تنہا نے سے
 کہاں ہو جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
 مطلع خورشید میں مغمی ہوئی مضمونِ صبح
 ہو تر دامنِ بادِ جہتِ لاط، نگینِ صبح
 جاگے کوئل کی راں سے طائرانِ غمہ سنج
 گرچہ قدرت نے مجھے افسردہ دل پیدا کیا
 کہینچ کر سونے گلستاں لے گیا ذوقِ نظر
 گل نے بلبل سے کہا لے ہمصفر آیا ترا
 اتنے دن غایب ہاں تو گلشنِ بچا ہے
 کس سے کہتے راز اپنا لارہائے غلبہ ہوں
 نو چھٹی مئی روزِ عجم سے زگرِ ستمِ فریب
 چوں وقت میں تری سوزن بہرِ بنِ ریا
 غنیمتِ ذخیرہ کو یہ کہکے بہلاتی تھی میں
 کچھ تو کہ ہم سے بھی اس وارفتگی کا باجرا

صبح یعنی دختر وہ شبنمِ لیل و نہار
 کشتِ خاور میں ہوا ہوا آفتابِ کینہ کار
 محلِ پروازِ شب ماندہ حاسرِ روشِ عیار
 ہوئے تھے وہ خانِ گردوں نے جو ادھر کشتار
 سب سے پیچھے جاتے کوئی عابدِ شبِ مذہب
 کہیں پتا ہو مسان کی غلٹ سے تیغِ آبدار
 جیسے خلت گاہِ سناہنِ ترا خجستہ گوار
 سحرستہں ناقوسِ آوازِ اذان سے ہلکنا
 ہر تر تم ریزِ قانونِ سحر کا تار تار
 آنکھ وہ بھستی کرے نظارہ آشام بہار
 عاشقِ طرقت کو ہر صبح گلستانِ کوئے یار
 کہتی تھی بلبل کو اے حضورِ پیغمبرِ نظام
 کر لیا تھا کہا کسی صیت اے نے مجھ کو کھکا
 کس سے کہے دل اپنا عنادِ دل آشکار
 ہو گیا غائب کہاں ہے چین کا ماز دا
 دیدہ قمری ہیں تمام گلستاں خارزار
 ہے یہیں پوشیدہ وہ وارفتہ فضلِ بہار
 لگیا تجھ کو کہاں تیرا دل بے اختیار

کس تجلی گاہ نے کہیں پتا تر دامنِ دل

تیری مشیتِ خاک نے کس دیں میں پایا قرار

کیا کہوں اس بدستانِ غیرِ فردوس کا جکے پھولوں میں ہوا لے ہم نوا میرا گرا

جس کے فتنے ہر عالم کتاب کو سامان فر
 جس کے بلبل غنہ غفلت کل کے ہر صنف
 غفلت غنہ غنہ غنہ غنہ غنہ غنہ
 جس نے اہم غنہ غنہ غنہ غنہ غنہ
 غنہ کے فتنے و قدرت نے سانی تین
 آستانے پر وزارت کے ہوا میرا کر
 اس قدر حق نے بنایا اسکو عالی مرتبت
 کی وزیر شاہ لے فتنہ عتوانی مرد
 منہ آئے وزارت راجہ کم ہر قسم
 اسکی تقریروں سے لگیں گلستان عوی
 یہی حنی کا محل اس کی ترسیہ
 اس کے بغیر کی تسبیح اہل حیز
 سلسلہ اسکی مروت کا یہی لانا انتہا
 دلا ما اسکا حکم خلق اس کا عطر گل
 ہو خطا کاری کا ڈر ایسے مدبر کو کہاں
 ہر میاں شان امارت پر وہ ایستان نہ
 خاکسادی حوہر آئینہ عملت جسی
 نقش و اس کی عسایت در مدبر کیا

جسکی طوہ افروزیوں پر ویدہ موسیٰ نثار
 جسکی غنوں کے لئے رخسار حوہر آئینہ
 عظمت ویریہ ہندوستان کی یاد کا
 دوست عالم میں یا یا صفت گردون قار
 آئینہ چلنے دکن کی خاک اگر یائے فشا
 بڑھ کیا جس سے مرا ملک سخن میں اعتبار
 آستان اس آسانے کی ہر اک موج غبار
 حجت کے انجم مری رخت پہ مروتے تھو شہا
 رہ س اسکی رستے روستن سڑنگا ونگا
 اسکی تحریروں پہ اعظم ملک کا انحصار
 اعظم اس کی تابدار بارل کی پردہ دار
 سم کو بہ آذربین دست کرم سے شہر مسار
 جس طرح سال سے علی بھوپا پیداکنا
 عینہ دل کے لئے موج غنہ غنہ غنہ
 جسکی ہر نذر برکی نقدیر ہو آئینہ دار
 حرقہ و روستی کا ہر ذریقہ بے زر نگار
 دست و قوت کا رفائی و دل صوفیہ
 محو کر سکتا نہیں جس کو مروہ روزنگا

شکریہ احسان کا اے اقبال لازم تھا مجھے
 صبح پیرانی امیہوں کی نہیں مبرا شعرا

گورستان شاہی

میں تارکین میں محقق قیام کے دونوں سرے صراحت و ماحول مشرق و علی حیدر علی حبیبی ہے
 مستند حکم جاس - نئی دہلی قمریہ - اور بیچ خور - دولت احمدیہ مستعید ہر ہی ہے - بچے ایک
 تہ اُن شاہ رگڑت تہ اُن گھڑوں کی رات کے لے لے گئے - جس میں سلاطین تخت سے
 سو رہے ہیں - ات کی مانتی اور آسمان اور بادلوں میں سے جس کے آتی ہوئی ہائی
 لے اسی تہ صرت مسر کے ساتھ مل کر مسرے دل پر ایسا اور کیا جو کبھی فراموش - ہر گاہ
 کی نظر ابھی ہستار اترت کا ایک اظہار ہو اسکو اُس سے سوجھ بوجھ کی اگلا میں مشر حیدر
 اور اکی لکشت سیکم صراحت ستر حیدری کے اہم ماں سے مسوب کرنا ہوں چھوٹے
 میری مہمان داری اور میری قیام حیدر ملک کو بھیتیں ملے میں کوئی حقیقہ - وہ اٹھت ہیں۔

آسمان بادل کا پہنے حشر ویرینہ ہے یعنی دُھند لانا حسین ماہ کا آئینہ ہے
 چاندنی پیکل ہے اس نظارہ خاموشی میں صبح صادق سورہی ہرات کی آنکھ میں
 کس قدر استجار کی حسرت فراہی خامشی بربط قدرت کی دھیمی سی نواہی خامشی

فطرت نظارہ امکان سرا پا در ہے

اور خاموشی لب ہستی پہ آہ سر دہے

آہ! جولا نگاہ عالمگیر - یعنی وہ حصار ہوش پر اپنے اٹھائے سینکڑوں صدیوں کا
 زندگی سے تھا کبھی معمور - اب بے سان ہے یہ خموتی اس کی ہنگاموں کا گورستان ہے
 اپنے سگان کہن کی خاک کا دلدادہ ہے

کوہ کے سر پریشاں یا سب استادمہ ہے

اب کے وزن سے وہ بالائے باجم آسمان ناظر عالم ہے نجم سبز فام آسمان
 خاکبازی و صحت دنیا کا ہو منظر ہے دہستان ما کائی انسان کی ہر ابر سے
 ہوائی سے یہ سافر سوئے منزل جا رہا آسمان سے انقلابوں کا تماشا دیکھتا

گو سکن مکن نہیں عالم میں اختر کئے خاتمہ خوانی کو یہ بظاہر ہے دم بھر کے
گرچہ باغ زندگی سے گل جاسن بے نہی
سینکڑوں و ششہ نہدیوں کا فن ہے تیس

خاک و گشتا ہوں کی ہو یہ منزل جست فرا دینہ عبرت باخراج انگ گلوں کو ادا
ہو تو گریستاں مگر یہ خاک گروں یا ہو آہ! اک گمشدہ قسمت قدم کا سزا یہ ہو
مقبوروں کی شان حیرت آفریں ہو اس قہر جہش رخاں سے ہو چشم تماش کو حد
کہ یہی ہو کوئی ایام کہن کی کہستاں چاندنی کرنی ہو میا روں سے کیا گزشتاں
کی غیبت ایسی ہے ناکامی کی اس تصویر میں

جو اتار سکتی نہیں آئینہ محسوس میں
سوتے ہیں موتس آبادی کے بھگاتوں کو مضمون بگتی تھی حلو آندوئے ماضی
قبر کی غفلت میں ہو ان آفتابوں کی بھگت جس کے دروازوں یہ رہتا تھا جہش تر فلک
کیا یہی ہو ان شہنشاہوں کی غفلت کا مال جن کی تدبیر جہان بانی سے ڈرتا عازد ال
عجب فخری ہو دیبا میں کہ سان قہری مل نہیں سکتی شہسخت کی بونٹ کبھی
بادشاہوں کی بھی کشت عرش کا حاصل ہے گور
جادہ غفلت کی گویا آخری ہسند لی ہے گور

شورش بزم طرب کیا عود کی تقریر کیا قیدی زندان غم کا نالہ ہمشگیر کیا
عزمہ پیکار میں جنگا نہ شمشیر کیا خون کو گراے والا نعرہ بکبیر کیا
اب کوئی آواز سوتوں کو بگا سکتی نہیں

سینہ دیراں میں جان رفتہ آسکتی نہیں
نوع مشتہ خاک میں محسوس پیدا ہو کوچہ گردنے ہوا جس نفس فدا ہو
زندگی دنیا کی ہو مانند مرغ محسوس نا شخ پریشا کوئی دم چھپایا نہ دھگ

آہ! کیا آئے یہاں دہریہ ہم کیلئے زندگی کی تباہ سے پہلے۔ لعل چھلک

موت ہر شاہ و گدہ کی خواب کی تعبیر ہے

اس سنگ مرکاہ ستم انصاف کی تصویر ہے

سلسلہ ہستی کا ہے اک بھر یا پسند اکنا او اس دباے بے پایاں کی تصویریں

لے ہوس خوں رو کہ ہو و زمرگی بڑھنا یہ سترارے کا بستم نہ خست آتش سوا

یہ قمر جو نامہ عالم کا ایک اعجاز ہے ہے سونے کی قبا جو حرام مانہ ہو

چرخ بے اہم کی دہشت ناک وسعت میں لگ بیکیسی اس کی کوئی دیکھے ورا وقت سحر

اک فدا سا ابر کا ٹکڑا ہے جو مہاب فنا

آخری آتش ٹپک جائے میں ہو جسکی فنا

زندگی اقوام کی بھی ہو پوئی بے اعتبار رنگہائے رفتہ کی تصویر ہے انکی بہار

اس زیاں خانے میں کوئی قوت گرد وں فار رد نہیں سکتی ابد تک بار دوش رنگا

اس قدر قوموں کی بربادی ہو کر جو گر جلا دیکھنا بے اعتنائی سے ہو یہ منظر جہاں

ایک صورت پر ہیں ہوتا کسی شے کو قرار ذوق جدت سے ہو ترکیب مزاج رنگا

ہے نگین دہریہ کی زمین ہمیشہ نام نو

مادہ گیسوی رہی البستین اقوام نو

ہے ہزاروں قافلوں کو آتشا بہ رہز چہ کوہ نور نے دیکھے ہیں کتنے تاجو

معد وابل مٹ گئے بانی نشان نہ گنجشہ فقیر ہستی میں انکی دستاں کتنی گنجشہ

آویا مہر ایراں کو اجل کی شام نے عظیم ہوان وروا لٹ لی آیام نے

آہ! ہمسلم بھی زمانے سے ہو نہی حقت ہوا

آسمان سے ابر آذاری اٹھا۔ برسا۔ گیا

صبح کے نامے پتھی مشرق کے ہرن کی نظر وہ اڑا کر لے گیا آویزہ گوشتیں سحر

شکستہ خرمینہ خورشید سے مست بہرے
 ہے رگِ گل صبح کے شکونِ درونی کی لہری
 سینہ میاں شاعروں کے لئے گہوارہ ہے
 ملت بہ تاروں بھری فوقِ نظر کی حید ہے
 آگے ہیں تاجِ حین سے شعاعِ بے سوزِ گل
 مجوزِ مینت ہے منہ بر جو سب رازِ مہ ہے
 نعرہ دن رہی ہے کوئل باغ کے کاشانہ
 اور بلبل، مہربانِ بزمِ نوائے گلستاں
 عشق کے ہنگاموں کی کوئی ہوئی تصویر ہے
 باغ میں خاموش جلے کھلتا آؤں گے ہیں
 زندگی کی محو سے جہاں لبریز ہے
 پتیاں بیجوں کی گرتی ہیں نزاں میں اس طرح

اس نشاطِ آباد میں گو عشق لے اندازہ ہے

اک غم یعنی عسیمِ وقت بہت تازہ ہے

دل ہمارے ادھیرِ روستہ خالی ہیں
 شکباری کے بہاے میں یہ اجڑی ماموں
 دہر کو دیتے ہیں موتی و بدہ گریاں کے ہم
 میں ابھی صد ہا گہراں کی آخرِ شش میں
 وادیِ گلِ حاکِ صحر کو بنا سکا ہے نہار
 خنہ طغاک سے ہو اسکی چمک محبوب تہ

اپنے شاہوں کو رامت بھولنے والی نہیں
 گریہِ پیہم سے مینا ہے ہماری چشم تر
 آخری بادل ہیں اک گلاب ہوئے طاقِ کھم
 برفِ اپنی بانی ہو اسکے سینہِ خاموش میں
 حجابِ ستارہ دہنوں کو جگا سکتا ہے نہ
 چھو نہیں سکتی اسے صرصر کی موجِ خطر

ہر کچھ گو تو م کی شبنمِ جہلی کا ظہور
 چھو کر باقی ابھی شبنمِ جہلی کا ظہور

ریحانہ

تمہید

خدا شاہد ہو، اگر ہماری میت نہ ہو، تو کہہ دیجئے کہ ریحانہ کو میگنا ثابت کر، محبوب کی گٹھری، بُرائیوں کا تحشر الزاموں کی پوٹ، غرض تمام ممکن الوقوع نقائص کا بار حمزہ کے سر رکھیں، ہماری رائے قطعاً و یقیناً، ارادانہ و میاکانہ، جوتھی، وہ ہے، اور، صوبہ، وہ رہیگی

حمزہ رسد تعلقہ دار تھا تو اس کے گنبد والوں کے بھاگ۔ اور ریحانہ نصیب ماری تھی تو اس کی تقدیر، اک تویے کی روٹی کوئی چھوٹی کوئی سوتی، وہ امیر تھا تو وہ اور بہ نصر بھی نہ ہوا کرے، ہمیں نہ کہنے میں ڈر کس کا، اور، خوف کس سے، کس، علی رؤس الاستہاد کہیں، ڈکے کی چوٹ کہیں، مہ جاتا وہ باپ اور یونہی زمین ہو جاتی وہ ماں اس سے پہلے کہ ریحانہ جیسی مٹی پیدا ہو۔ کبھی اس باپ کی مٹی جس نے بڑے بڑے تہ زوروں کی مُد ماں ہم کھڑے رہ گئے ہیں، اس دادا کی لولی جس کے مام سے بسی ہر تھرائے۔ اس جالی کی بہن جس کی تلوار سے خون ٹپکنا، اور، اسی لے حیا اسنی لے غیرت یہاں تک یہ خوف اس درجہ لے لیا کہ دُبا کیڑے ڈالے اور وہ ٹھٹھے لگائے، حقیقی مامو اور وہ مامو جو فقیر ہوا فاقہ کئے، جبک ناگی، گرنی اسرہیلیوں کو بیٹا نہ دینی تھی اور نہ دی۔ اسی آکھ سے دیکھ کہ جہتی بھانجی کھلتے خولنے عدالت پہنچ رہی ہو اور خون کے سے گھونٹ پیکر چپکا ہو جائے۔

پاکدامن بھی یا بد اطوار اور بے گناہ تھی یا گنہگار، ہمیں اس سے بحث نہیں

ہمارا قیاس یہ ہو کہ جیسی بھی تھی اور جو کچھ بھی تھی سنگ خاندان تھی، یہ اسی کجبت کا وجود تھا کہ قلعہ جیسے خاندان پر جو ہنس بار شرافت اپنا جواب نہ رکھتا تھا
 بیاد صبر لگا گئی کہ آج نو سو برس بعد بھی دنیا اسکو فراموش نہیں کر سکتی۔
 لیکن مصری نصیر نے جو چاروں طرف شیخی بگھڑتے ہیں اور لمبے لمبے چوڑے
 چوڑے دھوکے تیرے ہیں اکھ ملا کر مات کریں اور اس سوال کا جواب دیں۔
 یہی ریحانہ مس نے قصابیہ کی ناک جڑ سے کاٹ دی۔ دس یا کچھ پورے
 اٹھارہ سال کی آنکھوں میں ملی۔ رات دن دھوپ جھاؤں اندھیرے اُحالے
 اٹھی بیٹھی آئی گئی رہی ہو مگر ایک متنفس تو خدا کو حاضر و ناظر بنا کر کہہ دے کہ
 کبھی اس کی شکایت کان تک پہنچی ہو۔۔۔ اس مائل ماں ہی کی صحبت کا اثر
 تھا۔ کو ایتہ اس شان سے گذر کر فرشتہ تک رو د پڑھتے بیا ہی گئی تو یہ
 پتھر پڑے کہ شیطانوں تک نے ناحول سمجھی۔ اب اس دعوے کی تائید میں کسے
 کلام ہے اور کیوں کلام ہے۔ عزت دار تھی یا بے عزت مگر تھی تو عورت طہیت
 میں آزادی طبیعت میں جوش ماں کا آس گبا ٹوٹ۔ باپ کی روک ٹوک کا ہوا
 خاتمہ۔ خاندان ملا تو اب اس صورت کا دلدادہ ناز برداری کو آمادہ۔ ماں جی کا نوکر
 تعمیل کو تیار۔ سہیلیاں ملیں تو اسی کہ جوتی کی لوکیر عزت اور بخوں کی
 لاج پر لعنت۔ ساتھی وہ کچھ صحبت یہ کچھ شرم و حیا ہوئی غارت خوف خدا
 ہوا نصرت مادہ تھا موجود میباک ہونے کی دیر تھی ہوئی اور ہوتے ہی کل کیل
 یہ صبیح کہ حمزہ قلعہ سادہ لوح تھا اور درست کہ اس کا تعلق درجہ محبت
 سے متجاوز۔ فراست نہ تھی بعدت تو مٹھی دیکھ سکتا تھا اور دیکھتا تھا کہ شہر
 عیش روز بہ دکھا لگی۔ سمجھ سکتا تھا اور سمجھتا تھا کہ اس ابتدا میں خطرناک
 انتہا اس آغاز میں تکلیف دہ انجام پہنچا ہو لیکن ایسی آنکھوں پر ٹپی باجی

کہ وہ اندیشی تو درکنار آتا تک نہ سوچا کہ بیستہ کہ ہر جا رہا ہے۔
 ولداری کرتا کرتا ضرور کرتا۔ برہہ توڑتا توڑتا شوق سے توڑتا۔ مگر موقعہ ٹھیک
 اور وقت پہچان کر اسی لاپرواہی کا بیخہ اور کوتاہ اندیشی کا انجام تھا کہ جس حمزہ
 کو دن عید اور رات شہزاد تھی۔ بڑا یا سو مان روح اور زندگی و بال جان ہوئی
 افسوس ہی تو اتنا کرا رہا تھا کہ انہا باوجود تلاش اور کوشش کے ابک
 واقعہ ایسا نہ ملا کہ ریکارڈ ہی کی سختی ہوتی لیکن جہاں ہمارا خیال از سر تپا
 بد نصیب کے خلاف ہی دہاں یہ کہہ بیٹا بھی ہمارا فرض ہی کہ ریکارڈ کے ساتھ ہی
 ساتھ حمزہ پر بھی اتنا زبردست آرام ہو کہ کسی کے چھٹلے نہ چھٹکا۔

قبرستان

یونہی موسم اور مہینہ کیا کوئی ہفتہ ہی ایسا منحوس گذرتا ہو گا کہ سیرات کے
 میکرڈ ایک آدھ تہوار دو ایک جلسے، کوئی چھوٹی موٹی شادی نہ رہ جاتے رہتے
 ہوں مگر نوشاہ کی تخت نشینی تو مدتوں کی آرزو اور برسوں کا ارمان تھا
 منہ نگیں مادی خورش نوشاہی کی سلطنت اور سیرات کے زندہ دل
 لوگ جن گانوں میں تارم ہوتے ہی اُٹھ کر گدڑوں پر لگتے تھے۔ منہ سے بول
 اٹھا۔ ٹوڈے ڈوڈے ہم سے تک دن عید اور رات شہزاد تھی۔ فرات کے کنارے
 جشن نوروز ہو رہا تھا کہ موسم صبح کا ٹھہرا وقت دریا کی لہریں رعیت کی خوشی
 پرندوں کے نغمے عجیب و غریب سماں تھا کہ تمام سیرات سمٹ کر ایک جگہ
 جمع ہو گیا جو جس سے ہو سکا حیثیت کے موافق اور شان کے لائق تہذیب
 دین پنجاہ در کی انعام لئے ملے پائے۔

خیمہ شاہی سے میل ڈیڑھ میل مشرق کی طرف ایک ٹچتہ قبرستان میں

جانباز اکادم کر رہے ہیں جو پچھنوں میں مسرات ہمیشہ ناز کریں گی۔ وہ پہلے کا سنہن
وقت تھا کا جھکوا اور قبرستان کے تنہا درخت بے شہاتی دُنیا کے فہم
لگا رہے ہیں۔ دعتہ ایک تیرہ چودہ برس کی راکھی ہاتھ میں پھولوں کا دوز
سر پر چھری بڑھتہ احاطہ قبرستان میں داخل ہوئی۔ ایک حسرت زدہ نظر
چاروں طرف ڈالکر روتہ انارالک لکھا اور ایک مٹی کے ڈھیر سے جیٹ کر
پٹ لگی۔ مال کھڑے ہوئے تھے اور شہر گیس آکسیوں سے آنسو کی لڑاں
پر رہی تھیں۔ فرط حسرت اور جوشن سے بیچیں ہو کر فر سے لپٹ رہی
تھی اور ٹھنڈے ٹھنڈے لباس بھر کر آسمان کی طرف اس دوا مبدی کی
نظر بٹھا رہی تھی۔ برابر اس ایک سنگسرخ کی قبر بھی اس کا کتہہ دیکھا ٹھنڈا
شروع کیا تو یہ لکھا تھا۔

اجتماع کا نتیجہ فراق یقینی ہے

صد مرتبہ ازہ ارسا سے اب کی قبر پہلو میں دل مضطرب جو جذبات
بہ شکل مضطرب کئے تھے یہاں پر انہی یکس گئی ٹرھا اور روئی۔ رکھیں ضرورت
مگر نہ اتنا کہ تقاضا نظام عالم یہ سمجھ سکے۔ تعلقات پدیری کا انقطاع پہلا
اتفاق بیشک تھا لیکن یہاں غیر متوقع کہ قبل از وقوع امکان کا وہم و گمان بھی نہ ہو۔
باب کی یاد ہر چہ دل کو پیچا کرتی تھی مگر کچھ مدد کی تعلیم کچھ مجبوری اور محفوزی
صبر کرتی اور چپ ہو جاتی۔ مگر اس وقت کتبہ کا ہر مصرع دل مجھ کو حیرت پرست تھا بھولی
بھولی صورت پر پینہ کے مطربے اور آنسوؤں کے موتی رواں تھے پورا
کتبہ پڑھا تو یہ لکھا تھا۔

اجتماع کا نتیجہ فراق یقینی ہے

”مکہ کے خبر بھی کہ عائشہ مجھ سے جدا ہو چکی۔“

”اے وہ پٹھانوں میں تپنے والی بیگم“

”جس کے قدموں کے نیچے میں آنکھیں بچھاتا تھا“

”آج اس ہزاروں من مٹی کے نیچے دبی پڑی ہے“

”اور میں تیری قبر پر آنسو بہا رہا ہوں“

ٹہنی چستنا تڑپا گیا اور روئی جہاں کہ رو کی گمنا کے رو دو چکی تو
اٹھی اور کنوئیں یرائی۔ حقوں یرری لاکھ اور باب سہی مگر حسرت نصب
بھاری کے مارک ہاتھ اس قابل۔ تھے کہ خود پانی نکال کر ماب کی قبر کو ٹھٹھا کرئی
ڈالے کو تو ڈول ڈال سا گر تہ پچھڑٹ گہرا کٹواں بھاری ڈول۔ پانی بھرا
ہوا دو ہاتھ بھی نہ چل سکے عجب منظر تھا۔ کنوئیں میں ڈول ہاتھ میں سی حیران
بریتان اردھرا دھر دیکھ رہی تھی کہ کوئی رسنہ چلتا آکر ڈول سنبھال لے۔
جادوڑ چلک کر کندھ یرائی۔ بریتان بالوں سے ہوانے چھٹیر چھاپا شروع
کی سامنے سے گھوڑے کی سنبھانے کی آوار سنائی دی اور آٹا فانا ایک
گھوڑے سے اس سرٹ جاتا ہوا دکھائی دیا۔ شرک اور کنوئیں کے بیچ میں قبرستان
کی چھوٹی سی دیوار حائل تھی۔ سوار کا سار سے گزرنے اس نظر کا نظر آنا اور سرنگیں
آنکھوں کا دوپہ ہونا تھا۔ ٹھٹھکا اور اند آیا۔ شرک سے کنوئیں تک آنا نہیں
تین منٹ کا کام ہوگا مگر حاجتمند لڑکی لے خدا معلوم یہ دو تین منٹ کیسے تھے
تخیلات کا دریا دماغ میں اُسنڈ آیا۔ ضرورت کہتی تھی کہ طلبکار عایت ہوں جیا
کہتی تھی کہ اس تنہائی میں جنسی سیانت کرنا قرین مصلحت نہیں۔ سوار کا قریب پہنچنا
تھا کہ وہ آنکھیں جو چاروں طرف مددگار ڈھونڈ رہی تھیں شرم سے بھی ہو گئیں ہاتھ
رستی کے ساتھ لو پر اور رستہ باروؤں کے نیچے چھپا ہوا تھا جسم کا پٹ رہا تھا دل

دھڑک رہا تھا طبع طبع کے خیال اکہے تھے اور جارہے تھے۔
سوار کو یہ حالت دیکھ کر بے ہشتیا رہی آئی۔ کنوئیں کی سینڈ پر
چڑھا چاہتا تھا کہ اتہ ٹھاکر رسی کو پکڑے۔ سوار کا قریب پہنچا تھا کہ لڑکی
جھبک کر ہٹی۔ رسی اور ڈول دونوں کنوئیں میں اور راک کی سینڈ سے بھر +
(باقی آئندہ)

اشد الخیری

سیاحت ہند

حافظ عبد الرحمن صاحب امت سر سرتاج بلا دیہا مکہ نام محتاج
تعارف نہیں۔ ان کا سفر نامہ روم و شام جھبک مقبول ہو چکا ہے۔ انکی صرف
نوعوبی کی کتابوں کے علاوہ انکی چند کتابیں صحابہ کرام کی سیر میں بہت پسند
ہیں۔ حال میں انہوں نے ہندوستان کا سفر نامہ شائع کیا ہے۔ اس سفر نامہ کی تیاری
کے لئے حافظ صاحب کو محکمہ بلوے کے افسران اعلیٰ نے ملک بھر کی سیر بھر کر کرنا
کے لئے باغیث کیا تھا اور انہوں نے اپنے مشاہدات کو اس کتاب میں جمع کیا ہے۔

یہ کتاب ہم عکسی تصویروں اور نقشہ ہندوستان کی مزین ہے اور علاوہ لچھو پٹیکو میف بھی ہے۔
پنجاب گورنمنٹ نے اس کو پسند فرما کر حافظ صاحب کو چار سو روپے انعام عطا کیا ہے اور پنجاب کے ایک

کیٹی زنجاب کے سکولوں کی لائبریریوں کی واسطے اس کا ایک ایک نسخہ خریدا ہے۔ ہم غلط
تھا کہ اس کتاب پر اور اس کی کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

مکتبہ کاتبہ سنہ ۱۳۲۷ھ بمطابق ۱۹۰۷ء لاہور

مجوزہ محمدن یونیورسٹی

مقاصد اور اسکو علمی صورتیں لانے کی تدابیر

محمدن کونستینٹن کالورس کی ایک شاخ ہے جس میں اسلامی تعلیم گاہوں کے اہم اور غنہ دار اور دگر دہ رنگ جو مسئلہ تعلیم سے علی دلچسپی رکھتے ہوں جمع ہو کر سمورہ کرتے ہیں اور بحیثیت ترقی سوچتے ہیں اس کالورس کا حلقہ اس رتبہ علی گڈ میں آ رہا ایرل میں بہایہ کامبانی کے ساتھ ہوا۔ اس کے زیر گام میں علاوہ اور دیسیوں کے ایک دلچسپ جریہ بھی۔ کہ محروہ اسلامی یونیورسٹی کے موضع پر کالج کے طلبہ سے اعلیٰ مضمون لکھائے گئے تھے اور وہ طلبہ میں پڑھے گئے۔ بائج حج سعید کے لئے مقرر تھے۔ سرے عورو فکر کے بعد اول مدرسہ کا اعلیٰ مولوی اسیس احمد صاحب معلمی۔ ۱۔ ۲ کلاس کے لئے بحور کیا۔ اور اُن کے مضمون کو حیثیت مجموعی اور اُن کی تعریف کو مسما صحت و طلاق بہترین قرار دی۔ مولوی اسیس احمد صاحب کا یہ مضمون میں نے اتاعت کے لئے مانگ لیا ہے۔ کیونکہ میں جاس ہوں۔ کہ لوگ ایسے مستعد نوجوانوں سے روستاس ہوں۔ جو علاوہ حدت دومی کے چون سے متاثر ہونے کے تحریرہ تعری میں نہایت بہبود معلوم ہوتے ہیں۔ -

مضمون زیر بحث کے دو حصے ہیں -

(۱) مجوزہ یونیورسٹی کے مقاصد۔

(۲) کن تدابیر سے ہم یونیورسٹی بنا سکتے ہیں؟

تو میں پہلے حقہ کے متعلق اور پھر دوسرے حصہ کے متعلق کچھ کہوں گا۔
 مجوزہ یونیورسٹی کے متعلق سیکڑوں مضامین بٹے بٹے ذبردست مسلمان
 فاضلوں کے شائع ہو چکے ہیں۔ اس سے زیادہ یا اُن کے برابر عمدگی سے بیان کرنا
 دعویٰ قومی قابلیت سے باہر ہے۔ میں نے وہ سیراء اختیار کیا جو خود میری
 سمجھ میں آیا۔ مجوزہ محمدن یونیورسٹی کے مقاصد کو اچھی طرح واضح کرنے کے لئے
 موجودہ یونیورسٹیوں کے نقصان کا سوت، یہاں لازمی معلوم ہوتا ہو۔ اس سب سے
 میں بہ ثبوت بھی بست کر دیا۔ منقرعہطوں میں مجوزہ محمدن یونیورسٹی کے مقاصد
 یہ ہیں کہ مسلمانوں کو معاشی علوم و فنون کی اس عمدہ طریقہ سے تعلیم دے جس طرح
 کالج کل بورڈ میں ہی جاتی ہو تاکہ وہ معلوم حدیہ کے ماہر بن سکیں اور اس کے ساتھ
 ساتھ انکو مذہبی تعلیم بھی اس طرح سے دے کہ وہ سچے اور سچے مسلمان رہ سکیں۔
 اور اس طریقہ سے مسلمانان ہند کو رواد اور بہاد ہوئے سے بچائے اور ان کی
 وہ علمی اور قومی ترویج بھی نکدے جس کے ذریعہ سے وہ انسر لو ایک زندہ اور مستزاد
 قوم بن جائیں۔

اس موقع پر میں یہ کہنا مناسب سمجھتا ہوں کہ مجھے یقین کامل ہے کہ مسلمانان ہند
 کی آج کل بہت حلاب حالت ہے لیکن یہی تک اُن میں اسیر لو ایک زندہ اور مستزاد
 قوم بننے کی استعداد نہیں ہوتی ہے۔ لہذا اگر ہماری غفلت کا حال ہی رہا تو
 غنقریب یہ استعداد بھی فنا ہو جائے گی۔ نیز سرائے یقین ہے کہ سوائے مجوزہ محمدن یونیورسٹی
 کے کوئی اور ذریعہ ایسا معلوم نہیں ہوتا کہ ہم کو من حیث القوم تباہی سے بچائے
 اور انسر لو سرسبز و شاداب کر دے۔ صاحبو! یہ ایک امر واقعی ہے جس کے خلاف
 کوئی نظیر پیش نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانہ میں مغرب قوم بننے کے لئے سب سے زیادہ
 ضروری شرط اعلیٰ تعلیم سے فیض حاصل کرنا ہے۔ جب تک کوئی قوم اعلیٰ تعلیم سے

میں حاصل نہ کرے وہ معزز قوم نہیں بن سکتی۔ اعلیٰ تعلیم سے ہر انسان اس نام نہاد
 اعلیٰ تعلیم سے نہیں ہو سکو ہمارے موجودہ یونیورسٹیاں تھیں۔ اس تعلیم سے ایک
 مہذب اور معزز قوم بننے میں ہم اپنی ناکامی کا خود احساس کر رہے ہیں۔ بلکہ اعلیٰ
 تعلیم سے میری مراد اس قسم کی تعلیم ہے جو امریکہ۔ سوئیٹ یا جاپان وغیرہ میں دیکھائی دے
 جس سے دل و دماغ متحرک ہوتا ہے میں اور جس سے رتی کر کے جو جسے اور
 'مناسبات' جن پر حالی نے لکھا ہے اس کے۔ یہ ہے منوط عرصہ میں حایان
 بھی آج یورپ سے ہم مل گئے۔

ہندوستانی یونیورسٹیاں نصف صدی سے زیادہ عرصہ سے تعلیم دے
 رہی ہیں۔ اگر یہ تعلیم عمدہ ہوتی تو اس کا نام ہی فوجیہ نہ ہوتا کہ ہندوستانی بھی معزز
 قومیوں کے دائرہ میں شامل ہو جائے۔

ممکن ہے کہ آپ نے دل میں۔ حال فرمائیں کہ یہ کیا ساٹھ برس ہوئے ہی کیا
 جس میں کوئی قوم ترقی کر سکے براہ ہمدان حایان رنظر ڈالئے۔ انگریزوں نے
 اپنی کتاب گریٹ جاپان میں صفحہ ۱۶۱ پر تحریر فرماتے ہیں کہ سن ۱۸۵۴ء سے پہلے
 جاپان میں تعلیم نہایت محدود سال میں بھی اور وہ ایک خاص فرقہ اس کو مستفید
 ہوتا تھا اور اس وقت تک جاپانیوں کی تعلیم۔ یہ بھی اور جاپانی لکھنے پر تک محدود
 تھی۔ یہ سمجھو اس لحاظ سے حال۔ یہ صرف حالیہ برسوں میں۔ زندگی کے ہر شعبہ
 میں اس قدر ترقی کی کہ وہ آج یورپ کے ہم پل سمجھا جاتا ہے اور یہاں یہ حال ہے کہ تعلیم و
 تربیت۔ تجارت و زراعت۔ صنعت و حرفت۔ اعلیٰ اہل اور اعلیٰ خوبیوں میں پیچہ
 پہنچے ہیں۔ اس کہنے سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ ہم کہہ دیں کہ حایان کے برابر ہو جانا چاہئے
 تھا۔ حایان اور ہندوستان میں بہت فرق ہے۔ کیونکہ جاپانی حکمران قوم ہیں بلکہ
 میرا مقصد یہ ہے کہ موجودہ یونیورسٹیاں حقیقی اعلیٰ تعلیم دے جس میں ناکام رہی ہیں۔

اس طلب کو اور زیادہ واضح کرنے کے لئے سرگودا اس سنجی کی رائے کو پیش کرتا ہوں۔ گورنمنٹ بھی اس کو تعلیمی حساسات میں ایک ربر دست مقرر خیال کرتی ہو اور اسی سبب سے وہ سندھ میں یونیورسٹی ریکشن کے ممبر مقرر کئے گئے تھے۔ سرگودا اس سنجی اپنی اس تقریر میں حوالہ میں اپنے نیشنل کالج کے استماع کے وقت انہوں نے دی تھی فرماتے ہیں: "ہندوستانی یونیورسٹیوں کا طریقہ تعلیم ہم جانچ چکے ہیں اور اس وجہ سے ہم اس کے عیوب سے واقف ہو گئے ہیں اور ہم اس طریقہ تعلیم میں مصلح کر سکے ہیں اور بلاشبہ وہ وقت آپہنچا ہو کہ ہم موجود طریقوں کو تبدیل کر دیں۔"

رحم سٹرکبک بھی اس یونیورسٹیوں کے بارے میں اپنی رائے ظاہر فرما چکے ہیں۔ لاہور کا فہرست کے موقع پر انہوں نے فرمایا تھا کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں کا اسطام ٹھکرا۔ اور جس کو ڈبے والا ہے اور اس نظام کی یورپ میں اب کچھ وقت نہیں رہی ہو نیز اس یونیورسٹیوں کے امتحانات میں دشمنی اور نو دستاری پائی جاتی ہو اور یہ امتحانات فاطمہ کے عمدہ اور سچے معیار نہیں ہیں۔"

سندھ کی یونیورسٹی ریکشن بھی اس الفاظ میں موجودہ طریقہ تعلیم کا نقض ہونا تسلیم کرتی ہے:-

ہم اس بات کا اقرار کرتے ہیں کہ اکثر ہندوستانی گریجویٹوں کی قابلیت ناکافی اور سطحی ہوتی ہو (ایڈین یونیورسٹی ریکشن رپورٹ صفحہ ۵)

علاوہ ازیں خود گورنمنٹ بھی تسلیم کرتی ہے کہ موجودہ یونیورسٹیوں کی تعلیم اور ان کا طریق امتحان ناقص ہو (گورنمنٹ آف انڈیا رزلوشن ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء مندرجہ ایجوکیشنل کوڈ یو پی سندھ ۱۹۷۷ء - صفحہ ۶ و ۷)۔

مزید ان ماہرانِ فنِ تعلیم اور گورنمنٹ تسلیم کرتی ہو کہ بلانڈ بھی تعلیم کے کوئی تعلیم
 مکمل نہیں ہو سکتی اور موجودہ یونیورسٹیوں میں چند وجوہ سے مذہبی تعلیم کا انتظام
 نہیں ہو سکتا (از بیسیج جواب محسن الملک درجہ ہاس ہشتم کانفرنس علیحدہ)
 اس وجہ سے بھی موجودہ یونیورسٹیوں کی تعلیم ادھوری ہو۔ غریبوں کی
 شہادتیں موجود ہوتے ہوئے میں نے مسلمانوں کی رائیں اسوجہ سے
 بیان نہیں کیں کہ کوئی صاحبِ یہ نہ سمجھ لیں کہ مسلمان اپنی یونیورسٹی بنانے
 کی وجہ سے موجودہ یونیورسٹیوں کو خواہ خواہ بُرا کہتے ہیں۔ اور نہ سے
 پہلے میں سرسید کا موجودہ یونیورسٹیوں کی تعلیم کے بارے میں یہ قول پیش
 کرتا کہ یونیورسٹی کی تعلیم ہم کو صرف چھربانی ہو (حیات جاویدہ ص ۱۸۵)
 جناب! ہندوستان اور جاپان کے مقابلہ سے سرگرد اس بزرگی اور
 مسٹر بیک کے اقوال سے۔ یونیورسٹیز کمیشن کی رائے سے اور گورنمنٹ
 کے اعتراف سے یہ ماننا پڑتا ہو کہ ہماری ان یونیورسٹیوں میں ایسی ادھوری تعلیم
 دی جاتی ہو جس سے نہایت دشواری ہو کہ ہم ایک مغز قوم بن سکیں۔ اگر ہمارے
 دل میں ایسا غلط خیال کہ ان یونیورسٹیوں کے ذریعہ سے ہم پر مغز بن سکیں گے
 پیدا ہو بھی تو وہ نہایت آسانی سے مٹ سکتا ہو۔ ہندوؤں کی حالت پتھر
 کا چاچا ہے۔ موجودہ تعلیم میں وہ ہم سے ساٹھ برس آگے ہیں کیونکہ راجہ رام
 موہن رائے نے جنکو ہم ہندوؤں کا سرسید کہہ سکتے ہیں۔ ہندوؤں کو
 انگریزی تعلیم دینے کے لئے سولہ عیسویں پہلا کالج قائم کیا تھا (انڈین یونیورسٹیز
 کمیشن رپورٹ صفحہ ۱) اور علیگندہ کالج کی بنیاد ۱۸۶۷ء میں پڑی ہو
 تو اس لحاظ سے ہندو موجودہ تعلیم میں ہم سے ساٹھ برس آگے ہیں۔ اس واقعہ
 سے یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ اگر مسلمان انہیں یونیورسٹیوں کے ذریعہ سے ہندوؤں

کی طرح سے تعلیم حاصل کر نیکی کو شش کر تے رہے تو وہ ساٹھ برس بعد اس مقام پر پہنچے جس مقام پر آج ہندو ہیں ورنہ وہ اس بات کے قائل ہیں کہ وہ دنیا کی بہترین اقامت کے دائرہ میں شامل نہیں ہیں بلکہ حراب حالت میں ہیں تو کیا ساٹھ برس بعد بہتچہ ہلے لے لوگوں میں کن ہو گا۔ کیا ہم اس رفتار سے کبھی قیامت تک بھی ڈالے ہو۔ خودوں کے راز ہو سکتے ہیں۔ اس دلال۔۔۔ تاب ہو گا کہ موجودہ نظامِ مسیحا جی تو ہم کبھی دنیا کی معزز قوتوں کے راز نہیں ہو سکتے۔

ملا وہ اس مصیبت کے ان دو خبریوں سے ایک اور نہایت ہولناک مصیبت ہم پر نازل ہو رہی ہے اور وہ یہ کہ موجودہ یونیورسٹیوں کی تعلیم سے ہم لیشہ بہت کو تھوڑے چلے ہیں۔۔۔ یونیورسٹیاں ایک طرف تو مذہبی تعلیم کا سوا انتظام نہیں کر سکتیں اور دوسری طرف محتلف مذاہب کی بھارت سے طلباء کو اس قدر تھلت میں ہیں کہ وہ اپنی مذہبی تعلیم حاصل کر سکیں۔ اور اس کا نتیجہ یہ کہ ہم اب اس کی پاک تعلیم اور روحانیت سے محروم ہوتے جاتے ہیں اور کچھ اصلاحی حوہاں ہم میں باقی رہ گئی ہیں وہ بھی دن بدن کم ہوتی جاتی ہیں۔ ان مصیبتوں کے علاوہ ایک مذہبی مصیبت یہ کہ موجودہ یونیورسٹیوں کے طریقہ تعلیم اور طبقہ امتحان سے ہماری جسمانی حالت اور صحت کو بحد نقصان پہنچ رہا ہے جسکو ۱۹۷۲ء کی یونیورسٹی کمیشن بھی ان الفاظ میں تسلیم کرتی ہے۔ کوئی شخص نہیں ہے کہ بصارت کی کوری عام ہوتی جاتی ہے اور بعض نوجوان مطالعہ کی کثرت سے اپنی صحت کو دائمی نقصان پہنچاتے ہیں (انڈین یونیورسٹی کمیشن رپورٹ صفحہ ۷) ان مصیبتوں کے اظہار سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان یونیورسٹیوں کا

ہیں کوئی بھی نفع نہیں پہنچا ہو بلکہ مبرا مطلب ہو کہ اگر ہم ان یونیورسٹیوں کی تعلیم چھوڑ
 کرینگے تو ہم دُعا میں مغرر قوموں کی راری کر سکیں گے اور ہمارا مذہب ہم سے
 بچھڑتا جائیگا اور ہمدی صحتیں رفتہ رفتہ اور زیادہ حراب ہوتی جائیگی۔ صاحبو! یہ نقصان کچھ کم نہیں ہیں بلکہ ایک زر دست سے زبردست قوم کو خاک میں ملا
 دے کے لئے کافی ہیں۔ جس ہرگز یہ نہیں کہتا کہ یہ ٹھیکتیں یونیورسٹیوں کے
 منتظمین کی مدنی سے پیدا ہوئی ہیں۔ بلکہ اصل مات۔ ہرگز ان کو ہماری ضرورت
 کا ٹھنڈہ طور سے علم نہیں ہو سکتا اور ہمارے وقت نادالی اور بدتمنی ہو کہ تعلیم
 جیسی حیرت انگیز فنون کی۔ کی کا انحصار ہوتا ہو ہم نے اسے اصحاب کے
 ہاتھ میں چھوڑ رکھا ہو جو ہماری اصلی ضروریات کو اچھی طرح سے نہیں سمجھ سکتے
 اور ہم بے بسی کے عالم میں بیٹھے ہیں۔ پس اب ہم اسی تعلیم کی ضرورت کو جس سے
 ہم ایسی تیر رفتار ترقی کریں کہ موجودہ سہریں قوموں کے برابر ہو جائیں اور پکے
 مسلمان بھی رہیں۔ صاحبو! محمدن یونیورسٹی کا مقصد یہی ہو کہ وہ ہمیں ان
 یونیورسٹیوں کے نقصانات سے بچا دے اور ایک طرف تو ہمیں موجود
 علوم و فنون کی تعلیم اس طریقے سے دے جس طرح یورپ یا جاپان میں یجاتی
 ہو اور جس ذریعہ سے ہم حقیقی تعلیم یافتہ قوم بن سکے جانے لگیں اور ہماری صحتیں
 عمدہ اور ہم تندرست رہیں اور دوسری طرف وہ ہمیں مذہبی تعلیم اس طرح کر
 دے جس سے ہم سچے اور پکے مسلمان رہیں اور ہمارے دلوں پر سلام کی
 حوایاں اس طریقے سے نقش ہو جائیں کہ ہم ان کے موافق عمل کریں۔
 صاحبو! ہمارے مذہب کی حقیقی تعلیم وہ تعلیم ہے جس نے عربوں جیسے
 جاہلوں کو تھوڑے عرصہ میں ترقی کے آسمان پر پہنچا دیا تھا اور اسی وجہ سے
 ہمیں امید ہو کہ موجودہ علوم و فنون کے ساتھ ہی ساتھ اگر ہم اپنے مذہب کی

تعلیم سے بھی بغیر حاصل کریں۔ تو تھوڑے زمانہ میں ہم بھی دنیا کی بہترین اقوام میں شمار ہونے لگیں۔ ہندی۔ آریہ۔ ہریگز۔ جوری ہمیں بوسکتی جب تک تعلیم ہمارے ہاتھ میں نہ ہو۔ مثال کے طور پر علیگڑھ کالج ہی کو دیکھئے۔ باوجود اس کے کہ علیگڑھ کالج ایک عمدہ اور ریفرینشل کالج ہے۔ اور اس کو سوائے تعلیم کے اپنے ہاتھ میں نہ ہونے کے بہت سے فوائد حاصل ہیں اور تیس برس سے یہ کالج قائم ہے۔ اب غور کرنا چاہئے کہ کس قدر اسکا ر۔ یکے مسلمان معیض۔ سیاست دان۔ مورخ۔ سائنسٹ۔ محاسب۔ ایثار کرے والے۔ سخاوت رکھنے والے۔ عملی کام کرنے والے اس نے پیدا کئے ہیں۔

شکل سو آپ مجھے چند مثالیں دے سکتے ہیں۔ کیا یہ فترت اجانب ترقی نقص کی جا سکتی ہو؟ علیگڑھ کالج کے نتائج سے بھی ہم یہ نتیجہ کال سکتے ہیں کہ جب تک تعلیم ہمارے ہاتھ میں نہ ہوگی۔ ہم بھی کامیاب نہ ہونگے۔ اس معاملہ میں یورپریسٹیوں سے زیادہ قصور وار ہم ہیں کہ دیکھتے ہو ہیں کہ ہمارے مکانوں میں آگ لگ ہی ہے اور ہم تابہ ہے ہیں۔ موت کا بازار گرم ہوا اور ہم بے چین کر بیٹھے ہیں۔ گھر میں آگ لگ رہی ہے اور ہم نہیں دیکھتے۔ کان رکھتے ہیں مگر نہیں دیکھتے۔ دل رکھتے ہیں مگر نہیں سمجھتے۔ غرض یونیورسٹی کا مقصد یہ ہو کہ مسلمانوں کو اعلیٰ تعلیم یافتہ اور پکا مسلمان بنادے اور صرف اس صورت میں ہو سکتا ہو کہ تعلیم ہمارے ہاتھ میں ہو تاکہ ہم اپنی قوم کی ضرورت کو سمجھ کر جیسا مناسب ہو اسی طرح سے تعلیم دیں۔ جب تک تعلیم ہمارے ہاتھ میں نہ ہوگی ہم اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہونگے تعلیم کے اپنے ہاتھ میں ہونے اور نہ ہونے کے فرق کو زیادہ واضح کرنے کے لئے میں ایک مصری قافلے

مصر میں جو حال ہیں ان کو یہ میں جیسا تھا تو اس وقت اس کو مناسب سمجھتا ہوں۔
 حاصل موصوف لکھتے ہیں کہ انگلستان کے بچوں کو اور مصری بچوں کو
 ابتدائی جماعت میں جو مضامین پڑھائے جاتے ہیں۔ ان میں زین و آسمان
 کافرنہ۔ انگلستان کے بچوں کو ابتدائی جماعت میں اس قسم کے مضامین پڑھائے
 جاتے ہیں۔

- ۱۔ ہم وہ ہیں جس کو انگلستان نے پیدا کیا۔
 - ۲۔ ہم اسے ملک پر کیوں محرم کرنے ہیں۔
 - ۳۔ ہم ایسے ملک کے دوست کیونکر بن سکتے ہیں۔
 - ۴۔ حال وطنی محبت۔
 - ۵۔ مصائب پر صبر۔
 - ۶۔ رشتہ علم۔
 - ۷۔ آزادی اور سلامی۔
 - ۸۔ ہم نے آزادی کیونکر حاصل کی۔
 - ۹۔ انگلستان متطہ ہے کہ اس کا ہر ایک فرزند اس کا حق ادا کرے۔
- ان مضامین کے مقابلہ میں مصری بچوں کو اس قسم کے مضامین پڑھائے
 جاتے ہیں :-

- (۱) گائے اور چڑیا کی کہانی۔
- (۲) ایک مرد کی کہانی جو معصوم بچوں کے اسکندربہ جارہا تھا۔
- (۳) دلربہ اور ازکیہ اسٹیشن۔
- (۴) بچوں کی حکایت جو جزیروں میں کھیلے ہیں۔
- (۵) لباس۔

(۶) مصر کی چاروں فصلوں کی حالت۔

(۷) قاہرہ۔

(۸) ابن مکائس کی نظم۔

ان مختلف مضافین کا مستقل اثر جو کچھ ہمیں کے زمانہ میں منجبات پر ہو سکتا ہو سکا آنچھ
سکتے ہیں۔ علاوہ ایں ہم اسی یونیورسٹیوں کا اکسفورڈ یونیورسٹی سے مقابلہ کریا
تو ہمیں حیرت اور عجزہ طرح سے معلوم ہو سکتا ہو۔ اکسفورڈ یونیورسٹی میں صرف ایک مضمون
کا ایڑھا جس کو طالب علم کو دیجیسی ہو۔ لاری ہے۔ تاکہ اس طریقہ سے کسی خاص
مضمون میں کامل لیاقت حاصل ہو۔ لیکن جہاں یونیورسٹیوں میں
مضافین کی بڑی ضرورت ہے کہ کسی مضمون میں درجہ کمال حاصل کرنا مشکل
ہے اور لہذا ہم یہ تسلیم باجہ رہ جائے ہیں۔ اکسفورڈ میں طالب علم کو
اس قدر آادی ہے کہ اگر یونیورسٹی کے نصاب تعلیم میں کوئی خاص
حصہ کسی مضمون کا نہ ہو اور وہ طالب علم اس حصہ مضمون سے دلچسپی
رکھے تو صرف اس طالب علم کی دلچسپی کی وجہ سے وہ خاص حصہ یونیورسٹی
کے نصاب میں داخل سمجھا جائیگا اور اس حصہ میں اس طالب علم کا تہن
ہو سیکیگا (ارکتاب لایف اسٹ اکسفورڈ بالی مہدی سین) اور یہاں
کی یہ حالت ہے کہ بسا اوقات نامور وں اور غیر دلچسپ کتب دسی کی
زنجیروں سے طلباء جکڑ بند کئے جاتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہو کہ ایسے گریجویٹ
نکلے ہیں جیسے کہ دیکھنے میں آتے ہیں۔

غرض کہانتک رونا دیا جائے

رگ رگ میں شیش عم ہے کہے کہاں کی خست

(باقی آئندہ)

سنکرت اور اسکی ضرورت

گزشتہ اساعت کو آگے

رسوم۔ اور صرف عبادت کی فدا سنی ملک ہند اقوام کے بہت سی رسوم اور عادات جو ہمارے لئے سما اور راس سے کم ہیں وہ سب قدہت کی یادگار ہیں اور تہذیب و تمدن کی بڑی چیزیں ان پر روشنی ڈال سکتا ہو اس لئے اُنکے پیدا ہونے کے اسباب ما ان کی ضرورت ان سب کا پتہ بھی سنکرت ہی کے کھنڈروں میں مل سکتا ہے۔ اور ہمیں سے سنکرت کے تاریخی اور مدنی کھنڈے حل ہونے کی توقع ہو۔ مثلاً میں ملانم آف انڈیا کا ہفمنہ دارا انڈیس دکھا کرتا ہوں۔ اس میں تصویریں ہوتی ہیں۔ یورپین لوگوں کے گروہ یا متا ہر ہند کی تصویریں تو ہونی ہی نہیں۔ اس میں ہندوستان کے ادنیٰ طبقہ کی تصویریں بھی کثرت سے ہوتی ہیں۔ لکڑا ہارا لکڑا ہارا لکڑا ہارا۔ مزدور بوجھ اٹھا رہے ہیں۔ چرواہے بکریاں چرا رہے ہیں۔ جو کچھ بھی نظر آئے اس کی تصویر اخبار میں دیدہ ہے ہیں۔ مگر سب یا لنگوٹ مذی یا دھوتی باندھے ہوئے اور سنگے بدن۔ ان تصویروں کو دیکھ کر اگر میں ہندوستان میں رہتا تو ضرور خیال کرتا کہ ہندوستانیوں کو ذلیل کرے کے لئے ایسی سگی تصویریں دیکھائی ہیں مگر اب ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ ادنیٰ طبقہ کے لوگ عموماً اسی شکل میں کام کاج کیا کرتے ہیں اس لئے خیال ہو رہا ہے کہ کیا ایسی ہندوستانیوں پر کیا آفت ہو کہ بدن پر جینٹھڑا تک نہیں ہوتا اگر کہا جائے کہ ایک تو لوگ غریب ہیں کپڑے کی استطاعت نہیں اور دوسرے ملک بھی گرم ہے کپڑے کے بغیر گھر ہو سکتی ہے اس لئے یہ عادت ہو گئی تو پھر بھی شبہ الہی رہتا ہے۔ کیونکہ عرب اور ایران کے

دنی جہت کی تصویریں بھی اکثر بکھرنے لگی ہیں اور ان کے سلسلے میں غریبوں کا بھی سر سے یوں تک منڈھ ہے جو کہ ہونے میں حلاکت عرب کی گرمی اور غریبی دونوں ہندوستان سے ٹھہ کر رہیں اور ادھر یہاں جس لوگوں کو دوست ہو وہ بھی دیکھا جاتا ہے تو وہ کانوں پر میٹھے ٹوٹے دھوئی کو اوپر کی طرف کھینچ لیتے ہیں اور بے تکلف زانوں تک رہنے کے میٹھے رہتے ہیں اور نہ دیکھا جاتا ہے کہ کھانا کھا ماحضات کرنے کے وقت غنما دھولی کے ساتھ کام کپڑے اتار دیئے جاتے ہیں اور یہی پیشہ یعنی سادھو سنہرے سر سے سنکڑی پر سر کرتے ہیں بلکہ شاید ایتھ ایک ایسا فرقہ ہے جو مائل رستہ رہتا ہے اور اس پر بھی قوم انکی عزت کرتی ہے اور اس سے خیال ہوتا ہے کہ مشاہدہ نے کپڑے کا نہ ہو مابہتر قرآن دیا ہو اور اس لئے رنگی کو محبوب ہیں سمجھا جاتا۔ اب اگر یورپ اور دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں نہ کہ یہ سب دیکھ کر آپ کے دل کو بھی وہی صدمہ پہنچا جو جسکو میں محسوس کرتا ہوں تو اسکو دور کرنے کی حوصلہ کے ساتھ آپ کو اس کے سبب کی طرف مسمیٰ وجہ ہوتی ہوگی اور چونکہ یہ پڑالی رسم ہے اس لئے اس کا پتہ بھی پڑے۔ احادیث میں ہی مل سکتا اور اس لئے آپ کو یہ اور ہر قسم کی دیگر تمام مرہم کی اصلاح یا غور و تامل کے لئے سنسکرت کی ضرورت محسوس ہوتی ہوگی۔

میشد ۲۴ کی ضرورت عرض صاحبان یہ وہ فائدے ہیں جنکو میں سنسکرت کی اشاعت پر منحصر سمجھتا ہوں کہ موجودہ رہبان کی ترقی۔ علوم کی ترقی۔ تاریخ کی ترتیب۔ رسولِ یعام آپ کے سب کام اسی پر منحصر ہیں اور اگر اس سے صرف یہی فائدے نہیں جنکی ملک کو ضرورت ہے اور ان جواہر ریزوں کے ہوا جو سنسکرت کے خزانے سے مل سکتے ہیں اور بھی بہت بڑے بڑے ذخیرے دنیا میں موجود ہیں۔

سیدنا عظیم۔ انگریز خطابہ میں مذکور یا حاصل۔

جن مذاہل کو حاصل کرنے سے وہ حاصل ہو سکتے ہیں ان کا علم حسب مباح ضرورتاً
 اور نیز یہ بھی اس ممکن نہیں کہ تمام ملک کی زبان سنسکرت ہو جائے یا یہ کہ تمام لوگ
 سنسکرت کے تمام علوم کو تحصیل کر لیں بلکہ اشاعت ہونے پر بھی قوم کی ایک فرد
 سنسکرت علم میں ماہر ہو سکیگا اور جو ماہر ہو گئے وہ بھی تمام علوم میں ماہر ہو سکیں گے بلکہ
 جو حاصل کرنے کی سرط پر وہ ایک شخص ایک دساحل میں ہی پوری کر سکیگا اور
 اس ہی دیگر باتوں اور ان کے علوم کی پوری واقفیت بھی ایک محدود حاش
 کو ہو سکیگی۔ اچھا تو اب اگر سنسکرت والے صرف سنسکرت اور دیگر مذاہل کے
 ماہر صرف وہی زبان سیکھنے پر اکتفا کریں تو یہ شخص کچھ حاصل کر سکا وہ اسی کے
 پیٹ میں دفن ہو گا اور ملک کو فائدہ جب پہنچ سکتا ہو کہ یہ شخص اپنی واقفیت
 سے دوسروں کو آگاہ کرے۔ اسلئے علاوہ سنسکرت کے اور علماء ان مذاہل
 کے جن سے علوم کو اخذ کرنا ہو رہے کو کسی سی زبان کی بھی ضرورت ہو جو تبادلہ
 خیالات کے لئے میڈیم اور واسطہ کا کام دے۔ مگر ہائے ملک میں فی کمال تحقیق
 مشک پیدا ہو گیا ہو۔ لیکن اب تک صحیح رفتار بہت کم ضرورتوں کے واسطے اختیار
 کی گئی ہے۔ بیشک ایک غیور بان کو حاصل کرنے کے لئے یہ سب بہت سی
 علمی دولت موجود ہو بلکہ کمال تحقیق و زانوں ہو مگر کہتے ہیں کہ ہوں نے بوا
 ایسی نقد ظاہری تقلید کے اس زبان کے علوم سے حقیقی فائدہ حاصل کرنے کو
 مدعا قرار دیا ہے۔ اور بیشک اپنی گذشتہ عظمت کی یاد اہل ملک کو ہمیشہ
 پرستان رکھتی ہو مگر کہتے ہیں جنہوں نے اس کو حاصل کرنے کے حقیقی مسائل
 مہیا کئے ہیں۔ جو لوگ ترقی کے اصلی رستہ پر چلے ہوئے ہیں وہ تو یورپ
 جیسے برعظیم کی تمام مختلف اور علم سے مالا مال داناؤں کو اپنی ترقی کے رستہ
 میں رکاوٹ سمجھ کر ایئر نیوٹن ایک ایسی زبان ایجاد کرنے کی ضرورت تسلیم کرتے ہیں جو

تہم برعظم میں یکساں بلی اور سمجھی جاسکے۔ مگر یہاں ملکی زبان کو ترقی دینے کا شریف خیال پیدا ہوا تو اس کا مطلب یہ سمجھا گیا کہ کاروباری۔ ذہنی اور علمی تمام ضرورتوں کے لئے بچائے الے پنجابی کو کشمیر والے کشمیری کو اور ریشا اور وٹے افغانی زبان کو اختیار کریں جس کا نتیجہ یہ ہو کہ ہند کے ایک حصہ حصہ میں جیسے چھوٹے ٹکڑوں کے اندامک شخص اپنا خیال دوسروں کو سمجھانے کے قابل نہ ہو سکے اپنی زبان کی محبت اور اسکو علوم سے سیراب کرنے کی خواہش متبک ہوتی ہو مگر ابھی تک متاثرہ نگاہیوں سے۔ مادہ کسی نے اپنے علاقہ کی زبان کو تصنیف و تصنیف سے ملدار نہ کیا ہوگا۔ لیکن سوانحہ دور علاقہ بنگال کے اکی اس کوشش سو ملک کو کہا فائدہ پہنچا اور اگر وہ ہندوستان کی لنگو اور کھار زبان کو تسلیم کرنے اور یہی کوشش اسکو ترقی دینے میں صرف ہوتی تو کوشش انہی ہی کرنی پڑتی جتنی اب کی ہو۔ مگر فائدہ نام ملک کو حاصل ہوتا۔ پس اگر اکی قلبہ سے اسی قسم کی کوشش گھراتی۔ دیکھی۔ سندھی اور پنجابی وغیرہ کے لئے کی گئی تو کھائے خود کوشش ہر ایک کو بید کرنی پڑیگی اور فائدہ صرف ایک علاقے تک محدود رہیگا۔ غرض میرے نزدیک یہ رائے غلط ہے جسکو ملک نے پسند کیا ہو اور وہی ذاتی فوائد کا خیال جسکو ہم اکثر قومی فوائد سے مقدم رکھنے کے عادی ہیں وہی خیال قومی رنگ میں اسے علانے کو فائدہ پہنچانے کی دھن میں نام ملک سے لینے تئیں بیگانہ سمجھنے اور اپنی کوشش سے مادر وطن کو محروم رکھنے میں ظاہر ہو رہا ہو اور خواہ انگریزی کے، سٹرنس یا سنسکرت کے دھینوں پلٹھ صرف کریں۔ مدعا یہ ہے کہ پھر بھی اپنے گرد و پیش کے چند گانوں کے سوا ملک والوں کے سامنے گونگے بنے رہیں اور اپنے خیالات سے انکو فائدہ نہ پہنچنے دیں۔ خیال تو کیجئے مگر بالآخر من پنجاب کے لئے پنجابی زبان کو میطیم قرار دیا جائے تو اس کی حکومت

ایک طرف انہار سے آگے نہ بڑھیں گی اور دوسری طرف راولپنڈی انتہائی حد ہوگی اور اسی طرح پرتیمیرس سے محروم رہیں گے اور سرحدی علاقہ اور سندھ اس سے الگ نہ جائیگا۔ اور علمی سرمد اس میں لانے کے لئے جو عرق ریزی کرنی پڑیگی دوسروں کو اسکی ہوائیک نہ دیں گی اور اگر کوئی لنگوافر کا احتیاس کیا جائے تو علمی کوشش کا بار صرف تبلیغ سے جہلم تک ملے کسمیرے سے ریس کمار ی تک سب پر تقسیم ہو جائیگا اور ہر ایک علاقہ غرضتہ ضرورت کا دسواں حصہ بھی کوشش کے نوہندوستان علمی سرمد میں کسی مہذب ملک سے کم نہ رہیگا۔

اردو اور بھاشا۔ اس میں شک نہیں کہ اگر کسی زبان میں کسی فرقے کی مذہبی کتابیں ہوں تو حاصل اس فرقے کو ایسی زبان کا سمجھنا ناگوار ہے مہربی احکام سے واقف ہو پڑ ضرور ہے۔ مگر یہاں ذکر علمی ضرورت کا ہے اور جس طرح علمی اوصاف کی وجہ سے سنسکرت کی ضرورت ہر شخص کو ہو خواہ وہ کسی مذہب کا ہو اور جس طرح تمام دیگر زمانوں کی ضرورت سب کے لئے مسلم ہے۔ جو علوم و فنون رکھی ہوں۔ اسی طرح اب علمی زبان کو ترقی دینے کی بھی ضرورت سب کو ہو کیونکہ اس کے بغیر علمی زمانوں کے ذخیرے حاصل کرنے کے بعد بیکار رہے جاتے ہیں اور اکثر ساجاتا ہے کہ انگریزی خوان انگریزی کے بہت سے مفید مضامین کا ترجمہ کر سکتے ہیں لے کر کھلی زبان میں انکو وہ مہارت نہیں جو انگریزی میں حاصل ہے۔ پس جب کسی علمی زبان کی ضرورت ایسی محسوس ہوتی ہے اور بدقسمتی سے ملک کسی ایک زبان کو تسلیم کرنے پر متفق نہیں ہے تو اسکو انتخاب کرنے کے لئے کسی قسم کے اوصاف کو معیار قرار دینا پڑے گا۔ اور چونکہ اس میں علمی سرمد کو لانا ہے اس لئے اسکا پہلا وصف یہ ہونا چاہئے کہ وہ علوم کو اخذ کرنے کی قابلیت میں سب سے اعلیٰ ہو اور چونکہ اسکی وسعت

سے ملک کو غائد پہنچانا ہو جس لئے دوسری شرط یہ ہونی چاہئے کہ وہ دیگر زبانوں کی نسبت ملک کے بیشتر حصہ میں ولی یا سمجھی جاسکے اور ظاہر ہے کہ گھڑاتی یا سندھی وغیرہ خاص علاقوں کی زبانیں یہ حصہ مت نہیں رکھتیں اور نہ عربی قیاس ہو کہ کبھی نہیں ملک کی ملک افزہ نکالیں۔ اس لئے اس کام کے واسطے صرف دو نام لئے جاسکتے ہیں اردو اور بھاسا۔ گرچہ ہو کہ ملک انکو دو سمجھتا ہو اور بس باب میں بہت اختلاف رکھتا ہو اور اس انکو دو سمجھے کی کوئی وجہ نہ ہو یا تا اس لئے کہ ایک پنجابی کی اردو جس میں پنجابی الفاظ مخلوط ہوتے ہیں۔ یا عربی حوان کی اردو جس میں عربی فہرست کی آمیزش ہوتی ہو۔ یا انگریزی حوان کی اردو جس میں انگریزی رنگ غالب ہوتا ہو یا دلی والوں کی اردو جس میں متاثرات سمجھتا ہو کچھ ہوتا ہو۔ یہ سب وہ ہیں اور مستحق اگر ہے تو مصاحبت کی کمی سب سے زیادہ تو بھاسا ہی زبان ایک پڑت ہوئے اور اس میں سنسکرت کے الفاظ زیادہ ہستمال کرے تو اسکو ملک زبان کہیں کہا جائے اور بھاسا۔ انگریزی۔ عربی اور فارسی الفاظ کے ملنے سے زبان کا نام نہیں بدلاتا تو سنسکرت کی آمیزش برہم بدلے کی کیا ضرورت۔ یہ ممکن ہو کہ اردو نہ کہیں کچھ اور کہیں لیکن جو نام رکھیں سب کے لئے ایک ہی ہونا چاہئے۔ عرض میرے نزدیک یہ زبانیں دو ہیں ہیں اور ان میں اختلاف صرف اس قدر ہو کہ ایک فارسی لٹا میں لکھی جاتی ہو اور دوسری سنسکرت خط میں اور اس لئے اگر ساشا کتاب کو فارسی خط میں اور اردو کتاب کو سنسکرت کی شکل میں لکھ دیا جائے تو بھاسا سے اردو اور اردو سے بھاسا ہی سمجھتی ہو۔ اور اس لئے اگر ان دونوں زبانوں۔ نہیں بلکہ اگر ان دونوں خطوں کے حامی آپس میں ایسے ہی پھیری کٹدی رہیں۔ جیسے اب ہیں اور کوشش دو طرفہ ہوتی ہے تو اگرچہ یہ ملک کی بد قسمتی ہوگی۔ لیکن اس سے اتنا نقصان نہیں جتنا مختلف علاقوں کی زبانوں کو رواج دینے سے تصور ہے۔ کیونکہ ایک

صلے کی زبان کو دوسرے بغیر ترجمہ کے سمجھ نہیں سکتا اگر اردو اور بھاشا بولنے کے وقت بے تکلف سمجھی جائیگی اور کہانوں کو صرف خط بدل کر لکھ دینا کافی ہوگا۔ لیکن پھر یہ خستہ ف اگر موجود رہا تو نقصان سے خالی نہیں اور جو کوشش علمی سرماہ کو اردو یا بھاشا میں لانے کے لئے کھائیگی اسکو ایک سے دوسری ہیں تا ایک دوسرا کام ہوگا اور اگر کسی طرح ملک کا اتفاق ہو سکے اور دونوں میں سے ایک خط کو بھڑے پر سب متفق ہو جائیں تو ایک ہی کوشش میں سارا کام نکلے۔ اس لئے ملک کی علمی ضرورت کو محسوس کرنے والوں کا فرض ہو کہ دونوں خطوں کے بدلے میں غور و مال اور عالمانہ بحث کو جاری رکھیں۔ شاید کسی کسی ایک رائے پر اتفاق کھنے کی صورت نکل آئے۔

اردو کا امتیاز۔ اردو اور بھاشا دونوں کی حمایت میں کچھ نہ کچھ کہا جاسکتا ہے۔ اردو کو یہ راجح حاصل ہے کہ اس میں عربی کا قصہ فارسی کی تریاگات انگریزی کے ٹی یا زیڈ سہی کی ٹی، گھ ان کے لئے شکس ہو جاتا ہے اور اس لئے نام رانوں کے الفاظ صاف اور واضح طور پر لکھے جاسکتے ہیں اور سمجھتے ہیں کوئی دقت نہیں ہوتی اور اس لئے دہی زبان کو اردو کے ساتھ محسوس کرنے سے زبان میں خود بخود وسعت پیدا ہو جاتی ہے اور اس کی لچک لاری سے تمام بابوں کے الفاظ بولے اور لکھنے میں بہایت آسانی سے لئے جاسکتے ہیں۔ اور اگر سنسکرت خط میں بہت سے غیر بانوں کے الفاظ نہیں آسکتے اور اس طرح پر الم اور علم یا قمر اور کمر و دیں۔ مگر بھاشا میں ایک سمجھے جائینگے۔ منوب لکھا ہوگا اور جوب پڑھا جائیگا۔ اس قسم کی دقتوں سے یا اکثر حکہ مطلب غلط ہو جائیگا۔ گھیا یا غیر الفاظ کو چھوڑ دیا جائے گا۔ کوئی کہے کہ باہر کے خطوں کی ضرورت ہی نہیں۔ سنسکرت خود کافی وسعت رکھتی ہے اور اس کے الفاظ سے کام

مکمل آجھا تو معلف کیچھا۔ میں سنسکرت کا ایسا بڑا دعویٰ ماننے کے لئے تیار نہیں۔ کیونکہ جو چیزیں یا جو خیالات ہندوستان میں موجود ہی نہیں یا جو سنسکرت زمانے میں موجود نہ تھے۔ گو سنسکرت دیومانی ہو ممکن نہیں کہ ان چیزوں اور ان خیالات کے لئے اُس میں الفاظ موجود ہوں اور اس سے بھی انکار کرنا عقل کا کام نہیں کہ بعد میں بہت سی نئی چیزیں اور نئے خیالات اپنے الفاظ کو لئے ہوئے ہندوستان میں آئے اور آ رہے ہیں اور اسلئے اگر سنسکرت خط کی حمایت میں ایسے تمام الفاظ کو چھوڑ دیا گیا جو اس میں نہیں آ سکتے تو اُردو خط کا دعویٰ ہو کہ ملک بہت سے اعلیٰ اور علمی خیالات سے محروم رہا جگا اور ملکی زبان جسے محبت کرے والے رقی دینے کی فکر میں رہا کرنے ہیں۔ یہاں غلط محبت کی وجہ سے اور تنزل کی طرف مائگی اور اسے موجودہ سرمایہ کا بہت بڑا حصہ کھو دگی اور اس لئے اگر ان معبد خیالات کی ضرورت ہی جو ابھرے آئے ہیں تو اُردو خط کا بھی و صرف اتنا ہی تصور ہے کہ وہ کبھی باہر سے آیا تھا ورنہ اب تو وہ بھی صدیوں سے برج کا باسی کہلانے کا حق دار ہے۔

بھاشا کا امتیاز۔ دوسری بات سماعت خط ایک بڑی خصوصیت یہ رکھتا ہے کہ حرکات کو ظاہر کرنے کے لئے اُس میں واو لڑکا استعمال ہوتا ہے اور اگر اردو خط الفاظ کا سرمایہ زیادہ رکھتا ہے تو سماعت خط سے الفاظ کے تلفظ میں غلطی نہیں ہو سکتی اور بیشک یہ خصوصیت بھی قابلِ تعریف ہے اور تلفظ کی غلطی سے بھی بہت سی وقتیں پیدا ہو جاتی ہیں لیکن ساتھ ہی اس لہر سے چشم پوشی نہیں ہو سکتی کہ سنسکرت حروف کی چیدار شکلیں اور ان کے ساتھ واو لڑکا استعمال لکھنے میں اُردو سے زیادہ وقت لیتا ہے اور فی زمانہ عدالتوں کی طول طویل کا دعویٰ اور بڑے پیمانہ کی تجارتی خط کتابت ایک طرف بھاشا خط کو جب تک

کے مہاجروں نے اپنے نسبتاً مختصر کاروبار میں ہستمال کرنا شروع کیا تو وہ اسکے
 قطعہ کی خوبصورتی کو نباہ نہ سکے اور مختصر کر کے وہ خط ایجاد کرنا پڑا جسکو لنڈے
 کہتے ہیں۔ ورس میں وارز کو حذف کرنے اور حروف و سکل کو سادہ بنانے سے
 یک طرفہ اس حلقہ کا ہمسازی و صفت یعنی تلفظ جاتا رہا اور دوسری جانب
 اس کو ٹھنڈا سا دشوار ہو گیا کہ ایک مہاجری پٹی آنے پر گرد و پیش کے دو کا مذاق
 کا جتن ہو کر پڑھے کے لئے۔ درکناس ضرب التل ہو گیا ہے۔ پس اگر عا شا خط کو کٹا
 سحر سے کمال کر دقتوں اور تجارتی کو ٹھیوں مکہ پہنچایا جائے تو بعد اس خط کو
 استعمال کرے سے اردو کی سست کام دیرین ہو گا یا وہ لاز کو حذف کر کے
 لنڈے رسم کی تحریر ایجاد کرنی پڑے گی اور اس صورت میں جس خصوصیت سے بھاشا کو
 اردو ترزیع و بھائی ہو وہ دور ہو جائیگی۔ اور اس وقت معلوم ہو گا کہ نقطوں کے ٹپے
 وغیرہ کو اقد سے دکر جس خولی کو بنا ہنا جاا عا وہ فام رہنے کے قابل نہیں
 اور کام کرنے کی قابلیت میں وہی خط فائق ہو جو واولز کا درد ستر نہیں رکھتا۔
 غرض جہاں تک میں غور کر سکتا ہوں خط کے بارے میں اردو کو عا شا سے
 بہت مایا ہوں اور محض اس خیال سے کہ عا شا سو دینی ہو اور اردو زبان اگرچہ پیدا
 ہمیں کی زبان سے ہوئی ہو مگر اس کے خط کو لائے والے پریشی سے۔ بھاشا
 خط کو اردو کی بجائے رائج کرنا نہایت غلط پالیسی تصور کرتا ہوں۔ سو دینی خیال
 بھمی حیر ہے لیکن بیرونی ہشیار کے ساتھ بیرونی خیالات اور حالات کی سواہی
 میں نئے الفاظ اور خطوط تک کو بائیکاٹ کرے کے یہ معنی ہیں کہ ہم سو دینی محبت پر
 ملی ترقی کو بھی قربان کرنا چاہتے ہیں اور غیر ملکی خیالات کو خواہ کیسے ہی ضروری اور
 مفید ہوں حال کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں اور چونکہ ایسا خیال حقیقت میں ناممکن
 ہو نہ کہ محبت اسلئے میرا خیال ہے کہ جہاں ملن اگر ٹھنڈے دل سے غور کریں گے تو ملک

کے اس نقصان کو محسوس کرنے میں ہمارے ہنگامہ دار ہونگے اور ضرورتاً اتفاق کو بھیجے کہ جہاں زبان کو وسعت دینے کے لئے امدادِ امت کے دینوں کو دریافت کرنے کے لئے سنسکرت کی ضرورت ہو وہاں اس کے ساتھ ہی بیرونی معینہ خیالات کو حاصل کرنے کے لئے غیر ملکی زبانوں کو حاصل کرنے کی اور پھر سنسکرت اور غیر زبانوں کے فوائد سے ملک کو آہستہ کرنے کے لئے ملک کی متفقہ لنگو افریجا جیسا کوئی نام نہیں مگر اس کے مناسب حال خط کا نام اردو ہو اسکو حاصل کرے کی سخت ضرورت ہو اور ان سب ضرورتوں کو یوں راکرنے میں جس قدر کوتاہی ہوگی اسی تناسب سے ملکی ترقی کو نقصان پہنچے گا۔

میں اس وقت تک جو باتیں لکھ چکا ہوں اس سے اگر کسی کو اختلاف ہوگا تو ملک میں بعض کو میرے ساتھ اتفاق بھی ہو لیکن اب میں آپ سے کچھ وہ باتیں کہنی چاہتا ہوں جو غالباً میرا ہی خیال ہے یعنی میں نے اس وقت تک حوالی طور پر سنسکرت کی ضرورت کا ذکر کیا ہے اور اس ضمن میں اردو بھاشا کا قطعہ چھڑ دیتا تھا جسکی ایک ضرورت میں بیان کر چکا ہوں کہ اس سے ہر قسم کے علوم کو اشاعت دینے میں مدد ملے گی۔ اب میں ملکی طور پر سنسکرت کی اشاعت اور متفقہ میڈیم کے ایک اور فائدے کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ ملک میں سنسکرت کی اشاعت ایک تو آئٹس فیکلٹی کے امتحانوں میں سنسکرت کو سیکنڈ لنگوئج کے طور پر لینے سے ہو رہی ہے اور ایک پنجاب یونیورسٹی یا ہندوستان کی کسی ایک اڈہ اور یونیورسٹی میں حاصل سنسکرت کے امتحان لئے جاتے ہیں اور کچھ الہ آباد یا کانتی وغیرہ میں سنسکرت کے پرائیویٹ امتحان بھی ہوتے ہیں۔ ان میں سے آئٹس فیکلٹی کے امتحانوں میں جو لوگ سنسکرت پڑھتے ہیں ان کی نسبت فارسی اور عربی پڑھنے والے کے کہہ سکتا ہوں کہ انکو سنسکرت کی تفہیم کچھ بھی نہ ہوتی ہوگی اور وہ لوگ بالعموم کسی ناخواندہ مطلب سمجھنے والی کسی کتاب کا مطالعہ

کرنے کے قابل ہوتے ہوئے کیونکہ ان کی تعلیم ہی ناقص ہوتی ہے۔ ان جو لوگ کسی زبان میں ایم۔ آے پاس کرتے ہیں وہ بہتہ کسی قدر زبان پر قدرت حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن ان سے جی مانگا جائے کہ اپنے کورس کا انگریزی میں ترجمہ کریں اور اس لئے وہ پڑھتے تو سنسکرت میں لیکن اس تمام عرصے میں ان کی توجہ سنسکرت کے مقابل انگریزی الفاظ اور محاورے متعلق کرنے میں صرف ہوتی ہو اور انہیں وہ سنسکرت لیکر بھی بڑا وقت انگریزی کے مطالعہ میں صرف کرنے ہیں اور اس صورت میں نام بیشک سنسکرت کا بدنام ہوتا ہے مگر ظاہر ہے کہ ضعف سے زیادہ وقت کو انگریزی پر صرف کرنے میں سنسکرت لیاقت کی کس قدر کمی رہی ہوگی اور اس لئے سنسکرت بڑھ کر اس کے علوم کی تحقیق ناپہنچی واقعات کی تلاش وغیرہ بڑے بڑے مراض کی امید۔ امر واقعہ یہ ہے کہ آرٹس فیکلٹی والوں کو نہ کہنی چاہئے۔ ان جو لوگ خاص سنسکرت کے امتحان دے رہے ہیں۔ اگرچہ کورس انکماہی محدود ہوتا ہے اور ہونا چاہئے لیکن وہ اب بھی یا امتحان میں کسی قدر اصلاح کرنے کے بعد مطالعہ کی قوت اعلیٰ درجہ تک پیدا کر سکتے ہیں اور اگر چاہیں تو سنسکرت کے تمام خزانوں کو کھود کر نکال لیں۔ مگر ان کی حالت یہ ہے کہ ادھر تو سنسکرت کے سوا وہ کسی اور زبان سے آشنا نہیں ہوتے اور ادھر ان کے واسطے ملک میں کوئی گنجائش نہیں۔ اول تو ان بچاروں کو مندر سے باہر نکالنا نہیں چاہئے اور اگر بڑی مہم سر کریں تو سکول میں ہیچر سو جائیں لیکن خواہ ایف آے۔ بی۔ آے کی تو کہاں انٹرنس پاس کو جس قدر مل سکتی ہو۔ شاستری پنڈت کو اس سے بھی کم رہنا حق بخلا ہوا اور سرورشتہ تعلیم میں سب کم ریٹ عربی سنسکرت کے استاد کا ہوتا ہے اور جب سنسکرت حاصل کرنے والوں کی یہ عزت ہو تو فرمایئے ملک میں سنسکرت کی اشاعت اور اس کے فوائد سے ملکی ضرورتوں کا سر انجام کیونکر ہوا اور جو لوگ

سنسکرت پڑھ کر ایسی ذلیل حالت میں بسر کرتے ہیں وہ مطالعہ کا سامان کہاں سے لائیں۔ دلی اطمینان کیونکہ حاصل کر رہے علمی و اقیقت ٹرانے اور اس سے ملک کو فائدہ پہنچانے کا موقعہ کہاں سے پائیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ علم کو علم کے لئے طبعاً چاہئے اور بیشک۔ درست ہو لیکن عموماً ایسا ہوتا نہیں اور ایسے پاک ارادے اگر ملک میں فی لاکھ ایک شخص ہی رکھتا ہو تو ملک کو علم کا عاشق کہنا عیب ہے۔

وہ ہر زمانے میں اور ب ملکوں میں علم کا سنو اور اسکی اتنا عت نہ دھرم کے خیال سے اور خدا کے واسطے ملکا اکتاہل ملک کی فساد روائی سے ہوا کرتی ہے اور اگر یہ ہو تو لاکھ علم کی کرسیں اور ضرور میں جتنائی جائیں اور لوگوں کو دل سے مسخ بھی لیں یہ ہوا نہیں کرتا کہ جو کے یٹ اور ذلیل حالت والے دماغ کو علمی دولت سے بھر سکیں۔ اور اس لئے اگر پھیسل بند ہیں و سنسکرت کے پرچہ اور بھارت پیش کی اتنی کا نام نہ ہو گا کام کی آئینہ نہیں۔ اور ایسی غرض حاصل ہونے کی صورت جب ہو سکتی ہو کہ ایک نو سنسکرت کی تعلیم حاصل کرنے والے کسی قدر ہیں بلکہ کام چلانے کے قابل انگریزی اور نیز اردو لاری قرار دے لیں تا وہ پروہتی اور ٹیچری کے سوا دنیا کے اور کام کرنے کے بھی قابل ہو جائیں اور ادھر ملک پر غور کرنے کی تکلیف گوارا کرے کہ ایک بی ۱۰ اے کو جب تحصیلدار یا ای۔ اے سی بنا یا جاتا ہے تو اس کام میں اس کی ٹرگن مٹری یا فوکس اور کمپیٹری کا نام نہیں دیتی اور مختلف علوم حاصل کرنے سے جو قوت فیصلہ پیدا ہو جاتی ہے اسکو کافی سمجھ کر ان سے قانون کا امتحان لیا جاتا ہے اور ذمہ داری کے کام سیر د کر دیئے جلتے ہیں پس شائستہ میں نے موجودہ فوکس اور کانکس کا درجہ سہیں خرید اس میں اگر نقص ہو تو اسی قدر کہ جن مضامین کو پڑھ کر تحصیلداری کے عرصہ میں بھونٹنا اس نے پہلے ہی سے نہیں پڑھے اور ادھر غلامی اور دیگر ایکنیج رکھنے والے مٹھنا

ہم نے سنسکرت میں ایسے حامل کرتے ہیں جن سے قوت فیصلہ کو زقی ہو اور پھر اگر اسکے ساتھ وہ اردو اور انگریزی کی واقفیت بھی رکھتا ہو تو طلب انصاف کے رو سے مقبلہ اسی یا کسٹراسٹنٹی کا حقدار ہونے کے لئے بی۔ اے کو اس پر کن ترجیح حاصل ہو اور کیوں کاروائی کی تمام ایسی شاخوں میں جہکے لئے کسی خاص علم کی ضرورت نہیں اور صرف عالمانہ دفعہ کار؟ یا مروجہ زمان کی مہارت تمام ایسے لوگوں کو برابر نہیں سمجھا جاز جنہوں نے اپنی عمریں علمی مشغلوں میں گھلا دی ہیں اور زبان سے واقفیت رکھتے ہیں۔

عظیم زبانوں کا شوق مانگی ضرورت کچھ ہمد والوں کو ہی نہیں کہ انوکھے سمجھ کر کوئی انکی بات نہ سنے۔ یورپ میں بھی لٹین اور گریک مردہ زبانیں ہیں مگر انکو حاصل کرنے والے ایسے ہی زندہ سمجھے جاتے ہیں جیسے اور لوگ۔ نہ انکو لٹین اور گریک جاننے کے قصور پر دنیا کے کسی کام سے محروم کیا جاتا ہو اور نہ لٹین باگریک کا پروفیسر پروفیسر آف انجمنش سے کم تمنا ہوتا ہو اس طرح پر اسکے کام کو عزت میں ادوں کے برابر سمجھے سے وہ لوگ قدمت کے جواہر تلاش کر کے علمی دولت کو طعاعے میں مدد دیتے ہیں۔ مگر یہاں تو باطل اسکے خلاف عمل ہونا کہ قوم کو علمی طور پر اس میں کم عقل ہو مگر تعجب تو یہ ہے کہ اس جامعیت کا احساس بھی کسی کو نہیں ورنہ جہاں کانٹیل۔ فلی۔ دفتروں کے ادنیٰ کلرک وغیرہ کیلئے اکثر ایسے کاموں کے لئے جس میں عالمانہ فائز کی ضرورت نہیں اجرت کی کمی اور مقررہ دانی کا چرچا کیا جاتا ہو اور اس قسم کے مضامین پر اکثر وجہ کی کرائی جاتی ہو وہاں سنسکرت علوم میں اعلیٰ فائزیت پیدا کرنے والوں کی ذلیل حالت پر کسی کو دل میں افسوس ہونا ہو زبان پر کیوں نہ آتا اور جن کے ہاتھ میں یہ کام ہے انکو اصل حقیقت سے آگاہ کتوں نہ کیا جاتا۔

ہیں مگر تسلیم کر لیا جائے کہ سنسکرت زبان اور اس کے علوم میں بہت سی خوبیاں ہیں جو ملکی ترقی میں مدد دے سکتی ہیں اور نیز اگر تسلیم کر لیا جائے کہ اسکی اشاعت ایک ملکی اور قومی ضرورت ہے تو پھر ضرور اس کے لئے کوشش بھی ہونی چاہئے اور وہ کوشش یہی ہو سکتی ہے کہ ایک تو جو لوگ اس کا شوق اور مذاق رکھتے ہیں انکے لئے تعلیم کا سامان بڑے پیمانہ پر مہیا کیا جائے اور خواہ مخواہ یونیورسٹیوں سے کام لیں یا الگ انڈین یونیورسٹی بنائیں سنسکرت کو سینکڑوں لکھ بچ کے طور سے حاصل کرنے پر اکتفا نہ کیا جائے بلکہ ایک جماعت کو خاص اسی کام پر لگایا جائے البتہ اگر ایک طرف وہ لوگ سنسکرت سے محبت رکھیں تو ساتھ ہی انگریزی سے نفرت اور اردو سے دشمنی رکھنی بھی چھوڑ دیں تا وہ دیگر اہل ملک کے ساتھ مل کر کام کر سکیں اور دوسری طرف انکے لئے ایسی کوشش کی جائے کہ ملکی اور مالی کاروبار کے لئے برابر کے سخت قرار پائیں اور اس طرح فارغ البال اور عفت و احترام سے بہرہ ور ہو کر حوصلہ مندی کے ساتھ علمائے خدمات کو سرگھاسم دیسکیں اور اگر یہ ہوگا اور اسی طرح پر کچھ لوگ مندوں میں بیٹھے سنسکرت کو رٹا کر بیٹھے تو نہ انکی آسانی ہوگی کوئی سمجھ سکیگا اور نہ افلاس میں بسر کرنے کے سبب انکو علمی ترقی کا حوصلہ ہوگا +

محمود علی (از کپورتھلہ)

انڈیا مشرق کی رائے ہو کہ سال عصمت خواتین کی واسطے اردو میں بیلیبریریہ ہو سکتی ہے طلبہ صاحبہ ہوی ایڈیٹر وکیل فرماتے ہیں کہ عصمت زمانہ رسالوں میں اول نمبر لگائیے گا اور کھائی چھپائی اعلیٰ درجہ کا مشرق سنہری پیل سونہرین۔ قلم اول تصویق قلم دوم تصویق قلم تیسرے عصمت دہلی سے طلبہ کیجئے +

غینمت

”غینمت از حاکم بن ہند غینمت است“ یہ فقر و محمد فضل سرخوش صاحب کلمات الشعراء کا اتنا مقبول ہوا کہ ہر تذکرہ نویس نے مولانا غینمت کا ذکر کرتے ہوئے ضرور دہرایا۔ اہل ایران ہندیوں کی فارسی پر ہمیشہ ہنستے رہے ہیں، پھر جب وہ کسی ہندی کے کلام کی داد دینے پر مجبور ہو جائیں تو وہ تحقیر و انتہی خوش نصیب سمجھا جائیگا۔ مولانا غینمت نے زمانہ اچھا پایا۔ یعنی آخر دور عالمگیری۔ اس وقت ہندوستان اپنے شعولے عالی مقام پر ناز کرتا تھا۔ میرزا عبدالقادر بیدل جو بلند ہی مضمون حسن بندش خوبی الفاظ اور نزاکت خیال میں کینائے فن تھے اسی انجمن سخن کی شمع روشن تھے۔ میر محمد دمان آغ موجود تھے۔ جو ندرت مضامین و شوکت الفاظ میں بے مثل گذرے ہیں۔ ناصر علی کی اُستادی کا ایک جہان قائل تھا اور یہی بہت سے ایشیائی دار الخلافہ دہلی میں موجود تھے جن کی بدولت فارسی شاعری سراج کمال کو پہنچی ہوئی تھی۔

مولانا غینمت کا نام محمد اکرم ہے۔ پنجاب ان کا وطن تھا۔ انکی نسبت مشہور ہو کر بچپن سے لیکر جوانی تک کا زمانہ جہالت محض میں گزرا۔ ایک حرف بھی پڑھا نہ تھا۔ بیس بیس برس کی عمر میں ایک فقیر صاحب بطن کی توجہ ہوئی تو یہ خاک سے اکیس ہو گئے۔ جس سے ان کی شہرت بین الاقراں اول اول ہوئی۔ وہ انکی مثنوی نیز نگ عشق ہے۔ جس میں انہوں نے قعتہ دو عاشق و معشوق کا لکھا ہے۔ معشوق آخر میں بیوفائی کے عاشق سے جدا ہو جاتا ہے

اور عاشقِ عشقِ مجازی کی حد سے گزرتے حقیقی کے دریا میں غرق ہو جاتا ہے۔
 یتیمی ہندوستان میں نہایت مقبول ہوئی۔ اس کے بعض اشعار زبانِ زودِ خاص
 عالم ہیں۔ عشق کا مضمون اس مثنوی میں ایک بڑے درجہ کے اسلوب کے ساتھ
 لکھا گیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ ایک حد تک استادانہ شان بھی لے ہوئے
 ہیں بعض بعض ابیات واقعی نہایت بلند پایہ ہیں۔ بندشیں عموماً اچھی ہوتی ہیں
 اور رعایتِ لفظی و معنوی کے بہترین نمونے نظر آتے ہیں۔ یہاں ہم چند
 ابیات جو اس مثنوی کی جان ہیں درج کر رہے ہیں۔ ابند احمد سے ہوئی ہوا
 بیتِ اول میں صنعتِ براعتِ الاستہلال خوبی کے ساتھ صرف کی گئی ہے۔
 عزیزِ عاشق کا نام ہو اور شاہِ معشوق کا

بنامِ شاہِ نازِ کھیلان عریضِ خاطر آئینہ حلال

(ابیات دیگر درجہ)

نیرِ بستانش، آہِ سردِ ہست گلِ گلزارِ عشقِ رنگِ بہت
 خبارِ کار و دانش، رنگِ جہت جرسہا، بانگِ لہائے سکتہ
 خرد و فکر و محبت و ہوش جبیں از سجدہ اش سلی در آفت
 شاہِ جب پیدا ہونا ہے اور اُس کا نام شاہِ رکھا جاتا ہے تو مولانا غنیمت فرماتے ہیں
 بہارِ جلوہ اش را عام کردند خوش دیند و شاہِ نام کردند
 شاہِ ایک طفل پر پیدا تھا۔ اربابِ نشاط کا ایک گروہ اُسے اپنے ساتھ کھنچ
 لگا۔ شاہ کی مطربی کا انداز یوں بیان ہوتا ہے۔

دلِ عاشق مستِ نازِ مطرب کبابِ شعلہ آوازِ مطرب
 نبودہ در کعبہ آن ناز پرور بجز عاشقِ نوازی سازِ دیگر
 شاہِ ان اربابِ نشاط کے ساتھ عزیز کے شہر میں پہنچتا ہے۔ اُس کا مثنیٰ

شہر میں ہنگامہ قیامت برپا کرتا ہو۔ محتسب چاہو کہ اسکو شہر سے نکال دے۔ یہ
مولانا غنیمت اس میں محتسب کی خیر نہیں دیکھتے۔ فرماتے ہیں۔

بی لست سحت می از زلزل من کہ خون خویش می گیزد زلزل من
اراں جسے کہ اعدا قہر معیت میر خود کر ملا بہ برویعت بہت
حب محتسب پہنچتا ہوا۔ اسکی پیچھے سے توڑ بکام نہ ہونا ہوا۔ ورنہ شاید جو
سوتا تھا ناگ ٹپسا ہو۔ سر سیموں آٹوں ادا کیا ہو۔

اراں تو یوجوب کتاب رجاست جو حتمہ حوسن ست رغبت بہت
آغوشی واقعہ پیش آتا ہے جس کا مولانا غنیمت کو انداز نہ تھا۔ اسی محتسب بہ
یے غنیمت مار مرنے لگا ہے

حکمر سوختن دن در میشتہا رک حیا دست و دستہا
چو زلف او سر اکلہ ذہن باکوسس نو کوئی رفہ از جوہا
سرو سودا ہم در کام مازی دل حرات شویہ جاگہ ازی
بنوں سر گرم عین کشتہ مہریتا نرد و الہا نصرت خویش
شرابے خور داز میخانہ عشق بک بہا۔ نہ دواہ سخن
ز تاپ آتش عشق آب گردید غلط کردم، شراب ناب کردہ
شاہد اور عزیز کی پہلی ملاقات ہوتی ہے۔ عزیز عاشقانہ خطاب کرتا ہے۔

عزیزاں کشیتہ افتادہ سنگ ینیں بیخوشغن ہر کرد آہنگ
کہ لے آشوب بسمل خانہ دل جیرغ مشہد روانہ دل
کام دل دے آرام جاں شو خرابی مسکنہ غم۔ مہربان شو
اب شاہد عزیز کے گھر آتا ہے۔ مولانا غنیمت کی شیوا بیانی یہاں خاص طور پر
داوطلب ہے۔

رواں شد مومے شتاقی جگریش مرا و خاطر دیوانہ خویش
 رواں شد از پیے عاشق آری تبسم بالست در بوسہ بازی
 پشیمان گشت چشم از کم نگاہی ز ترنگاں صد زباں در بند زبانی
 شاہ عزیز کے ساتھ رہنے لگتا ہے عزیز بغضِ عیلم اُسے مکتب نشیں کرتا ہے۔
 مکتب طفلان پر بڑا دکان جمع ہے جب سادہ پہنچتا ہے تو قیامت ہی ہوتی
 ہے۔ ترانہ غنیمت قابلِ دید ہے الحق سحر کاری کی ہے۔
 اگر باشد معلم خود سلاطین بانگِ روزِ خاہد گشت مجاہدین
 اگر اینست طفلِ کتب او رسد ہر شب بگردوں یارِ پاد
 ازیں کتب تین طفلان لے یامر ما کہ بسکویہ باخوند

سوق خواناں حربِ یوفانی دما، سنہ لوحِ استنائی

یکے بہاری حیمتس بہانہ مُسلم در دُعای عاشقند
 یکے رانند لبِ ارحف خاموش سبق چوں مایم شتافانِ روش
 بسعتِ آن دگر خواناں سببِ را نخواندہ صفحہ گردانندہ ورقِ را

نظر کردند چوں بروئے شاہد شدند آشفتنہ تراز مومے شاہد
 ز طفلان ہر طرف برخاست فریاد کہ یاراں آتشِ دکتبِ اُفتاد

شاہنے بانک کتب کی صورت کا بیکو دیکھی تھی۔ حیران رہ جاتے۔ مولا کا
پہر قیمت کرتے ہیں جو فرماتے ہیں۔

بُتِ نادیدہ کتبِ آفتِ ہوشِ بزمِ غنچہ گلِ ماندہ خاموش
چو لہرِ کجِ حجابِ لبِ لبّ اندِ سفیدِ من کہ استادش بھی تھا
”الہی غنچہ امید بکشا“ گلے از روضہ جاوید بکشا
اتر جو شمشد یعنی غنچہ داشتہ دامنِ بستہ اش حرفِ آتشناشد
شدہ اول از سرِ پیتابی دل بیک سہمِ اللہ اش استادِ بیل
بیشاہ پر حکر کتب سے گھر جا، تو اس کی جہدِ الٰہی میں کتب کا بُرا حال
ہو جاتا تھا۔

ز کتبِ چشہ آں سرو آزاد بروے خویش میزد سیلی اُستاد
بھی کشتند طفلانِ تخته حوشِ بابِ چشمِ داغِ سینہ ریش
اب کس کتب میں خود مولا نا غنیمتِ شریف لیجاتے ہیں۔ ترنم دلنواز
شنیدنی ہے ۵

شنیدم دوست از طرز آسائے کہ از کتب کو تریت جائے
خصوصاً کتبِ عشقِ آفرینے مقامِ بھجوشاہِ ناز سینے
مرار روزے بدلِ شوقِ آشنائے کتابِ صبرِ شیرازہ و ہشد
بامیدِ تماشا کے نکارے نمودم جانبِ کتبِ گدازے
برآمد بردیرِ کتبِ خرد و ششم کہ من سیہارہ دلِ میفر و ششم
گویشِ شاہدِ آمدِ مالہ من بغلِ پروردہ تجنا کہ من
مرا از ہر بانہا درونِ خانہ خرد از ہر ہی بیرونِ در ماند
دسریا کردہ رفتم یکم پیش بلا گردانِ لطفِ صالحِ خویش

بگفتا پیشتر آ - پیش فرستم
 ز دست من بعد از بربودن
 ز مہر اول غبارش را بر افشانند
 پس آنکہ سودا حسنا ص برخواست
 پسندش کرد و گفتا - من خریدار
 بگفتم - ار شود طالع بد و کار
 بگفتا کہ کہ کہ گفتم کہ کہ کہ
 مدت تک و رب کے ساتھ رہنے کے بعد شاہ کچھ دنوں کے لئے وطن کو
 جانا ہے - حصت کا سماں جا نگہ از نما - بیان غنیمت کی ہے -
 عزیز آمد بہنگام سواری
 عنانِ دل بدست بقراری
 گئے بیخوشتن میگرد فریاد
 رکاب آسپا پاشن بوسہ میدا
 ازاں سو گریہ طوفانِ عالم
 دزدنِ سوا ب و چشمِ ترحم
 ازاں سوا التماسِ چارہ سانی
 دزدنِ سود و عدہ عاشقِ کواری
 رفتہ رفتہ شاہِ خود عاشقی پیشہ ہو جاتا ہے - اور ایک پری جمال لڑکی
 پر مرنے لگتا ہے - اس حسن کی دیوی کا سراپا حائر غنیمت نے بڑی
 خوبی کے ساتھ بخور کیا ہے - چند شعر یہاں سچ ہونے ہیں جو بلاغت کے
 بہترین نمونے ہیں -

نہاں در گیسوئے اولیٰ لہ لہ
 عیاں از جہنہ او مطلع الفجر
 نہ ترگاں چنگل شاہینِ تقدیر
 ربودہ دل در دستِ مرغِ نذیر
 دہنِ گفتم آرسید از غنچہ بوئے
 ندیدم من - شنیدم گفتگوئے
 حنائی بچہ اشخو رشیدِ دل
 ہلالِ آنشش عیدِ تہشا
 برعے سینہ اش سیب و یاقوت
 علاجِ قوتِ ضعفِ نظارہ

آخری شعر بہت مشہور ہے لیکن راقم کے خیال میں لفظ قوت مصرعہ ثانی میں بیکار ہے۔

اس راز کی کے عشق میں نہاد غر کو فراموش کر دیا ہے اور اس کو جس کی حالت پر حیوڑا رجلہ مابست ۷۰ زید مدہ بدانی بہتا جانا ہے اور چونکہ عشق پاں رکھتا عاشق مجازی کا مرحلہ طے کر کے عشق حقیقی سے آگیا ہوا جاتا ہے۔ خاتمہ کتاب میں مولانا عیسیٰ عسکری نے دو بے ہوش کلام کی سست فرماتے ہیں

قلم نموت جز بمسائی دل دو انہم بود جسیلی مرغ بسمل
منو دم چوں حدیث عشقی سر پر روانہ شدہ اور ابقی دفتر

واقعی دردمتس ہی کی چاشنی تھی کہ کلام میں خلاوت پیدا ہوئی اور مثنوی مفعول خاص عام ہوئی۔ دیوان غنیمت بھی قابل سیر ہے لیکن اس میں مثنوی کی بات کہاں۔ اسرار مومنا بے مرہ ہاں اس لئے کہ نگہ کسی الفاظ کی طرف مولانا کی توجہ بیشتر آئی ہے۔ طرزِ بیدل میں موع اما آسان ہیں۔ پھر بھی مولانا غنیمت غنیمت ہیں کہیں کہیں سوئے کہ گئے ہیں۔ چہ شعر حواص طور بر قابل ذکر ہیں یہاں رہج ہوتے ہیں۔

مگر وہ قطع ہرگز جاہد عشق از ۱۰۰ بدین کہ می مالہ خود این راہ چون تلک از بریدن
بامیدے کہ خواہد جلوہ گرتہ آتشیں سوئے سپند ما غنیمت در گرہ وار دمیدن

دریں بساط بود بے سبب حریفان را بیان مہرہ شطرنج حسناء جگہا

تورفتی و نلک خوان دیگران شدہ کباب دل شد ازیں میہاں نوازی

کشتی تے روٹن پیش بیگ ران است ماہ نو مہد کبا ز عید بابہ ظران است
تیج نیچ مے ساتی میواں کشید امرؤ خون تو بہا دیکت اتفاق یارین است

کشید ہر کہ چو فرہاد مے ز عام قبت بکاست آبِ مِ تیشہ تیشہ تیشہ تیرا بہت
بکام خواہی دُردی کتارن رم محبت شکستہ ریرہ تیشہ تیشہ تیشہ تیرا بہت

دستم بر روز طاقت زیر دست افتادہ است ہیموج از خود کار تن سکت افتادہ است
طاقت بر خاستن جوں گردنسا کم نمند خلق میداند کہ میگردہ است افتادہ است

از بس خیال من شدہ لبریر جلوہ شس ہر جا کہ سر سجده ہم نقس پا سواست

ما زبان نام تو بردست شاخاں خود است کرد تا یاد تو دل بندہ ہماں خود است

میدہ بُوے کہ طاقت رنگی بازدار دست گل پنداری ہست گریبان تو باز

نشاطے کرد مول نامہ پیغام او دیدم نہ در تحریر می گنج نہ در تقریر می آید

ز خلق آندہ کستم ویش ز خویش حاصل شد عبار خاطر آخر تو تیاے دیدہ دل شد

بود مسودہ سر نوشت اہل دنا ز سجدہ تو عبارے کہ جہیں باشد

بزم ما از بادۂ کلام روشن می شود خانه ما از چراغ جام روشن می شود
انہ پتے اظہارِ غفرانِ حصین کا رہا ہو نامِ شمع از دہ دمانِ شام روشن می شود

ہوئے اوجم آقا اور دہجوم کہ اب عیسیٰ ترا دست د شام ہو!

نسیم آور و بیجا تن پہن گرد ملی دارد دماغم بود نوئے اگلہاں دیدنی دارد
اِس زمیں میں رانم کا بھی ایک مطلع ہے جس کے یہاں عرض کر چکی حیاتِ رانا ہو
چو راحت نیست حالِ خوابِ راحت دیدنی دارد کل امتیازِ رباعِ نفوسِ چہدنی دارد

خوہاں دروئے مائے تناسی سہر مرا ہاناک کوئے خویشیہاں نوشتہ اند

یہ آہا میکہ دادِ عشق آہیں تو بود برکبابِ مانمک از شورِ خسین تو بود

معلوم ہواں کہ وہ جو لانگہ شوخی است فریادِ دل از جنبشِ پائے خبرم دا

حدیثِ حالِ غرقِ اقا صد زلبہائے کہ مگوید کہ دل صد بوسہ لذت میکند حاصلِ پیش
صد بوسہ لذت کی ترکیب یہاں کس قدر دلنشیں اور پُر لطف ہو۔

ندیوانِ قیامت انتخابِ مصرعِ کرم نظر اُفتاد چوں برجِ لوہہ سرورِ خراش

ہنوز زخمِ جگر منظرِ تجلی تہت بکوئے وصلِ تو رہا ہے کہ کشتہ دارم

بافت سجدہ و پنهانی اوبکہ نیکرم زینتش است کافتم ز جبین من!

بشوق عایین چشم امید ستاقان شاد جلوه جس دست دعا و ستار شون

از بکہ مارکت قد دارمے او گل شیت شکستہ بود ز برپائے او! معشوق کی راکت کا مصموم اس سے بہتہ کہا ہو سکتا ہو۔

مستمہ اراں نگاہ کہ آبدور حسرت بوئے تراب از دین داد خواہ او

کردہ ام ار مہربان بعد بانہا درگرہ بستہ ام جوں چہ سو سن ز بانہا درگرہ
آتشیں وئے نظر بر جلوه محتاجے نکوہ جوں سپندم ماند آتش فغانا درگرہ
”جلوہ محتاجے“ کی نزکی قابلِ غیس ہے۔

ندارد شوخی اس بگم اسکھ سچ جوئے نودر دل بودہ ظالم ہانا کردہ خونے

چراغ نالہ محزون کہ روش کردہ مغرب؟ کہ صحرانگست بگم لیلی دشت مہتاب
صدائے ریزش خونِ ظلم مہوش میداد ز خون کیا جہتیتن دارم مے نابے
چو چشم بود اشب خوابگاہ یارا توئم نمیدانم خواہش بیدہ ام بادیہ ام حوئے
ز قبل بقیراں آں چنانق شادی پیغم کہ پنداری غنیمت اکیمیا گر گشتہ سیمای

رضا علی خشت (کلاسی)

خدائی فوجداری

عجب کا رعب ہو کیا تہہ میں
یک و بس ماست عجب

خدائی فوجدار یعنی (. . .) کے
قصے اور لکھنیاں یہ قلب حباباں ہیں اور نہ ہی رول رد عام اور مشہور
ہیں ہیں۔ استیانی حصوں میں بھی اُس کی سہرت ہے۔ بہاں جہاں خدائی
فوجدار کے کارناموں کا ذکر موم ہے۔ لوگ عجب اور حوشی سے سُستے ہیں۔
کوئی خدائی فوجدار کی حماقت برعجب کر رہا ہے اور کوئی اُسے سچ چلی
سے بہت دتا ہے۔ مستی بول کشہ و مسنونہ کے طبع سے خدائی فوجدار کا ترجمہ
جب سے شائع ہوا سو نسے ہندوستان میں بھی اُنکی خاص تہرت ہے۔
سچ تو چھوہ جہاں جہاں اُن کا ذکر رہا ہے لوگ ہنستے اور ٹھٹھا
کرتے ہیں۔ اور اگر کئی نکاحوں میں خدائی فوجدار کی حرکتیں اور کارنامے
بزدلی اور حماقت کا نمونہ ہیں۔ بعض لوگ یہ بھی کہہ اٹھتے ہیں کہ کبلاورپ میں
بھی اس قسم کے بے وقوف ہوا کرتے ہیں اور اس سفید سرزمین سے بھی
اس قسم کے سیاہ دل انسان رہا ہوتے ہیں۔

اگر بالکلیت عجب خدائی فوجدار کا قصہ اور کہانی پڑھی جائے تو میرے
خیال میں اُس سے بآسانی یہ پتہ لگ جائیگا کہ ایشیاء بالخصوص ہندوستان کا
خدائی فوجدار کی ہستی پر چھتیاں اڑانا بھگتے خود ایک حماقت ہے۔ کئوں کو

یورپ میں تو صرف یہی خدائی فوجدار صدیوں کے بعد ہوا ہے اور بھارت
اس کے کہ ہزاروں داناؤں اور دانشمندوں کی ایک جماعت میں ہر وقت
کی بھی عزت اور آؤ بھگت ہوتی ہے۔ خدائی فوجدار کی یورپ کی
دانشمند مجلسوں میں پھر بھی ایک عزت اور توقیر ہے۔ کیونکہ اس کا وجود
اُن کے لئے ایک نیک مشغلہ اور موجب تفریح ہے۔

وائے برصغیر ہندوستان کہ اس کی گلی گلی کوچہ کوچہ اور گھر گھر
خدائی فوجدار کوڑیوں پائے جاتے ہیں۔ ہر کوچہ اور ہر کنبہ اور
ہر مجلس میں بیسیوں خدائی فوجدار ہوتے ہیں۔ اُن کی اس سرزمین
میں ایسی کثرت ہو کہ یورپ میں خدائی فوجدار کی روح بھی اُن سے راہ و رسم
رکنا اپنے لئے ایک تعصبت اور نخوت سمجھتی ہے۔

افسوس ہے کہ ہندی خدائی فوجداروں کی نگاہیں سپین کے خدائی
فوجدار اور اس کے تفریح غاکار ناموں پر جا پڑتی ہیں۔ لیکن اپنی خوشگلا
اور ذلیل نگہ جینیوں اور کارستانیوں پر نگاہ تک نہیں پڑتی۔ کہ جن سے
خدائی فوجدار کیا بڑی رُوحوں کی جان بھی لڑتی ہے۔ خدائی فوجدار
کے کام اور کارستانیوں تو آخر کوئی بڑا بھلا اصول رکھتی تھیں۔ ہندی
فوجداروں کے کارنامے تو سرے سے ہی ذلت لئے ہوئے ہیں۔ اُن
میں تفریح کیا تفریح کا نام بھی نہیں۔ اُن کے ذکر سے جان کا نیستی آمدول و
دماغ پر نخوت چھا جاتی اور زندگی دُوبہر ہو جاتی ہو۔ یورپ میں خدائی فوجدار
کی زندگی تو نیک کاموں سے بھی گاہ گاہ ٹکراتی ہوگی۔ یہاں بدقسمتی سے
از صبح تا شام سوائے تعصبت اور بداندیشی کے اور کوئی کام ہی نہیں۔
آپ اب تک یہ نہ سمجھے ہونگے کہ ہمارے ملک میں اس مسترد خدائی

فوجداروں کی کثرت کیسے ہو گئی اور وہ بایں کثرت کیوں اہل کس گلی کوچہ اور سرک میں
 میں تعجب نہ کیجئے جس طرح حیوٹیوں اور کیڑے مکوڑوں کی کثرت محتاجِ مٹیل
 نہیں اسی طرح خوش قسمتی سے ان ہندی خدائی فوجداروں کی کثرت بھی
 محتاجِ بحث نہیں۔ اگر ذرا غور کرو گے تو ارد گرد ہی صد ہا خدائی فوجدار
 دکھائی دینگے۔ خود اپنی ہی جماعت اور اپنے ہی گروہ میں بیسیوں خدائی
 فوجدار مکمل آئینگے۔ اگرچہ آپ ان میں خدائی فوجدار سے بھی بڑھ کر برائیاں
 اور کمزوریاں پائینگے لیکن ان کی نگاہوں میں ان کا عمل اور ان کا وطیرہ محض
 دُور اندیشی اور نکت ہوگا۔

یوہ میں خدائی فوجدار کی زندگی اور تفریحی کاروبار دنیا کے لئے سوچا
 اس کے کہ موجبِ تفریح ہوں اور کوئی از نہیں رکھنے۔ لیکن ہندی خدائی
 فوجداروں کی ساری زندگی اپنے واسطے وبال اور دوسروں کے لئے اکثر
 قیامت ہوتی ہے۔ ملک کے واسطے ایک شرمناک ذات اور قوم کے لئے
 ایک خوفناک مذاہب۔ یوہ میں خدائی فوجدار لوگوں کو بنسٹا اور ظلم کے
 موقعہ دیتا تھا۔ لیکن ہندی خدائوں کو خدائی فوجدار لوگوں کو رلاتے اور مخلوق
 خدا کو ہلاک کرتے ہیں۔ خدائی فوجدار اپنے ماخدا اور اپنے قابو میں صرف
 اپنا ساوہ دہل اور ساوہ طبیعت رکھتا تھا اور یہ جماعت چودہ طبقہ کی گنجائش
 اور ہفت آسمان کی طاقتیں مستحضر کر کے دُنا اور اربا بے جنس پر حملہ آور ہوتی
 ہے۔ غریب مخلوق آرام سے گھروں میں سوئی یا اپنے کاروبار اور مصیبتوں میں
 مصروف ہوتی ہے اور اس مقدس جماعت کے نام لیوا بیٹھے بیٹھے نام خدا اس کا
 جائزہ لیتے ہیں اور اس قدر نظم و نسق میں مہلک رہتے ہیں۔ گویا ساری دنیا
 کا سودا گرم نہیں کے سر آ رہا ہے۔ اگر اب بھی آپ نہیں سمجھے تو میں اب

آپ کو ذرا اور تفصیل سے ان جوانانِ ملک اور بیاریں قوم سے آشنا کرنے کی
کوشش کرتا ہوں۔ چھاتی بر پتھر رکھ کر سٹھے اور مہربانی سے غور کیجئے کہ وہ
ملک اور وہ قوم جس میں اس قسم کے لوگ اور اس اس قسم کی مخلوق ہو
کس طرح کسی ترقی اور عروج کی مالک ہو سکتی ہے۔ اور کس طرح ہے
ان حالات میں مہذب اور ترقی یافتہ کہا جاسکتا ہے اور کس طرح اس
جماعت کے ہونے لوگ آسائش و تندرستی بسر کر سکتے ہیں۔ ایک
پرانا شعر ہے ۵

بہشت آجبا کہ آزار سے نہاں
کے را با کے کار سے نہاں

جہاں اس قدر مار آسین اور اس مندر زرد و سیاہ بھٹری ہوں
جہاں کوئی زندگی کوئی معاشرت کوئی پہلو کوئی روش نکلتے چسپنی
اور ذلیل حرف گیری اور نرم ناک گرفت سے حالی اور محفوظ نہ ہو۔ وہاں
آزادی اور بے تعلقی اور بہشت کیا وہ ملک یا وہ قوم اور وہ زندگی تو
نمونہ دونیخ اور صفتِ حسرت ہو۔ جہاں حسد و بغض و رشک و جلن کی وجہ
کثرت سے شہ و مایا بنی ہوں۔ جہاں خلوص۔ اتحاد و بردباری درگزر اور
احساسِ حسن معاشرت کی روح ہی غفلت ہو چکی ہو۔ وہاں

بہشت آجبا کہ آزار سے نہاں
کے را با کے کار سے نہاں

کا کیا موقع اور کیا محل ہو۔ جہاں جنسِ خوری۔ گدھ جھوٹ اور مزید
جدوجہدِ سلاقی ہو اور پہلی اخلاق و تدبیر سے لیا سٹ ہو چکے ہوں وہاں۔
کے را با کے کار سے نہاں

کامیاب رک سماں خراب میں بھی نہیں آسکتا۔ جہاں سب سے اول منافع برائیوں
بدیوں اور کمزوریوں پر ہی لگا ہوا ہوتا ہے۔ جہاں سوائے حبیبِ حنی کے کوئی
اور معیارِ رشوخ اور محکم و فائز ہی نہ ہو وہاں انسان کی عزت و حریت و ران اور
خوش زندگی کا خیال ہی کیوں کر آسکتا ہے۔

پتہ کا بت کسی خاص شخص یا کسی خاص گروہ کی نہیں ہے۔ ایک دو چار
ماہی دس سس ہوں اور کوئی انگڑوں پر گنوائے گی۔ یہاں رباع کا باغ ہی
مارا ہوا اور آفت زدہ ہے ایک جہان ہوتا تو کہیں ایک گندہ ہوتا یا نہیں
ایک خاندان ہو لو اسارہ کر بے ایک دوست ہو تو ہڈیاں۔ سماں اس خانہ
ہمہ آفتاب است۔ یہ ہر نظر کرو۔ یہی مرض ہی وبا۔ جہاں سے شہر اسی کا
واہ ملا اسی کا۔ ونا۔ ہر شخص ہی کہتا سنا ہے۔ خلوص نہیں فانی نہیں عہد
نہیں وعدہ نہیں جیسا بس بخر نہیں ہمدردی نہیں۔ سوز نہیں حرمت
نہیں اُلفت نہیں۔

رونی ہے اک گل کے لئے عند ایب تو
آنکھیں نو کھول سارا حسن گل اُجڑے

پہلی میں ملا تو می استیلا وار یر مہد و سداں خان جو کھوں لڑتے
 جنگاڑے اور مرتے مارتے ہیں۔ بعض قسم سے ایک دوسرے پر وار کرتے
 اور ایک دوسرے کی تخریب کے لیے رہتے ہیں۔ لیکن انہیں یہ جز تک
 نہیں کہ ان کی ذات اُن کا اور کسی ہر وہی آفت اور خطرہ اور کسی وجہ سے
 نہیں ملے اور وہی خدا ہی موجد اروا کی وجہ سے یہ نخواستہ اور دوبار
 آ رہا ہے

بل نہ کوں اپنے تعیبہ کو کس طرح خود دام بن گئے تھے نہ تیرے لڑکے

ایک خدائی فوجدار ہو تو اس سے کوئی غلطی بھی۔ جہاں قوم کی قوم چھوٹے بڑے یہ کمال رکھتے ہوں۔ کیا پیش جاسکتی ہے جسے دیکھو اسی دمن میں گن۔ اسی لئے پرفہ اسی سرتال کا شہدائی۔ غریبوں اور عوام پر کیا موقوف۔ خواص اور اُمراہیں یہی عارضہ چھوٹوں میں بھی یہ مرض اور بڑوں کو بھی یہی علت۔ شخص یہ سر پہ ہاتھ میں لئے پھرتا ہے کہ اس کو سارے جہان کی عیب چینیوں کا ٹھیکہ دہ یا گیا ہے۔ ہر ممبر قوم کی یہی ڈیوٹی ہے کہ دوسرے کی عیب گیری کرے اور اس عیب چینی اور خلاء گیری سے چند منٹوں کے واسطے ایک مشغلہ کی صورت نکالے۔

خدا کی پناہ جس سرزمین میں اور جس خطہ میں اخلاق اور وسعت اخلاق کی یہ صورت اور یہ نفع ہو وہاں کوئی کس دل و گردہ سے ردہ سکتا ہے۔ آپ سمجھ گئے ہونگے کہ میری ان خدائی فوجداروں سے کیا مراد ہے اور اگر اب بھی آپ اس منزل تک نہ پہنچے ہوں تو کہئے اور وضاحت کئے دیتا ہوں۔ ہمارے ملک اور ہماری قوموں میں خدائی فوجداروں کی بہ کثرت ہو کہ العیاذ باللہ استفادہ نکتہ چینیوں کی جاتی ہیں کہ انسان کی جان عذاب میں رہتی ہو۔ اگرچہ ایک انسان کی ذات میں سوئیکیاں ہوں لیکن اُس کی ایک نفرش یا ایک گناہ اُس کی تمام نیکیوں کے واسطے ایک وبال ہو جاتا ہے۔ شہابِ عنفوان جوانی میں اگر بد قسمتی سے کوئی حرکت سرزد ہو تو اخیر عمر تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ شادی۔ بیاہ کی مجلسوں میں اسکا بار بار اعادہ کیا جاتا ہے اور اُسے ایک شاہی سند نامہ کے طور پر پیش اجلب کرتے ہیں۔ اگرچہ غریب عمر خیام نے سیکڑوں سال پہلے ہی سے کہ رکھا ہے۔

ناکردہ گناہ درجہاں گیت بگو
 واکس کہ گزشتہ نہ دچون گیت بگو
 من بہ کتم و توبہ مکافات دی
 بس نہ تکی میان مریں تو چیت بگو

لیکن سرزمین ہمد میں اس کے خلاف خدائی وجداروں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ دنیا
 میں جس قدر مخلوق پائی جاتی ہے وہ سب فرشتہ صفت ہونی چاہئے کیونکہ
 وہ خود ہی فرشتہ ہیں۔ اگرچہ ان سے بہ تقاضائے بشریت کبھی کبھی لغزبیں
 سرزد ہوتی ہیں۔ لیکن چونکہ وہ خوش قسمتی سے خدائی وجدار ہیں۔ اس واسطے
 ان کی ذاتی کرتوتوں کے واسطے کوئی معیار نہیں ہے۔ میزان اخلاق صرف
 اور لوگوں کے واسطے ہے ان کے لئے کسی میزان اور کسی محاسب کی ضرورت
 نہیں ہے۔

ان خدائی وجداروں کے بڑے بڑے اعمال عملِ تناسخ سے بار بار جائز
 حسن و زیبائش پر برکتے ہیں۔ بد قسمتی سے دوسری مخلوق کی لغزشیں
 ہر دم تازہ دم ہوتی رہتی ہیں۔ حافظ علیہ الرحمۃ نے ان خدائی وجداروں کے
 بلجے میں کیا آجھا کہا ہے۔

خرقہ پوشان ہلکی مست گزشتہ فکراشت
 قصہ مست کہ در کوہ و بازار بساند
 صوفیاں و استند نماز گردے ہمد رخت
 ولق ما بود کہ در حنائے حمار بساند

کئی ان حنائے وجداروں سے پوچھے تم پر یہ کیا حیثیت آئی ہو کہ تم مٹاؤ
 دوسروں کی بُری بھلی زندگی کا جائزہ لیتے پھرتے ہو۔ اگر دستاوردِ مخلصا

ہو تو پھر بھی کوئی بات ہے یہ کیا عیاری ہو کہ خود راغیبت دیگران راغیبت

شکلے دارہ روز شہنہ محل باز پرس

تو پرسہ باں چرا حود تو رکمنہ می کنند

ہمارے ہندوستان میں بلانیر ہندو اور سلطان کے ۱۰ باعام ہو کہ ہر شخص دوسرے کی زندگی میں معاندانہ پہلو سے یہ دیکھ کر نہ کھادی ہے صرف اس واسطے کہ ایک دوسرے کو ہاں کی پردہ دری کی جاوے یہ وہ پوشی کی رسم ہی ہندوستان یا ان دونوں قوموں سے اٹھ گئی۔ مٹی اور سب لہری کا یہ زور ہے کہ کوئی دل اور کوئی مجلس اس سے حالی ہی نہیں نظر آتی جسے دیکھو اس آگ میں جل رہا ہے اور اس دوسرے کا یہ من ہے۔

اگر ایک بھائی کسی دوسرے بھائی سے گھٹ کر رہا ہے تو فوراً دل بیا تنک کے جو ہے قلا بازیاں کھاے لگتے ہیں کہ یا اللہ بار پرستیر یہ کیا کان پھکا ہو رہی ہے۔

کوئی دروازہ بند کر کے چاہے قرآن تشریف اور دید مبارک ہی پڑھ رہا ہو لوگ یہی خیال کریں گے یا تو کمرہ میں کوئی منصوبہ ہو رہا ہے اور یا کچھ اور حرا بات ہو۔ حکام کے رٹنے کے واسطے جو جاتا ہے اندر باہر والوں کی شکایت ہی کر کے آتا ہے اور اُدھر باہر والے اندر والے کی نسبت بھی سو سو صلواتیں رٹنے میں ہیں۔ ہزار نیکی ایک طرف اور ایک لعنت دوسری طرف۔ اگر کسی شخص میں کوئی عیب دیکھ لیں تو خدا واسطے سارے شہر میں اس کی منادی کرتے پھرینگے۔ ہمیشہ اس نیک کو شش میں بیٹھے کر کسی بھائی کے چپلن میں کوئی کھوٹ اور کوئی نقص ملے تا کہ اُسے حفظ کر لیں۔ بعد ازاں کچھ شہر آید بکار کسی موقع پر وہ ایک ہتھیار کا کام دے سکے

ایک مجلس میں ہم نوالہ ہم پیالہ ہوتے ہیں لیکن دلوں میں نہ تو خلوص ہوتا ہے
اور نہ ہمدردی اور دل سوڑی۔ جب کوئی شخص مجلس سے اُٹھ جاتا ہے تو سارے کے
سارے اسکی غیبت میں رباں کھولنے نہیں اور یہی حال سب کے ساتھ ہوتا ہے۔
ایک ایسی افسرینا ملک رکھیں تبدیل ہو جائے تو دوسرا اسکا قائم مقام اس
کو شش میں ہوتا ہے کہ اس کی عطیات کا ان کر حاکم ہالا کے پیش کر کے اپنی قیامت
و دماغ سوڑی را ایک سند حاصل کرے۔

کدنب افزا و جھوٹ کی یہ کثرت ہے کہ حد کی پیاد مات باہ میں جھوٹ
مات بات میں افہ اور تفتیح موجودہ زمانہ کے رنگ میں بہ ترعیاء بالسی ہے
دھرو را منہ موکر اس نوم کو بھی دیکھو جہیں بروسی اور دیکھتے ہو۔
وہ اپنے بھائی کے واسطے کسی رنگ میں بھی ٹھوکر کا، عت رے نہیں میں بلکہ
ہمدردی اور دل سوڑی کا۔

وہ ایک سعاد کی سکھ بے سننا کسی حالت میں ہی گوارا نہیں کرتے۔
اُن میں پرے، رجب کی ربا کی اور ملج۔ وداک۔ دوسرے بھائی کی
عرش اور عیب کی برداشت کرے ہیں اُن میں ہوا اور حست اطلاق ہے۔ اُن میں
استقلال اور بہت ہو کا عمل حلقوا با حلاق اللہ ہو

نزدن جسے نہر میں کوئی اجسی اگر ای گھڑیا یا کسی عالی مکان میں جا رہے
نوال محلہ پوچھتے نہت ہیں کہ یہ ہا کوان اور کون آیا ہے۔ ہاں صوب کے وقت
ہمدردی اور مدد کرتے ہیں۔ جہاں کا۔ حال ہے کہ یاد جانے بھی تو چھ لیتے ہیں۔ یہ
حصرت میں کون کیوں پھرے ہیں۔ کس تا دیں میں کیوں مٹ گشت لگا رہے ہیں
یہ تو شاکس طرح رہ رہی نہیں چہ بگو یں میں چلا جاتا ہے۔

ایک انگریز افسر کو کسی ایسی افسر نے چپٹھی لکھی کہ فلاں انگریز مجھ سے یوں گشتی کرتا ہے

صاحب بہادرنے سو دفعہ اپنے بعض دیسی دوستوں سے ذکر کیا۔ کیا ہندوستان میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ ایک انگریز دوسرے انگریز کی نکایت سن لیتا ہو۔ اگر کوئی دور میں خصوصاً کوئی انگریز دوسرے انگریز کے ہاں ہر کوئی لعش کھا جائے تو کیا مجال کہ میزبان اسکا ذکر تک بھی کرے۔ ہم میں یہ حال ہو کہ کوئی لعش بٹوئی نہیں تو خود میر بان نے ہی اسکی سارے شہر میں منادی کر دی۔

اس برتنے پر تہا پانی لوگ خواہ مخواہ پولکل بمشوں کی طرف جاتے ہیں سب سے اول ضروری ہو کہ حدانی فوجداروں کا عملہ اخلاقی نور سے کمی میں آئے اور یہ غیبتات ان سے لئے جائیں اور انہیں سکھایا جائے کہ ہندو اور برہمنوں سے زندگی یوں بسر کجاتی ہو اور یوں مہذب نہا کے لوگ ہا کرے ہیں۔

جسک اس حدانی فوجداروں کا عملہ نحیف میں۔ آجائے تب تک مسہرنگ ترقی نہیں پاسکتا۔ حاجت صد ہا سنہ اور رولی کے کارخانے جاری کرلو اور پھر کو موم بنالو اور گھر گھر کسترنج چیف کورٹ اور کونسل کے ممبر ہو جائیں۔ پھر بھی ان کے ہوتے ہم میں اصلی تہذیب نہیں آسکتی ہے۔ اور اتفاق اور اتحاد اس صورت میں صورت پذیر ہوگا کہ جب حدانی فوجداروں کی حاجت سنہل کر چلیگی اور ان میں صلاحیت کی روح نشوونما پائے گی۔

دی دو بیتہم چہ خوش آنکہ سحر گم مہگفت
بر در سکہ با دت وئے تر سائے
گر مسلمانی مہینت کہ حافظ وار د
وائے اگر در پس امروز بود فردائے

سلطان احمد

حُسن

رہاں سے آئے

نہ سہل سے رنگ نکلے نہ	نہ خاک سے من کے بد
موسے دس کے مک ہر	لکھا جو نگلوں سے رنگ ہو کر
فل کل لال لال دتھے	مستون کے قد میں کال بجھے
سمہ دماغ بھی طہر بھی	نہ رہی سار رنگ پر بھی
منوں سے بھری ہر ک کئی	ہے یہی ہی رنگ نہ کاری
بتی بیتی لب حسان	رنگ رنگ گھاں مارنباں
مٹکے بوئے سیرن گلوں کے	تھٹکے ہوئے ال سبلوں کے
ساحوں کی خاک ادے خوب	کھو کی جینک صد و خوب
ساحوں میں دکھائے ہیں بھوں	صتے کا ہوں میں ہوں کھوں
بہ گل سے نہال حُسن رنگین	طرروں سے ہو عسج بکا کلمیں
گھبائے سہد جی پس میں	مے تون یہہ پیرہن میں
کچھ بچ تپس میں کچھ کسار	چٹکے ہوئے حاکا سار
دل حید و لال عیون کا حُسن	کیا رنگ ہو کیا بیار کسان
نہرپ ہ ہ ہرین بنے گویا	ایک کلی دہن بنے گویا
سہجی سے ہو اسے گد گد اما	کچھ کھل گئے لب شہر اما
دست بستہ تہ تاج لالہ	لاریا قوت کا سپالہ
گرڈل اور ورد لال دونوں	گل و شہن کے گل دونوں

لال ان سے چمن کی سر میں ہر
 ہر رنگ کے چولہے میں سب
 کوئی تو ہر رد کوئی آبادی
 کچھ ایسے ہیں جھکا کا سنی رنگ
 چھوٹے بھی بڑے بھی ہر دن کے
 نگہ دل کس خطہ ما محبوب
 جوان ہیں ہر طرف وہ ہر خوش
 میدان ہیں سبز و زار خوش رنگ
 کچھ پیر بڑے تو کچھ ہیں چھوٹے
 سیدھے تو کجی نہیں کہیں پر
 بھیدا ہوا کوئی دل کو دعوت
 سمٹا ہوا کوئی اس طرح
 مجنوں ہیں ہوا سے تلخ پر تلخ
 ابرو میں کجی کہ سنخ میں بل
 کو بل نیسے کلی مند دار
 ہر پیر کے چل کا اک نیا طر
 صورت میں ادا سے دلفریبی
 پتے کہیں سبز اور کہیں زرد
 کچھ ایسی گیس میں لال جن میں
 جلال دگوں سے دل نشیں ہر
 سن سن سن ہوا کا چلنا
 آتشکدہ سے چمن نہیں ہے
 محو نگاہ سیر ہیں سب
 کوئی اودا کوئی گھلا لی
 کچھ جن میں شہ پائے کئی رنگ
 جھٹکے ہیں اودا اور دمن کے
 سی سی تر استس میں خوب
 گل حسن ہر رنگ حسن بو حسن
 شہر میں برک مار خوش رنگ
 کچھ ہیں پسے تو کچھ ہیں موٹے
 ٹرے تو کرے ہوئے میں پر
 جیسے توحی سے یا سے محبوب
 حسن طبع حیا سے جسم دلبہر
 اوروں سے نہ دراز ہر شخ
 پہلو میں جگر کہ شخ میں صل
 یا طوطی سہرے کی منتظر
 صورت بھی ہر اور رنگ بھی او
 رنگت میں بہار حبامہ ربی
 ان پر کہیں راع اور کہیں گرد
 باریک رگوں کا جال جن میں
 چٹا نہیں دیدہ حیس ہے
 پتوں کا وہ کر دین بدلنا

پہل پڑ میں کھا رہے ہیں جھٹکے
 کچھ بیڑ میں ہل رہے ہیں اس طرح
 بلبس کیا کسا ٹڑھی ہوئی ہیں
 پھیلی ہیں وہ اس طرح شہر پہ
 مجھوں کی رگوں کا حال کھو
 اوپنے اوپنے کھو کے پڑ
 جھوٹے چھوٹے بھول کے پھول
 زردی ایسی کہ زرد و خمسل
 کانٹوں کی جہاں جھالیوں میں
 جنگل جو کہیں گھنا کہیں کم
 سائے سے گئے ہیں سب مائی
 ٹیسو پھولا ہے لال بن ہے
 جو گن سکر ہمارے نکلی
 رگڑے عمارتوں کا حال
 بودوش ہوا یہ گشت میں ہے
 گل اور شہر کہیں ٹپے ہیں
 سوکھے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ
 بیڑوں پہ وہ صبح و شام کی موچ
 صبح کی چمک سے جلوہ گر برگ
 آتی ہے جو دھوپ ان سے چھٹک
 جھل جو کعبہ نظر میں اور حسن

کچھ گر رہے اور کچھ ہیں لٹکے
 صوفی بزمِ غنا میں جس طرح
 بھیلی ہوئی ہیں چڑھی ہوئی ہیں
 جتنے لیلی کے بال سر پہ
 قتاد کے سر پہ جال دکھو
 کالے کالے وہ دھڑکے پڑ
 وٹے کے ہیں بوٹے پھول کچل
 نرمی ایسی کہ گرد و خمسل
 ٹھوٹے ہوئے پھول الیوں میں
 دونوں ہیں مگر مصفا کا عالم
 کم - دھوپ سے بیشتر طلانی
 چاروں طرف آگ شعلہ زن ہے
 پہلے پھولوں کا مار نکلی
 جسے لٹکس کھلے ہوئے بال
 خود پھول میں سر دشت میں ہر
 طاؤس کے پر کہیں ٹپے ہیں
 معشوق کے پاؤں کی سی آہٹ
 پتوں پہ وہ رز رنگ کا روپ
 سونے کا ورنی شجر کا ہر برگ
 پتی ہر زمیں پہ پھول ہر سکر
 ہے تو ہی شجر شجر میں اور حسن

نظروں کے لئے خوش شمع ترغ
 نگہیں یروبالِ دل کو چھینیں
 طاؤس کا قصہ میں وہ آنا
 وہ ناجِ رمدیوں سے
 دم کا یصلہ و حسن کی تان
 ہر پر میں ادا ہٹ اور سیاہی
 کیا لطف دکھا رہی رمدی
 رمدی کی چمک سڑک گئی نمان
 پھر اچ اُس میں زبرد اُس میں
 چلنے پھرنے میں مڑی ہو
 بھٹورے میں سیاہی کی ہلاکی
 پرواز کے ساتھ گوجنابھی
 ہر بچوں کے گرد گھومتا ہے
 پرکھوں کے نیلیوں کی پرواز
 اس بچوں سے ادا کے اس نہیں
 وفتش و نگار اور وہ بوٹے
 رنگ ان میں بہت ملے ہوئے ہیں
 ہر حال کی پر یہ ایک نکیٹا
 قدرت دیکھو کہ محلِ چمن میں
 بفتش و نگار سے ہتی ہے
 ہر رنگ کسی کا زرد گہرا
 کانوں کے لئے خوش ترغ
 اُس کے خط و خالِ دل کو چھینیں
 آواز سے کرتا بجا
 سوا سا چڑھا ہوا بیروں پر
 ان کا حسن کی تان
 ایسے پھر رنگ سر کا ہی
 کہا خوب ہر رنگ حور دی
 ستری میں چمکے ہوئے جان
 کندوں کا دوا بے حد اُس میں
 قصاں ہیں تو بھلی ہر کھڑی ہو
 پستلی کہو چشمِ دلِ لڑا کی
 ہر قصہ بھی۔ راگ کی صد بھی
 منہ پیار سے خوش مانتا ہے
 ہر جوڑ کے بیٹھنے کا انداز
 اس لیکے ادا ہے جس پر میٹھیں
 پر اُنکے چھوڑے ہوئے رنگ چھوٹے
 پر کیا ہیں حین کھلے ہوئے ہیں
 سونے چاندی پر یا ہے مینا
 گلہ سے ہیں تیلیوں کے تن میں
 حسن اُس کے بدن کی سادگی ہو
 اتنا گہرا کہ بس سہرا

کوئی جس کے سپید ہیں بر
 طاوسی - صندلی - گلابی
 نیلے - اوڑے - زرد و لال
 اچھی جو شکل یا صدا ہے
 تالاب کہیں - کہیں میں نہیں
 لہروں کا وہ لوٹا وہ چلنا
 سینڈھے بھی جاب بھی بھونچي
 پانی پہ شجر کا سا بہ اس طسرح
 جنس جو ہے سہ سے ہو
 کھتی ہے تسرع مہر انور
 شوج کا وہ ڈوٹوئے بر آنا
 گلگوں کسی شوج کا بدن ہے
 اور مونی سا صاف پانی
 تسکے ہوتے ٹھہرا جسم
 پانی میں یکس چاپہ کا ہے
 روشن پانی سو نہ ہے اوجن
 او پچے پچے پہاڑ نیلے
 میڑھے سیدھے ہال اُن پر
 بھرنوں کی پہاڑ سے روانی
 بہنا کہیں اور کہیں ٹکنا
 شفاف وہ دھار اور وہ پتھر
 جیسے چاندی کے صاف پتھر
 دھانی - کاہی - سبھاہ - پانی
 ہر رنگ کے یہ ہیں بڑ خط و خال
 اس میں او سنن نہ بھرا ہے
 مالی تغاف اس بہ لہریں
 مچھلی کا کہیں کہیں اُھست
 کفاب - اور مچھی اور اُدھر مچھی
 سرح بر باہوں کا عکس جس طرح
 کی ہر لہروں نے جان پیدا
 ہر لہر کے ساتھ چند اختر
 پانی میں صفت کا رنگ لانا
 اس پر یہ سپید چہرے ہر
 تہ عکس فلک سو آسمانی
 نیچے پانی کے نور احسم
 یا کوئی حیس نہا ہا ہے
 سب تیری ہی آبرو ہر اوجن
 پھیلے ہوئے - گول - اور پھیلے
 نازک ہیلوں کے حال اُن پر
 کال پتھر سپید پانی
 خوشبہ کے نور سے چمکنا
 نکلی ہوئی مانگ جیسے سریر

جوئی پہ وہ برف کی صفائی
 صنوبر شش چہرے سے رواں کی
 برف اُس کی یہ جھل کے ہے ہی
 دہن میں اور ہر جہی یہ اور ہر جہی
 چڑیوں کا ادھر اور ہر سے آنا
 کچھ سبز ہیں چہکے لال سر میں
 کچھ جن میں سیسید یو باہی
 کچھ جھکے نہاد دس ہیں بوٹے
 یانی میں اور اور ہر سے آنا
 مینا کہیں علی محپا رہی ہو
 طوطی پیارا زبان شیریں
 شاما کی نداد سے روح ہمیں
 دوسر کا سو نعمہ حواں ہو
 مرغ زرس میں کہا خوش احوال
 چکنے پھرنے ہیں یہاں کی باہی
 وہ مرغ منور اور وہ نور
 رفتار نہرو بائیں کی
 صورت میں ہو کو کھار ہی ہوا
 ہر شکل کے ساتھ جلوہ گر حسن
 وہ ابر کی صورت دہانی
 اوچے پہ ہوا کے ساتھ طریض

جھکی جب دھوپ اُس پرانی
 کیا کو ندر ہی ہیں جھلیاں سی
 مینا کی گل گل کے ہے رہی ہے
 بھل الے بھی اور بے ثمر بھی
 چھوٹے چھوٹے جھلوں کو کھانا
 کچھ دس سہرے جھکے یہ ہیں
 کچھ جھکے سڑوں پہ باج شاہی
 لفظے بوٹوں یہ چھوٹے چھوٹے
 شمس تانوں پہ پھٹا کر
 بلبل کہیں موشی کا رہی ہے
 لہجہ ستیرن بان شہریں
 حیدر دل جو بولے لے لے سین
 مہکراج ہزار دہسماں ہو
 سونے کے اس میں لے پڑ بال
 سیار میں کوہ پستارے
 جلتی جھلنی جھلنی جھلنی طور
 تصور کھینچی ہوئی بھین کی
 آوار سے دل عربی دل کش
 جو کچھ ہے وہ قصہ مختصر حسن
 پھیلے نو دھواں گرے تو پانی
 جھوکوں سے دھیندا وہ ٹھونا

کیا حُسن ہے دل بیہا نیوالا
 بجلی چمکی کہ کُمل گیا پاؤں
 ہے جوشِ سخا سے ابریاں
 سحرِ برفلک کا ٹوٹا
 تو حُسنِ فضا تے ابر میں ہو
 سبز و کچھ کا ہی کچھ ہو دھانی
 سبزے میں سپید گھاس کچھ کچھ
 ہر بیر بہوئی اک دلہن ہے
 چھوٹے کوئی جو اس دلہن کو
 عاشق کوئی آپڑا ہے گویا
 تو رنگ بھی شرم بھی ہو حُسن
 شام اور فلک کا رنگ آبی
 کچھ روشنی اور کچھ اندھیرا
 پردے سے وہ چاند کا کلنا
 بکجا ہوئے کہکتاں میں تارے
 تو ہے ان میں ضرور او حُسن
 جنگل کی اندھیری لٹ سنسنی
 جھونکوں میں غضب کی سنسناہٹ
 پیڑوں کا وہ ہولناک انداز
 شعلوں کا وہ خود بخود بھڑکن
 وہ دم کی ہو وہ ہو کا عالم
 نگلے تو سپید ابر کا لالہ
 پھسلا ہے کسی حسین کا پاؤں
 قطروں سے زمیں پہ گو ہر فشاں
 ٹوٹا اور اندھ سے بھی چھوٹا
 تو برقِ روا سے ابر میں ہو
 اور اس میں کہیں کہیں ہی پانی
 بوٹے ند داس پاس کچھ کچھ
 پہنے ہوئے لال پیر سن ہے
 شہر کے سیٹ لے بدن کو
 وہ خون کے آنسوؤں سے رویا
 تو جس میں جس ہی ہو او حُسن
 اس یزحق آتشی - گلابی
 چڑیوں کا وہ بولسا بسیرا
 تاروں کوٹے ہوئے وہ چلنا
 یا مانگ بھری ہو موتیوں سے
 ہے سب تیرا ہی نور او حُسن
 بادل گہرا - ہوا پریشان
 شاخوں کی رگڑا بلا کی آہٹ
 شیروں کی وہ خوفناک آواز
 پتوں کا وہ جا بجا کھڑکنا
 وہ دم کی صورت مجسم

اوسن! ہاں بھی جسدہ گرتو
 وہ دل کے لئے سرور کا وقت
 آہستہ نسیم کا وہ چسلنا
 شفاف وہ آب جو چمن کی
 منہ پھولوں کے دھو گئی ہر شہنم
 نوکوں پر جو قطرے ختم گئے ہیں
 عاشق ہے کسی کا سبز تر
 کلیوں سے لکیر سی ہو بد
 بیگے ہوئے پیرات بھر کے
 جن جن کے بھرے جو ڈالیوں میں
 دل کو جو لبہ بازنگ نہ لے
 وہ دشت کی رین اور وہ میل
 کوسوں نہ شجر نہ منزل کو گیت
 پاؤں اس میں دھنسنے قدم قدم پر
 ٹیلے اس کے پہاڑ کے سے
 ٹھنڈک کے وجود سوزیں پاک
 جھونکوں سے ہوا کے کھاؤ بالو
 نو کے شعلوں سے آگ سے
 چٹنے کے عوصن سرب سو کام
 اوسن! وہاں بھی نور تیرا
 انسان کر شمشاد تجھ سے
 جگنہ بن کر ادھر ادھر تو
 وہ لطف سحرہ نو کا وقت
 سحر کا وہ آڑ سے نکلتا
 بھینسی بھینسی وہ بو چمن کی
 سنبھلے کو حکو گئی ہر شہنم
 دے مولی کے جم گئے ہیں
 آنسو جو ہو نوک ہر مرزہ پر
 کچھ قصیدہ نسیم ان سے پیدا
 پھولے ہوئے بھول سی سحر کے
 دل بس رہا بھول ایوں میں
 اوسن ششست یہ دی ہو نو نے
 سناٹے سے جسکے غفل حیرا
 آنکھیں کھولو تو بیت ہی بیت
 انسان پیسے قدم قدم پر
 اور دھوپ سو گرم بھاڑ کے سر
 دانے کے عوصن نصیب میں خاک
 اور عوصن بالو بچھاؤ بالو
 پانی نہ ملے زبان تر سے
 گرداب ہو گرد باد کا نام
 ندوں کی چمک ظہور تیرا
 تعلیم اداسے ناز تجھ سے

گالوں کو پچلا کے رنگ بھر کے
 فطرت نے کئے تھے بال پیدا
 بالوں میں وہ گھونگھروں کے چھند
 کاکل کو بڑھا دیا بڑھی وہ
 جوتہ میں ترا اُبھار دیکھے
 تڑپتی چتون کو آن دہی
 چمکایا جب بس کو نورِ دگر
 کس بل سے بدن کو جنت کے
 شکاریلیوں کی کھائیں خلیں
 گھونگھٹ میں جا ہے راز تیرا
 ابرو کی گرہ ادا ہے تری
 انگریزی ترے سناؤ کا ڈھنگ
 گورے چہرے یہ حال تو ہے
 سانچے کا ڈھلا ہوا بدن تو
 بھرتی رے عصو عصو کے ساتھ
 گردن وہ کہ قبر اس کا ہوا
 چھب جس پہ نگاہ لوٹ جائے
 دانتوں کی چمک نسیم کی نرمی
 تنگی دنیا کی سب دین میں
 دانتوں سے دبا کے لب ڈرانا
 مہرِ سرِ دستہِ قضا آنکھ
 دکھلاتا ہے تو حسین کو کے
 تو نے کئے اُن سے جال پیدا
 بھانے جن میں خدا کے بندے
 بوری کو جڑھا دیا جڑھی وہ
 دو فاسے دو اندر دیکھے
 اوچھے ماتھے کو تان دہی
 معرہ رکبا عنبر و ردگر
 سر سے تا پا درست کر کے
 بلِ حل جھٹکروں سے لہیں
 سونٹھوں یہ ہنسی ہے ناز تیرا
 انگلی کی چمک صدا ہو تیری
 ماسے کی شکن بناؤ کا رنگ
 دندوں کی رگوں میں لال فہرے
 اس پر غش رنگ پرین نو
 سُرخ تری پور پور کے ہاتھ
 چتون وہ کہ زسر اس کا ہونا
 سیلی دل حبلی مار کھائے
 اُلفت کی ہنسی غصہ کی گرمی
 پتے پتے وہ لب دہن ہیں
 کوئی جو ڈرے تو سیکرانا
 درقصہ اجل کا دہی آنکھ

تہلی میں چلت پھرت بلا کی
 سیدہ حاسنہ اور کمرہ دار
 جھڑے سے جھک کے بال ٹکیں
 بیداری کی فتنہ ساز آنکھیں
 باتوں باتوں بگڑ کے اٹھنا
 دل جو کبھی قریب سے کبھی دور
 نرمی سے کبھی نف کی باتیں
 بالوں کو کبھی سیٹ لیسنا
 شوخی کبھی چٹکیوں پہ مائل
 وہ دل شکنی نہیں نہیں سے
 سینے کے نو پہ تازن کر
 وحشت وہ کہ سائے کو بھڑکنا
 گیسو کی گرہ سے دل رُ بانی
 نتھنوں کی پھرک ادا لے غمزہ
 مہندی ہے لال ہر سر انگشت
 ہر پنج صیغہ جسلوہ افکن
 جو گردش چشم بد دیکھے
 دنیا میں ہے دل فریب شوگون
 جو شکل ہی۔ جو اداس ہے جو حسن
 کیسی بیتی ترے اثر سے
 کس شوق سے ہر وہ تجھ پر شیدا
 آفت دل چشم آشتی کی
 کہنے کو تو ہے مگر نثار د
 دل کو جھٹکیں نہیں پٹکیں
 اور حجاب کی نیم باز آنکھیں
 بل کھا کے کمر پڑنے کے اٹھنا
 پہلو سے ابھی قریب ابھی دور
 گرمی سے کبھی جفا کی ٹھاتیں
 ان میں دل کو لپیٹ لیسنا
 بوسے میں کبھی حجاب مائل
 دھمکی وہ نگاہ خشکیں سے
 اترانے کی خوشین بن کر
 پھرتی وہ کہ خود بخود چھڑکنا
 ابرو کی گرہ سے کج ادائی
 سسکی گویا صدائے غمزہ
 شمع پر نور ہے ہر انگشت
 یا ماتم میں پنج شاخہ روشن
 دور لیل و نہار دیکھے
 جکے یہ کرشمے ہیں وہ ہر کون
 تو ہے واہد تو ہے احسن
 پوچھے کوئی شوق کے جگر سے
 ہر شوق کے نام ہی سے پیدا

لیکن تجھ میں دفن نہیں ہو
سب حسن میں اک بقا نہیں ہو
ہستی تری بے تبات ٹھہری
فانی تری کائنات ٹھہری
گالوں کا ابھار چند روزہ
پھولوں کی بہار چند روزہ
پیری سے شباب گر ہو جائے
سُخ لال کے بدلے زرد ہو جائے
آنکھوں میں نرسس ہو اور پھل ہو
اعضا میں کس ہو اور نہ بل ہو
ہر حسن کو خوف ہو فنا کا
اتی اک حسن ہے خدا کا

میرا پیارا دہنا تھا

(اہل خال اک انگریز کی کتاب سے لیا گیا)

اتفاقاتِ زمانہ کا ہوا میں جو تسکار
زندگانی میری افلاس نے کر دی شوار
جستجو ایسے کسی دست کی تب مجھ کو بڑی
پائیں انعام مرے کام مدد سے جسکی
کامیابی نہ ہوئی اس میں کسی طرح مجھے
آشنا چلنے لگے آنکھ چڑا کر مجھ سے
ہم نشیں کرنے لگے سب میری صحبت گریز
عمر تو ایک طرف کرتے تھے اپنے پرہیز
تھامے پاس جو دم بھر جہیں جان نیکل
گرم جوتی سے جو ہر دم مراد بھر دتھے
ہم نشیں گونہے دیتے تھے نہایت چھ
بیکسی میں نہ کوئی جب پئے ادا دیا
خوف بیجا تھا یہ دل میں کہ نہ کیا لگے
میں نے سوچا کہ ہو کیوں غیر کی رو بچھو
عقل نے راہبری کی تو حسدِ یاد آیا
چاہتے رازِ قی مطلق یہ بھروسہ مجھ کو
پاس ہے دوست مرے ایک مرا دہنا تھا
جہلکے پھیلاؤں کسی دست گر اگر کیا تھا

میں بھروسہ نہ کروں اس پر قیامت ہو گی
 ہو یہ وہ دوست کہ کام آتا ہو چلتا رہے
 بھلا اس میں ڈوبنا ہوں اُبھار لگتا ہے
 کس طرح ریگ پر تعمیر مگیاں کوئی کرے
 حوصلہ دے دے بہت عالی لے بڑھا
 لے اڑی اوج پہ بے پرری بہت مجھ کو
 پیش آئی کوئی مشکل تو وہ دستاورد تھی
 پھر اسی اوج پہ تھا اخیر قسمت میرا
 آستنا وہ کر بھولے سے مارا تو تھے
 اقربا وہ جنہیں جہاں تھی۔ موت میری
 بھر زبانی وہ زرو مال ہندا کرنے لگے
 دوست ہو وہ مرا پارا یہ مراد ہنا ہنہ
 اک فقط قوت بازو پہ صبر سا کرنا
 گاہ کلیف نہ دے بردباری تجھ کو
 (مترجمہ سید علی حسد زیدی)

میرا ہر دم کا شریک غم و محنت ہی ہے
 میری مادہ کر لگایا ہی اس آفت میں
 کا غفلت سی جو بگڑے ہیں سوار لگایا ہی
 خاک دنیا پہ مروت کا گمان کوئی کرے
 یہ خیال آتے ہی دل بڑھ گیا ہانوں میرا
 زہر ہاشکوہ کو تباہی قسمت مجھ کو
 پھر کسی کام کے کرنے میں مجبور عارض تھی
 سنا قوی ہاتھ باندازہ بہت میرا
 پھر وہی دوست جو کتر اُکے چلا کرنے تو
 ہمنشیں وہ کہ جنہیں نگ تھی صحت میری
 آشنائی کا اسی طرح سے دم مرنے لگے
 بیوفائی نہ کرے جو نہ کبھی چھوڑے تھا
 آسرا تو نہ بہاں اور کسی کا کرنا
 رکھے سرگرم اگر بہت عالی نحو کو
 (سی بسکے)

ستی

یک بار جل بجھی تو اس طرح تجھ کو چھو لگا
 اس تیرہ خاکداں میں کیونکر گذر ہو میرا
 افسوس بیخ و بن سے پامال کرنے کے چھوڑا

لے شمع دغ گانی! آخر پُرجل نے
 محکم نہیں کر روشن پیر پشمار تیرا
 لے نعل دغ گانی! پائے حق نے تجھ کو

چکنی نہیں کہ سپر تو سکر سبز بارور ہو
 لکے وجہ زندگانی : تمہی مرگ فیوٹوں
 جو نکل سٹو کہ جائے دشوار ہو کہ تیر ہو
 ہم کو کیا دوبارہ جوں لفظ ہوں شکستہ
 بے جان ہو کے قالم باقی ہیں بیجا
 محمد سیف الدین اشباح

تازہ غزلیں

غزل

اسیر عشق بنا موٹی ننگ درجگست
 ادا تناس رموز کرشمہ می داند
 کہ عشق دشمن ہاوس رہزن ننگست
 کہ دزگاہ و نغافل ہزار فرسنگست
 عجب معاملہ آگست و سنگست
 کہ چشم من ہمیشہ با ستارہ درجگست
 کہ مد عارو باریک مدعی ننگست
 کہ دہ چشم صدف لعل در دل سنگست
 فریب پردہ فالون فتنہ آہنگست
 کہ ننگہ ستم و دلشک و قافیہ ننگست
 کہ ننگہ ستم و دلشک و قافیہ ننگست

عباب او ہمہ آفت خطاب او ہمہ قہر

گرامی ایچہ فسولست و ایچہ نرنگست

گرامی شاعر خاص حضوئی ایم کن

سچ میں مل گئی ہیں خوشیاں تمام
 اُنخ برو پختہ ہیں محسبیاں تمام

اب آرزو کہاں کہ زمانہ بلبٹ گیا
 غمِ بزم میں تو اسی آن بان ہے
 خیر نگہیاں جفا کی حجابِ کرم میں ہیں
 غمِ بزم میں تو اسی آن بان ہے
 سرے سے بھیس یہ ملکِ نروانِ م
 نسلِ اب انقلاب کہاں رہا آسمان
 گمیرے ہوئے ہیں شوق کو حوریں
 غمِ بزم میں تو اسی آن بان ہے

گرفتِ مرگ کو نہیں اکہم کی اخت
 عجب ہے دردِ بے دیاں آہی در الفت بھی
 رمانے کے لہیر کا یہی ہم سے انسا رہ
 کہ ہو مہانِ دورہ تمہاری میسب بھی
 تمہیں ہم دہشت بھیس کی کہ بھیس دشمن جانی
 جہاں بن جہم ہو رکھتے ہو عداوت بھی
 نہ آیا کچھ خیال انکو ملاباہاک میں ہم نہ
 ہو اطاہر ملی بھی انکی الفت میں مست بھی
 رہا باقی نہ کوئی بہدم و غمنا اور فت میں
 روانہ ہو چکی ہیں تہ دل کو صبرِ طاقت بھی
 قصا سر رکھڑی ہو دم لبوں پر جو جلی میں
 نہ نکلی اے قسمت اپنے دل کی ایک حسرت بھی
 بڑھاتے جاؤ اچھا وعدہ و دانا و روا پر
 کہ اس عرصہ میں ہی جاں گئی ایک دنیا میں بھی
 نکل کر دیکھئے مسجد سے بھانہ کو جاتا ہے
 تمام توں سو آپ کے آئے کی تھی دل کو
 ہمارے قتل کرنے کو وہ جب تیار تھے ہیں
 نہ بھولو یاد رکھو بس ہماری اس صفت کو
 قتل دیتے ہیں احباب یوں بیا فرق کو
 ہوا اس کیلئے دنیا میں ات بھی صفت بھی

ملا کرتے ہیں اب دو چار بوسے عزم کو ہر روز
 خدا کا فضل بھی ہوا انہوں کی عنایت بھی

مخزن انجمنی کی کتابیں

خرن کے دہلی سے لاہور منتقل ہونے کے ساتھ مخزن ایکٹنی کی کتابیں بھی جو فروخت کے لئے بھجی گئی تھیں لاہور آگئی ہیں۔ جو کتابیں زیر طبع تھیں وہ بھی پیاپی کتاب پر شائع ہونگی اور جو کتابیں انکے لئے بھی اب سینئر مخزن - لاہور کے مدیر خواتین آئی چاہئیں۔ مندرجہ ذیل کتابیں موجود ہیں۔

مقام خلافت - معنی شیخ عبدالقادر صاحب - شرط ۱۰ - پہلے لاجواں ڈوبیں گے
 درجہ نجاتی نہ گئے - تالیفیں جاری ہو گئیں در - طبع انی ۱۰ - ادا کرے یا کچھ قیمت ہے
 رسوم دہلی - معنی لڑی ستیہ احمد صاحب مولف در گک احمد
 قیمت ۱۲ - علامہ مولانا

سائل السائرہ۔ مولیٰ عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مکتبہ کا دوسرا ادب میں قیمت ہے۔
 جوابہستی۔ مراحمہ عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لکھنے والے کا دوسرا ادب میں قیمت ہے۔
 ابوسلمہ خراسانی۔ رسالہ الہلال۔ مصری کے ماسلہ ایئر حرجی ریدن کی تصنیف ہے مولیٰ عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 دو نوے کے مخزن ایکسی کی ماسلہ ویش برولی و سلسلہ دو ماسلہ رحہ کا قیمت ہے۔
 مکتوبات آزاد۔ اردو زبان کے ماسلہ شمس العلماء لانا آزاد کے خطوط کا محترم محمد بہتور قیمت ہے۔
 علامہ نیرنگ۔ سیدہ علامہ بیگم نیرنگ کی ماسلہ کے کلام ماسلہ کا حوتنا ادب میں قیمت ہے۔
 انتخاب مخزن۔ مخزن کی نو جلا کا انتخاب ماسلہ ویش برولی قیمت ہے۔

۱۰۰
درجہ ہستانتان (حضرت حکیم سید ناصر الدین صاحب رواق دہلوی) دہلی کی زبان میں لکھی گئی تھی۔
در بارہ فیض۔ مبارک تاجپوشی کی تقریب پر غزن کا ایک خاص ممبر نہایت اہتمام سے کلا گیا تھا۔
باجا ہات اکبر۔ خان بہادر سید کبر میں صاحب حج کی اخذی با عیانت اور تمام خوشامد اور تبرکات
نہایت پر حسن۔ شہر کی تکیہ و مینیر کسوف شہر کی گزرا لام کی سند قلمی خوش قلم کی شکل میں

[illegible]

ترقی اردو

کی

جو کوشش سال ادیب الہ آباد کے ذریعہ سے شروع کی گئی ہے وہ ہر علم و دست کی تعانت اور سرپرستی کی مستحق ہے اس میں علاوہ ان ادبی مضامین کے جو سلسلہ قابلیت کے اہل فن سے لئے جاتے ہیں اور ہندو مسلمان مرد و عورت ہر فرقہ و طریقت کے لئے یکساں خوشگوار ہوتے ہیں۔ ہر مرتبہ ایک اعلیٰ درجہ کی ترکیبیں اور سات نکسی فصاحت و بجا بانی ہیں۔ جن میں مشاہیر حضرات کے قول و تاریخ عجائبات کے نکتے اور اثبات و تردید کے مرقعے ہوتے ہیں۔ سنز ماڈل ریویو وغیرہ انگریزی رسالوں کے مطابق ہے اور کاغذ و غیرہ بھی بیحد خوب ہے۔ وہی ہی عمدہ اور نگار نگار کا اجابا ہے۔ اس بخت بار سے یہ کہنا چاہئے نہ ہو گا کہ ادیب عمدہ سے عمدہ انگریزی رسالوں سے ہمہ گیری کر سکتا ہے۔ معنی میں نظم و نشر کا اس سہ ماہ ہر مرتبہ ہوتا ہے جو کئی روز تک پڑھنے کے لئے کافی ہے مہینہ قیمت سالانہ صرف

چار روپیہ - فی پرچہ ۶ روپیہ

موزہ مفت نہیں دیا جائے گا۔ ملک کے تمام مورا اخبارات اور اہل الرائے نے بالافتاق اس کوشش کی داد دی ہے۔

المش

مینجر ادیب - انڈین پریس الہ آباد

عالیجناب نواب وقار الملک بہاؤ

کے نام نامی کو زندہ اور ہر وقت یاد رکھنے کے لئے ہم نے

وقار الملک

ٹھکی ٹوپی ابھی حال میں لایت کے مشہور کا خانہ کرشی سے بنوا کر
مکمل کی ہے۔ اس جدید ٹوپی کی وضع اس متہ رفیقین ایل و خوش
ہے کہ دیکھنے سے غلطی رکھتی ہے۔ قیمت معہ نمونہ نامہ صرف ہے علاوہ

محسن الملک پیٹنٹ

ایس نئی طرز کی خوشنا ٹوپی کا نام ہے جو اپنی خوبصورتی کے سبب نام ملک میں
مشہور ہو چکی ہے۔ اور آج ہر فقیہ ایل شخص کے سر کا طرہ زیب ہو تمام ہتر
پڑے کا ہے قیمت معہ علاوہ محصور ڈاک
فرمائشوں کے ساتھ سرکاناب آنکھڑی بھی ہے۔ ہر رنگ کی ٹوپیاں موجود
ہیں جس رنگ کی ضرورت ہو فصل بخور فرمائیے۔
فلک کی عمدہ سلی سلائی قمیصوں کے علاوہ ہر قسم کا مال پہرے مال
سعادت اور کفایت سے ملتا ہے۔

محمد الرشید برادر جنرل مرچنٹ انارکلی۔ لاہور

بہترین خضاب

یہ خضاب بھی نظیر آپ ہر ایک کے لئے ہے۔ ال عہدہ اور قدائی دنگ کے موافق سیاہ چوتھے میں بھی شخص نے خضاب
لگائے جو پہلے آپ کو نہ دیکھا ہو۔ ہر گز نہیں کر سکتا کہ کوئی حساب استعمال کیا گیا ہو۔ زیادہ خوبصورتی کو
بہتر بنانے کی قسم کا رنگ نہیں آتا جس اصحاب کو ہیتہ راہ کی شکایت تھی ہو یا اصل میں ہستی جو دیگر شخص سے
بہتر نہیں ہے۔ ایک ایک شکایت موجود کسی سے ال عہدہ ہوتے ہیں کسی سے بد رنگ کسی سے جلد بزرگ
تعبا ہو۔ ہر خضاب میں اس قسم کی بولی شکایت ہو یا رنگ نہ ہو وہ ہمہ اہل لبو کہندہ میں سے ہیں۔ یہ خضاب ہر ایک
کا حاصل ہے۔ اس سرطانی کیفیت سے کہ کبھی کسی ہر ایک کے سر کاں یا بوجہ حمد میں یا کو کافی ہو۔ اور اگر ایک دوسرے کا حاصل ہے۔

موتوں کا سہرا	مارالہم انگوری دوائشہ	ترباق اعظم
<p>یہ سہرہ قیمتی اور نامور ہے اور اس کے موتی اصل میں دو گامس بہا احسن نقشہ ترکیوں کے ساتھ عسدر دار محکم قوی ملوثوں میں ہمارا کھل کے تیا گیا ہے۔ یہ سہرا جی حوسل میں ملتی ہو گی جبکہ عالمگیر شہر کا ہے جانبی۔ جسے حد حارث نسبی آگے لکھا، یا بی سادہ کا کھرا، سید کا مہر سل نظر کی کر۔ یہی کر سکتا ہے ابن ابی ہریرہ اس سے فائدہ مند ہے جس بیشہ اس سرور کو اس معمول سامی ہے وہ ہرگز کسی امر میں حقیق میں مسلمان ہو اور بڑا چاہے سچ جاتی سے عمدہ ہی علم کو یا کچھ حیرت انگیز نکلی علوت کے بیشہ استعمال سے ہرگز نہیں ہستی قیمت فی الاموال علیہ ساتہ بطور معرفت ہے</p>	<p>اسکی لمبی لمبی اتر لیں جو اب سینا حارث میں نصیب ہونے میں انکے مطابق۔ یہی وقت واندہ بھی کرنا ہے حکم مارالہم دینی طبع کے مطابق بہت اعلیٰ درجہ کی لوت اس میں ایک عبرت عفرال گزشتہ بطور مسود جات اور دیگر ادویات تو دوزوں ڈال کر۔ قاعدہ تیار کیا جائے اگر آپ اس عمدہ اعلیٰ درجہ کا مقوی حق مرہ خوشبو تو دوزوں علیٰ سیرج الدن تر مارالہم حارث یا سے میں تو آپ ہر مانی دوا کر ایک دو سارے کا رخا۔ کاتار کردہ مارالہم بھی ملے گا۔ بکر کریں۔ فصل فی اول کھان</p>	<p>رو دھکم کھانی دھم دھم حضرت عصا کی سیان کی دھم دھم دھم جیتا پ دابہ آنا۔ دھم دھم۔ بچ دھم۔ دھم سے پانی مینا دھم دھم آنا دانتوں کا ہنا پر لے لینی بند کے لے۔ ترباق سالہا سالہ بچ تو دھم میں آدھ چو اور میں علی علی علی کثرت دھم لطفیل دھم اس کو فائدہ ہے۔ کثیر النفع ہر دھم ہر ایک عیب اور بچ خصوصاً طبعی مزاجوں بڑھ چل کر دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم بہر قسم کی کمزوری اور بھاری دھم دھم کئی دھم دھم دھم دھم دھم دھم سیدہ دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم</p>

المشعر حليم غياث الدين الملك خانة مركبات ميراني مطهر

کیا واقعی پشائی نہیں ہے

<p>تازہ شہادت صاحب فرزند علی صاحب علی خیر ہمسٹ فرماتے ہیں کہ باقی انجیلا اور لہجیات سے اس سے بڑھ کر یہ تات ہوئی ہو، کے علاج کا حال ہے</p>	<p>اکسیر الحیات حق سے اترتے ہیں تو تکرار و ردہ اعصاب پر اثر کرتی ہے۔</p>	<p>تازہ شہادت صاحب فرزند علی خیر فرماتے ہیں کہ باقی انجیلا اور لہجیات سے اس سے بڑھ کر یہ تات ہوئی ہو، کے علاج کا حال ہے</p>
<p>تنگوئے ترنجبی اگر آپ اس امر میں دلچسپی لیں پیدا کرنی چاہتے ہیں تو ضرور لکھیں۔ چہرے کے تمام قسم کے علاج جاننا اور چہرے کے دور کرنے حلق کھلانا اور حسن پرست قدر ماں فرما میں قیمت ۵۰</p>	<p>اکسیر الحیات ان عمارت و دماغ و معدہ کے درمیان کو دور کر کے اس اعلیٰ طاقت کو نشی</p>	<p>خضاب عالمگیر ایک ترقیب اس قدر سی کافی ہو کر یہ دلوں کو سیاہ کر دیا۔ حد یہ بھی دماغ پہنچا دے، اور جو جو لکھ کر لکھ لکھ کر لکھ کر لکھ کر قیمت فی شیشی ۵۰</p>
<p>ہیرا دل خوش شمار نیمہ دل دوستو ہم نے آپ کی خاطر ایک اعلیٰ اور خوش شمار ہیرا دل بنا ہے جس کی خوشبو مسکے عطر کو بات کرنی ہے۔ یہ کو نرم و دھام اور جھکنا ہمارے کے علاوہ دوسرے کو معید ہو۔ دماغ کی گردری اور خشکی دور کرتا ہے۔ اور بالوں کو گرتے سے بچاتا ہے اور بڑھاتا ہے۔ قیمت ۵۰</p>	<p>اکسیر الحیات مسکنہ کئے تین کامل اور تین اکسیر الحیات کی ایک شیشی استعمال کرے سے نہیں سہولت حاصل ہو جائی اور چہرے کی برقعہ لڑ جائی کہ چہرہ جھلکا ہو جائے۔</p>	<p>عشر اقیون اس وقت کے چاند ہفتال سے بڑھ لکھتے چھوٹ جاتی ہو کر دلوں دست نہیں آتے۔ قیمت ۵۰</p>
<p>صاف لگاتے ہی بال دودھ خفنا علی نصرت قیمت ۵۰</p>	<p>اکسیر الحیات کیا ان گنت خبریں ہیں کہ کتنے لکھتے۔ غرضیکہ تمام ہر قسم جانی کا حکمی علاج۔ قیمت فی شیشی ۵۰</p>	<p>واقعہ نوکسیر غولی ہوا ہندی تین دن میں بند ہو کر سے بلا ضرورت نالیو ہو جاتے ہیں۔ ہفتہ بھر میں صحت کامل۔ قیمت ۵۰</p>

اکسیر علی ستر قہ یال ایم اس شفاخانہ مشہور ہے فرم فرم فرم

بڑکی مہر اور مہر کنی کا مشہور معروف کارخانہ

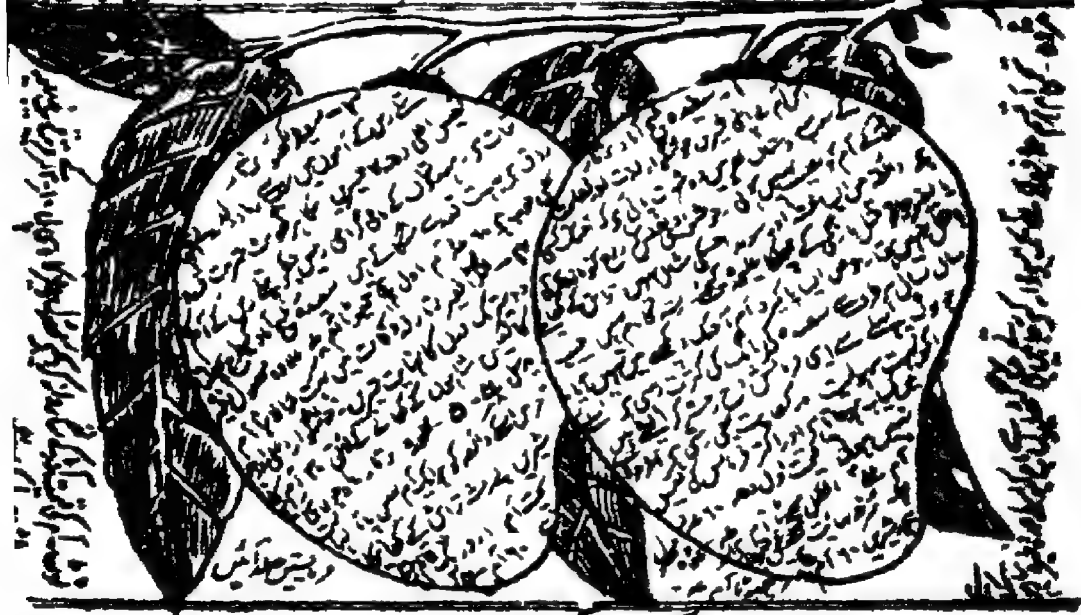
ہستی موجب و نلت حساست

کمور یہ ہم کہ گم تہہ رند رہت

نائبی یوں ہو جہد۔ سالوں رٹکی مہر اور مہر کنی کے سب سے کارخانے ہیں۔ گو یہ کارخانہ
 ہر سب سال سے ہمارے معانی اور امتداری کے کام میں آتا ہے۔ اس کے لئے اس کے رندوں
 حکاموں کے کام بار میں حاصل کی ہیں اس کا کام میں سب سے کام اور سب کاموں
 میں بھی گورنمنٹی، مگر ہندی۔ سنگھ فارسی کی انگریزی سب سے معانی کے
 ساتھ ساتھ جانا ہے اور یہ مہر رکھنے کی مہر عمدہ ہوتی ہے۔ ایسی جلدی۔ لوہا۔ تل۔ تھر۔
 کامی اس مہر رکھنے کی مہر عمدہ ہوتی ہے۔ لوہہ قسم کے ہلاک بھی بہت عمدہ مہر ہونے میں
 اور منور گرام اور شعلانی طعرائی دعوہ لوہے کی "الی" مہر عمدہ تار ہوتے ہیں۔ عصق کی
 مہر کی قیمت ایک ام کی اتلی دھ کی مہر انگری حسادی کے (سلا) اور معمری دھ
 کی مہر انگری چاندی کے (سلا)

بڑکی مہر میں بھی بہت عمدہ مہر ہوتی ہیں مثلی قیمت اعلیٰ درجہ کی (سلا) مہر
 سمونی درجہ کی (سلا) اور ورمو مایک سے والی رٹکی مہر کی قیمت مہر سالوں (سلا) اور
 وہ مہر بڑ جو دس سو سو چھپتی ہے۔ مہر سالوں (سلا) اور بڑکی مہر مہر انگری چاندی
 کے بیچ سالوں (سلا) مہر والی رٹکی مہر ۱۲ مہر سالوں (سلا) مہر سالوں (سلا) میں ہونے
 کی رٹکی مہر میں سیاہی و گھٹا گھٹے کے کپڑے بڑ کے حروف کے کپڑے بلو بیک
 سیاہی۔ غرض سب سالوں (سلا) ہے۔

مشتہر احمد بیگ مہر کنی بڑ شامپک چاندنی چکر دہلی

[illegible]

اُم کے پودے
 ہر قسم کے عمدہ اور نفیس انگریزی گھسیلوں سے باقاعدہ اصلاح اور ترکیب کے ساتھ ایسے پودے تیار کئے جاتے ہیں کہ ان کے پتے خوب
 خوش ذائقہ خوشبودار اور پیکل ہو سکتے ہیں۔ ان محلی پودوں کے مقابل میں ملی پودہ کی حقیقت نہیں جیسا کہ ان کے پتے
 زیادہ اور عمارت بہت سادہ و منفعت خالص ہو جاسکتے ہیں۔ قیمت ان پودوں کوئی سولہ تا دہائی روپے درخت سے
 کم نہ ہوا کرتے۔
 باغوں کی تیسری کاٹھیک بہت سے ماحول میں ملے ہو سکتے ہیں درختوں کی فروکش چھائی میں ان کا نام
 پھلے فروکش منجے جڑ کر لے میں اول درجہ کے قلم پودے مل سکتے ہیں۔ درخت کم و بیش ہفت ہوا
 دو چوبیس کی قلم ۱۲ سے چھ تک لکھ سکتے ہیں۔

نذیر احمد خان نصیر احمد خان غلام احمدی کوئل مارچ ۱۹۴۷ء

اقبال و بہن

جناب مولوی کمال الدین صاحب شمس العلماء مولوی کاغذ پر عجم

دہلی

کتاب کیا ہے سچے حالات اور روزمرہ کے واقعات کی موبہ تصویر
ہے۔ مولوی نذیر احمد صاحب کی تصانیف نے جو نام اہم قدر حاصل کی ہے وہ بیچ
بیان نہیں۔ یہ کتاب بھی انکی نظر سے گزری ہے۔ اور اب مخزن پریس سے
شائع ہوئی ہے۔ شمس العلماء مولانا نذیر احمد صاحب شمس العلماء خان بہادر غشی
محمد کارنامہ صاحب۔ مولوی حبیب الدین صاحب سلیم ایڈیٹر علی گڑھ انسٹیٹیوٹ
مولوی سیّد احمد صاحب مؤلف فرہنگ آصفیہ شمس العلماء مولوی سیّد علی بک مولوی
اپنی تعریف سے اس کتاب کی قدر قیمت بڑھ چکے ہیں تو پھر سمجھ لیجئے کہ
کیسی کتاب ہوگی۔ درخواستیں میں مخزن پریس لاہور کے نام آئی ہیں

قیمت اعلیٰ قسم کے کاغذ پر عجم۔ دوم قسم کے کاغذ پر عجم (علاؤ محفوظ ٹاک)

طب یونانی کی بقا کے لئے

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب من كتب الصحة والنجاة

جو ضلالت ایلامی ہیں انکا معقل حصہ شہر کے منظر پر آجکا ہو۔ اطراف ہند میں اس کا راسم کے لئے سب کی نظریں ان ہی کی طرف اٹھنی ہیں اور حقیقت یہ ہو کہ طب یونانی کے مستقبل کی سست مگر کچھ اقبہ ہیں تو وہ اس ہی کی ذات سے ہیں اور ان ہی کے عاملان سے وابستہ ہیں۔ جناب صادق الملک احساس فرض کے ساتھ دل میں اس فن شریف کی ترقی کے ایمان رکھتے اور خاموشی سے سے نعمتی اوقات کو ملک کی اس مہتمم بالسان خدمت میں صرف کرتے رہے ہیں ہندوستانی دواخانہ بکے احساس فرض کا نبوت اور انکی مسلسل ادغام میں کہ تینوں کا ٹکڑو گو ایک ظاہری حیثیت کے اعتبار سے کا و بار کی تینیب ہو لیکن حقیقت میں اس طرح سے کھا جائے تو یہ ایک کھائی کا نام نہیں طب یونانی کی بقا کا سامان ہو بمعنی عرض ہو سکو عیلا و رکھا گیا ہو۔ اس لئے جو عرض ہو سکا ہو اس کے لئے جو اپنے میں کوئی مخالف احتمال نامی نہیں ہا۔ اصل اور یوں اجراء سے بنی ہوئی یونانی ادویات اور انکے طرزت حت میں ہندوستانی دواخانہ کا مصدق ہو جسے یہ فوراً کرتا ہو۔ بہت سی اس قسم کی ادویات مختلف امراض کے لئے علم طویرا بطبار سے ہیں۔ مگر حکما کے وہ اعلیٰ نسخے جو صرف ہندو و امرار کو میسر آئے تھے بالکل اصل اس دواخانہ میں شمار ہوتے ہیں اور وہی قیمت پر فروخت ہو تو میرے

اس دواخانہ کی آمدنی مدرسہ طبیبہ نانہ شفاخانہ کو دی جائیگی

نیز جناب قی الملک سار نے اپنی اور انہی مددہ جاوید بزرگوں کی خاموشی میں بھی اس دواخانہ کو عطا فرمائی ہیں صحت دہشتہ رتی البتہ سرے بہا ہو اور ہر ایک انسانی جسم میں و جز کا گذر گاہ۔ اس لئے تمام ارباب وطن کو ان اعلیٰ اور منتخب یونانی ادویات کو ایک ادوات سے جو اس دواخانہ میں حاصل انتہام سے بنی ہیں مدد ملنا چکا اور اسکے ساتھ اس کا ذخیرہ کی مدد کا موقع مل سکتا ہو۔ خوبی انتظام اور حسن عمل کے سبب جسے عرصہ میں اس دواخانہ نے عمر بھر

خط کا ٹیکہ ہے۔ یہ خبر ہندوستانی دواخانہ یونانی دہلی۔ تار کا کافی تہہ میڈی ستر

عائلیہ کے لحاظ سے جو بڑے بڑے، مہذب انسان تھے۔

عالمی تاریخ میں ایک نیا دور ابھی شروع ہوا ہے۔ اس دور میں انسانیت کو اپنے آپ کو جاننا پڑے گا۔ اس دور میں انسانیت کو اپنے آپ کو جاننا پڑے گا۔ اس دور میں انسانیت کو اپنے آپ کو جاننا پڑے گا۔

جانب سے نہ ہو، مگر اوصاف و اشیاء پر ان کی شکل کی لا اہمیت۔
 ان کے لئے کہ وہ بے اختیار، غایت کہتے اور ان کی
 اپنے کیوں کیوں کے لئے۔ ان کے لئے کہ وہ ان کی درجہ کے
 ہمارے ہمارے کیوں کے لئے۔ ان کے لئے کہ وہ ان کی درجہ کے۔

[illegible]

یہاں سے سیر کیا، تا (۳) اس کو سیر کرنے کے لئے اس کو ایک کھوکھلی
دروازہ بنایا، وہاں سے وہاں سے گزرا، اور پھر وہاں سے گزرا، اور پھر وہاں سے گزرا،
اور پھر وہاں سے گزرا، اور پھر وہاں سے گزرا، اور پھر وہاں سے گزرا، اور پھر وہاں سے گزرا،

یہ کہ کتابت
برہنستان میں رہا ہے۔ سے روضہ کہ اُنہاں جگہ
پتھر میں ہے۔

طريقه القضاء في المحاكم الشرعية

کتابخانه

وہی کہیں نہ ملے، وقت ہمارا کتنا بے گار ہو گیا۔

[illegible]

۶۔ عقل و تہذیب کے تمام مکتبہ میں ہر ایک مکتبہ کی درستی اور
۵۔ اوپر دی گئی کڑی سطوح کا پیچھے رہی ہر ایک سطوح سے متعلق
۴۔ کسی مکتبہ میں جس حد تک ہے اور ہر ایک مکتبہ کی درستی میں

۴۔ حروف سے بچنے والی صورتیں اور ہر ایک کو درمیان میں رکھ کر
یا قافہ ختم کی صورتوں میں لکھی جاتی ہے، جس کے لیے اس پر قرآن

۵۔ قرآن مکرم میں بھی مستحق تکرار کا ہے، صحیفہ نور میں اس کو درج کیا ہے۔

حضرت ابو سعید خدریؓ کی یہ مسیت گھر کا سرور و گدایا ہے۔ چاکر نے اس سے

حضرت ابوبکر بن ابی قحطافہؓ نے کہا یہ ساری یہ عظیم غلامی الیہ

عالمی کتب خانہ کو اپنی عظیم کتب خانوں کے ساتھ مل کر
میں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں اس کا نام ہے

طی اللہ تعالیٰ فی فیض جناب یونیمہ کی لاہور
جہاں سے وہ لڑنے کی تجویز دی۔ اسی طرح یونیمہ کی لاہور

وہاں ہرگز کوئی حکیم ظہیم کے ارادہ سے دینیت و شہرہ
 جبر و شرع و غولی اور عیب و ریب صفت سے ان حایل
 شریعت کو قبول نہ کرے یہی بات الزامی ہے۔ چنانچہ
 ظالم و آزار دہن کائنات کا ایک سنا بھیجہ ہے مگر، کچھ کے

حضرت امام باقرؑ فرمادیں: میں شریعت میں اللہ تعالیٰ کی جو نعمتیں رکھتا ہوں وہ مجھے اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے عطا فرمائی ہیں۔ ان کی تصحیح کے لئے میں نے اپنی عمر کا ایک چوتھائی حصہ خرچ کیا۔ ان کی اصلاح کے لئے میں نے اپنی عمر کا ایک چوتھائی حصہ خرچ کیا۔ ان کی ترویج کے لئے میں نے اپنی عمر کا ایک چوتھائی حصہ خرچ کیا۔ ان کی تحریک کے لئے میں نے اپنی عمر کا ایک چوتھائی حصہ خرچ کیا۔

میں نے ہر سے کھائیں کہ انہوں نے اس انگلیاں مضبوط
کلیں جو یہ کہہ کر تھک کر ایک سلاں دے ہے، اس کے کھانا ہے
جو کہ یہ کہہ کر تھک کر ایک سلاں دے ہے، اس کے کھانا ہے

میں نے ان کی سزا سن کر کہتے ہیں۔
 "اے محمد! میں نے ان کو سزا دیا ہے کہ وہ
 دنیا سے دور ہو جائیں گے۔"

پیشہ سال سرکاری اسکول (ج)

مغزن

اپنی سرگزشت

بجائے اتفاق کہ محروم کی زندگی اس وقت تک خود بخود تین تین سال کے دور پر تقسیم ہوتی رہی ہے۔ یعنی تین سال ایک قرار کے آتے ہیں۔ اور پھر بعض غیر متوقع حالات سے کوئی تعبیر یا انقلاب اس کی حالت میں واقع ہوتا ہے۔ عام قاعدہ ہے کہ ہر نفیستہ میں کچھ فوائد اور کچھ نقصانات ضرور موعود ہوتے ہیں۔ کبھی فوائد نظر آتے ہیں اور نقصان پوشیدہ ہوئے ہیں اور کبھی نقصان نظر آتے ہیں اور فوائد منہی ہوتے ہیں۔ انسان اُن اسرار کے جاننے کی قائل نہیں رکھتا۔ جو خدا سے دیا گیا اس کی آنکھ سے چھپائے۔ اس کا دماغ ہی ہے کہ وہ خدا کی حکمت کا ملہ پر عبور نہ کر کے اپنے مقدور حصہ محنت کرتا جائے اور باقی کا سیانی اور ناکامی خدا پر چھوڑ دے۔ مغزن کی صلی سرگزشت اس وقت تک ایک محنت پر جو شاید کبھی آگے بل کر حل کر ہو سکے۔ اس سرگزشت کے سب پہلوؤں سے تو ہمارے دماغ کو سروکار نہیں۔ صرف چند باتیں بیان کر دینے کی ہیں۔

مغزن اپنی عمر کے نو سال گزشتہ اپریل میں ختم کر چکا۔ اب دسواں سال

شروع ہے۔ اس سال کا پہلا پرچہ اپریل ۱۹۸۱ء میں نکلا تھا۔ گویا بیسویں
 صدی کے آغاز سے اس کو ایک خاص نسبت ہو۔ اب یہ خدا کو معلوم
 ہے کہ بیسویں صدی کے انجام سے اسے کچھ تعلق ہو چکا یا نہیں۔ یہ تو
 یقینی ہے۔ کہ وہ دل جس میں اس کے جاری کرنے کی اُمید پیدا ہوئی
 تھی۔ اس وقت حالت اضطراب کو حالت سکون سے بدل چکا ہوگا۔ اور
 وہ ہاتھ جو اس وقت اس کی کل چسلا رہے ہیں تر خاک آسودہ ہونگے۔
 گریہ غیر متعلق ہے کہ مخزن ۱۹۹۰ء میں فیض ہستی میں ہوگا یا مٹ چکا ہوگا۔
 اور صرف اس کی یاد باقی ہوگی۔ یا یاد سے بھی اُتر چکا ہوگا۔ دوسرے
 محققین مالک کے مخزنوں اور اخباروں کی تاریخ تو بہت جانی ہے۔ کہ
 اخباروں کی ردگی صدیوں کی ہونی ممکن ہے۔ ہمارے ملک کا تجربہ
 خصوصاً اردو کے رسالوں کے متعلق اس کے برعکس ہے۔ یہاں دُعا
 سال میعاد زندگی سمجھی جاتی ہے۔ اور آٹھ دوسال کی عمر اچھی خاصی عمر۔
 ہمیں حال ہی میں اس حوال کا ثبوت ملا۔ پچھلے دنوں جو بعض ناگزیر ریاضت
 سے مخزن کے انتظام میں نقائص پیدا ہوئے تو بعض حضرات نے کھلے
 لفظوں میں یہ لکھ بھجا۔ کہ یہ شاید مخزن کی پیرائہ سالی کے آثار ہیں۔ شاید
 یہ کہنا درست ہونا۔ کہ یہ آثار صحت میں حائل آنے کے ہیں۔ جو پیر و جوان
 کے لئے یکساں ممکن ہے۔ ورنہ جو عمر رسالوں اور اخباروں کی ہوتی
 چلے ہے۔ اس کے لحاظ سے کوئی رسالہ نو دس برس میں درجہ پیری کو نہیں
 پہنچ سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ چند مہینوں سے مخزن حالت مرض میں مبتلا
 ہے اور ہم اس کے علاج میں مصروف ہیں۔ ناظرین اگر ازراہ وقت و دانی
 کچھ مدد کرنا چاہیں تو اُن سے یہ درخواست ہے کہ وہ اس زمانہ میں پہلے سے

زیادہ بردباری سے کام لیں۔ اور کدستی انتظام کا وہودیوں میں کی ترقی چندہ کے اندر کی جاتی ہے۔

پہلے تین سال مخزن کی زندگی کے نہایت دلچسپ سال تھے۔ اپنی طرزیں ایک نئی چیز تھی۔ کالجوں کے یڑھے ہوئے گریجویٹ ایک طرف نہایت کمال کے ساتھ اپنی علمی قابلیت کا ثبوت دینے پر آمادہ تھے۔ اور اردو علم ادب میں مسیح آرمائی کرنے کو تیار تھے۔ دوسری طرف پرانی تعلیم و تربیت پائے ہوئے اہل تسلیم نوجوانوں کی حوصلہ افزائی کے لئے خود میدان میں اتر آئے تھے۔ انہیں چھنے والوں میں اکثر ہم عمر، ہم سبق۔ یا بے تکلف، ہلکے تھے۔ جو کمال سے معاصر میں مشہور ہو چکے تھے۔ مگر جنکے دلوں میں کالجوں کی علمی محبتوں کی یاد تازہ تھی اور جنہوں نے صلائے عام سننے ہی مخزن کے اوراق میں وہی زمانہ طالب علمی کی بزم مستاعرہ و مضمون بجائی از سر نو متاثر کر لی ہر طرف سے ان کوششوں پر آفریں و حرب کی آواز بلند ہوتی تھی۔ اور ہر گوشہ ملک سے داد ملی تھی۔ کہ اسے میں دور گرڈوں نے ایک پٹا کھا با۔ مجھے عربی الوطنی۔ بے پکارا۔ کئی اجاب کو بہرہ برد ہوا۔ کہ اس سے رسالہ کی سستی کو صدہ نہ پہنچ جائے۔ اور نہ جمعیت نشان نہ ہو جائے۔ مگر حئے اکو چونکہ اس کی بقت مسطور تھی۔ مخزن کے قسملی مددگار نہایت مستعدی کے ساتھ کمر بستہ ہو گئے۔ کہ اسے سنبھالے کہیں اور میرے سفر یورپ کے زمانہ میں اس کی بے غصاء اور مخلصانہ مساعی اور میرے معاون شیخ محمد کرام کی کوششوں سے سالانہ صرف اپنی حالت پر قائم رہا بلکہ کثرت انتانت و عیو میں غیر معمولی ترقی کرتا گیا۔ اور میرا سفر بھاسے کسی طرح نقصان دہ ہونے کے مفید ثابت ہوا۔ کیونکہ جو

مضامین میں نے یورپ سے بھیجے۔ انکو لوگوں نے رسالہ کی دلچسپی میں اضافہ
 سمجھا۔ اس طبعی مخزن کی عکاسی کا دوسرا دور بھی بخیر و خوبی ختم ہوا۔
 سنہ ۱۹۰۷ء میں جب میں انگلستان سے واپس آیا۔ تو مخزن اپنی عمر کے
 چھ سال ختم کر چکا تھا۔ اس وقت میرا خیال یہ ہوا کہ بیرسٹری کا کام دہلی میں شروع
 کروں۔ اور پس خیال سے کہ دہلی زبان اردو کا گھر اور اس کا ایک بڑا مرکز
 ہو میں نے یہ مناسب سمجھا کہ مخزن کو بھی چھوڑ دے وہاں کی آب و ہوا سے
 فائدہ پہنچ جائے۔ تین سال ہوئے جب مخزن نے لاہور سے نقل
 مکان کیا۔ اس وقت اس کا اعلان کرتے ہوئے میں نے یہ الفاظ
 لکھے تھے:۔ خدا کرے اب اسے دلی کی آب و ہوا اس آسے اور
 دلی والے اپنی پسند اور قبولیت کی سند اسے عنایت کریں۔ اس دونوں
 دعاؤں میں سے ایک قبول ہوئی۔ دلی والوں نے اسے پسند کیا۔
 اور قبولیت کی سند اس سے بہتر کیا ہو سکتی ہے۔ کہ اس گئے گزشتہ
 زمانہ میں جو نظم و نشر کے لکھنے والے تاجران آباد میں باقی ہیں۔ ان سب
 نے وقتاً فوقتاً اپنے مضامین سے اس کے اوراق کو زینت دی۔ مگر
 دلی کی آب و ہوا افسوس ہے کہ اسے کس نہ آئی سنہ ۱۹۰۷ء میں دہلی
 پہنچتے ہی جب میں شمس العلماء مولوی محمد حاکم راہد صاحب سے ملا۔ تو انہوں
 نے اذرا و محبت و دلسوزی فرمایا۔ کہ اب تم اس رسالہ کو بہاں لے آئے
 ہو۔ میں تمہاری بہت پست کرنا نہیں چاہتا۔ مگر خدا ہی ہے جو دلی کی آب و
 ہوا سے اس آسے ایک وقت تھا کہ بہت سے اخبار اور رسالے یہاں سے
 نکلتے تھے۔ مگر اب تو عرصہ سے یہاں کوئی اخبار یا رسالہ زیادہ دیر تک
 کامیاب نہیں ہوا۔ مجھے اس وقت ان کے اس قول سے کسی قدر حیرت ہوئی۔

گوئیں بے بن کا اظہار نہیں کیا۔ لیکن آئندہ بزرگانہ قول و دست ثابت
ہوا۔ اور مخزن کو بحیثیت مجموعی دلی کی آب و ہوا اس سے نہ آئی۔ گو رخصت
اس کا تعلق ہی کہ یہ کہا جائے کہ اُن وجہ سے خود دلی سے نقل مکان
کا باعث بنی ہیں۔ دلی کی مقامی مشقت کو کچھ دیکھنا نہیں۔ بڑی
وجہ تو یہ تھی کہ میں نے ایریز سے ہندوستان میں دلی کو چھوڑ کر خود لاہور کا
قیام اختیار کیا اور میں جانتا تھا کہ میں مخزن کو اپنے ساتھ لے آؤں
جیسا کہ سن ۱۹۰۷ء کے اسلان میں ارادہ ظاہر کیا گیا تھا۔ تب تک
میرا آب و ہوا مجھے وہاں رکھے گا۔ یہ ہی میرے دم کے ساتھ ہے۔
مگر قیام محمد اکرام کی رائے یہ ہوئی کہ وہ خود دلی ہی میں رہیں۔ اس لئے میں
مخزن کو بھی اُن سے بھروسے دلی چھوڑ کر لاہور آگیا۔ اتفاقاً ہوا
کہ میرے لاہور آنے کے بعد جلد ہی اُن کا اپنا ارادہ انگلستان چلنا
ہو گیا۔ وہ اچھے چلے گئے۔ بن پہلے ہی یہاں آ گیا تھا۔ اس زمانہ
میں گرامی خاطر خواہ نہ بن سکی۔ گو میرے مکرّم مولوی عبدالرشید صاحب
کی دوستی و امداد نے سبباً میں نے حال کو بہتر بنایا رکھا۔ مگر کئی
مشکلات و تنگدستیوں میں اسی سدا ہو گئیں۔ جس سے اُمّ الحالت میں بہت
کچھ نقصان ہوا۔ اور سن ۱۹۱۰ء کے وقت اشاعت کی تکالیف
یہاں ہوئیں۔ جن کے وجہ کی نہ بہر حال موجودہ میں سوائے اس کے
نہیں ہو سکی کہ کام کو پھر اپنی نگرانی میں لے لوں۔

جن مالی مشکلات کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے۔ اُن کا ایک سبب
حقیقتہً اُن کتابوں کی وجہ سے ہے جو مخزن ایکشن کی طرف سے شائع
ہوئی ہیں۔ ملک میں عمدہ اور نفیس لکھائی چھپائی کو مقبول بنانے اور

بڑھکر کتب جدیدہ اور نیز کتب مستند اولہ کے خوبصورت ایڈیشن شائع
 کرنے کے شوق سے کارخانہ کو بہت سی زیر بادی اٹھانی پڑی۔ گو
 خوش مذاق متدعانوں نے کتابوں کے خریدنے میں بھی بہت فراخ دلی
 سے کام لیا ہے۔ لیکن یہ ثابت ہو گئی کہ ابھی ملک میں ایسی چیزوں
 کا مذاق کافی طویل نہیں پھیلا اور اس شوق کے پھیلانے میں بڑی
 مصائب کا سامنا ہے۔ جو کتابیں فروخت ہوئیں۔ ان کا اگر کچھ نفع ہوا
 تو کارخانہ کی نذر ہوا۔ اور جو ابھی زیر طبع ہیں۔ ان کے مصارف کا سنگ
 گراں سینہ پر موجود ہے اور ان کی فروخت دیر طلب اور ان کا نفع موہم۔
 ان حالات میں کوئی شخص حواہی و تکیا ایف سے آگاہ نہ ہو۔ اندازہ نہیں
 لگا سکتا۔ کہ اندنوں کیسی دقتوں کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ لیکن ہمارا یہ
 عقیدہ ہے۔ کہ یہ چہ روزہ تکلیف ہو جو رفع ہو جائے گی۔ اور ہم اُمید
 کرتے ہیں کہ محروم اپنی معمولی جہمی مگر یقینی ترقی کی رفتار قائم رکھ سکیگا۔
 مخزن میں ہر مہینے ایک نفع بر شائع کرنے کے التزام نے جو ہم نے
 اپنے ذمہ لیا تھا۔ بسا اوقات ہمیں محب دقنوں میں ڈالنا پڑا۔ ایک
 دفعہ جب دربارِ مہر شائع کرے گئے ہم نے ایک مرقع چھاپنا
 چاہا اور بڑی مشکل سے تمام نامور مصنفین اردو کی تصویریں بہم پہنچائیں۔
 تو باوجود صرف کثیر برداشت کرنے کے ہمارے پلیٹ بنائے ولے
 نے تصویروں کے پلیٹ خراب کر دیئے۔ روپیہ سب بیکار ضائع ہوا۔
 اور مرقع وقت پر نہ نکلنے نہ پایا۔ بعض تصویریں دوبارہ تیار ہو کر بعد کو
 نکلیں۔ اس کے سوا یہ بار بار ہوا۔ کہ سالہ تیار ہو کر ہفتوں طبع میں پڑا
 رہا۔ اس انتظار میں کہ تصویریں کلکتہ ٹائپری سے آئیں۔ اور دو تین مرتبہ

بعد انتظار کے بھی آخر بے تصویر روانہ کرنا پڑا۔ اور یہ ایسی تکلیف ہو کہ جس تک جہاں رسالہ چھے وہیں تصاویر چھپنے کا انتظام موجود نہ ہو۔ موجود رہے گی۔۔۔ دیکھتے ہوئے مایوس نہ ہو کہ وہ قول یا داتا ہو کہ تمہارے کمالش بہت خود بہت سواری انتہا۔ اس التزام کو ترک کرنے کا عزم ہے۔ ہم عموماً مشہور مصنفین اردو ما اپنے متعلق مضمون نگاروں کی تصاویر درج کرنے، ہے ہیں۔ ہر صفحہ اب بھی جاری رہے گا اور جب اس قسم کی کوئی تصویر متعلق پیشکش ہوگی یہ ناظرین کی حاسے گی۔ اس کے علاوہ کبھی دگر مشہور عالم کی تصویریں بھی ہمارے اہل شائع ہوتی ہیں، مگر وہ سب اُن کے متعلق مضمون درج رسالہ ہونے کے۔ اب بھی سب کوئی مضمون معاضی تصویر ہوگا۔ نواد وہ تصویر مشہور شخص کی ہو یا مشہور جگہ کی مضمون کے ساتھ تصویر، عیب ایگی۔ لیکن۔ باسہی کہ ہر مہینے کے پرچے میں تصویر ہو تو ہر سے قابل ترک تاہم تو ہے۔ شاید کوئی صاحب۔ کہیں کہ آج کل جبکہ مغائہ مازا اُرد ہے اور کئی نئے رسلے آب و تاب کے ساتھ نئے نئے دعاوی لسن کر نکلتے ہیں۔ ہاں ایک تصویر کے التزام کو بھی ترک کرنا مناسب نہیں۔ مگر ہم نے سید کے اس پہلو کو خوب سوچ لیا ہے۔ اور۔۔۔ عسکری اس زمانہ میں قصہ کیا ہے۔ ہم اُن سب سالوں کی تہ دل سے ترقی چاہتے ہیں۔ جو اردو کی خدمت میں مصروف ہیں اور ہم سے زیادہ کوئی خوش نشہ ہوگا اگر وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوں اور اپنے وعدے نباہ سکیں۔ لیکن ہم ذرا اپنا تجربہ تو ہمیں یہ بتاتا ہے کہ جو تعداد اشاعت اردو سالوں کی عموماً ہوتی ہے

اصلاح اُردو

پہلے پہل حبِ نیا کی اسٹیج پر اُردو نے قدم رکھا ہے تو اس کی صورت اُنکسین معشوق کی طرح تھی جسکو اپنے الہِڑپے سے اپنے حسن کی دلفریبوں کی خبر نہ ہو۔ عجمی ژاد لوگوں کی زبان پر تاؤرٹ کے لفظ میں جو مزا آتا تھا وہ اس میں کے دل کو کچھ خوب جانتے ہیں۔ ایک ٹک کے کہنے میں سر سے پر تک رہ لگایا جاتا تھا اور پھر بھی اپنی صورتِ نوعیہ کے ساتھ اد نہ سوتا تھا۔ اسی طرح ہندی ژاد واری لفظوں کو سو سو مرتبہ طوطے کی طرح رٹتے تھے۔ پھر بھی ریز زبر کے غلط استعمال ہا۔ توقف امکان سے ماہر تھا۔ رفتہ رفتہ ایک صورت زبان کی قائم ہوئی جس میں بھاشا کا کشیر حصہ تھا اور عربی فارسی ترکی جو نالی پنجابی گوریکھی بھگالی کشمیری پشتو گجراتی سڑی سندھی تمام زبانوں کا حمیر تھا۔ گویا اُردو ایک دیوانی ہانڈی تھی یا پل کہو کہ ہندوستان کی تمام زبانوں کا عطر محمود۔

اس عطر میں کچھ ایسی جینی جیسی حوت ہو تھی جس سے ہندوستان اور تہلم اقوام کے دماغ معطر ہو گئے رفتہ رفتہ یہی اُردو شاہی زبان فریاتی۔

زبان کی صدا اور جو درو ترقی نے ایک نقص بھی پیدا کر دیا تھا۔ وہ یہ کہ اکثر غیر تک کے الفاظ لوگوں کی زبان رسدافت لفظ جاری ہو گئے تھے اور بعض الفاظ قیل اور العناذ غیر نفیج مستعمل تھے۔

ہستاد زمانہ نے اس میں شعر کو پیدا کیا۔ سب سے پہلے شعرا

میں شیخ ظہیر الدین حاتم نے مشعلہ میں عہد عالمگیری میں اصلاح اُردو پر
 قلم اٹھایا اور اپنے پہلے دو ان میں ایک دیباچہ لکھا۔ دیوان کا نام دیوان
 تھا۔ دیباچہ میں مذہب زبان کے عیون ظاہر کئے اور الفاظ غلط
 اور قبیح کو زبان سے خارج کیا۔ اور روزمرہ عام فہم زبان میں زبان
 دہلی کی تقلید کی۔

اس طرح زبان اُردو کی اصلاح ترقی کرنے لگی۔

سید علی ہجویری نے پسند کیا۔ شیخ تہذیب الدین مہتمم
 و شیخ حسن اللہ حسن و میر تاج الدین غلام مصطفیٰ ایک رنگ ستارہ مبارک
 میرزا جان جاناں طہر نے اس روش کو تسلیم کیا اور الفاظ قبیح عربی
 و فارسی و عجمیہ ترک کر دیئے۔

اُردو میں سناسی کے حروف روابط از دور۔ برکثرت سے متعل
 تھے۔ اسکی نسبت۔ آبرو کہتے ہیں۔

جو کہ لاوے ریختہ میں فاسی کے فعل و فن لغویں کے فعل اس کے شاعری چرچ
 اور الف سادہ جیسے دلاو ماسا اور گھیس و جبہین باعلان فون۔
 یا الفاظ غلط متصرفہ عوام جیسے سخت سخت بسیج کو قبیح۔ صبح کو
 مٹی۔ بیگانہ کو بگانہ۔ دیوانہ کو دوانہ۔ دیوار کو دوال۔ ادھر کو ایدھر۔

شعرا کی متواتر جمع پکار سے زبان کی بہت بڑھی اصلاح ہو گئی اور حاتم
 کی سعی مشکور ثابت ہوئی اور زبان اُردو کو بہت کچھ فائدہ پہنچا لکھنؤ
 میں شیخ امام بخش نانچ۔ شیخ محمد جان شاد میراوسط علی رشک خواجہ ویر
 وغیرہ شعرا نے بہت سنوارا اور اُردو کو قابل سند زبان بنا دیا۔

آخر میں ایک مافت زبان اُردو پر انگریزی الفاظ کی ہوئی اور انگریزی

ترجمہ کی جس نے اردو کے ماہر باطریخت حملہ کیا۔ اخبارات میں کثرت سے انگریزی الفاظ شامل ہوتے گئے۔ مگر ان کی تذکیر و تائید کا صحیح معیار اب تک قائم نہ ہوا اور انگریزی ترجمہ نے زبان میں بہت کچھ تغیر پیدا کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ انگریزی کا بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے اردو کو ایک خزانہ عمدہ الفاظ کا بخشش سن کر دیا۔ مگر اردو والوں سے اس کے مصرف کو ابھی تک ماحسد نہ بنایا و اس کے صحیح معنوں کی کوکست نہ کی۔ اہل میں یہ کام شعرا کا ہے کیونکہ اردو کی رسم اور فصیح بہت ہی کرسے آئے ہیں۔ اترتے۔ بچنے میں آتا ہے کہ اب اخبار میں لکھا ہے کہ "مائی گورٹ کھلا" تو دوسرے میں لکھا ہوائی لوٹ کھلی کوئی لکھا ہے ریو یو کیا۔ کوئی لکھا ہے ریو یو کی۔ ایکٹین صیدیا۔ ایکٹین پسلانی۔ اسی طرح ہزاروں لفظوں نے اردو کو زینت بخشی ہے مگر کسی قدر بدنامی کے ساتھ۔

اگر ملک کے شعرا سب نادانیت زبان کے ادھر متوجہ نہیں ہوتے ہیں تو اعلیٰ انسان بردار اپنا قدم آگے بڑھا کر اس بدنامی و جہتہ کو اردو کے دامن سے چھینیں +

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی

جسمانی تعلیم ایک چوکی سی کتب پر جو خواجہ العلیف احمد صاحب دی ہے۔ اس میں جدید تحقیقات کے رو سے اس مسئلہ پر بحث کی گئی ہے کہ طلبہ کی صحت کے لئے کیا وسائل ضروری ہیں۔ صاحب پکڑا اس ناگہر نے کہا کہ کوہنہ بیگی کی نگاہ سے دیکھا ہو وحییت میں کیا بہت مفید ہے جدت سادہ اور سلیس ہے وکیل ٹریڈنگ کمپنی اور تسریں داد کی مستحق ہے کہ اس کے سلسلہ تعلیمات میں ایسی کتابیں لکھی ہو رہی ہیں۔ اس کی قیمت ۲۰ روپے +

طوطا کہانی

یہ مضمون حسب دل کتب کو محفوظ ہے (۱) تاریخ اردو لٹریچر مصنفہ فیہ
محارس دی ڈاسی (۲) اسٹیکلو پیڈیا ریٹا، سکا (۳) فہرست کتب حاز
بجش میوریم لندن (۴) فہرست کتب حاز انڈیا آفس لندن۔

طوطا کہانی جو زبان اردو کی ایک نیاں دلچسپ اور مقبول خاص علم و ہستان
اہل اس کی مولانا ضیا الدین نجشی کا فارسی طوطی نامہ ہے، مولانا نجشی بہت بڑا
عالم اور فارسی کے بلند پایہ شاعر گذرے ہیں۔ دیاروں کے رہنے والے تھے بلکہ
شہرہ میں فوت ہوئے۔ طوطی نامہ کے علاوہ سلک السلوک عشرہ مبشرہ کلیات
وجزئیات انکی مشہور اور مقبول عام تصنیفات ہیں۔
سنکرت میں تکاسیت نام ایک مشہور کتاب ہے جس کے معنے ہیں۔

۱۔ شاہ عبدالحمید دہلوی نے اپنی کتاب اخبار الاملا فی اسرار الابرار
میں لانا نجشی کے حالات خوب تفصیل سے لکھے ہیں۔ ایک مقام پر لکھتے ہیں:-
اجمل او مدائون بود۔ در راویہ خمول بکار خود مشغول و تصنیفات بسیار و خل سلک السلوک
عشرہ مبشرہ کلیات و جزئیات و طوطی نامہ نظائر آن و ہمہ تصنیفات و در آن مرتبہ ہستند کہ
مثنیہ و متشاکل ستہ اندازہ سلک السلوک و بغایت کتاب شیریں نگین است بزبان لطیف و
مشتمل بر حکایات متنازع و کلمات ایشان اکثر تصنیفات و معلوم است قطع ہائیکہ ہمہ یک طریقہ و یک ہیج واقع
چنانکہ ۱۔ نجشی خیر بازماندہ ۲۔ دوز خود را نشا نہ ساختن بہت
۳۔ عاتلان دمانہ می گویند ۴۔ عاقلی بازماندہ ساختن بہت

محکم کی کمی ہوئی شرکاء نہیں اس کتاب سے ہاون کہا نیاں انتخاب کر کے مولانا
نحشی نے سلطان محمد غلی (۱۲۵۰ھ - ۱۳۴۳ھ - ۱۴۵۲ھ - ۱۴۵۱ھ) کے کسی
امیر الامراء کی فرمائش پر ۱۲۳۰ھ - ۱۳۲۰ھ میں طوطی نامہ کو تالیف کیا۔ یہ کتاب
بہت ہی چمپ گئی ہے اور دنیا کی چند زبانوں میں اس کے ترجمے بھی
ہوئے ہیں۔

(۱) ترکی۔ سلطان سلیمان اعظم ۹۳۶ھ - ۱۵۲۹ھ - ۱۵۴۰ھ - ۱۵۶۶ھ
کے حکم سے۔ ترجمہ ہوا۔

(۲) دکنی۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ والی گوکنڈہ ۱۰۲۵ھ - ۱۱۲۵ھ - ۱۱۲۵ھ
۱۱۲۵ھ - ۱۱۲۵ھ کے حکم سے ابن ساطی نے ترجمہ کیا۔ نامہ الوجود کتاب
ہے۔ کتب خانہ فورب ولیم کلکٹہ میں اس کا صرف ایک نسخہ ہے۔ ابن ساطی
دکن میں بہت شاعر ہوا ہے۔ آواری تخلص کرتا تھا۔ اس کی تصنیفات
سے طوطی نامہ کے علاوہ بخول بن بھی نہایت عمدہ کتاب ہے۔

(۳) انگریزی۔ جرنلس (Journal) نے ترجمہ کیا ہے
۱۲۰۰ھ - ۱۲۹۲ھ میں مقام سنہ ان چھپا ہوا۔

(۴) اردو۔ از ملا محمد قوری یہ بزرگ سرحوس عسوی میں گذرے
ہیں۔ ترجمہ اس زمانہ کے شرفائی رورقہ میں ہے۔ رشتہ موزیم میں
اس کے دو نسخے ہیں جن میں سے ایک نہایت خوشخط ہے اور معنی الہی
۱۱۹۵ھ - ۱۲۱۹ھ میں ہفت ام الابداد اس کی کتابت ہوئی ہے۔ کتب خانہ
انڈیا آفس میں تین نسخے ہیں منجملہ ان کے ایک نسخہ ۱۲۱۹ھ - ۱۸۰۲ھ
کا لکھا ہوا ہے۔ مبرے کتب خانہ میں بھی ایک نسخہ ہے جو ۱۵۰۰ھ - ۱۵۰۰ھ
۱۲۱۹ھ میں لکھا گیا ہے۔ اس اردو ترجمہ کا یورپ کی کئی زبانوں میں

(۱) بنیٹن جرمن - ازپروفیسر کین (J. Kan.) جو ۱۹۲۷ء
میں بمبئی میں شائع ہوئے۔ (Stuttgart) - چھاپہ۔

(۴) زبان جرمن از جارجس ہوسن (Georgs Hosen) و
جرمنی میں بمقام پیپرگ (Depsing) طبع ہوا ہے۔

(۳) زبان انگریزی از محلیہ وین (Lyadwin) جو مشہور میں بمقام کلکتہ اور مشہور میں بمقام لندن چھپا ہے۔

پہلے زمانہ میں جو انگریز سرکار کمپنی کی طرف سے ملازم ہو کر ہندوستان میں آتے تھے، انہیں کاروبار کے لئے یہاں کی زبان سیکھنا ضروری تھا چونکہ اردو میں ایسی کتابیں موجود نہ تھیں جو ان کی تعلیم کے لئے مفید و مناسب ہوتیں، اس لئے اُنیسویں صدی کے شروع میں مسٹر جان گلکرسٹ نے کلکتہ فورٹ ولیم میں اردو کتابوں کی تصنیف و تالیف کا ایک محکمہ قائم کیا اور دہلی لکھنؤ سے بڑے بڑے زبان دان عالم بلوئے اور ان سے بہت سے کتابیں تالیف و ترجمہ کرائیں۔ میر شیر علی افسوس نے ۱۲۱۴ھ ۱۷۹۹ء میں گلستان کا ترجمہ کیا جو باغ اردو کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے بعد ۱۲۲۰ھ ۱۸۰۵ء میں آرائش محفل لکھی۔

میر کاظم علی جوان نے ۱۲۱۴ھ سے ۱۸۰۲ء میں فوار کیش کے ترجمہ بجا کھا
سے شکستلا کا ترجمہ کیا۔ منشی نہال چند نے ۱۲۱۹ھ سے ۱۸۰۴ء
میں گل بکا ولی بھی، اکرام علی نے ۱۲۲۵ھ سے ۱۸۱۰ء میں اخوان الصفا
کے پہلے سالہ کا ترجمہ کیا۔ سدی لالوجی نے ۱۲۳۷ھ سے ۱۸۱۰ء میں
شگاسن سیتی پریم سگر رانج منہی طائف ہندی تالیف و ترجمہ کیں۔ منظم علی

نے سنہ ۱۲۲۵ھ میں جتال پچھسی لکھی۔ میر بہادر علی حسینی نے فارسی زبان سے سنسکرت کی مشہور کتاب ہتہ آپلشیش کا ترجمہ کیا۔ مولوی حنیف الدین احمد نے علامی ابو الفضل کی کتاب عیار دانش ترجمہ کی اور اس کا نام حسد اذوذ رکھا۔ میر امن دہلوی نے سنہ ۱۲۱۵ھ میں جہار و درویش لکھی۔ پھر گنج خوبی کے نام سے احلاق محسنی کا ترجمہ کیا۔ سنہ ۱۲۱۶ھ میں حیدر بخش حیدری نے تاحمد قادری کے طوطی نامہ کو اپنی زبان میں لکھ کر طوطا کہاتی نام رکھا۔

سید حیدر بخش حیدری دہلی کے رہنے والے تھے، ادب علی ابراہیم خاں سے تسلیم پائی تھی۔ غلام حسین خان غازی نوری سے تلمذ حاصل کیا۔ طوطا کہانی کے علاوہ ان کی اور بھی بہت سی کتابیں ہیں۔

(۱) آرائش محفل یعنی قصہ حاتم طائی۔ جو سنہ ۱۲۸۰ھ میں تالیف ہوا اور ہندوستان کے مشہور مطابع میں چھپا ہے۔

(۲) گل مغرتا اس کا دو سرا نام وہ مجلس ہے۔ اور اس میں حضرت بنی اکرم اور امہ اطہار علیہم السلام کے حالات ہیں۔ عجمی میں کئی بار چھپی ہے۔

علامہ نواب علی ابراہیم خاں شہود ادب اور متبحر ہیں۔ یہ سلسلہ کے باشندے تھے اور بمبھلاڈ کا رنوالس گورنر جنرل ہدس کے فاضل القضاۃ مقرر ہوئے۔ پیر گورنر بنائے گئے سنہ ۱۲۸۸ھ میں وہیں انتقال کیا۔ انی بہت سی تصنیفات ہیں۔ مخطوط ان کے بعض کتابوں کے یہ نام ہیں (۱) گلار ابراہیم جو سترائے ابد و کا ذکر ہے۔ (۲) و (۳) خلاصۃ الکلام و محفہ ابراہیم۔ دونوں فارسی شعرا کے تذکرے ہیں (۴) وقائع جنگ مرہٹہ۔ یہ کتاب سنہ ۱۲۸۸ھ میں لکھی گئی ہے۔ یہ سفر نامہ ہے اگرچہ اس کا ترجمہ کیا ہے۔

(۳) گلاز اردو کتب - ملا عنایت اللہ کی مشہور کتاب بہار دانش کا ترجمہ ہے۔
 (۴) تاریخ نادری - جس میں نادر شاہ کے حالات ہیں۔
 طوطا کہانی ۱۱۵۲ء تا ۱۱۸۲ء میں بمقام لندن ولیم ڈاشن کے مطبع
 میں چھپی ہے اس کے ساتھ لغات اور محاورات کا فرہنگ بھی شامل ہے۔ جو
 مشہور ہندوستانی لغات نویس مشرفوربس کی تصنیف ہے۔ ہندوستان
 میں لکھنؤ کا پنپور دہلی لاہور کے اکثر مطابع میں چھپی ہے۔ مطبع اودھ اجٹا
 لکھنؤ میں ۱۱۸۷ء سے لیکر اب تک دس ایڈیشن ہوئے ہیں۔ کسی بہمن
 پنڈت نے طوطا کہانی کا اردو سے لفظ بہ لفظ انگریجی میں ترجمہ کیا
 ہے جس کا نام توک بھتری ہے اور ۱۱۸۷ء تا ۱۱۸۷ء میں مطبع اودھ اجٹا
 لکھنؤ میں چھپا ہے۔

سید شمس قادری

قوت خیال

ایک چھوٹا سا رسالہ انگریزی کی ایک مقبول کتاب سے ترجمہ کر کے مفتی
 محمد انوار الحق ایم۔ اے نے شائع کیا ہے جو ریاست ابد دولت بھوپال میں صیغہ تعلیم کے
 سکریٹری ہیں اور لاہور کے فاضل مفتی مولوی محمد عبداللہ صاحب ڈیپٹی سمس العلماء کے
 صاحبزادے ہیں بمنہن عمدہ اور طرز ادا دلکش ہے۔ اس کا مہل یہ ہے کہ آدمی اپنے
 خیالات اچھے رکھنے سے محابن سکتا ہے۔ اور بڑے خیالات رفتہ رفتہ انسان کو بڑائی
 کی طرف لیجاتے ہیں۔ مصنف صاحب نے ترجمہ ایسا کیا ہے جو ان نقائص سے جو تراجم میں
 عموماً موجود ہوتے ہیں۔ بچا ہوا ہے۔ قیمت ۴۰ روپے کا پتہ :- ایم محمد خاں -
 ایچ۔ بی۔ چوک موچی دسواڑہ - لاہور - اجد صاحب منہز جم - بھوپال -

کے بعد اشک کی حکومت میں یعنی برطانوی سول قبل مسیح میں ہندوستان کا حکومتی مذہبی
اور تمام ملک میں پھیل گیا۔ جیسا کہ ہم باب سوم میں دیکھیں گے۔ اس مقام پر ہم صرف اس
زمانہ کے برہمنی مذہب بابت بحث کریں گے۔

[illegible]

جاسکتے۔ اُن سے ہم آگے چل کر اُس باب میں بحث کریں گے۔ جہاں ہندوستان کے موجودہ مذہب برہمنوں کی گئی ہے۔ یہاں ہم صرف اُن فلسفی اعتقاد و ملت کی طرف توجہ دلائیں گے۔ جو ہندو مذہب میں پھیل گئے ہیں اور ان کے لئے ہم منو شاستر سے کام لیں گے۔ ان کا منو میں رہنما اور ریتہ رووں کے خیالات جمع کر کے دیکھتے ہیں۔

مگر ہمیں بھی دیوتاؤں کی خصائص کا زیادہ تحقیق نہیں ہے اور اگرچہ انہیں ہم سے برہمنی دیوتاؤں اور تسموسداتوں سے جس میں ان کے خصائص بھی غیر متزن ہیں۔ یہ گویا رہا کے انہیں تمام مخلوقات میں سارہ اُسے ۵۰ رہا کا تہہ ہمیں مذہب میں کم ہو گا۔ ۱۰۔ اس قدر ساری مخلوقات عالم کا خالق اور حکم ہے لیکن برہمنی مذہب میں اس کی۔ خالق حیثیت مانی نہیں رہی ہے۔ وہ صرف برہمنوں میں سا رہا ہے اور اُسے اور بھلے کے ساتھ اُن کی کل زندگی کے ارہ میں اُن کے دُکھ درد خوشی غم میں شریک اور اُن کے امتحانات اور رُوحانی ترقی و زوال میں اخیر تک ساتھ دے والا رہا گیا ہے۔ منو لکھتے ہیں۔

”روح مطلق یعنی برہما تمام مخلوقات میں سارے خواہ وہ اعلیٰ درجہ کے ہوں یا وہ نیچے کے۔ اس روح مطلق میں سے بے انتہا تکلیفیں اُس طرح نکلتی ہیں جس طرح آگ سے جھنگاریاں اور تپکلیں عالم کی مختلف مخلوقات

۱۔ مُستفقتار میں یہ ڈرامہ ہو کہ جس وقت کہ وہ قلعہ کلاؤں سے عدت نقل کرتے ہیں ان کا ہوا مطلق ہوتا ہے۔ مثلاً رگ وید کے میں سے ریا اقامات اور موت ستر کے دوسرے ۱۰۰ اقامات اور اسی طرح اور کتاؤں کے اقامات مختلف لے جا جائیگا کہ اب میں دیکھتا ہوں۔ مگر میرے پاس ایک چیز معمولی، سیرہ سکرٹ لڑکچہ کا ہونا اور مجھے اُس پر سبقت دینا ہوتا تو اُن حوالوں کا نکالنا میرے لئے آسان ہے۔ اب بھی میں نے کم سے کم دو ہفتہ کی محنت میں تہہ کا یہ لکھا ہے اس کے ساتھ بھی معذرت دے دیتا ہوں کہ اس وقت تک نہیں لکھا ہے۔

(مترجم)

کو حرکت میں لاتی ہیں۔ (منو شاستر: پہاں باب ۱۴ و ۱۵)۔

جن وقت یہ مقرر ہو کہ روح مطلق تمام مخلوقات میں سائر و دائر ہے اور مادی مخلوقات اس روح مطلق کا ظہور ہے تو پھر لازم آیا کہ انسان ہر ایک ذی روح کا مظهر تاکہ اسے مخلوق درندہ یا ضعیف نہ سمجھا کیڑا کیوں نہ ہو لگا کر رکھے۔ جو شخص خود ایسے میں اس روح مطلق کا احساس کر لے جو تمام مخلوقات میں سائر ہے تو پھر اس کے نزدیک کل مخلوقات کا درجہ مساوی ہو جاتا ہے اور وہ اعلیٰ درجہ کو پہنچ کر برہا میں شامل ہو جاتا ہے (منو شاستر: بدھواں باب ۱۲)۔

تو برہمن کسی سانپ وغیرہ کو مار ڈالے اور اس کا کفارہ دان کے ذریعہ سے ندے کے تو اسے چاہئے کہ ہر ایک کے بدلے علیحدہ برہمست کے تاکہ اُس کا گناہ دُھل جائے۔ لیکن ایک ہزار ہڈی والے جانوروں یا ایک چھکڑا بھر کر بے ہڈی کے جانوروں کو مارنے کے لئے اس پر وہی برہمست لازم ہے جو تودر کے قتل کرنے کے لئے (منو شاستر: گیارہواں باب ۱۲ - ۱۳)۔

روح کا مفہوم خدا کے مفہوم سے علیحدہ نہیں ہے۔ ہر ایک ذی روح کی روح روح مطلق کا ایک جزو ہے۔ عالم کے کل دیوتاؤں انسانوں اور حیوانات کی ارواح کا مجموعہ روح مطلق ہے۔ یہی قنوع اور غیر شخصی سندھ ہے۔ جو تمام عالم کی قوتوں زندگی اور تغیرات کا منبع ہے۔

روح مطلق تمام دیوتاؤں کا مجموعہ ہے اور عالم کا دائرہ مدار روح مطلق پر ہے۔ روح مطلق ہی تمام عالم کی ذی الارواح کے افعال اور حرکات کا سبب ہے (منو شاستر: بدھواں باب ۱۱)۔

برہمن مذہب میں دنیا کا مطلق کوئی ایسا جو نہیں جسکو انسان کا متینہ پیکر
یہ صرف ایک بھر مادی سبب ہے۔ جس کی مقدار دست نہیں ہو سکتی اور تمام عالم میں سائر
و دامنہ عالم کو ملائے والا ہے۔ وید کے زمانہ میں جس طرح پوجادی اگنی کو تھوڑا
مطلق بھت اور حضرت۔ خیال کرتے ہیں کہ خود اس کی رگوں میں اگنی دوڑ رہا ہو۔
اسی طرح برہمنی مذہب میں رہا کا درجہ مانگیا ہے۔ سو لگتے ہیں۔

انسان کو چاہئے کہ روح مطلق (درجہ مطلق) پرستش کو تمام عالم کا
بادشاہ اور حاکم مانے وہ چھوٹے سے چھوٹے ذرہ سے بھی جیونا ہو
اور خالص سونے کی طرح یک ہے اسکا ایک صرف داع خواب
مراقبہ کی حالت میں کر سکتا ہے بعض اے اگنی کے نام سے پکارتے
ہیں۔ جس منہ اور رجابتی کے نام سے جس اے اے کہتے ہیں۔
بعض روح اور بعض ازلی رہا۔ وہ یا پنج شکلوں میں تمام عالم کی مخلوق
میں سارو در ہے اور اس میں سیدائیس منہ اور اکھٹا طائے ذریعہ سے
اس طرح حرکت میں رہتا ہے۔ جسے گاڑی کا چاکر کہتے ہیں (سرساگر)

اور مول باب ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴۔

عمر و عہد اوست کا مذہب ہے۔ لیکن آریوں کا عہد اوست نہیں ہے۔ جس میں کل قوت
فطرتی بھلے خود خدائے گر کیے خدا جن میں ستان و شوکت رنگ و بو موت و آفتاب
رحم و غضب خود تھے۔ یہ ہی صاحب ان خداؤں کو اپنے بندوں کے لئے آشکار
کئے ہوئے تھے۔ یہ برہمنی مذہب کا عہد اوست پوشیدہ ہے۔ اب بھی وہ عناصر میں
موجود ہے۔ لیکن اس طرح جس طرح کوئی قید خانہ میں ہو۔ انکی اصلی عظمت و شان باطل
جاتی رہی ہے۔ نہ اس میں ہم ہے نہ قدرت نہ ارادہ نہ جان۔ اور جو کوئی مخلوق
گناہوں سے پاک ہو جائے وہ اسکا مثال بناتا ہے۔ یا اس میں جذب ہو جائے

نہیں سجاد جاودانی تک پہنچنے کے لئے ہند کے متخیلے ایک غیر محدود
 زندگیوں کا فرض کیا ہے۔ انسان کی زندگی غیر محدود ہے۔ جو کچھ پیدا ہوتا ہے وہ
 اس سے پہلے بہت سی زندگیاں سر کر چکا ہے۔ جو بڑھاتا ہے اسے ابھی بہت
 سی زندگیوں کا سلسلہ بہت سی صورتوں میں طے کر رہا ہے۔

مستناخ حاکم مذہب مند کا جس میں مذہب بڑھ بھی شامل ہی ہو سکتا
 ہے۔ انسان کے اعمال پر مبنی ہے جس سے مراد یہ ہو کہ انسان کسی ایک زندگی میں
 اس قسم کے اعمال کرتا ہے انہیں کے مطابق اس کی آئندہ زندگی معین ہوتی ہے۔
 اس مسئلے کو منوں نے بہت تصریح سے بیان کیا ہے ان اعمال نیک یا بد کے وہ
 انسان سے سوزد ہوں وہ آئندہ زندگی میں معزز یا دلیل پیدا ہوگا۔ انکی روح
 سی برہمن یا ولی مادیونا یا جڈال میں ہم یگی یا کسی گتے سور یا سانہ میں
 منو لکھے ہیں۔

”اگر انسان کا نفس زیادہ تر نیک کام کرے اور بُرا کام کم کرے تو
 اسکو جنت میں اپنے عاشر خمسہ (یعنی جسم) کے ساتھ خوشی ملیگی۔
 لیکن اگر انسان کا نفس زیادہ تر بدی کرے اور بھلائی کم کرے تو
 وہ اپنے عاشر خمسہ سے علیحدہ ہو کر تیم یعنی مالک دھنخ کے مدالو
 میں شہتلا ہوگا۔ نفس تیم کے عذاب پہننے کے بعد پاک ہو کر پھر
 انہیں پانچ عناصر میں داخل ہو جائیگا۔ یعنی دوبارہ پیدا ہوگا۔ پس
 انسان کو چاہئے کہ اس نتائج کو جسکا دارو مدار نیک و بد اعمال پر ہو
 اپنی عقل سے معلوم کر کے ہمیشہ نیکی کی طرف متوجہ ہو دمنو شاستر
 (برہواں باب ۲۰-۲۳)۔“

”جو لوگ گناہ کبیرہ کے ترک نہیں کرتے وہ مدت دراز تک

سخت عذاب جہنم میں رہنے کے بعد مندرجہ ذیل صورتوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ برہمن کا قتل کر نیا لاکتے یا نور یا گدھے یا اونٹ یا گائے یا بکری یا صیڑ یا ہرن یا جڑا یا حیڈال یا میکش کی صورت میں پیدا ہوگا۔ وہ برہمن کو کسی برہمن کا سوتاؤ رستے ہزار مرتبہ مکڑی سانپ بھٹلی۔ آبی جانوروں اور حشرات کی تسلیج کی صورتوں میں سے گزر جائے (منو تاسنہ بارہواں ۱-۵۵، ۵۶)۔

پس گو یا انسان کی عقلی کار و مدار نہ سبب عیسوی کی طرح کسی خاص فعل پر بہیں اور نہ انسان کی اجر حالت اور نوبہ پر سکا اُس کے کل افعال کے مجموعہ پر ہے اور اس مجموعہ میں خفیف سے خفیف فعل بھی اپنی قیمت اور حیثیت رکھتا ہے منو سمجھتے ہیں:-

”وہ افعال جو خیال اور زبان اور جسم سے پیدا ہوئے ہیں۔ اُن کے نتائج یا نواپے ہوتے ہیں یا بُرے۔ انہیں افعال سے انسان کی مختلف حالتیں پیدا ہوتی ہیں۔ یعنی اسی متوسط اور ادنیٰ“ (منو تاسنہ بارہواں ۱-۵۷)۔

یہی اعتقادات ہیں جو ہندو کو سخت رباہت کا پابن کر دیتے ہیں اور خفیف سے خفیف کام کے کرنے اور چھوٹی سی جہولتی حاجت کا نئے کو بھی اُسکی مرضی پر نہیں چھوڑنے۔ ادنیٰ سے ادنیٰ بے احتیاطی یا غلطی بھی سزا دینے پر توجہ پیدا کرتی ہے اور ان نتائج سے بچنے کے لئے غلطی کے بعد ہی سخت طہارت اور عبادت کے تدبیر سے اسکو رفع کرنے کی صورت پڑتی ہے۔ ان علیوں میں گناہ صغیرہ کی نسبت انسان کی رائے کو کام نہیں آتی نہ اُس سے کچھ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے کہ گناہ کرتے وقت کسی نے دیکھا یا نہیں دیکھا گناہ بے گناہ خود

اپنے فعل کے نتائج کو سمجھتا ہے اور اسکو مٹانے کے لئے بعض صورتوں میں نہایت سخت کفارہ دینے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ تنوشتر کے اس باب کو جس میں ریاضیت یعنی کاعدوں کا بیان ہے۔ دیکھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اس دانہ میں جسکا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ ہندو کن سخت زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے اور ویدی دانہ کی آریا آزادی اور اس زمانہ کی جگڑنجا میں کس قدر فرقِ عظیم تھا۔ وہ قدم اُڑا اور خوشحال مخلوق مرٹی تھی اور اسکی جگہ ایک ایسی مخلوق نے لی تھی جو آنکھ بند کئے ہوئے حیوانات کی طرح بلا آرام اور چین بلا کسی وقفہ کے تھکنا و بھاری کی بادیہ نوردی میں مبتلا تھی۔ یہی حالت قدیم برہمنی مذہب کی اور جدید برہمنی مذہب بھی کم و بیش یہی ہے صرف فرق اسی قدر ہے کہ مذہب بدھ کی رحمدلی اور سمددی نے اُسے بہت کچھ نرم اور شیریں کر دیا ہے۔

اس قدیم برہمنی مذہب کی سختیوں نے انسان کو اس درجہ جکڑ کر دیا تھا کہ وہ دن آنے والا تھا جب اسکی زنجیریں خود بخود ٹوٹ جائیں۔

انسانی زندگی کا ہر عمل اس طرح بانڈہ دیا گیا تھا اور اُسکے نتائج ایسے شدید دکھائے گئے تھے کہ منجید مایوسیوں سے بھر گیا تھا اور زندگی وبال ہو گئی تھی۔ بخوف کے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اطالہ کے مشہور ستعارفانت نے اپنی کتاب جہنم میں جن عذابوں کی تصویر کھینچی ہو ان سے کچھ اندازہ ان مظالم کا ہو سکتا ہے جن سے برہمنوں نے ہند کے باشندوں کو چاروں طرف گھیر رکھا تھا۔ عذاب پیدائش کے ساتھ شروع ہوتے تھے اور سالہائے دراز تک بڑھتے ہی جاتے تھے یہاں تک کہ انسان اس لائق ہو کہ وہ مروج مطلق میں جذب ہو جائے یعنی فنا ہو جائے۔ برہمنوں کی مذہبی سختی نے

مخلوق کے دل میں بجات کی تمنا اس شدت سے پیدا کر دی تھی کہ آخر کو وہ بجات
مل ہی گئی۔ اس زمانہ کے کئی صدیوں بعد روم میں بھی اگرچہ بہت ہی مختلف اسباب
سے یہی حالت پیدا ہوئی اور مسیح کا ظہور ہوا۔

ہندوستان کے لئے بھی ایک شیریں کلام مہمد و رحلم مسیح آئیواں تھا
اُس کی آواز تمام ہستیوں میں گونجنے والی تھی۔ وہ کروڑوں مخلوق جو ذات کے
غلاب میں صدیوں سے ہیں ابھی تھی۔ جس کو مذہبی اعتقادات اور مذہبی قانون
کی زنجیروں نے ایک دائمی سببیت میں جکڑ رکھا تھا۔ دھتہ جاگ اٹھی اور اسے
یہ محسوس ہوا کہ مایوسیوں کی جلائے والی سموم کی جگہ رست و امید کی ٹھنڈی ہوا
چلنے لگی۔ یہ بجات کا لائیواں مہمد کا شیخ سا کیا نئی سماج و مذہبِ نبرہ کی خوشخبری
کو تمام عالم میں پھیلائے والا تھا۔

سید علی ہجویری

تہذیب و تمدن کی تہذیب کے پورے ایک کیتی اردو تراجم کے لئے قائم ہو چکی طرف سے
قدیم ہندو کی تہذیب کے کتاب تہذیب نوئی ہے۔ جو مشرق ویت چندرت آجہانی کی مشہور
سمون کتاب سولہویس انٹرنیشنل اڈیا کے حصہ اول کا ترجمہ ہے جس پر کچھ کر مسرت
ہوئی ہو کہ یہ ترجمہ ایک سماں میں طرہ ولایت احمد نے کیا ہے۔ ترجمہ عمدہ اور جامع ہے جس کا
ترجمہ مسکرت الفاظ سے ناستا معلوم نہیں ہوتے اور اس لئے ابھیں ان مسکرت الفاظ کے
مطلب کرنے میں جو مشرق ویش چندرت کی کتاب میں جا بجا آئے ہیں۔ بہت آسانی ہوئی
ہے۔ کتاب کے شروع میں ایک سید احمد ترجمہ کی طرف سے لکھا ہوا ہے۔ جو بہت دلچسپ اور مختلف ہے
ترجمہ ہندو کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ جو کتاب کی ڈیسی بڑھاتی ہیں بعض کی زندگی کے مختصر
تاریخیں دیکھ کر خیر میں آگئے ہیں۔ ان اردو حوالہ صاحب کی پڑھ کر اصل کتاب کو انگریزی میں نہیں پڑھ سکتے تھے
یہ ترجمہ نہایت کامد ہوا صاحب ترجمہ نے حقیقت میں ایک عظیمہ کام کیا ہے۔ اس لئے کا پتہ گھاٹ
مدنہ پور۔ محمد رضا علی صاحب کڑی ٹیڈنگ کٹی۔

مجزرہ محمڈن یونیورسٹی

(گڈ شتہ اتاعت سے آگے)

یونیورسٹی کے اغراض و مقاصد نو بیان ہو چکے۔ اب یہ دیکھنا چاہئے کہ یونیورسٹی بنانے کے لئے ہمیں کیا تدابیر کرنی چاہئیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ محمڈن یونیورسٹی کے علیٰ سنت میں لانے کے لئے جس قدر کوششیں ہم کر رہے ہیں وہ بہت کم ہیں۔ ایک تو کانفرنس کے اجلاسوں کے موقعوں پر چند تقریریں ہو جاتی ہیں جن کے فدیہ سے کچھ نہ جمع ہو جاتا ہے اور دوسرے بعض رئیس کوئی رقم نقد دیدیتے ہیں یا کچھ ماہوار مقرر کر دے ہیں۔ وہ ہم سمجھ لیتے ہیں کہ اپنے مقصد کے حاصل کرنے کے لئے۔ رفتار کافی تیر ہے۔ بلے زبردست قومی مسئلہ کی طرف جس ریساری تمام ترغیوں کا انحصار ہے۔ جمہور اہل اسلام کی ایسی معمولی توجہ سخت حسرت و یاس پیدا کرنے والی ہے۔ ہدایت افسوس کی بات ہے کہ جو چیز ہمیں لاندہی سے بچا رہی ہو اور ایک مغرور قوم بنانے والی ہو اس کے لئے ہم زیادہ کوشش نہ کریں۔ ایک طرف تو ہم زور شور سے پیچھے ہیں کہ ہمیں کیا مذہب بہت پیارا ہے اور ہم اس پر جان دینے کے لئے تیار ہیں۔ اور ہم دیکھتے جاتے ہیں کہ موجودہ نظام تعلیم کی وجہ سے مسلمان علم طور سے مذہب کو نبھاتے جا رہے ہیں۔ تو ہمیں کچھ صدمہ نہیں ہوتا اور نہ ہمارے دل پر چوٹ لگتی ہے۔ دوسری طرف ہم دیکھتے ہیں اور اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ موجودہ یونیورسٹیوں کی تعلیم اور طریقہ امتحان سے ایک تو ہمارے طلباء کی محنتیں خراب ہو رہی ہیں اور دوسرے وہ نیم تعلیم یافتہ جماعت کا احاطہ وسیع کر رہے ہیں اور حقیقی قابلیت ان

میں نہیں پیدا ہوتی۔ صاجو! ہم اس بات کو سمجھ رہے ہیں لیکن خپ بیٹے ہیں اور ہمارے دل پھٹ نہیں جاتے۔

اگر ہمارا تھوڑا ذاتی نقصان ہو جاتا ہے تو ہمیں بہت تکلیف ہوتی ہے لیکن ہندی کل قوم کا اس قدر سخت نقصان ہو رہا ہے، وہیں کچھ خبر نہیں۔ ہم اپنی کوششوں کا قرآن اونی کے مسلمانوں کی کوششوں سے معاہدہ کر رہا ہے جنہوں نے اسلام کی حفاظت اور شاعت کے لئے اپنے مال اور جانیں قربان کر دیں صاجو! جو دم توڑ رکھنے کے مسلمانوں کی بربادی دیکھتے ہو۔ اُن کی حفاظت کی کوشش نہ کرنا، مردست الزام ہے اور خدا کو اس کا جواب دینا پڑے گا۔

(۱) میرے خیال کے مطابق سب سے پہلی ترکیب یونیورسٹی کو علی صورت میں لانگی یہ ہے کہ ہمیں غور کر کے فیصلہ کر لیا جائے کہ ہم نے یونیورسٹی کے لئے اُس قدر کوشش نہیں کی۔ جبکہ اس کی اہمیت سمجھتے ہوئے اس کو ناچاہئے تھی اور ہمیں اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ اگر ہمارا اس طرف زیادہ منوجہ نہ ہونگے تو خدا ہم سے جواب طلب کرے گا کہ ماہ جو دم توڑ رہتے تھے کہ سلطان تیار ہو رہے ہیں اور تمہیں معلوم تھا (سکریٹ) کہ بتلادیا تھا کہ یونیورسٹی ہی اُن کے درمیان ہے تم نے اُس کے لئے اپنی جابیں تک کیوں لڑا دیں۔

(۲) دوسری ترکیب یہ ہے کہ عام مسلمانوں کے دلوں میں اس بات کا احساس پیدا کرانے کی لگاتار کوشش کی جائے کہ محمدؐ ان یونیورسٹی ہماری قومی حیات کے لئے لازمی ہے۔ ہم کو یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ مسلمان اچھی طرح سے یونیورسٹی کی اہمیت کو سمجھ گئے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ بہت کم مسلمان اس یونیورسٹی کی ضرورت کو سمجھتے ہیں۔ مسلمانوں کو عام طور سے اس اہمیت کا احساس کرانے کی بہترین تدبیر میرے خیال میں یہ ہے کہ ہمارے رہنما نہایت غور و خوض کرنے کے بعد

ایک سال لکھیں جس میں وہ عام فہم طریقہ سے بخوبی ثابت کر دیں کہ اپنی یونیورسٹی کا غیر
 ہمارا ترقی کرنا قریب قریب ناممکن ہے۔ نیز یہ کہ ہمارے مذہب کے قائم رہنے
 کے لئے یہی ایک یونیورسٹی کا ہونا لازمی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس یونیورسٹی کے
 کد میں اپنی نصیحتیں سلیم کی ایک سیکیم بھی اس سال میں شائع کی جائے۔ جس سے
 مسلمانوں کو معلوم ہو کہ فی الحقیقت اس طریقہ تعلیم سے ہم ترقی کر سکتے ہیں۔ اور یہ
 بھی ظاہر کر دینا چاہئے کہ یونیورسٹی قائم کرنے کے لئے کم از کم اتنے روپیہ کی امداد ضرورت
 ہے۔ اور اس کے بعد ہم چارٹر طلب کر سکیں گے۔ آج تک تو مسلمان یہی پوچھتے
 رہتے ہیں کہ اپنی یونیورسٹی بنانے میں نفع کیا ہے۔ اور خدا جانے اس کام کے
 لئے دس لاکھ کی ضرورت ہے۔ یا چوبیس لاکھ کی یا ایک کروڑ کی عجیب کوشش کرنا
 چاہئے کہ اس سال میں ہر فرقہ کے زبردست علماء کی تصدیق بھی دیج ہو کہ محمدؐ
 یونیورسٹی مفید چیز ہے اور اس کے لئے کوشش کرنا اور روپیہ دینا ثواب ہے۔ صاحبو!
 عام مسلمانوں پر علماء کا بہت زیادہ اثر ہے اور یہ سب اس بات قسمی ہے کہ علماء عام
 طور پر ہمارے ساتھ نہیں ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اگر کوشش کی جائے اور نواب
 فقار الملک بہادر بعض علماء کے پاس تشریف لیجا کر ان کو اچھی طرح سے یونیورسٹی
 کے اغراض و مقاصد بتلا دیں تو اس زمانہ میں بہت کم عالم ہونگے جو ہماری سنجیدگی
 کی مخالفت کریں گے۔ صاحبو! رام پور کے علماء بہت سخت ہیں۔ لیکن ذاتی سنجیدگی
 کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوشش کی جائے تو ان میں سے بھی اکثر اس قسم کی
 تحریروں میں دیدیں گے۔ اور ان تحریروں کا عام مسلمانوں پر بہت زبردست اثر پڑے گا۔
 عام مسلمان جلیل القدر علماء کی باتوں کو بڑے بڑے افسروں کے احکام سے زیادہ
 وقع سمجھتے ہیں۔ علاوہ انہیں اس سال میں یہ بھی ظاہر کیا جائے کہ گورنمنٹ اس
 تجویز کی مخالفت نہیں ہے بلکہ اگر ہم متحد ہو کر کوشش کریں اور گورنمنٹ سمجھ لے کہ یہ

مسلمانوں کی حقیقی خواہش یہ تو گورنٹ ہیں چارٹر عہدیت کر دیگی۔ کیونکہ مسلمانوں
 غفلت گورنر جنرل لاٹوش اور لاٹوڈ کڈنل اور آنجل مشنریز جیسے حضرات
 اہل اکیم کے جائز ہونیکا فتویٰ دیکھتے ہیں اور توقع ظاہر کر چکے ہیں کہ مسلمانوں کو
 چارٹرل سکیگا نیز چارٹیڈ ٹرسٹ ایسی مہربان اور زیادہ منتخب ہے کہ وہ اپنی رعایا
 کی حقیقی اور عاقل رعایاؤں کو پامال کرنا پسند نہیں کرتی۔ اس سبب سے ہمیں چارٹر
 ملنے کا پورا یقین ہے۔ اس لئے کہ اس وجہ سے ضرورت ہے کہ اکثر مسلمان
 خواہ خواہ اس غلطی میں پڑے ہیں کہ گورنٹ ہم کو چارٹر دیگی اور اس سبب سے
 وہ نشت اور کمال نہ کئے ہیں

جب یہ رسالہ تیار ہو جائے تو اس کی اشاعت ہندوستان میں نہایت
 کثرت سے کرنا چاہئے اور کر لی معام ایسا نہ رہنے پائے جہاں یہ نہ پہنچے
 (۳) تیسری تدبیر یہ ہے کہ مسلمان ایڈیٹران اخبارات کو ایسا سم آہنگ بنانا چاہئے
 تاکہ وہ اس معاملہ میں ہمیں پوری مدد دیں۔ اور نگار مضامین شائع کریں تاکہ مسلمانوں
 کو اچھی طرح معلوم ہو جائے۔ اپنی یونیورسٹی سقندراہم اور ضروری ہے۔ اخباروں
 کا اتنا اثر ہوتا ہے کہ صرف مولوی انش راشد صاحب کی تحریروں سے مسلمانوں نے
 حجاز یوس کے لئے ایک لاکھ روپیہ جمع کر دیا اگر مسلمانوں پر یہ بات ثابت کر دیا
 کہ یہ کام نہایت مقدس اور ضروری ہے تو روپیہ کی کمی نہیں ہے۔ مسلمان اب بھی
 حوصلہ مسد میں اور معمولی کاموں میں بہت مدد پہنچ کر دیتے ہیں

کے کہ محرم باد صبا ستی دام کہ باوجود خزاں بونے یا کمن باقی بہت
 (۴) چوتھی ترکیب یہ ہے کہ جب ان رسالوں اور اخبارات کے مضامین سے کافی
 طور پر آئندہ کوششوں کے لئے زمین تیار ہو جائے تو سخت کوشش کی جائے کہ
 خاص خاص مسلمانوں کا ایک ڈیپوٹیشن مرتب ہو اور وہ ہندوستان کے بڑے

شہر میں اور مسلمان رہائشیوں میں دودھ کرے اور مسلمانوں سے صاف شدہ
 سے آخری دفعہ کہہ دے کہ اگر تم زندہ رہنا چاہتے ہو تو نہایت جوش سے کوشش
 کرو تاکہ یونیورسٹی بن جائے اور اس طریقہ سے ہم برباد ہونے سے بچ جائیں یہاں
 اس بات کا اظہار بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر ہم نے تھوڑے دن غفلت اور کمی
 تو وہ قیامت مسلمان رہنا جو اس وقت چراغ سحری ہو رہے ہیں اس دنیا میں نہ
 رہینگے اور وہ دن سخت بہت ناک ہوگا۔ کیوں کہ اس دن کوئی ایسا مسلمان
 نہ رہیگا جس کے چاروں طرف ہندوستان کے مسلمان جمع ہو سکیں۔ یونیورسٹی
 تمام ملک میں دورہ کرے اور جس جس صوبہ میں جائے وہاں کے بھی خاص خاص
 آدمی اپنے ساتھ کرے۔ یہ یونیورسٹی ہندوستان کے ہر صوبہ کے خاص خاص شہروں
 میں پکڑے اور یونیورسٹی کے لئے روپیہ جمع کرے۔ نزیرونیورسٹی ملار
 کی ہمدردی بھی حاصل کرے اور اُنکے ذریعہ سے جامع مسلمانہ وغیرہ میں دینا کرانے
 جس سے ظاہر ہو کہ مجوزہ محمدن یونیورسٹی ایک مقدس کام ہے جس کے لئے
 کوشش کرنے سے ثواب دارین حاصل ہوگا۔

(۵) پانچویں تدبیر یہ ہے کہ اس بات کی کوشش کی جائے کہ مسلمانوں کے بڑے
 بڑے اوقاف کی آمدنیوں میں سے ایک خاص حصہ محمدن یونیورسٹی کے لئے مقرر
 ہو جائے۔ کیونکہ اکثر اوقاف کا ایک حصہ تعلیم کے لئے بھی وقف کیا گیا ہے
 جیسے محمد علی شاہ والی اودھ کا وقف ہے جس کا قریب قریب چوتھائی حصہ سکول
 کی تعلیم کے لئے مقصود ہے۔

۶۔ چھٹی تدبیر یہ ہے کہ مسلمان رئیسوں اور زمینداروں سے عرض کیا جائے
 کہ براہ مہربانی زمینوں کی آمدنی میں سے نہایت ہلکا سا یا نہ مثلاً ایک پائی فی فٹ
 یا نصف پائی فی روپیہ یونیورسٹی کے لئے مقرر کریں۔

(۱) ساتویں تہذیب سے کہ خاص مصلحتیں بنی ہوئی کے لئے باقاعدہ پلاننگ
 کیٹیاں، نوڈس، سٹرکٹ کیٹیاں قائم کجائیں تاکہ وہ لگاتار کوشش کرتی رہیں۔
 کیٹیاں کی گزرائی کے لئے ایک خاص سنٹرل کمیٹی علیگڈہ میں قائم کی جائے اور
 اس کے لئے ایک مستقل علیحدہ دفتر بنایا جائے۔ یہ انوشل اور ڈسٹرکٹ
 کمیٹیوں کی گزرائی کے لئے سنٹرل کمیٹی کافی تعداد میں آئیٹم بھی روانہ کرے۔
 ان کمیٹیوں کے لئے ایک خاص بات یہ بھی کی جائے کہ اگر ممکن ہو سکے تو ان
 کمیٹیوں کے ممبروں کو ذمہ دار بنا دیا جائے کہ کم از کم اپنے حلقہ کے سنٹرل
 سے اوسطاً فی مسلمان ایک ایک سائڈ وصول کریں۔ یعنی فرض کیجئے کہ سیکڈہ شہر
 میں چالیس ہزار مسلمان ہیں اور آس پاس کے دیہات میں ساٹھ ہزار مسلمان ہیں
 تو علیگڈہ کی کمیٹی کو کم از کم ایک لاکھ آسے وصول کرنا چاہئیں یعنی تقریباً چھ ہزار
 روپیہ۔ اگر چندہ جمع کرنے کا کام اس طریقہ سے تقسیم کیا جائے کہ کم از کم اتنے
 روپیہ کی ہر کمیٹی ذمہ دار ہے تو میرا خیال ہے کہ زیادہ روپیہ جمع ہو سکیگا۔ نہایت
 عمدہ انتظام کرنا چاہئے کہ ہر راؤسل کمیٹی اپنی ڈسٹرکٹ کمیٹیوں کی ذمہ دار اور
 نگران ہو۔ سارے اکثر کام غنہ اور پرستان کو تسوں سے حراب ہونے
 ہیں۔ اس لئے اس طرف خوب توجہ کرنا چاہئے۔ مجھے امید ہے کہ ہمارے کالج
 کے طلباء بھی اس کام کے لئے تعین کیے دو میں خاص طور سے کوشش کریں گے۔ خاص کر
 وہ طالب علم جو جی۔ اے کا امتحان سے چکیں۔ ان کے لئے تھوڑا سا زمانہ دے
 اہم کام کے لئے صرف کرنا مشکل نہیں ہے۔ (اگر تجھے کوئی خاص ضرورت پیش
 نہ آئی اور ہدی قوم کے رہنا اچھی طرح سے کوشش شروع کر دیں تو میں بھی جی۔ اے
 کا امتحان دینے کے بعد فی الحال کم از کم ایک سال کے لئے اپنی خدمات فریضہ
 فضا کے لئے وقف کرنے کو تیار ہوں)۔

(۸) آٹھویں تدبیر یہ ہے کہ کلچر کی اندرونی حالت درست کو جاننے کی خاطر طلبہ سے کوشش کرنا چاہئے تاکہ ہمارا کلچر یونیورسٹی کا چارٹر لینے کا مستحق ہو جائے۔ ہم کو ہر خیال میں نذر ہونا چاہئے کہ جب کئی کلچر قائم ہو چکینگے ہمیں ہم چارٹر طلبہ کو دے سکتے ہیں۔ یہ خیال صحیح نہیں۔ جرمن کی اکثر یونیورسٹیوں میں صرف ایک ہی کلچر ہے۔ اسی طرح ٹرنٹی کا لچ ڈبلن کو یونیورسٹی کے تمام حقوق حاصل ہیں۔ یہ بھی خیال نہ کرنا چاہئے کہ پہلے تمام علوم و فنون کے پڑھانے کا انتظام ہو چکا تو اس کے بعد ہم چارٹر مل سکیگا۔ یہ خیال بھی غلط ہے چنانچہ بولونا کی یونیورسٹی میں ایک عرصہ تک صرف قانون ہی کی تعلیم ہوتی رہی (صفحہ ۱۴۹ رپورٹ کانفرنس لاہور)۔

اس لئے ہم سخت کوشش کرنا چاہئے کہ اول موجودہ مضامین ہی کی تعلیم کا کامل انتظام کریں۔ تاکہ ہمیں چارٹر آسانی سے مل سکے۔ اکثر یہ شکایت سنی جاتی ہے کہ کلچر میں چند مضامین کی تعلیم خراب طریقہ سے ہونی ہے۔ اگر یہ بات صحیح ہے اور کلچر کی یہی حالت رہی تو چاہئے کسی قدر رویہ بھی جمع ہو جائے ہیں چارٹر مل سکیگا۔ اس سبب سے کلچر کے منتظمین کا فرض ہے کہ سخت کوشش کریں۔ کہ موجودہ مضامین کی پڑھائی عمدہ طرح سے ہو تاکہ کلچر چارٹر لینے کا مستحق بنے۔

(۹) نویں تدبیر یہ ہے کہ عمدہ اور پرجوش مسلمان طلباء زیادہ تعداد میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ بھیجے جائیں۔ اس شرط پر کہ وہ محمدان یونیورسٹی کو اپنی خدمت سپرد کر کے مسلمانوں کی علمی خدمت کریں گے۔ نیز ایسے مذہبی رنگ کے طلباء کو جو ایم۔ اے۔ یا بی۔ اے پاس ہوں ولیفے دیکر دیوبند یا ندوۃ العلماء بھیجا جائے تاکہ وہ عمدہ عالم بن سکیں اور ہماری یونیورسٹی کی دینیات کی پروفیسری

کھائے تیار ہوں۔۔۔ بمقتضیٰ اس طرح بھی پڑا ہو سکتا ہو کہ دیوبند یا ندوہ کے ہونہا
 فانی تحصیل طلباء کو وظائف دیکر خاص طور سے علیگڑھ میں جدید تعلیم دیکھاتے
 علاوہ ان کے کالج میں فیکلٹیز قائم کیا میں جن سے ہونہار طلباء کو اپنی لیاقت
 کے بڑھانے کا موقع ملے اور وہ ہلدی یونیورسٹی کی پروفیسری باہر منت
 یہ پروفیسری کے لئے تیار ہو سکیں۔

(۱۰) دسویں تہذیب ہے کہ مسلمان فاضلین سے درخواست کی جائے کہ اگر ممکن
 ہو سکے تو وہ علیگڑھ تشریف لا کر قیام فرمائیں۔ اسے بزرگوں کی آسائش کا
 پورا انتظام کیا جائے بغیر اسے حضرات کے علیگڑھ علمی مرکز ہو سکیگا اور
 یہاں وہ علمی اب و ہوا پیدا نہ ہوگی جو یونیورسٹی کے لئے لازمی ہے۔ مثلاً
 عرض کرتا ہوں کہ زبردستی کو خوش کیا کے کہ سید علی بلگرامی علیگڑھ میں مقیم
 ہوں۔ مناسب ہے کہ اگر کوشش کی جائے تو مس العلاء نواب سید امام بہادر بھی یہاں
 تشریف لا کر قیام فرما سکتے ہیں۔ اس موقع پر میں اس بات کا اظہار مناسب
 سمجھتا ہوں کہ مجھے سخت افسوس ہے کہ جناب مولوی عزیز مرزا صاحب یہاں
 تشریف لا کر لکھنؤ چلے گئے۔ تعجب ہے کہ مسلمان بالکس کو تعلیم سے زیادہ
 سمجھنے لگے ہیں۔ حالانکہ بالکس ایک نتیجہ ہے تعلیم کا۔ اگر اعلیٰ تعلیم نہ ہوگی تو
 مسلمان ممبران کو نسل بکا ہیں۔ چلے ان کی تعداد ہندو ممبروں سے بھی
 زیادہ ہو جائے۔ مجھے امید ہے کہ ہم اپنی یونیورسٹی کی خدمت کو سنبھالیں
 ضروری خیال کریں گے اور مولوی عزیز مرزا صاحب لیگ کی سرکاری خدمت سے استعفا
 دیکر یونیورسٹی اور کالج کی خدمت میں ہمدرد مصروف ہو جائیں گے۔ جو کہ چھوڑ
 کر چلیں کو زیادہ ضروری سمجھنا چاہئے۔ لیگ کے کام دوسرے مسلمان بھی
 چلا سکتے ہیں۔ خود اہلستان میں جہاں ہر چیز کا دار و مدار بالکس ہی پر ہے

تعلیم لکھنے سے زیادہ ضروری سمجھی جاتی ہے۔ لارڈ کرزن لکھنے میں محنت
کی وجہ سے ایک تعلیمی کچھ لگا سگو یونیورسٹی میں نہ دے سکے تھے تو ان سے
جامعہ اسلامی پیدا ہو گئی تھی اور آخر کار انکو معافی مانگنا پڑی تھی۔

۱۱۲ء گیدھوی تجویز یہ ہے کہ جب مسلمان اپنی یونیورسٹی منڈے کے لئے
کافی طور سے مستعد ہو جائیں اور کافی روپیہ جمع کر چکیں تو ہندوستان کے
ہر حصے سے ہر فرد اسلام کے پیرو چیدہ مسلمانوں کا ایک زبردست پیش قدمی
مرتب کیا جائے اور وہ جناب وائسرائے بہادر کی خدمت میں حاضر ہو
اور ان سے عرض کرے کہ تمام مسلمانان ہند کی جائز اور حنیفی خواہش ہے
کہ ان کو حضور ملک معظم سے چارٹر دلا دیجئے براہ مہربانی اس موقع پر
آوا سے دیکھ لو جاتا ہو گھول بس اک لگو دیشہراہ فیصلہ کا
جسے یقین کامل ہے کہ جناب وائسرائے بہادر ہمدی خواہشوں کو یوراکرہی
کوشش فرمائینگے اور شہنشاہ قیصر ہند اپنی وفادار رعایا کو چارٹر مرحمت فرما کر
مسرور و شاد کام کریں گے۔

ہم سب کو اس اہم کام کے لئے متحد ہونا چاہئے اور پارٹی فیلنگس اور
خود غرضیوں کو چھوڑ کر دیر دست کوشش کرنا چاہئے۔ اگر موجودہ موقعہ چھوڑ دیا
گیا تو آئندہ کامیابی دشوار ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی بیسٹ کی کوشش
کو دیکھ کر ہمیں اور زیادہ زبردست کوشش کرنا چاہئے تاکہ ہم جلد اپنی یونیورسٹی
پنا سکیں۔ اگر ہم ایسا نہ کر سکے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ہمیں نہ تو اسلام سے
محبت ہو اور نہ مسلمانوں کی تباہی پر افسوس ہو۔ بلکہ صرف باتیں کرنا آتا ہے۔
امین احمد

ہمایوں

بعض واقعہ و سوس کو بہ سلطان بادشاہوں کی عملی کار و ایاموں پر براہ
 رہت حملہ کرنے کا موقعہ نہیں ملتا تو وہ کہتے تھے کہ ان کے عمدہ حصول اور
 نیک عادات کو یکدم کے سامنے اس طرح ایک آزمونی کر کے پیش کرتے
 ہیں کہ پڑھنے والوں کو خواہ مخواہ دھوکا ہو جائے۔ میں نے ایک امرین
 کی کتاب مغل میں لکھا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں مصنف ہمایوں کا گہرا بیان کرتے
 ہوئے یوں گوہر افشاں کرتا ہے۔ "مغل بادشاہوں میں ہمایوں ایک ایسی
 مثال ہے جس کی تمام عمر سرشس، صفا و طہی میں صرف ہوئی۔ کیونکہ وہ بہت
 روادار و شفقت کرنے والا اور ایسا نرم مزاج تھا کہ اس قسم کی حکمت عملی کو وہ حویدران
 سلطنت کی قیمت کا اس طرح فیصلہ کرنا کہ انہیں طرنبہ سکھا جائے یا نسل کرانا
 جلتے تاکہ انکی رخصتہ اندازیوں اور فتنہ پردازوں سے مامون رہ سکیں،
 انتہائی حد تک حل میں۔ لاسکتا تھا۔ اس کی رسی اور نیک مزاجی ہی انکی
 ساری حکمت کا باعث بنیں۔ جیسا کہ بہت سے ایسے اوصاف جو مغل
 آدمی کے لئے ہر دلعزیزی کا باعث ہوتے ہیں۔ سلطنت کے حق میں تقریباً
 برابری کا سبب ہوتے ہیں۔ چنانچہ جب تک کہ جنگ کے ذریعہ سے پاکستان
 طرح چرکے نہ ہوں کی صفت کے آخری زمانہ میں حیلہ نہیں ہوتے۔
 اس وقت تک کسی قسم کا امن پیدا نہیں ہوا۔ یوں گوہرستان
 کا بادشاہ تھا لیکن وہ فوجی طاقت کے لئے فلاح قائم نہ کر سکا۔ جنگی
 محنت سلطنت پر مضبوطی کے ساتھ قابض رہ سکتا۔ فوج اب تک موجود تھی لیکن

جنگی طاقت کو ترستی دینے یا قائم رکھنے کا بھی کوئی پائدار ذریعہ نہ تھا۔ بادشاہ
 کے لئے جہد حکومت کے آغاز ہی میں ممکن تھا کہ وہ اپنے خاص بھائیوں کی
 ہمدردیوں سے بخوف ہو کر میدان جنگ میں مقابلہ پر آتا۔ غیر ملک کے مورخین
 اُن کی ابتدائی ناکامیابی کا سبب اُس کی تلون مزاجی اور طبیعت کی کمزوری
 قرار دیتے ہیں۔ جلد تو خین کے بیانات سے یہ بات میرے نزدیک صاف
 ہو جاتی ہے۔ کہ گروہ اپنے باپ کی اس نصیحت پر کاربند ہوتا کہ اپنے و قیب
 بھائیوں کے ساتھ شفقت کا برتاؤ کرے اور اگر وہ ایسا ہی کرتا جیسکہ اُس کے
 جانشینوں نے کیا یعنی اُنکو فوراً قتل کر دیتا تو وہ شاید ایک کامیاب فرمانروا
 کہلاتا۔ اگرچہ اس طور پر وہ بھائیوں کے مقابلہ میں بے رحم سمجھا جاتا لیکن اور
 باقی دنیا کے لئے ضرور رحمدل ثابت ہوتا۔ وہ اکثر نیکی کی حد سے بھی گذر کر
 عالی نیت اور کشادہ دل ثابت ہوا ہے۔ اس موقع پر صاحب موصوف نے
 ایک اقد کا ذکر کیا ہے کہ سیف خاں ہمالوں کے پجہ میں گرفتار ہو گیا تھا۔
 اسکا آقا شیر خاں پہاڑ کی تنگ راہ سے چھپ کر بھاگ رہا تھا۔ سیف خاں
 کے جسم میں تین جگہ زخم لگے تھے جن سے خون جاری تھا۔ بادشاہ کے سامنے
 لایا گیا تو ظاہر ہے کہ اُسے موت کی ہیبت ناک شکل نظر آتی ہوگی۔ لیکن بادشاہ
 نے فرمایا۔ ایک سپاہی کے لئے یہی شان ہے۔ اُسے اپنے آقا کی خیر خواہی
 میں جان تک شاکر دینی چاہئے۔ میں تم کو آزاد کرتا ہوں۔ تمہارا جہاں جی
 چاہے چلے جاؤ۔ سیف خاں نے عرض کیا۔ میرا سارا خاندان شیر خاں کے
 ہمراہ ہے میں اسی کے پس جانا چاہتا ہوں۔ شیر خاں اُس وقت مغلوں کے
 حق میں کانٹا ہو رہا تھا۔ لیکن ہمایوں نے کچھ سی پس پیش نہیں کیا اور فرمایا
 میں نے تمہاری جان بخشی کی ہو۔ جو چاہو کرو۔ ہمایوں کے عادات میں

اُن کے شہدائے فساد کا بھی شعبہ پایا جاتا تھا جو خفا کی جانب منسوب کئے جاتے ہیں جو
 حسن کام اور خوش آوازی کے صلے میں شعرا اور مصلوبوں پر خزانے کا دروازہ کھلتا
 تھا۔ اُن سے پوچھتے تھے تاہم کیا پابستے ہو۔ اس کے تکلیف دہ تون باغیر مستقل
 غزالی کا ظہور خاص طور پر اس کے اوائل زمانہ حکومت میں اور بعد صرف صلاح
 مشورہ کے موقعوں پر ہوا ہے۔ وہ یہاں جنگ میں جُست و چالاک اور دلیر تھا
 ہوا۔ جیسا کہ امیر نیمبور کے حالتیں کو ہوا چاہتے۔ تیمور کے جلد جانیس دانی
 شجاعت اور دل کی مضبوطی کی وجہ سے ممتاز سمجھے جانے لگے۔ اُن سے
 بعض نے ایسے مورث اعظم کی وہ بہت ترکہ میں پائی تھی جس سے کہ وہ ایک
 نبورہ رائے پر سمیتہ استعمال کرتا بہت قدیمی کے ساتھ کاربند رہے۔ لیکن ہا یوں
 نے ان اوصاف کو ترکہ میں نہ پایا تھا۔ وہ بہادر ضرور تھا لیکن اس میں سہفہال
 کی کمی تھی۔

یہاں تک کہ کہ کن مصنف کا مقدمہ حالہ شہر اسکن کی رائے ملاحظہ ہو "وہ
 اکثر معاملات میں سند مزاج تھا لیکن سکون طبع بے گرا اور غیر مستغل بھی تھا۔ وہ
 قدرتی طور پر فیاض منسا را و محبت کرے والا تھا۔ اس کے عادات شایستہ
 بے تکلف اور دلکش تھے۔ اُس کی فاضلی آخر کار اصراف کے درجہ تک پہنچ گئی
 اور اس کی شفقت کمزوری کی حد تک بڑھ گئی تھی اور اسی لئے مرتے وقت تک
 وہ خواتم دیوں اور اپنے منظور نظروں کا شکار رہا۔ اگرچہ وہ دلیر
 نیک مزاج فیاض اور مسلم دوست تھا مگر اس کے کل اوصاف اپنے بالمقابل برائیوں
 کے حد تک پہنچ گئے تھے اور اُن سے بہت کم مفید نتیجہ پیدا ہوا۔
 فلسفہ تاریخ کے اُن محققوں سے۔ سوال کرنا بحث ہو کہ اوائل سلطنت ہی میں
 جائیل کو قتل کر کے ہا یوں کس نعرین کا ستی ہوکتا تھا اور آیا آج سے چاروی

بیشتر مشرقی اور مغربی کی تہذیب و تمدن۔ شخص زندگی کے معیار اور مقاصد میں
 میں کوئی تفاوت بھی تھا یا نہیں۔ بیشک آج بھائیوں کی سی نیک مہم جوئی۔ رحمتی
 اور فہم جوئی کی ضرورت باقی نہیں رہی! لیکن اس آزادی کے زمانہ میں گشت و خو
 قتل و غارتگری کا فتویٰ دینا اور چار صدی قبل اُسے مصلحتاً جائز قرار دینا کہاں تک
 قرین انصاف ہو اس کا فیصلہ ان ہی نصف مزاحوں پر چھوڑ دینا چاہئے۔
 بھائیوں دربارِ شہزادہ کو ۱۰ سہ ماہ کے عہد کے عہد سے پیدا ہوا۔ ۱۹۶۱ء۔ دسمبر
 کو با کے انتقال کے بعد وصیت کے مطابق اسکا جائزین ہوا۔ متوسلین و مہاجر
 کو منسوب اور جائزوں کو جائز میں جٹا ہوں۔ ماہر نے مرتے وقت امرار کا
 جلسہ منعقد کر کے بھائیوں کو ولسیہ قرار دیا تھا اور وصیت کی بھی کہ خدا اور
 بندگان خدا کے ساتھ اپنا وطن امانداری سے ادا کرنا۔ دمانداری اور محنت
 سے عدل گشتی کرنا۔ مجرموں کو سزا دینے میں سرفی کرنا اور رحم سے کام لینا
 غریب اور بیکسوں کی حمایت کرنا جائزوں کے ساتھ مہربانی اور شفقت سے
 پیش آنا وغیرہ۔ سہاؤں کے حالات بڑھو اور دیکھو کہ اُس نے مرحوم باپ
 کی وصیت کی ہر چیز کی کس حد تک بجا آوری کی۔ بھائیوں نے کبھی بھی
 اُسے سکھ کی نمیند سونے نہیں دیا مگر سہاؤں موقع باکر بھی انکی تقصیرات سے
 درگند۔ اور انکے ساتھ فیاضانہ اور شائمانہ برتاؤ کرتا رہا۔ بیشک اس نیک نوا
 کا صلہ اُسے ضرور ملے گا کہ اس کی ساری عمر سیبیت اور تکلیف میں بسر ہوئی
 اور جب تک کہ پتھر کا جگر بنا کر اُس نے بھائیوں کے حق میں فیصلہ قطعی نہیں
 صادر کیا اسوقت تک اُسے چین و غم نہیں ہوا اور نہ سلطنت میں امن
 امان پیدا ہوا لیکن اس فطرتی نیکی کا وہ کھانک نہ وارٹھا یا جاسکتا ہو بھائیوں
 کی فوجی طاقت کو اعلیٰ درجہ کی نہ تھی مگر وہ خود بڑا شجاع اور بلند حوصلہ تھا۔

یہ سہا پہلوں کی محبت میں کا لہجہ اسے مضبوط قلم پر بشیون مانا اور تغیر
 کر لیا، اسی کا کام تھا۔ قلم فتح ہو گیا تو امراء نے مشورہ دیا کہ قیدیوں کے ساتھ
 سختی کیجاوے تاکہ غزاز کا پتہ بتا دیں۔ ہمایوں نے محض تالیفِ قلوب
 کر کے اپنا کام مکمل کیا۔ نیر۔ برس کی عمر میں بارے حاکم بدخشاں کے انتقال
 پہ وہاں کی حکومت تھوٹ گئی تو اس نے حمزہ جہد زر کے شہر کو دھمکوں سے
 پاک کر دیا۔ جون بدخشاں نے اس کے شان میں ۳۸ ستروں کا قصبہ لکھ
 شہنشاہ فرخ تو لالہ دوسروں میں بچا، بھی بلیم لپ تو غنچہ رئیس سندھ خد
 نمیدام خط تو سبرہ و رخاں یوگل تو دھارہر فر تو لندہ دوراں مہ جولا
 رہیں قصبہ میں سما۔ انبار رستمہ و تیرج کی ہنسیوں بکثرت ہیں۔ تہا ہر فر
 کے حرفِ اول سے نہ طلع پیدا ہوتا ہے۔

شہنشاہ وہیں بادشاہ رہا۔ زبخت ہمایوں سندھ کا مہار
 پہلے دوا شمار کے درمیان انہوں سے مطلع نکلتا ہے۔
 فرخ تو لالہ دوسروں میں بچا۔ لب دوسرے رنگد قہ وقتہ دوراں
 اور درمیان فغروں کو نہ سہی طرف سے لوٹ کر بڑھنے میں یہ مطلع مودا ہوا ہے
 خط تو سبرہ و رخاں تو لالہ وہیں۔ قہ وقتہ دوراں لب دوسرے
 اس قصبہ سے یہ خط تاریخ ۱۵۳۵ ہجری سے

توئی شاہستان دوراں کہہ۔ ہمتہ تراکار مسج و قفس
 گرفتہ بدخشاں و تیرج شد۔ محمد ہمایوں شہر کجہ و ہر
 ۱۵۳۵ء سے پہلے ہر اعلیٰ اور کاران نے بغاوت کا سلسلہ
 شروع کر دیا تھا کہ اسی سن میں بادشاہ کو شیرستان کے ہاتھ سے سخت
 ہزیمت اٹھانی پڑی اس کی ساری فوج منتشر ہو گئی۔ بیگم کو افغانوں نے

گرفتار کیا اور سزا دی جس میں ہایوں باطل بنے دست و پا ہو گیا۔ دہلی امر اگرہ میں
 شیر شاہی ہو گئی۔ ہمایوں اور اُس کی بیگم کو جسے جو احمد شیر شاہ نے بعزت و تہن
 لہجہ پس کروایا تھا ساگ کر لاہور جانا پڑا۔ سندھ کے رگستانوں میں ہایوں نے سخت
 مصیبتیں اٹھائیں یہاں تک کہ کھانے پینے کی تکلیف بھی روکھت کرنی پڑی
 جیگینز کے جھل میں اُس کے رفقا اہی بے آب کی طرح تڑپنے لگے۔ اتفاقاً
 کنوں نظر آیا تو تشنگی کی میتابی سے کئی ایک اس کے اندر گر پڑے۔ ہایوں نے
 خود اس واقعہ کو فائدہ سمجھا۔ اسی ایام صوبت میں ۲۵۔ اکتوبر ۱۵۴۲ء کو حمیدہ بانو
 کے بطن سے شاہزادہ اکبر تولد ہوا۔ تین رس تک سندھ میں رہ کر اور زمانہ کی
 سختیوں کا مقابلہ کر کے ہایوں نے شاہ طہاسپ ۱۰ شاہ ایران کی حمایت چاہی
 اور شاہ کو یہ قلعہ سحر کیا ہے

خسروا عمریت تا عنقا تو عالی ہتم	قلہ قاف قناعت را نیتن کمدہ است
روزگار سفلہ و گندم ساد جو فروغش	طولی طبع مرا فتنع بازنگاہ است
دشمنم شیر است و عمرے ہشت بزرگ دلو	حالے از کین عداوت روئے نامرک دہ است
اتماس از شاہ آزارم کہ با من آں کند	آچند با سلا علی دردست اندک دہ است

شاہ طہاسپ نے یہ مکتوب دیکھا تو حسرت و افسوس کا اظہار کیا اور چوانا ہے

میں یہ بیت زیب عنوان کی ہے

ہمائے اوج سعادت بدام ما افتد اگر ترا گزے بر مقام ما افتد
 دیار و مصلح کے ولات و حکام اور عالموں کو ہدایت کی کہ جہاں کہیں بھی ہایوں
 کا گھنہ ہو انھوں کو فرس بنائیں۔ حاکم خراسان کو ہایوں کی تشریف آوری کی یوں
 اطلاع دیتا ہے

مژدہ آئے پیک صبا کہ خبر مقدم دوتا غیرت رہت بولے ہمد جا محرم دوتا

ہندوؤں سے مذکور بزم و عاشق کیم
 ہندوؤں سے ہندوؤں کے ساتھ بادشاہ ہند کے خیر مقدم کی تاکید
 کرتا اور بچھا جاتا ہے کہ کہیں اعزاز و احترام میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ مہاراجہ شاہی
 ایشیائے غفلت کی حاکم۔ بھینی ہو تو اگر نامہ میں شاہ طہاس کے دربار پر
 ہمایوں نے عہدہ و بقتلہ ہندوؤں کی بھائی کو باغ جہاں آرا واقع ہرات میں
 تھیل اجلاں دیا۔ محمد خاں نے جشن ساہنہ ریتب دیا۔ انعام علیہ السلام میں
 یہ غول گائی گئی ہے

شہزادہ مندرے کاں حاکم رامہ چنپریں
 ہمایوں کے کورے کاں مہاراجہ شاہی

سبح و راحت میں رہا سال مشہور
 تو ہمایوں پر رقت طاری ہوئی تو آل کو حاکم لکھنؤ ابھار دیا گیا۔

ہرات میں حاکم اللہ انصاری کی مدد میں حاضر ہوا اور برکات
 کے عزرات کی زیارت سے شرف حاصل کیا۔ بہرہ قاسم کو نابادی نے ایک
 مشہور شاہ ایران کے حالات میں نظم کی ہے۔ اُس میں ہمایوں اور طہاس
 کی ملاقات کا ذکر کرتے ہیں

دو صد حقاں دریکے زمگاہ

دو نور بصر چشم افیل را

دو کوکب کہ ایشاق ملک رہن

دو چشم جہانی بہم معیناں

دو سحرنگ بہتیک سچ جا

دو دلا گہرایکے فوج حاکم

بہاؤ الدین سے ہزار سواروں کا دستہ فوج ساتھ لیکر ہندوستان کو چلا

لیکن یہی اسکی مصائب کا خاتمہ نہ ہوا تھا۔ بجائی عداوت پر کمر بستہ تھے۔
 کامران کو ہمایوں برادرا نے محبت کے ساتھ سمجھاتا رہا مگر بے سود۔ میرزا عسکری
 ۱۵۵۷ء میں مکہ کو روانہ ہوا۔ جہاں ۱۵۵۸ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ تاریخ
 و ملت یہ ہے عسکری بادشاہ دیا بیل۔ ہندال کامراں کا تعاقب کرتے
 ہوئے جس نے جھون مارا تھا اس کے افغان ساتھیوں کے ہاتھ مارا گیا۔

جھون مادہ تاریخ ہے۔ کامراں کی آنکھوں میں سلائی پھینکی۔ مسز بیوچ نے
 گلبدن بیگم بنت بابر شاہ کی کتاب ہمایوں نامہ ۱۵۵۷ء میں بمقام لندن شائع کی
 ہے جو قابل دید ہے۔ یہ کتاب اسی واقعہ ختم بھی ہوئی ہے۔ گلبدن بیگم گھمتی
 ہیں؛ عاقبت الامر جمیع خوانان و سلاطین و وضع و شریف و صغیر و کبیر و سپہی
 رعیت وغیرہ کہ از دست میرزا کامراں و اعمہا دہشتہ دران مجلس متفق شدہ
 بعرض حضرت بادشاہ رسانیدند کہ در بادشاہی و محکم رسم برادری منظور نمی باشد
 اگر خاطر برادر میخواہید زکب بادشاہی بکسید و اگر بادشاہی میخواہید زکب برادری
 بکسید و این ہمہ میرزا کامراں است کہ از سبب او در دشت قباچ بسزبارک
 ایساں چہ نوع زخم رسیدہ بود و افغانان مکہ و فریب دادہ یکے شدہ و متفق شدہ
 میرزا ہندال را کشف و اکثر خفتائی از سبب میرزا نا بود شدہ و اہل و عیال مردم
 بہ بند رفت و بے ناموس شد۔ دیگر محال نمائندہ کہ عیال و اطفال مردم من بعد تاب
 بند و عذاب ندارند و دیگر بار جہنم جان و مال و اہل و عیال میان ہم نصرت
 یکتد ہوئے حضرت۔ این برادریت۔ این دشمن حضرت است۔ سخن مختصر
 کہ ہمہ جمع شدہ با اتفاق بجد شدہ بعرض رسانیدند کہ رعہ گرامک سر اگلندہ۔
 حضرت بادشاہ در جواب فرمودند کہ اگرچہ این سخنان غایاں خاطر نشان نمیکنند
 اما دل من نمی شود۔ ہمہ فرایہ بر آوردند و گفتند کہ آنچه بعرض رسانیدہ شدہ

جی جی صحت است۔ آخر الام حضرت فرمودند کہ اگر مصلحت و رضا مندی ہمہ نمایاں
مدین است پس ہمہ نمایاں جمع شوید و محضری نویسید۔ ہمہ از پین و یسلد لہوایں
جمع شدہ نوشتہ دادند بہاں مدینہ۔ رخنہ گر ملک سر اکلندہ بہ۔ بحضرت باد شدہ
ہم ضرور شدہ۔ وہ فوجی رہتاس کو رسید نہاں رسیدہ حکم کردند کہ بہ دو شہر مرزا کامرا
راہیل کشند۔ در ساعت رفت و مل کشید

کامراں آمد و ہاتھ آتہ ہمایوں اس سے ملنے گیا۔ انفضل لکھا ہے :-
مرزا بعد از ہوا۔ بہ عظیمہ و ما اسمہ حرام اولاً اسیت خواندہ
کلاہ گوشتہ در کوشش رہک شدہ۔ کسایہ ہجو تو تہا بہ گلہ بر سر او
و بعد ازین اسیت بر زبان دراز شدہ

برجام از ہر جہہ رسد جائز نیست۔ گر ذلک جفاست و اگر خیر بسنم
ہماہوں فطرتی جد مات کو ضبطہ کر کا اور کہے لگا کہ عالم الاسرار و انحضات
آگاہ است کہ ازین کار کہ بہ ہمتیاری من واع شدہ بغایت شرمندہ ام کلثم
ایں حالت از شہما نسبت من جتیتہ اسیت دی۔ واضح رہے کہ مرزا کامراں فوجی
میں کمال رکھتا تھا۔ فارسی اور ترکی دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا اسکا میں قہقہہ
دیوان بکلی نو کے کتب خانہ میں جو حان مہادر مولوی حد آہستہ خاں تھی۔ آئی ای
نے حراہم کیا اب کتب خانہ طے۔ ہماہوں سے اعانت حاصل کر کے مرزا کامراں حج
بہشت اللہ کو روانہ ہو گیا۔ جہاں میں حج ادا کر کے ۱۱ ذی الحجہ ۱۲۸۷ ہجری کو نکلا
فلک بقاء ہوا۔ اسکا بیٹا ابوالفہم مرزا بھی شاعر تھا اور تہ کوئی تخلص کرتا تھا۔
سکھہ ہجری میں اکبر کے حکم سے قلعہ کوالبہار میں بحالت قید قتل ہوا۔

یہ واقعہ ہے کہ کامراں کے معاذ میں ہمایوں نے فی الحقیقت نرمی کا بتاؤ
کیا۔ مرزا ہمیشہ اس کے ساتھ برادران یوسف کی طرح پیش آتا رہا۔ مگر ہمایوں نے

کسی تخت گیری خستید نہیں کی۔ تو خین اس پر تلون اور غیر مستقل مزاجی کا نام
 جاری کرتے ہیں۔ لیکن اسکا بڑا قصور یہی قرار دیتے ہیں کہ اس نے بھائیوں کے
 حق میں نا انصافی کرنے میں بہت دیر کی۔ برہمن اعتراف کو ٹھنڈے دل سے نہ تھی
 اور یہ خیال کر کے کہ ہمایوں کے باپ مرزا بابر کا سلسلہ نسب چھٹوں پشت میں تیر
 سے ملتا ہے۔ ہمایوں کی خدا ترسی اور انسانی ہمدردی پر صور نقیب آتا ہے لیکن جب
 ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اکبر کے حیات میں حصول اقتدار کے لئے جو گشت و خون
 ہوئے۔ شاہجہان نے تخت کے واسطے جس قدر بھائیوں کیس خود اس کے بیٹوں
 نے حکومت کی خاطر جو جدوجہد کی وہ افغان بھی تو مودخوں کی کتہ چینی سے اس
 بچ کے۔ جی کر اور رنگ نے یہ جہاد بندہ اور خدا رست بادشاہ بھی تو غداری۔
 مکاری۔ ظلم اور سختی کے الزامات کی زد میں آ ہی گیا ہے تو پھر ہمایوں کی طرف سے
 ان حملوں کی مدافعت کا خیال جانا رہنا ہی۔

فرض کرو کہ قبلیہ اس اور استحکام سلطنت کی خاطر ہمایوں بھائیوں کے ساتھ
 ابتداء سلطنت میں وہی سلوک کرتا جو مجبور ہو کر اور رنگ نے یہ کو داماشکوہ اور مراد کے
 ساتھ کرنا پڑا تو آج بالانصاف پسند تو خین ہمایوں کو کس ترازو میں تولتے؟ کیا
 اس وقت اس کی تلون اور غیر مستقل مزاجی ایسے عادات میں خونریزی و سفاکی ظلم
 و زیادتی کا اضافہ نہ کیا جاتا؟ استحکام سلطنت کا مسئلہ بجائے خود غور طلب ہے۔ ظاہر
 کہ پھر کی وفات تک نظام سلطنت بخوبی درست ہونا نہ پایا تھا۔ ورنہ ہمایوں شہادت
 مرواگی میں بابر سے کم نہ تھا۔ اس نے بدخشان کو باپ کی حیات ہی میں دشمنوں سے
 پاک کر دیا تھا۔ قلعہ کالجیر کے تسخیر میں وہ اپنی غیر معمولی بہادری کا ثبوت دیکھا تھا۔
 مجبور یہی آن پڑی کہ ہمایوں کو ارث میں جو سلطنت ملی اسے حاصل کئے ہوئے
 شکل ہی سے پہنچ چہ برس گئے تھے۔ وہ تخت پر بیٹھا تو ایک اور اندرونی قوت

پٹانوں کی جو منڈوں سے کم شجاع نہ تھے زور یکٹنے لگی۔ شیر خاں نے قتل ہو کر
حکومت میں یہ دیر سے طور پر ثابت کر دیا کہ وہ سب دھم دھوکوں کا مالک کہلاتے
ہے کیا جواز مستحق تھا اسکی فتوحات کا سیلاب ایسا نہ تھا کہ ہایوں آسانی سے
محتوڑ رہ سکتا۔ وہ تو عمان حکومت مانع میں لینے کے بعد اپنے پانٹوں کھڑے
بھی نہ ہونے پایا تھا کہ اتنے قوت پا و اسے آنکھ دکھانے لگے۔ سناہوں نے
نہہ کیا اور شیر خاں اپنے بان سے غزاتا ہوا نکلا۔ رہا یوں ہی کا دم خم تھا
کہ وہ اس دوری چرٹ کو سہیل سکا اور پھر ۱۵۵۳ء میں سب مختصر سی فوج لیکر
موبدہ ہندوستان کی طرف اور مراجعت کی تو فتوحات کا نامسا بانہہ دیا اور
بالآخر کھلی ہوئی سلطنت کو لیے قبضہ قدرت میں آری چھوڑا۔

اگر اسکا زمانہ کی برگی سے نہت ملتی تو وہ اپنی جہلی مقبہت کو پورا کر کھاتا
جو ہر داتی میں وہ کی محض فرما سے کم نہ تھا اس میں ایجاد و اختراع کا مادہ بھی تھا
وہ ایضاً سلطنت کی مہلح سے بھر نہ تھا۔ ابو الفضل نے اس کے عہد سلطنت
کی یہ خصوصیات کا ذکر کیا ہے وہ لکھتا ہے: "جميع ملازماں عتبا قبال مکتسم
موظفان مملکت محمود سدا بہ تم مقسم ساخت۔ احوان و اقربا و امراء و ررا
کافہ پسان را اہل دولت گفتند حکما و علما و صوفیاء و سادات و شائخ
و قصات و ستوار سار فضلاء حوالی اثر ف و اہالی را اہل سعادت خواندند
و ارباب بیونات و اصحاب صن صوری و اہل نغمہ و ساز را اہل ہراد نام
نہادند و همچنین بقیہ امتام مہمتہ پر دختہ ہر یکے از اہالی دولت و سعادت
و امراء منسوب ساختند بریں موجب کہ روز شنبہ و پنجشنبہ اہل سعادت تعلق
گرفت و دین دوز تو جہالی با ناظان منظم علم و عبادات متفق ہند ... و
روز یکشنبہ و کشنبہ با اہل دولت و سرانجام مہام بادشاہی و تہذیب امور

جہاننامائی انقصاں گرفت و روز دوشنبہ و چہار شنبہ را روز مراد گرفتند
 روز جمعہ بر طبق نام خویش جامع مراتب مذکور گشتہ طبقات انام از فیض علم
 پادشاہی بہرہ ور گشتند و آنحضرت سربراہ کسے فرماندہی گشتہ نرم و نوا
 می آراستند با و از تعارہ طوائف مردم را آگاہی می بخشیدند و ہر گاہ از دیوان
 برمیخاستند - توپچیاں بعد اے بندوق خلایق را آگاہ میکردانیدند و آن
 کیرا قچیاں دہمتم لباس با چند دست خلعت و خراچیاں چنہ بدرہ زرزدیک
 ہار گاہ می آوردند تا در خستش و کامروائی خلق تاخیرے نرود و از شرایف
 اختراعات آنحضرت پوشیدن لباس ہر روز بود - موافق رنگی کہ منسوب کوکب
 آن روز است کہ مربی اوست چنانچہ در روز یکشنبہ خلعت زری پوشیدند
 کہ منسوب نبر عظم است و در روز دوشنبہ لباس سبز کہ منسوب بقمر است و بریںکی
 و از مخترمات آنحضرت طبل عدل بود کہ اگر داد خواہے را با کسے مناصحت
 می شد یک نوبت چوب بر طبل می زد و اگر نظم او از عدم وصول علوقہ بود
 و دو نوبت آن کار میکرد و اگر مال و جہات او را ظالمی غصب کردہ بود یا
 دزد بردہ سہ نوبت طبل را بغغاں آوردے و اگر با کسے دعوی خون داشتے
 چہار نوبت صدائے طبل را بلند گردانیدے -

ہمایوں ہمیشہ با وضو رہتا تھا اور خدا و رسول خدا صلعم کا نام بلا وضو نہ
 لیتا تھا - اسمائے الہی کی اس حد تک عزت کرتا کہ عبد الغنی کو فقط عبد
 کہتا - فحش الفاظ زبان سے کبھی نہ نکالتا - آداب مجلس کا اس قدر پختہ
 تھا کہ جہاں جاتا پہلے دایاں پاؤں رکھتا - اس کی سخاوت مشہور
 تخت نشینی سے کچھ دنوں بعد دریا کے جمن کے سیر کو گیا تو ایک کشتی زر
 انعام میں بختیہا - موحین لکھتے ہیں کہ وکلا اسی مادیشہ سے اُس کے سامنے

پہنچیں نہ کرتے تھے۔ اُسے علم بہت اور نجوم سے خاص شغف تھا۔ وہ مصلح
 اسلامی کا شاگرد تھا۔ فوراً وہ سے مل گئے اس وقت اس فن کو سیکھنے آتے تھے۔ اُن نے
 کئی ارض و آسمان و اظہار کرم کو انکب نقلف رنگوں سے رنگ کر مجسمیت
 میں منائے تھے اور اصطلاح کی بھی اصلاح کی تھی۔ اُس روز قلعہ دین پناہ میں تہخانہ
 کے چھت یزید کا متاہرہ کر رہا تھا۔ اُس نے وقت اذان کی آواز کاوں میں آئی
 تعظیم بیٹھ گئی۔ اُسٹھنے لگا ہواوں حسد اور کئی رنے لڑا کئی ہوا میں ہمکیت
 ادا ہا پرس کی کرہیں ۱۵ برس کم و سس طعت کر کے ادا لعا کو سد ہارا۔

تاریخ وفات یہ ہے۔

جوسا ار جت حق ساں اور وہ صا

مولانا قاسم نے تاریخ لکھی ہے

ہایوں ہا سا و ملک محسی

رام قصر جو امنت اور ماگہ

پے تاریخ او کا ہی رسم

یگی ہا و ماگہ ہے

سنو حافل ار سال غوس این نہیں

حیدر بنو یکر البرک ہاں۔ زاہد ال کے استو تیغ علی اکبر حاجی کی اختر تھی۔ ہندال کے کپ میں کالو
 نے کسے بھا اور تادی کی خواش کی۔ کلبان یکر ہاں اقد کو لکھتی ہیں۔

سعید یگر حضرت (ہایوں) پیش اللہ ام آمد و غتہ کہ کس فرستہ۔ حیدر بنو یکر الطلیہ و ہا
 حوت و امد و کس فرستہ۔ حیدر بنو یکر۔ آمد و غتہ۔ اگر غرض طازمت بہت خود آں ہونہ ہا
 مشرف شدہ ایم۔ دیگر رائے چہ بیانم۔ مرتبہ یگر حضرت بھان قلی و فرستادہ کہ مردا ہندال کا رفتہ
 بلکہ یکر بافرستہ مردا غتہ ہر چند سن غتہ یگر تو خود قد بکر۔ بھان قلی کہ رفتہ یکر یکر ہا

کہیں بادشاہاں بکرتہ جانزہت - دھرتیہ دیگرنا حضرت من نمی آیم .. غرض کہتا
 چل بعد از چہت حمیدہ بانو بیگم مبالغہ و ساقیہ بود و بیگم راضی نشدند - آخر حضرت اللہ
 ملایک بیگم نصیحت کردند کہ آخر خود بکے خوابی رسید - بہتر نہ بادشاہ کے خواہد بد بیگم
 گفتند کہ اگرے کے خواہم رسید کہ دست من بگریہاں او جسد - نہ نہ کہ کہجے بیگم
 کہ دست من میدانم بدین او ترسند - دیکھو کیا بات کہ گئی ہو .. غرض کہ بعد از چہل روز
 دراجہ چوبی الاول شد ۹۳۷ھ ہمسد چہل و ہفت در معام پاتر رورہ تنہ نیم روز بود کہ
 بمطرب لاب را حضرت بادشاہ بدست مبارک خود گرفتہ اند و ساعت سعد را ہستیا کرد
 میرالہ بقا را طلبیدہ حکم فرمودند کہ کلح بستند - منع دولک نکاحہ بہ سراپا القادواوند
 یہی حمیدہ بانو بیگم بعد من حاجی بیگم کے نام سے مسہور ہوئیں اور مریم مکانی لقب
 پلا - ہمایوں نے انتقال کا توہمی میں میدہ لاکھ مدیہ کی لاگت سے اس کا مقبرہ
 تعمیر کرایا - داراشکوہ فرج سرا اور عالمگیر نامی اسی مقبرہ میں دفن ہیں - حج نے پس
 اگر عرب سرانام کی ایک عامت معبرہ کے قریب نوائی جوات تک موجود ہے - مقبرہ
 کی تعریف میں کسی نے کہا ہے

ہر کہ میخواید کہ بیند شکل فردوس بریں گویا ایں قصر و ایں باغ ہمایوں اسیں
 ہمایوں شاعر بھی تھا اور طبیعت مناسب پائی تھی - ایک روز ملا حضرتی نے
 اسے لپے بہ اتعلی سائے

کہ دل از عشق تہاں گہ حگرم می سوزد عشق ہر خطہ مدایع دگر می سوزد
 بچو پروانہ ششمے سرو کار است مرا کہ اگریشیں دم بال و یرم می سوزد
 ہمایوں نے آخر مصرعہ کو یوں درست کر دیا - ع میر و یرم پیش اگر بال یرم می سوزد
 اُس کا دیوان اگر کے کتب خانہ میں موجود تھا - یہ رباعیت اُسی کی ہیں
 سرکل کن اضطرابت پیش قیہ طالع دل خود مگوئے باہر سچ طیب

بہشتیہ دنیا اور افتادہ - من بعد شکل و صورت

کہ

کے دل پر حضور یا ربی بوزی کن در خدمت او بصدق دل بندگی کن
ہر شب بنیال دوست دل خرم نہیں سرور جو سبیل یار نوروری کن

کہ

اے اکبر جناتے تو عالم علم است از یک ستم زہینم کہ نو ستم است
ہر دم کہہ بہ ستم جہنم بدل مارا جو عمر عشق تو باشد چرخم است
اُس کے فوق علی کا یہ کیا کم ثروت ہو کہ اُس نے اُم رس کی عمریں بابر کی
سگ دستوں کا اپنے اُن سے ترجمہ لکھا اور اُس میں جا بجا اپنے حاشی اضافہ کئے۔
علوم و فن کی قدردانی نے اُس کے جہد کو مافی شرا کی موجودگی ہے
متاثر کر دیا تھا۔ جن میں شیخ برن الدین بھی تھے جو بابر کے جہد میں ہندوستان کے
صحت کے اور دفاعیہ تخلص لے رہے تھے۔ اُنہوں نے فتح ہندوستان کے متعلق
ایک تاریخ بھی لکھی ہے اور اس میں کمال سہری کو عزم کر دیا ہے۔

میرزا ناصر علی سمرقندی سرآرہ و فاضل دکنکا جامع کالات تھے فرماتے ہیں :-

سرکویت کو تیرے تو دم آج بن برے خود کھبا آسودم آجنا
بقتضوی ہر جا سرسبام تو دی کجے مقصودم آجنا
جہاں محرم و من ماندہ محروم ہم مقبول من مردودم آجنا
چہ بچہ ہی نادری جوئی دداری گے ناخوش گے خوش بودم آجنا
ہاں میں کی تعریف میں ایک قید لکھا جس کا مطلع یہ ہے۔

الغیر وہ کہ بحیثیت ناصر ہمیشہ فتنہ مسخیر

میں ہری میں منک پائی۔

بے نیازی و بی ادبی در پیش رخسار گشتی
 که می افتاد چو چشم خود از مستی بگریز
 مرا می داد بهر سینه مایه پیر میوه

وله

مگر که دل بصل تو ام بهر مند بود
 انصاف و فراق بستره شمار عمر
 نمود آن قدر که توان گشت چند بود
 از دود با بر آتش حراں سپند بود

وله

چو بجز خود گشتی از سینه ام بگذاری بکاں را
 سینه بگری میس ازین قال کیا -
 مرا دل ده که تا مردانه در رهت دهم جا

... طاجامی بخاری کا مومہ کلام ملاحظہ ہو۔

خبر ویاں ہم سہ پہر و فانیہ شما
 وعدہ کردید و فاطور دروغی گفتید
 باہا میں غمہ از بہر شما رسوائیم
 چند پرسید کہ مقصود تو در عالم چیست
 با سہراں پہلے جوہر و جفا سید شما
 راست گوئید کہ اس طور مہربانید شما
 ہمہ جامعیت رسوائی مایہ شما
 راست گوئیم کہ تہائید شما سید شما
 کہ بلائے رہلائے خدا سید شما

وله

دش او عید تبریک فصل آشکار
 یا مہ نو بود یا تیمور از ضعف بدن
 کز بجن روز روزہ بود آئید مولد اعبا
 استخوان پہلوئے لبت شکان خود
 یا تر کشیدند بہر ناستہ لیلی طلب
 یا تن نسیم گشتہ بخون شد از غم زو
 فاش کمان جلقہ او وعدہ است

بکھریستہ رنگ یک پر ہونہ میری دوزخ ہم کا آدھو ان دوزخ

رباعی

خط کہ رخت باعث حیرانی است زلفت بہر بے سرو سلاخی است
آن کا کل شکس نے درانی است ایسا ہے سبب پرستانی است
ششہ بھری میں یک علام لے رہ دیکر مار ڈالا۔

مید تو تانی ستاری کے علاوہ تو سستی میں سی کمال دکتا تھا
آہ کہ رخصت ہو رہا ہست گوند ہر دیاں راہیں سپاہت گوند
تو لاتی آئی کہ بدن حسن و جمال تانیاں زمانہ یا استاہت گوند
ظہر حواہی حوہ میں کن جسا گیا خاویضام تہ کے دربار میں ہر تہالی
کریسیا اور جملہ الملیٰ صحت حاصل کر۔ اس نے ہایوں کی تعریف میں ایک قصیدہ
دی کے قصیدہ پر لکھا تھا جس کے دوسری یہ ہیں

عمل بہر جو آید بستان گل لالہ کا کس بہانہ درو و گشتل
کہہ درو و سر ہم دے بہت کنوں توجہ از اقصیہ اش ابر بہار محفل
میں اس کا سہو رہا ہے
مدم نام و جہر میں تیسرا دل مارتا دشت
جو بہ علم کر دیم چہ اندانی کو عیش از یافت

یعنی

اب جو تم عشق در مایہ و راہدار ریا ہر دو بر مایہم نا کجا و او کجا

ولہ

بیروں میں کیا کہ شہرہ آیام میثوی کہتے ہی تو ہم و تو بہ نام شہوی
ایک لم قصیدہ کا مطلع یہ تھا ہے

خونکہ کہ یکام گیتی ہمدوں بہ نیکو دل فسادیت مائل

نور علیہ السلام میں خواجہ ابو البرکات، عالم فاضل ہیں کہنا ہے ہندو کہتے ہیں کہ
ہندو کہتے ہیں تو جہد کرتے تھے۔ یہاں تک کہ اپنے خاندان کی ایک بیگم کے ساتھ
کوہستانِ خیمہ، ایب کس ایب اور کبھی فراقی تخلص کرتے تھے۔

کجاست این گل که چو بهیوت کشیده
 بر گروں خطی ز زمره کشیده
 آید به کام و به الف ترطی
 وز ابروان نسو از الف کشیده
 به عین دیگران نهفته در قول
 ز حرف عاشقان مسلم کشیده
 از طیش یکیشی گشتش به کشیده
 مامه جویتهم و ز لعلش اگر کشیده
 از کشتن حلال نسو اقی طرح سر
 حور و جفات را چو جبهه کشیده
 از مقام الهی احمد صمد کشیده
 کس طعقات انری سالیون کی سبت دینی کشیده
 حور و جفات را چو جبهه کشیده

قدیم سلطنت مصری اکسفرت بست پنج ساله کسری افتاد یافت و سن مبارکش
پنجاه و یک سید ذات کلی صفانش بکلمات یونانی آریسنه بود و در شجاعت
مردانگی و سلطان آفاق بسیار دست و در جنبه کشتش از جمع هندوستان و فاکر
و در علم نجوم دریا منی بی بل بود و سرنیکو گفته و در صحبت آن معتدله جهان همه
خدا و عالم و اکابر می بودند و همیشه از اول شب آن صحبت می گذشت و نهایت آداب
عجیب آن خلوت بر می می بود همه وقت بحث علمی در عهد کس و فنی پذیر آمد و مرگش که
محدث که سینه اکامرا و لعل کس پختانی که مخالفت کرده و گردن زدنگان با نیش و
چند و دهوی گردانید.

علاوہ مذکورہ اخلاق اور قوت اگر انسانی جرائم کی فہرست میں شامل ہیں تو چاہیں
کی بہت غریب شکل پر ہوں۔ بارہویہ شعبہ اور خوشنویس حکمرانوں کا ملک باغیچہ کی

بہنے کا حکم ہے کہ اس قسب کا ضرر ہے اور اس کے اپنے بندوں میں سے

یہودی

شعر العجم

شمس العلیٰ مولانا شبلی نعمانی کی تازہ ترین تصنیف شعر العجم کئی وجوہ سے قابلِ توجہ کتاب ہے۔ اس قسم کی کتابیں اردو لٹریچر کے لئے سرتا ماز ہیں۔ اردو لٹریچر پر یہ قدر بھی ایک حصہ سے وارد ہو۔ کہ اس میں سوائے نظم کے دواوین اور شر کے ناولوں اور افسانوں کے علمی ذخیرہ بہت کم یا ب ہے۔ رمان حال کی بعض تصانیف سے رفتہ رفتہ یا محض نفع ہوتا جاتا ہے۔ مصنفینِ حال میں سولیتا شبلی نے اردو کے دامن سے اس بچے کو چھان میں نہایت مستقل حصہ لیا ہے اور جو کتابیں تاریخِ کسیر و فلسفہ مذہب کے متعلق ان کے قلم سے نکلی ہیں۔ وہ نہایت کارآمد ہیں اور نہایت جامع کاوش اور جستجو کا نتیجہ ہیں۔ یہ کتاب شعر العجم جس کے ہم دیو سے منتظر تھے۔ اردو لٹریچر میں ایک مفید اضافہ ہونے کے علاوہ بخاری لٹریچر کے دلدادگان کے لئے ایک بے بہا نعمت ہے۔ یہ توطن پر ہے کہ اردو میں اس مضمون پر کوئی کتاب پہلے موجود نہیں۔ مگر یہ تعجب خیز ہے کہ خود فارسی زبان میں کوئی مبسوط کتاب فارسی شعرا کے احوال کے متعلق یا ایرانی شاعری کی تاریخ پر نہیں لکھی گئی۔ یورپ میں فرانسیسی اور انگریزی زبانوں میں تو ایرانی شاعری کی تاریخیں

مطبوعہ مطبع فیض عام علیگڑہ۔ طبع کا پتہ۔ مولانا شبلی نعمانی صاحب داتا احکام نمبر۔

حصہ اول کا۔ قیمت نصف روپیہ۔ حصہ دوم کا۔ قیمت دو روپیہ۔ قیمت مجموعی نہیں ہے۔

محققان سے دریافت کی جا سکتی ہے۔

بھی جائیں۔ مگر ایشیا کی کسی زبان میں اور خوارزمی ایران میں کوئی کتاب فارسی
 شاعری کے متعلق نہ ہو۔ یہ ایک اونی نمونہ اس پستی کا ہے جس میں اہل
 ایشیا انہوں نے اپنے آپ کو پاتے تھے۔ ہندوستان پر غنیمت ہے کہ فارسی
 زبان کی اس کساد بازاری کے دور میں اس ملک میں ابھی ایسے علماء موجود
 تھے جن کو ایرانی اساتذہ کے کلام برعکس حاصل ہے۔ اور جو فارسی شاعری
 کے بحکات سے اہل زبان کی طرح آگاہ ہیں اور اس کی خدمت کے شوق
 میں ان سے بڑھ چکے ہیں۔ مولیا شیبلی کی فارسی دانی مسلم۔ کلام اساتذہ
 پر ان کی نظر صحیح۔ اور دونوں شاعری حداداد۔ جس کا ظہور کبھی بھی خد
 نہ ہوئی غزل گوئی اور قصائد کی صورت میں ہوا ہے۔ اس پر شوق کا یہ عالم۔
 کہ سنہ انیسویں میں کتاب چھپے تو اس سے باجبر اور انگریزی میں چھپے
 تو اس سے بہرہ تر ہندو گاد ہو جائیں۔ ایسی صفات اور اتنی صفات
 کا مجموعی اثر شعرا الجحد میں جلوہ گر ہے۔ جس قدر محنت سے یہ کتاب
 لکھی گئی ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ملک کے علم دوست حضرات اسی قدر
 عالی حوصلگی سے اس کی داد دیں گے۔ اور یہ کتاب انہوں ہاتھ پک جائیگی۔
 اس کے تین حصے شائع ہو چکے ہیں۔ حصہ اول کی ضخامت ۲۵۵ صفحے ہے
 اور اس میں عباس مروزی سے لفظی تک کے حالات ہیں۔ حصہ دوم
 کی ضخامت ۲۰۲ صفحے ہے اور حصہ سوم کی ۲۳۰ صفحے۔ اور اس میں ابوالکلام
 تقیہ تک کے حالات ہیں۔ تینوں حصوں میں فارسی شاعری کی عہد بہ عہد ترقیوں
 اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور مشہور شعرا کے حالات و بیچ
 کرنے کے علاوہ ان کی شاعری پر نقادانہ نگاہ ڈالی گئی ہے۔

ایڈیٹر

فلسفہِ غم

جیل کے انشعاریں نے اپنے قدم دوست اور ہم جاوے کیاں فضل حسن صاحب نے لکھا
 ہمد کی حدت سے لکھو اندر زنگور کی ناگہانی رحلت کے موقع پر بطور تسلی نائے کے لکھو تھے۔
 اگرچہ میری تحریر پر نوبت تھی اور سکی اشعار کچھ مردود تھے۔ تاہم میں چاہتا ہوں کہ یہ انشعار
 میاں صاحب صوف کے اعتبار و مضمون تک بھی پہنچیں جو ان میں ہوں یہ میاں صاحب صوف کے ساتھ

انہما رہم ردی کیا ہے۔ (اعمال)

گو سرا و کینیت عشرت ہو ترابِ زندگی اشک بھی رکھتا ہوں میں سحابِ زندگی
 موجِ غم پر رقص کرنا ہے جوابِ دنگ ہے الم کا سورہ بھی جزوِ کتابِ زندگی

ایک بھی پتی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں

جو خزاں نادیدہ ہو بلبل وہ بلبل ہی نہیں

آئندہ کے خون سے رنگیں ہو دل کی دھنکا نعمۃ انسانیت کامل نہیں غیر از قفاں

ہدیہ بینائیں دل غم چہ اغ سینہ ہو روح کو سامانِ زینت آہ کا آئیہ ہے

نصرت غم سے ہوا انسان کی فطرت کو کمال فائدہ ہے آئیہ دل کے لئے گردِ طال

غم جوانی کو بھگا دیتا ہے لطفِ خواہے ساریہ بیدار ہوتا ہے اسی مضراب سے

ظاہرِ دل کے لئے غم شہرِ پروا ہے راز ہے انسان کا دل غم اکھٹا کر رہا ہے

غم نہیں غم روح کا ایک نعمۃ خاموش ہے

جو سرور و رطاب ہستی سے ہم آغوش ہے

اشم کی آشتی نالہ یارب نہیں جلوہ سرا جی شب میں اشک کے کوکب نہیں

جنگِ عالم دلِ شکست غم سے ہوا آشتی جو سدا مست ترابِ مثنوی و عشرت ہکا

اتھ میں لکھیں کہ ہے غمزدہ نوکِ غار سے عشق جس کا بے خبر ہے ہجر کے آثار سے

اگر بھترتی ہندواں سے آرا میدہو دشمنی کا رازہ نہیں کی آنکھ سے پوشیدہ ہو

اسے کہ غم دہر کا اور اک ہے حال تھے
کتوں نہ ہو اس غم داغہ کی منزل تھے

یہ لعل کہ نغمہ یرینہ کی تہیہ عشق
عشق کے قصید و شایم اہل شریعت
فصل انسانی ہے غالی زندہ جامہ عشق
ظلمت آتی میں یہ سورج سدا تابندہ ہے
عشق بخت کا مقصد ہوتا اگر
کوشش الفت بھی دل عاشق سے کہ جائز
روح میں غم کے رہتا ہو گرجا نہیں
ہے بقائے عشق سے پیدا بجا محبوب کی

زندگانی ہے عدم یا آشنا محبوب کی
آسمان کے طائروں کو تو سکھاتی ہوئی
گلی ہمتی جہین کو مے محاتی ہوئی
آئینہ سخن ہے اسکا صورت و سا جو
گر کے وادی کی چٹاؤں پر یہ بہت ہوئی
یسی اس افتاد سے پانی کے تہے تھے
مضطرب بودوں کی اک دنیا نیا کی گئی
دو قدم پر چڑھی جو شل تار سیم ہو
گر کے زلفت سے ہجوم نوح انساں بجلی
ایک اعلیت میں ہو ہر روانہ دنگی

بستی عالم میں تھے کو بھ اہوتے ہیں ہم

مدنی فرقت کو دائم جانور و تے ہیں ہم

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
محل میں ہم دہر کی اُفتاب میں محسوس ہو
یا جوانی کی اندھیری رات میں ستور ہو
راہ کی ظلمت سے ہو شکل سے منزل فر
نظر بجا ہو اور خاموش آواز خمیر
جادو دکھلانے کو جگنو کا شرک بکلی ہو

مرنے والوں کی جہیں روشن ہوئی ظلمات میں

دل میں تہہ پہ گتے ہیں اندھیری رات میں

ممبری کو نسل

ہمارے محدود وسائل ہمارے مذکورہ منسلک کلام کو کچھ مسئلہ چل کر چکا پھرتا
 یانی ہیں۔ کے کلیات کا ہوا اور اس جیسے ہی کل گیا۔ اس سبب سے طبع نامی کے منظر
 میں نکلیا کا حصہ دم بھی رہا رہا ہے۔ حصہ دوم کے لئے حلقہات اور عیسٰی معمولات
 اتنا ایک حصہ۔ یہاں سے دیکھ کر عطا فرمایا کہ اس کا محول میں شام کرے۔ اس میں
 کے لئے ہم نہیں رکھتے ہیں کہ سب ماہرین محول سید صاحب کے نمونہ ہونگے۔ سارے معاملات اور
 حالات سے کہ حصہ دوا میں کما اور ان نصیب۔ آسٹریلیا میں کت کرنا اور اس محنت میں
 لطافت و حرف کی حاسی۔ سب سے شرف حضرت اکبر کا حصہ ہے۔ آج ایک نئی
 علم ممبری کو نسل کے مسئلہ سائنس کی حاتی ہے جو اس کا مطالعہ ارحمہ کی سہولت سے
 کیا کام کیا ہے۔ اس میں بعض استلذات اور کتاب اکابر و دم کی حاص توجہ کے لائق ہیں۔

<p>الایا انہما السانی بدہ دووٹے پہ مچلہا رفیقان شمس طواف سلب دولت عرو دل کس رہو مجیدہ ستر حکومت بر تو نکشا یہ بٹ اے بے ہر قرب شبن مغری خو ہی حکومت پارلمینٹی نباشد اندری کشو ہوس در سینہ میجوشد کہ جانہ اندری ز جوہں ممبری نقصان پذیرد قوت چو ذوق خدمت ملک بہت حاجت نیست اگر جوش مضامین بہت در طبع طبع تو</p>	<p>کر سیت آساں نمود اول ولے افتاد شکلا چرا افسی پئے مے دریں گدا شکلا گرچوں مار کامل حلقہ زن ماسی دریں کہ جزو دے ترا حاصل نیگرو دایں شکلا ولے قسٹ بھنگ آبد بہم از بہر کو شکلا خرد در گوش میگوید کہ بر بندید مچلہا بجائے قوم آزدخل یا بد بر بد دلہا بکن تحریر در اخبار و نطقے وہ بھنگلا بگو افسانہ مئے در دل در شکل ناوہا</p>
---	---

لے موٹ یعنی آکا پرچہ۔ لے مٹی جگہ۔ یہاں مراد کو نسل کی جگہ ہے جو کہ بل مسودہ قانون۔
 لے لے لے لے لے

ہینگو کم کہ موجِ خرقہ خوت ہست ہمیں
 برآر اندول یکے دست دعا حضرت کیا
 اگر حاکم کند اما طلب کن دوشِ خوشنیش
 جوئے شہرتے کا خرگڑاں طرہ بختیہ
 چودہ کو نسل ہی با صد ادب شغول و مشت
 ہینگو نیم گمبہ ارید شستہا و ساحلہا
 کہ تا بخت دولت را امتیاز حق و باطلہا
 کہ سالک بخیر نمود ز راہ و رسم منزہا
 حرباں مضطرب گردند و شود کفند محفلہا
 مٹی تلوں میں تہوئی مع الدنیا و اہلہا

حب الوطن

کہ نہ غربت میں مجھے یہ چین آیا بن وطن
 دور ہو جاؤ تصور بے سراسر ماں میں کیا
 کیا میسر ہو کسی غلطی میں ہو سکتی ہو اب
 غیبت و گل بھی کہیں کے اب نظریں میں
 ہو دکن آرات پر پسند گو طہسج
 میں نے کوئٹا کا غلط یہ تن میں کیا
 چھٹ گئے امسوں میری مٹی حال سے
 اب کہاں میں اور کہاں میری زبان وطن
 سامنے آنکھوں کو کیوں لاتا ہوسا میں وطن
 وہ ہوائے جانور اگہوارہ جنباں میں وطن
 کر چکے ہیں زل میں گھر خارِ بیابان میں وطن
 ہو کر کچھ اور جل شائے شان میں وطن
 کیا اناڑے سے آرزو کرتے ہیں احسان میں وطن
 ہم ندیم و ہم جلس بمصفران میں وطن

دام میں صیاد کے آیا ہوں دانے کیلئے

میں سہرا پانگیا عبرت رانے کیلئے

وہ وطن جس میں اڑنے باد شاہت کو مر
 وہ وطن جس میں کٹا میرا لکین پیش سے
 وہ وطن جس میں اڑنے باد شاہت کو مر
 وہ وطن جس میں کٹا میرا لکین پیش سے
 وہ وطن جس میں اڑنے باد شاہت کو مر
 وہ وطن جس میں کٹا میرا لکین پیش سے
 وہ وطن جس میں اڑنے باد شاہت کو مر
 وہ وطن جس میں کٹا میرا لکین پیش سے

وہ وطن جس میں نہ بچکانہ نظر آیا کوئی
وہ وطن ہر روز جس کا مجھ کو روزِ عید تھا
وہ وطن جس میں ہے عزاتِ اخوت کے مرکز
وہ وطن لیتا تھا جس میں عیش و عشرت کے مرکز
اب وہ سرزمین ہوا وہ کوئی تمہیں
ہو گئے ہیں خوابِ راحت کے محبت کے مرکز
اب کہاں وہ دن کہاں وہ سن کہاں وہ بات ہے

چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے

نورِ تھا ظلمت میں اُسکی ماؤ تباہ سو
اُسکا ذرہ تھا مجھے مہرِ درخشاں سو
اُسکا ویرانہ بھی آبادی تھی مسرتی کچھ میں
وہ خزاں بھی تھی بہارِ مرغِ زناں سو
حاننا ہوں میں اُسے راجِ ارم اپنے لئے
مہری نظروں میں ہو وہ ملکِ سلیمان سو
میں سمجھتا ہوں کہ ہر خاکِ تنہا خاکِ وطن
سگریزے اُسکے ہیں عینِ درخشاں سو
نور کے سانچے میں ملے ہیں جس میں بے گن
میں سمجھتا ہوں کہ دلی ہو رستہ سگوا
سلطنتِ نئی عینِ محاسب کچھ تھا ایک سو
اور جو کچھ بوالہی موتِ غربت کی ہو
مصر آنکھوں میں تھا یوسف کی گناں سو
جانِ پیاری ہو گر پیارا ہے وہاں سو

دبدبہ محسنوں ہو لارم دید لسا کے لئے
آنکھ دل کی چاہے جو غما سا کے لئے
دلالتِ بی بیج

دھان کی کھیتی

راہِ حروف کو آتا سو مں سالِ یگنہ کے ایک پہاڑ سے سو گرگہ رے کا افان ہوا
مں کے دہر مں اور مک سلی سولی دھان کی سرسہ کھیتیاں جب بہار کھلا بھی مں
اں سری کا طعت رحد درجہ اتر ہوا جیا کجہ ہمارا ہی مں سوروں کو دیتے گئے تھے
بھٹے شمع کے سحرِ ثانی مں روہ قاف کا سارہ اسی پہاڑ کی طرف ہو اں کا اظہارِ خدائی
اے تھمہ دل کش تری نکتِ پیری ہے ؟ یاقاف کے پردے میں کوئی سبز پری ہے

کونسا کھانا کھائیں؟ کونسا پہنا؟
 دیکھیں ہمیں عینوں۔ گلزار ہزاروں
 اکباتی ہے جس وقت نسیم صحت افزا
 کیا شان شیکستی ہو ترے حسن سراں کا
 کس نام سے آس میں گھلے جلتی ہیں پودیا
 ہاں! منظر عالی ترے انداز غضب میں
 کہنے کے لئے دھان کی کمی تھی تو ترانام
 نزہت ہو تری تازگی چمنستان
 جاں بخش ہو مردوں کو محض تیرا قسم
 خشکی ہو تری نہرِ اُمی کی حسدات

یا قدرتِ مہن کی نوکھی مسیری ہے؟
 پرتازگی ایسی نہ یہ خوبی نہ تری ہے
 جنبشِ وہ تری درخورِ فائز نظری ہے
 کیا لہر سے پیدا ری آبِ حضری ہے
 اقتدارِ عیدیں کا لقب وہ تری ہے
 زہرہ ہے اگر یقین میں صورت میں پی ہے
 خرمن میں نہاں تبرے صد آئوگی ہے
 گودی تری گلہائے نہادِ بھری ہے
 ایروس کو ڈھارس ہو دو سو کوئی ہے
 افسانہ ہے اوار ہے دریوزہ گری ہے
 سہاب الدین غاں سہلی ہے

غزلِ نعل

مند و دیلِ فزل کو ستارہ لگا دیے ہیں صلحِ مسترت ہو جا — ماں — کر معرِ مغان
 پہلو استاقِ حسین صائب نام — آئے اٹھارہ رنگ کے سدھیر ملک سخی میں تشریف لاتے ہیں
 انکی رفتار کہ رہی ہو کہ مادِ جود دیک اور ملکوں میں معبودِ سیر ہے کے وہ اس ملک کے
 گلی کو جوں سے ماستا ہیں ہوئے — ہم اہیں حرِ مقدم لہنے ہیں اور اُمید کرتے ہیں
 کہ اٹھا اٹھتے سلم اردو ادب کے میدان میں اب رازِ دوڑتا رہے گا۔ دل میں جدِ سلوٹر
 انکی طرف سے بہ طورِ تہیہ روح ہیں۔

ان اشعار کی پوری شش کلام سے آسا علاقہ ہیں کھتی جتنا تاں تصنیف سے
 ادبِ عمر میں بے ذوقِ سخن بیت تھا۔ کالج کے ذینہ پر قدم رکھنا تھا کہ۔ آن قبح
 بے شک وہ کس مافیٰ غاف۔ ۱۱۔ ہیں ہر کبھی کبھی بس وہ ہر صبحِ اجاب کے اُبلنے سے

بد گفت خلق عالم میں اٹھا سکتا تھا کون
 علم اجریم فلک سے حیرت طالب بڑھی
 خورشید سینہ نے آنکھوں کو سپایا تلک
 ہو چیل کارواں رکت نہیں باگت میں
 بزم عشرت میں ہو رہتے سہاگنہ کے ما
 عمر جب مہنی ملی یہاں یوسف کی
 علم نے کیا ٹھکانا دے اس صمیت
 اک نگاہ لطف نے سر پہ گشت مند
 آیا یکان نظر میں . مالک حکر
 کتنی عمر وں کا اک ٹکڑا سے درو
 رگب عالم پر نہا سے عشق باہر حصر راہ
 دوشی بعد خراں باغ حوالی لی بہار
 کون تھا وہ چھپا جو کہ سے دیکر نہ
 لوتا ہو پڑو نہ فوسس میں مٹیا کون
 توڑے قانون غلام بے مسافر کے غلام
 بحر کہ مولیٰ کی کشتی تکتی کی ہوا
 سبزہ خواہد میں اس کل جو تھے عناس
 بہتر کیس گئی یہ صحبت دیریں با
 ظلت جہاں میں تو چکی ہے خورشید
 شکوہ نے سن کے مصطر ہوئے مست مال
 لکھی اٹھا برس پر کج بسل نے غزل

یہ ودیعت تھی جسے تھوڑی انداز کیا
 ستر عالم اس نے سوچوں میں پہنا کیا
 کیا تنویر آتش با کہ طوفان کر دیا
 انوداع عنفس نے ہم کو نالاں کر دیا
 تہج محل سے پوچھو کس نے عمریاں کر دیا
 بہر ہی نے تمام ہر کعباں کر دیا
 واہر سے قدرت کو حیویتی کو سیلا کر دیا
 روئے کمندی اسی کار باراں کر دیا
 حاضر گھر میں ہی عا۔ نذر مہاں کر دیا
 ساحل معسور کو آنکھوں دہناں کر دیا
 پس ر قطع منازل تم نے آساں کر دیا
 کبوں نہ قدرت بے ہمس کو کل بنائ کر دیا
 سترے اسکی کیا حوگی کو حیراں کر دیا
 کیا ہو رہمن سے بھی جو پہناں کر دیا
 جاگتی تصور کو ظالم نے بیجاں کر دیا
 بعین کس کا ہو جس کو توڑے مراں کر دیا
 قلب ہیت۔ کہا اور دور مکان کر دیا
 انجمن کا گوشہ خلعت میں سااں کر دیا
 گمراہا خوب او شمع تبستاں کر دیا
 کچھ کہا ہمدردے ایسا کہ نالاں کر دیا
 ہر سو کے پھولوں کا نذر بخند اں کر دیا

رباعیات

عاطف محمد نوح صاحب - "ما عباں حضرت تنہا عظیم بادی کی سال مرتے ہیں
حضرت تنہا بہا کے گمہ منق محوڑوں میں مس - اُمہ کہ اُس کے کلام سے
ہم دفعتاً وقتاً مستعد ہوتے رہیں گے -

چلا ہے کوئی قاتل کو آنکھ سے خوشنہار خدا کرے کہ وہ قاتل کرے ایک لساوار
مراد اس کی ہو پوری بہار - نکلے کام چہ خوش نہ دکر رآبد بیک کرشمہ دوکار

بل اسیر حنائ صیاد جب ہوئی بولی کہ خوش نوائی کے باعث سے پھنسی
صدقے میں جو کر اترے ہیں اتھو وہی ہے لے روئنی طبع تو برن ہائشی

کیا ڈر ہے اگر شمس سوانہ زہن سر ہو کا خوف اگر طباہہ لعینہ زمیں ہو
رائل ہوا تر دووں کا اکہم میں کشا ابر کرم حق کا زرخ جو کہیں ہو

ہر دل غریزہ

محل تین دروازہ - ٹوپی - گڑھی سب کی حوایاں عز سبھاں بیان
ہو چکی ہیں - حقہ بھی اس انتظار کے بعد کہ کوئی اس کی طرف سے کچھ کہے - محو
ہو کر جو چند کلمات اپنی نسبت عرض کرے کی اجازت چاہا ہو - مجھے اس
اپنا ترجمان مقرر کیا ہو اور میں کاش اس کی طرف سے بزم غویاں میں حاضر ہو لوں -

میرج جہد عالم مونس خورد و کلا شمع روشن کی طرح ہوں دینی بزم بہا

گھستیں دہریں ہوں نہالِ بخت
آبیاری خود بخود کرتے ہیں چکی باغیاں

شک عالمِ سب عالم - بارِ عالم سب گیاں

میں شہنشاہ و ملکہ اس کے رُند ہیں گویا زباں

جھوٹوں میں گمانوں کے او شہر کے بازار ہیں
حلقہ گل میں بھی حاضر اور ہجومِ عام ہیں

مجلسِ ماتم میں بھی اور عیش کے دیاں ہیں
اکساں سری صوتِ یار اور آواز میں

مرکزِ لطف جہاں ہے نقطہ ہستی مبرا

اور محیطِ زم عالمِ سا غمگشتی میرا

میں نے کبوں عزت پائی بوجہ مرگیا ہوا
سرے تیرے الی جہاں میں چین سے قافلیاں

ہیں جبارِ دودانِ رحم مرے الخاف میں
جاہننے والے مرے اسپر بھی نجم سے صاف ہیں

خود بخود میں بولن ہرگز - ارکعت انہیں

یہ کوئی دوسرے حال دل چھا رکھتا ہیں

کوہِ آتشِ مارکی مانند میں سدا کہ جلا
آسٹوفاں خنریں ایک پاؤں پر ہو کر کھڑا

خدمتِ حق خدا اس طرح کرتا رہا
جس کو ہر مہرِ مہرِ مستِ سرا ہر چھوٹا بڑا

ردگی سری کباب آسا ہوا اسی رنگی

یہ کہ ہو سوخِ جس میں اور غیروں کو خوشی

کنجِ تنہائی میں میں ان کا بنوس رہا
جبکہ بارِ غم کے نیچے تھا وہ گویا پس رہا

سیکس اُس وقت میں مجھ سے اقلید رہا
جب باغ اس کا پریشانی سے تھا جس تھا

تا کہ کیسوی ہو حال وہ مرا خاں رہا

اپنے مطلب کے لئے پکڑے سرا داماں رہا

گو طیب مور میرا گلو کرتے رہے
ڈاکٹر صاحب عیاں بدیاں سری کرتے رہے

گاہے گاہے پر مراد بھی ہیں گم تے رہے
اسناد و معنی مجھ سے ہیں گم تے رہے

کچر میرے مختلف جو کریں لکچر پہ ناز
 وہ بھی درپردہ ہیں اکثر مجھ سے کہتے ساز
 اس قدر وضع سے مطلب بڑا ہی کاسر
 مجھ کو دعویٰ کوئی اپنی پارسی کا نہیں
 کیوں کہوں میں مدعا کچھ غدا ہی کاسر
 کیونکہ میں مطلب بھی ساری غدا ہی کاسر
 ہاں مگر انا مجھے کہنے کا حق اور کیا
 حلقہ معیت مرا دنیا میں ہر سب سے بڑا
 میں براہوں یا بھلا ہوں ایک افسوس بھلا
 جو میرے عادی جیسے ہیں جان کر مجھ کو برا
 مستحق دنیا میں وہ انسان کہلا سکا کیا
 جو بُرائی کو سمجھ کر بھی نہ کرنا رہا
 کوئی دنیا میں نہ کچھ کام تم جہت نہ کر
 رستی میں اس کی غم کو بال بوشک ہو کر
 احمستار

تیری

تیری ادائے دلکش یہ زبردستی تریں
 تو مگر حین کی دلہن اری چھوٹی تیری ہر
 تیری نقابِ گلگون یہ تری ردا کی رنگیں
 تو گلوں کی زیبِ نیت تو بہد کی پری

تو جن میں محو گل ہو ہزارِ دلِ رُبا
 کہ ہوا پہ اڑ رہا ہے کوئی نقشِ سحر و افسانہ
 ہر مگر عروںِ حنا کوئی مستِ خود نمائی
 یہ تیرا پیالہ زرا یہ تری شرابِ گلگون

کوئی نصیب پر رُپ جو ہر گلِ باہاں
 کوئی موقعِ شعلہ ہر گلوں کی انجمن میں

نیک لڑائی بہتی ہے نیم حیران
ہے مگر شوق کا لہر کوئی جلوہ گر نہیں

ترے مددگاروں سے ہے گویا کھنچ
ترا حسین نالکیا ہو سیم خود مائی
تسکے گئے گاؤں پہ کھنچناغ مانو
تے تھے عجمے بلاد میں نسوں در لڑائی

نفوذ آتش گل نہ بہا رنگ و بہے
نہ صدمے ساز ہو تو نہ سرور عاشقانہ
نہ جگر کا طغ ہو تو نہ شرارِ آرزو ہے
ہی بہار کا مگر تو کوئی بھگد ترانہ

کسی عہد لادگوں پر جوشاں بوسہ ہو
کسی پھول پہ کھنچنے والا جگنو
تو ہے شوقی تبسم کسی عسل شکر پر
تو تاروں کا ہو جھرمٹ کسی چاندی میں

کوئی مضربِ فندہ کوئی بہ رہا ہو نغمہ
کسی چشم مست کا یا کوئی جھومتا ہو شوہ
کوئی وجد میں ترانہ کوئی ناچتا ہو افلا
کسی سیم گل کا داماں ہو شرابِ شوق گول

ہلو مرنے ہو کھلا کوئی دلفریب سپر
کوئی صیدِ زخمِ خروہ ہو تپید ہار میں یہ
رگِ برگ گل سے اچھلا ہو مگر شرار کوئی
کہ ہوا میں اڑ رہا ہو دلِ بے قرار کوئی

تیرے تھے ہنٹوں کو بہا چومتی ہے
جو چمک ہی ہیں شائیں تو نیم جھومتی ہے
ہنترے پود کی رنگت تھے اجنا طافرا
کتری شرابِ جھگڑوں ہو عین شام افرا

یہ عری نظر فری یہ تری اولے دلمو
یہ غنائے لالہ گل یہ بہارِ سرو وکیل

ہو میں کی شاہزادی اری چشتی تیری کہ ہمیں اڑ رہا ہو ترا غم نہ راقشان
پیامے گل شاگرد میگو

تازہ غزلیں

(اردو ادب سید علی حسن خان صلوب ظاہر)

بیملا فتنہ در آن چشم فتنہ ز اخفت است	دل ستمزدہ داند بلا کج اخفت است
نہیندہ ام کہ کس است نصیب اخفت است	روم ز خویش بخوابش اگرچہ پا خفت است
کیا است طالع بیدار بزم یار تہی است	کہ خفتہ اندر قیباں و پائے پا خفت است
ز بخت خفتہ کہ گشتگی بطینت است	بحیر تم کہ چساں خفتہ و کج اخفت است
سکوں غیب دل رہروان فرقت است	بگوش است سرا اگر چہ پا خفت است
دل بیاد تو کم از مرعین بکیس نیست	کہ در امید طیب و غنیم دعا خفت است
صفائی دل طلبی سرکش ز بیداری	بچشم آئینہ جلکہ کہ او کج اخفت است
زبان بختنہ و جنگ است دل بوشہ گری	غنیم بردر محشہ در حرم سر اخفت است
دل بیکسی قوم سخت سے لرزد	کہ ہنر ناں کہیں اندور نہا خفت است

ز حال ظاہر شوریدہ در تب و تابم
بکودہ است دے باز چشم تا خفت است

(از شمس العالی و اسیدہ اداہ امام متا اثر)

مدد کا شک ہو بگمار محشر کے سامنے قیامت ہو نہاں اکھ بتمہای پہل میں

بعضہ نے قلوب نظر کو مہر کھا ہے
 کہ خوشی ہی حیا کے ساتھ اسکی چشم فتن میں
 ہر کسوہ دشمن کی غیبر پاک نہ رویا ہو
 نمی سی دیکھتا ہوں آج ظالم کی لڑائی میں
 ہل دو کج فکشن میں ہیں انصاف کو ہذا
 غضب سے زندہ خالی ہاتھ ہوں فصل بہار میں
 کیا ذکر اسکے دشنہ خون زمرہ کا
 چھو یا تو نے نشتر چاہے گرمیری گہاں میں
 ل عیاد چھپیں اجاں سب ہی کھلا ہو
 جٹ بلبل نے طرح آشیاں ڈالی گشت میں
 سے پائی ہو شیرازہ کو نین نے بدش
 دو عالم کی ہر جہیت تری لب پریشاں میں
 دستِ رحمت کا کو بتانی سوڑتا ہو
 کبھی اپنے گہاں میں کبھی دایم جانکس
 بھاتی ہیں یارب پار کیہ نکر سینہ دل کہ
 درازی یوں تو کچھ اتنی نہیں اس بکھر کا

ہوا ہے راہ کعبہ میں آرزو کا ہم سفر ہے ہے
 وہ کافر جس سے سور خنہ پڑیں بن سکاں میں

(۱) حامی ستارہ نور علیہ السلام - رحیم آبادی

ہم چاہیں یا نہ بھر ہمارے کام آجانا
 حنا زد آئے تو شرکت کو ریر بام آجانا
 ایم نرو کی تو شبِ غم نے سکائی ہیں
 جاگ میں ہو کر اٹھی لب پتیرا نام آجانا
 جنتی ہو اپنی آخر کے اور کیا معنی
 ہمارے سامنے ہر پہر کے خالی جام آجانا
 کو حشر کہتے ہیں۔ قیامت نام ہو سکا
 نقاب اککا الٹنا اور زیرِ بام آجانا
 غم نے مجھ کو تو کہیں کا بھی رکھا تھا
 نہ بھولو گا کبھی اے صبر تیرا کام آجانا
 الحق ہیں مرنے میں ہمارے رگڑ کو
 خوں جینو سے تھی اپنے ہی اک کام آجانا
 ساغر کو تہی کر کر اسی لوم چور ہوتا تھا
 غضب ہی ہو گیا ساتی ہمارا نام آجانا
 مدد تو ایسا ہی جو مجھ کو نول ملتا ہو
 ترے کچھ سے ہر پہر کرانا کام آجانا
 تو عمر بھر پر ابندی تھی اس کچھ مجھ کو
 غضب کے اے اجل ادم ترا پیغام آجانا

بہت کچھ آنا یا ہم نے اپنا سے دمانہ کو
 دیکھا زندگی میں تو بہت اچھا کیا لیکن
 اگر مشکل سے مشکل ہو تو وہ آسان ہو گا
 بہت مشکل شکل میں کسی کا کام آجانا
 محو پر فاختہ کو اسے بہت خود کام آجانا
 غوث صفت کہ وہ بہت ہو تو اس جھٹکیں کو
 مبارک ہو نہیں اسے در زیرِ دام آجانا

(ارحوب حفظ حوری)

مغل میں جب سے انکی لڑائیوں سے
 شہرہ ہو جب سے اس رخ عالم فریاد
 کس کس کو ہم بنائیں تھی وہی میں دوست
 ہر بھوکے میکے ہی میں ہوتا ہو محتب
 بیم ورجا کے پھیر میں کلنی ہے زندگی
 اب شرح و مدول کی یہاں اب ہو سکے
 کہنے کا عارف مرے نام کو ہو گیا
 سو لے نہیں ہے بھر کے رخ منہ جھپایا
 تو یہ حقیقت ساقی مہوش کے سامنے
 کوئی بھی کہ سیکھا کہ نیت بخیر ہے

از جناب فروع حیدر آبادی قلمبہ نواب مصیح الملک داغ دہلی

کب خبر تھی یوں پٹ جاگی تیری یار آنکھ
 خواب میں اگر مستانہ ہو مجھے تیرا خیال
 قتل کرنے کو مرے ہو جائیگی تیار آنکھ
 رات کو سوتی میں کل جاتی ہو سہلا آنکھ

فابو میں اول پیر جیسا کہ ہیں
 ہر گئی منزل میں جب آنکی ہاری چار آنکھ
 مسہتے ہیں غم و غم قیامت کی نہیں
 حشر میں کہ لیکے چل کر طالب دیدار آنکھ
 ایتھے ہیں جسے تو نے آنکھیں نہیں
 ماتہ لاغریاؤں شل دل ناتواں بکا آنکھ
 بھٹتے راہ تیری شامِ فرقت فتنہ گر
 ہر گئی آخر مجسم حسرت دیدار آنکھ
 ہاں و عقب و ما اور پاؤں چرخو
 دل تہید باز جان طالب دیدار آنکھ
 اب زمانے بھر سے ہر آنکی تناسلی فروغ
 اپنے عاتق سے کبھی کرتے تھے جو چار آنکھ

(اسیہ حسن صاحبہ رحمہ اللہ حضرت طہیر دہلوی مدظلہ)

ل چھڑو ہر بار کئے جاتے ہیں
 ملتے ملتے بھی گھاٹ کی لئے جاتے ہیں
 ہاتھ میں ستم مجھ پہ کئے جانے ہیں
 جھکیاں دل میں قہر رکھ لئے جاتے ہیں
 میں کہاں ہم پر کہ منہ سے بولیں
 یہ بہت جانو کہ وعدہ پہ جئے جاتے ہیں
 لکایہ عالم ہو کہ اٹھنا دشوار
 اور بہت ہو یہ اپنی کہ جئے جاتے ہیں
 اتنا دم نظارہ نہیں ہو کہ کہوں
 دوڑنا کوئی مراد لہ لئے جاتے ہیں
 ضبط کس طرح کہ شکوہ دشمن سید
 زہر کے گھونٹ کسی سے بھی پئے جاتے ہیں

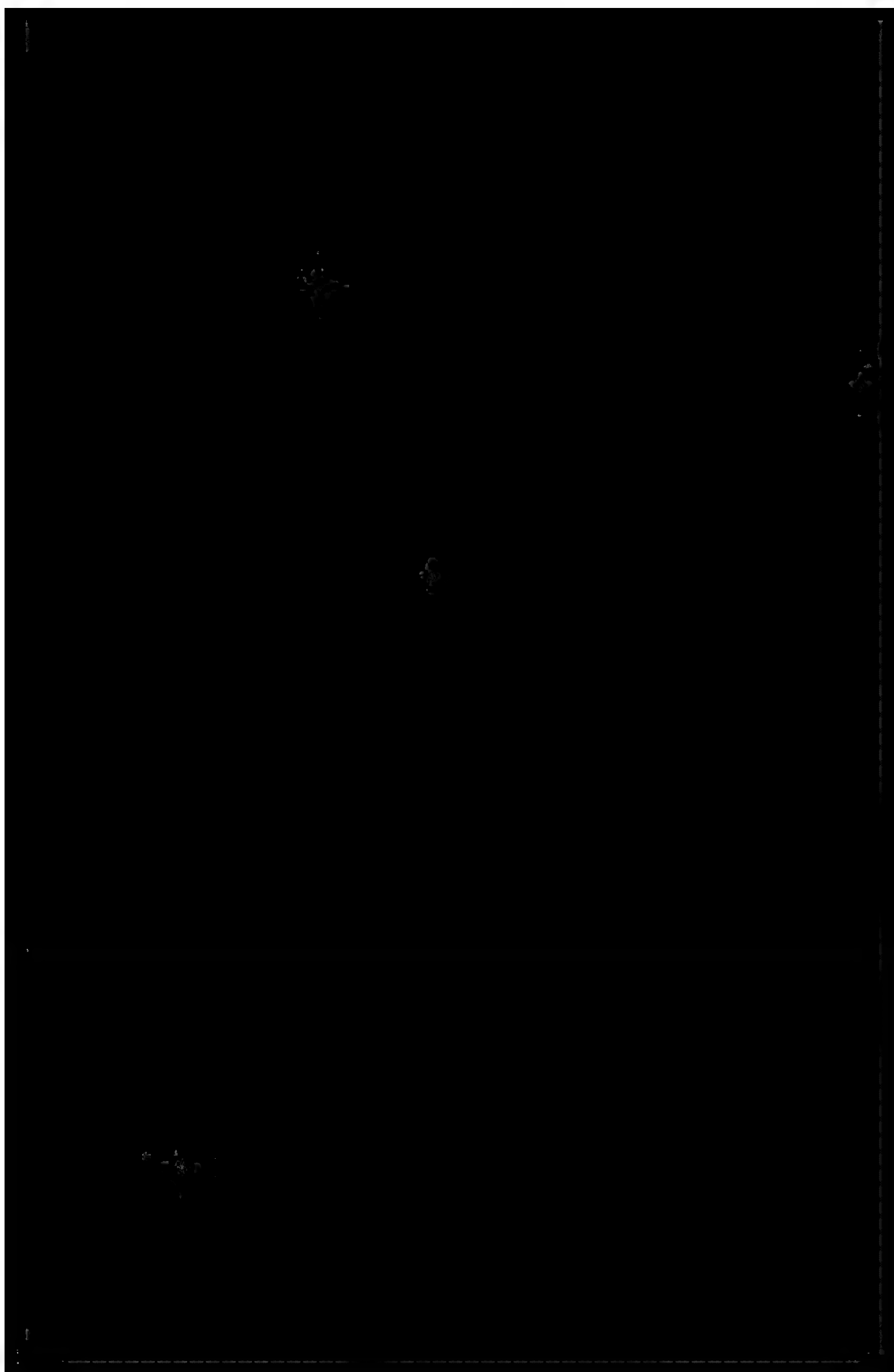
(اریدے لال صاحب مدق دہلوی)

تے یار جو بنکر قصا نکلتی ہے
 نثار ہونے کو خلق خند نکلتی ہے
 نو دہرے۔ آئینہ بے ثباتی کا
 بقا کے رنگ میں نیکل منت نکلتی ہے
 ہونٹوں چڑھی کوٹھوں۔ باتہ ہوتی ہو
 جو دل سے نہوٹ کے او دل میں نکلتی ہے

جہاں کوہِ جد میں ذاتی ہو غمزدہ حق سے ترانہ بکے جو دل سے صفا نکلتی ہے
یہاں کی صنعتیں ہیں رنگِ صبا سے قدرتِ کز نقشِ نقش میں سنا پڑی خدا نکلتی ہے
کلام ہوتا ہے مقبولِ عام وہ رونقِ زمانِ حال کی جس میں ادا نکلتی ہے

(از حاجی علی صاحب - ایجاد - نافو توی)

حالِ دلِ نافتِ بلِ اظہار ہے	عصیتِ ہی اگلے کا مار ہے
میں ہوں اور آنکھوں پہ تیرا چال	بکیسی میں اک یہی غمزار ہے
آج تک پورا ہوا ہے اور نہ ہو	واہ کیا وعدہ ہو کیا اقرار ہے
اب تمنا کے کرم ہی سٹ گئی	اب تری چشمِ کرم بیکار ہے
باعثِ حرامِ نفسی کچھ نہ بوجھ	ہر تمنا یاں سے دوچار ہے
جب نشاطِ زندگی ہی سٹ گئی	پھر نوائے زندگی بیکار ہے
کیا مری ناچیز حسرت کی ساط	کیوں تہیں چشمِ کرم کی عار ہے
ایسی کچھ لاکھوں تمنا میں نہیں	صرف اک چشمِ کرم درکار ہے
ختم ہو سکے عمرِ طبع ہی ختم ہوا	اب مرادِ دلِ زلیست کی نیاز ہے
دل ہے اور ارمانِ چشمِ التفات	آنکھ ہی اور حسرتِ دیدار ہے
نہ خدا برہم خدا نامہ سدا	اب خدا چاہے تو بیزار ہے
مرحبا آئے چشمِ ساقی ! مرحبا	جو شریکِ بزم ہے شرار ہے
فکر و دنیا - خوفِ معنی - حورِ عشق	کشمکش ہے اور جانِ ار ہے
المدد اے ڈوبتوں کے ناخدا	پھر مرا بلبل ہے اور بخل ہے
کل ترا ایجادِ شیخِ الوقت تھا	آج اک بچی کا ٹیکہ مار ہے



اقبال نامہ

۱۹۰۱ء

پیشکش کنندہ: مولانا ابوالکلام آزاد
پیشکش کنندہ: مولانا ابوالکلام آزاد
پیشکش کنندہ: مولانا ابوالکلام آزاد
پیشکش کنندہ: مولانا ابوالکلام آزاد

پیشکش کنندہ: مولانا ابوالکلام آزاد

پیشکش کنندہ: مولانا ابوالکلام آزاد

پیشکش کنندہ: مولانا ابوالکلام آزاد

پیشکش کنندہ: مولانا ابوالکلام آزاد

پیشکش کنندہ: مولانا ابوالکلام آزاد

اقبال کلہن

مکتبہ مولوی نذیر الدین صاحب صاحب خان شمس العلماء مولوی کا فاضلہ مدرسہ

کتاب کیا ہو سچے حالات اور روزمرہ کے واقعات کی ہو ہو تصویر پر ہو
نذیر احمد صاحب کی تصانیف نے جو نام اور قدر حاصل کی ہو وہ محتج
بیان نہیں۔ کتاب بھی انکی نظر سے گزر چکی ہو۔ اور انجن پرس سلسلہ
ہوئی ہو جب شمس العلماء مولانا نذیر احمد صاحب شمس العلماء خان ہادوشی
محمد کار اللہ صاحب مولوی حیدر الدین صاحب سلیم ایڈیٹر عیسکندہ نسیوٹ گنٹ
مولوی احمد رضا مؤلف فرہنگ صفیہ شمس العلماء مولوی عیسیٰ بگرامی صاحب
اپنی تعاریف سے اس کتاب کی قدر قیمت بڑھا چکے ہیں تو پھر سمجھ لیجئے کہ
کیسی کتاب ہوگی۔ درخواستیں منجر مخزن پرس لاہور کے نام آنی چاہیں

محمد عیسیٰ بگرامی صاحب

لاہور کے کاغذ پر عا۔ دوم قسم کے کاغذ پر عا۔

عرب یونانی کی ثقافت کے لئے

عَلَيْكُمْ أَمَّا الْمَرْحُومُ مُحَمَّدٌ أَعْلَى حَقِّهِ رِيسَالُهُمْ وَوَجْهُهُ

ملکت انجمن دی جی اے ہا عقول مقصد نہت کے سطر اچھا پڑا اطراف ہند میں اس کا رہا ہم کے لئے
 کی تقریب اس ہی کی طرف 'مختی' میں اوتھقت یہ ہر وقت یو مانی کے مستقل کی نسبت اگر کچھ پہلی
 قوہ اس ہی کی ذات سے ہے اس کی کے صا سے ولسہ ہیں۔ جہاں طوق الملک
 میں فرض کے ساتھ لیا ہے اس کی رقی کے راہ رکھتے اور عاموشی سے ہے
 ن وقاب کو ملک کی ۔ ہندوستان میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی
 راجہ نے ان کے احساں میں دیا اس کی سہولت کو مستوں کا ترجمہ گوئی ملکہ ہندی
 کا کالی کا وہاں کی میت پر ہیں سمیت اس سے ملتا دیکھا ہے تو ایک متحد کی کام
 میں ملو، فی کی لعا کا ہے ہر شخص عوام و اسکو پیچھا رہا گیا ہے۔ اس لئے جس عرصے سے
 ہم جہاں کے یو رہیں گے وہاں کی عواموں کی میں اس کی اور یو ہے اور اس سے ہی یو مانی اور پنا
 ان کے طرز بہت میں ہے نہ ترقی نہ صا کا مصدر ہے ۔ نوراک ہے۔ یہ ہی اس قسم کی
 دیت جو مختلف طرز کے لئے عام طور پر ہمارے ہیں۔ ملک حاکم کے د اعلیٰ نیچے جو صرف
 سا لہذا کہ ستر کے سے ہلکے میں اس را عا میں تبدیل ہوتے ہیں اور عوامی قیمت پر دوسرے تجویز
 اس کو خانہ کی آمدنی صدر طبعیہ اور زمانہ شفا خانہ کو دی جاتی ہے
 جہاں طوق الملک بہت سے ہی اور یہ وہ وہی ہے کہ اس کی میں میں اس اور عا کو عطا فرماتا
 بہت سے ہندوستانی ایک ہرے سا رہا ہیں مانی سمیت وہ دیکھا گیا کہ اس کو تمام اہل بل کو ان اعلیٰ
 تقریبی اور ایک اوریت کو اس میں میں میں ہندوستانی میں وہ ہا تھا اس کا اور کے ساتھ اس کا خیر
 نہ سو قریب کن ہو۔ خیر ان تمام اور میں معاملہ کے سبب سے عرصہ میں اس کو خانہ نے میر میں اتنی کی
 ملوکات کا نیکی { میجر ہندوستانی دو خانہ یو مانی ہی } تا کا مانی ہی

عالمیہ اور غیر عالمیہ کی پرکھ
عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے
عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

قرآن مجید کا ایک نیا جہان

قرآن مجید کا ایک نیا جہان

قرآن مجید کا ایک نیا جہان

قرآن مجید کا ایک نیا جہان

قرآن مجید کا ایک نیا جہان

قرآن مجید کا ایک نیا جہان

قرآن مجید کا ایک نیا جہان

قرآن مجید کا ایک نیا جہان

قرآن مجید کا ایک نیا جہان

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

عالمیہ علم کی روشنی میں کئی ایسے

مغزن

جوئیس کے خطوط

الہ آباد سے ایک ماہوار انگریزی رسالہ سلم ریویو، جس کا شروع ہوا تھا
کے جون تک کے پورے ہماری نظر سے گزرے ہیں۔۔۔ سالہ ہوا ہمارے علوم ہوا ہے۔
اور اس کی رفتار رور رہی ہے۔ گو اس کے مضامین اور عنایات میں ابھی بہت
کچھ اصلاح کی گنجائش ہے۔ تاہم اس میں بعض معرکے کو مضمون نگار نے۔ خصوصاً وہ
مضامین جن کے نیچے مضمون نگار نے بذریعہ نام جوئیس درج کیا ہے۔ ان
مضمونوں میں داخل مضمون نگار نے مسئلوں کی موجودہ حالت کا نقشہ کھینچا
ہے اور ان کے تمدن و تہذیب کی موثر وہ کمزوریوں کو دلیرانہ بیان کیا ہے۔
ان تحریرات پر خود سلم ریویو کے ادراں میں اور لوگوں نے زبردست مکتہ چینی
کی ہے۔ اور جوئیس سے بہت سے امور میں اختلاف ظاہر کیا ہے

پیشہ اس کے کہ جوئیس کے رسالت سے عکس کیجئے۔ شاید مالی ازچہ پیشی
ہوگا۔ کہ خود اس ادارے جوئیس کا کیا حال ہے جس کا نام سلم ریویو کے نامہ نگار نے
اختیار کیا ہے۔ انگریزی نظر پر ہیں جوئیس ایک مشہور نام ہے۔ گو معنی نام ہے
معاہدہ ہویں صدی کے یوچ آس کے قریب انگلستان میں اس نام کا گھر گھر جانتا
۲۱۔ نومبر ۱۹۶۸ء کو اخبار پبلک ایڈیٹور نائز میں جسے دوقال نامی ایک شخص نے لکھا تھا

سب سے پہلے خط جوئیس کے نام سے شائع ہوا۔ اُس وقت ابھی تسلیم
 ن آزا دی اس سرورجہ کو نہ پہنچی تھی۔ جو آج اہل انگلستان کو حاصل
 ہے۔ اور اگر ہوتی بھی تو چونکہ جوئیس بہت سے باخستیار اشخاص
 پہلے ہا کا نہ حملہ کرنا چاہتا تھا۔ اُسے اپنا اصلی نام جھپنا اور ایک
 فرضی نام ظاہر کرنا پڑا۔ متواتر اس کے خطوط مستذکرہ بالا جنہا
 میں چھپتے رہے۔ اور ان خطوط کی دُصوم بیچ گئی۔ آخری خط ۲۱۔ جنوری ۱۸۴۷ء
 کو جھپ۔ لوگ ان خطوں کو اس شرف سے پڑھتے تھے کہ اُسی سال یہ خط
 جمع کر کے کتاب کی صورت میں شائع کئے گئے۔ اس کتاب کی دو جلدیں
 تھیں پہلے میں دُوقال نے ایک اور اڈیشن جھپا۔ جس میں ایک
 سوتیرہ ایسے خطوط تھے جو پہلے طبع نہیں ہوئے تھے۔ گو ان میں
 سے بعض جوئیس کے خطوط نہ تھے۔ ان خطوں کی شہرت کا ایک
 نتیجہ یہ ہوا کہ ہر کہ و مر کو۔ راز جوئی تھی کہ جوئیس ہے کون؟
 مختلف مشہور اہل قلم ریگان ہوا تھا۔ مگر کوئی بات یا تحقیق کو
 پہنچی۔ محب بات ہے کہ اس راہ کے مارکولس آف لینڈوں
 نے اپنے ایک معتد دوست سے کہا۔ کہ مجھے معلوم ہے کہ جوئیس
 کون ہے۔ اور میں ایک سال لکھ کر اس بحث کا جواب اخبارات
 میں چھپ کر گئی ہے۔ خاتمہ کر دوں گا۔ مگر وہ اس ارادے کو پورا
 کئے بغیر اپنی عالم بھا ہوا۔ ریٹ لے لارڈ ابرڈین سے کہا
 کہ اسے جوئیس کا اصلی نام معلوم ہے۔ مگر بتا نہیں۔ اس
 طرح اوجود بعض معتدہ اشخاص کے جب کہ ہونے کے یہ راز کھلتے
 رہ گیا۔ انگریزی میں کئی کتابیں اسی بحث کے متعلق لکھی گئی ہیں کہ

جو تیس کے غلط کام کس کے ملے ہوئے تھے۔ یہ ہے مختصری تواریخ
 ان کا نام کی جو موجودہ اسلامی تمدن کے اس نکتہ چین نے جس کے غلط
 زیر بحث ہیں۔ اختیار کیا ہے۔ حسن اتفاق سے رستم مضمون ہڈ لپٹے
 نکتہ کے جو تیس سے دانی شناسائی رکھتے۔ اور جو تیس نے خود
 اپنے مصامین محزن میں سمجھے ہیں۔ کہ ان پر ترقیب لکھی جائے۔ بہت سی
 بحثیں ان میں ایسی ہیں جن میں مدہبی مباحث آرہتے ہیں اور جن سے ہم
 اصولاً جستہ از کرنے رہے ہیں۔ بسکن اپنے اصول کو ملحوظ رکھتے ہوئے
 جہاں تک ممکن ہوگا ہم بھی جو تیس کے غلط پر آزادانہ بحث کریں گے۔

سب سے پہلے نو ہم پر کہا جاتا ہے کہ بہتر ہونا کہ جو تیس صفا
 ان مصامین کے۔ نیچے ایسا اصلی نام لکھتے۔ پولیکل مصامین کے لئے تو
 بسا اوقات رانخفا کے نام ضروری ہوتا ہے۔ مگر یہ سی اور تہذیبی مسائل
 یا گردوسوں کے خیالات کی اصلاح مطاب ہو نہ صرف غلط
 رائے میں دیری سے کام لیا جاتا ہے۔ لکھ بے دھڑک مبدان
 میں انا چاہتے کہ ہماری۔ رائے ہے اور اس رائے کی بدلائل
 ہیں۔ سمجھ کوئی مانے مانے۔ اس کی پروا نہیں۔ اس میں یک
 نہیں۔ کہ اس میدان کے مرد کو ہر طرف ترملا رہتا ہے اور
 کبھی کبھی ملامت سے بھی کچھ ٹھکڑا کر سنا پڑتا ہے۔ مگر یہ بات دونوں
 حالتوں میں یکساں ہے۔ دونوں حالتوں میں لوگ منی طلب کر کے برا بھلا
 کہتے ہیں صرف ایک صورت میں منہ صی نام کی خیالی آڑ و میان
 میں بہکتا ہے۔ جو بہت مضبوط اور کارآمد ثابت نہیں ہوتی۔ اور گالی
 سنکشن کر کلیجہ اسی طرح پچتا اور دل اسی طرح کڑھتا ہے۔ جیسے اصلی

نام لکھ کر کرنے کی صورت میں گڑبخت۔ مگر یہ بڑا مستحق ہے۔
 کہ پہلی نام کے اظہار سے اُن لوگوں پر جو طالبِ مہلح کے ہنریل
 ہوں۔ گمنام تھوڑے زیادہ اثر پڑتا ہے۔ اور اگر لکھنے والا فی حقیقت
 قابل اور ذی علم شخص ہے تو اس کی کسر کی وقت زیادہ ہوتی ہے
 اور جہاں بہت سے مخالف مسللوں کی دھماکا کرتے ہیں۔ وہیں
 بہت سے دوست اور۔ یہ پیدا ہو جاتے ہیں جو ان حملوں کی
 مدافعت کرتے ہیں۔

اس دستارِ مسدس کے بعد ہم اوروں کے انصاف یہ کہنا
 پسار میں جتے ہیں کہ ساری رائے میں جو نیس کی کھرباں مسلمانوں
 کی میسر ہو ہی کے لئے ملک میں سے لکھی گئی ہیں۔ اور وہ معتزین
 جو مسلم دو دو میں اعتراضات لکھے ہوئے یہ سوال کر رہے ہیں کہ آیا
 جناب جو نیس مسلمانوں میں ہیں۔ اور اگر ہیں تو ان کے دل میں
 اسلام کی کچھ وقعت می ہے یہ ہیں۔ حق سبحا نہیں ہیں۔ ہم و تو ق
 سے کہہ سکتے ہیں کہ ان معتز صوں میں شاید کوئی ایسا نکلے جو علم و
 فضل میں جو نیس کی برابری کر سکے۔ یا جس کے دل میں اسلام کی
 محبت زیادہ ہو۔ مگر ایک معنی میں معتز صں بیچارے بھی سچے ہیں۔
 کہ جو نیس کے مسلم سے بعض عسارات ایسی نکل گئی ہیں۔ جن سے
 مخالفت اسلام کا رنگ ٹپکتا ہے اور جن سے یہ نوصہ دور
 ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام کا ادب ملحوظ نہیں رکھا گیا۔ اور فلسفہ
 اسلام پر غائر نظر نہیں ڈالی گئی۔ لیکن یہ قصور جو نیس کا
 نہیں۔ یہ قصور اس تعلیم کا ہے۔ جس میں ایک جو نیس کیا اگلی

خوان جماعت کی ایک کشیدہ قعدہ نے تربیت پائی ہے اور جس
 کے سبب ان کی مذہبی معلومات یورپ کی کتابوں کے مطالعہ
 کا نتیجہ اور ان کی مذہبی رائیں یورپ کے علماء کی راؤں کا عکس ہیں۔
 بہت سے انگریزی خوان اصحاب اصول موضوعہ میں غلطی کرنے
 کی وجہ سے جیشار غلطیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے
 حالات پر غور کرنے سے پہلے۔ اپنی سو سائی کے حسن و شج
 کا اندازہ لگانے سے پرستریہ منہ من کر لیتے ہیں۔ کہ یورپ کی
 موجودہ تہذیب اور اہل یورپ کا تمدن انسانی تمدن کا قریب
 قریب درجہ کمال ہے۔ عریسم اہل یورپ کے ہاں جاری ہے
 وہ مستند و مؤثر ہے اور جو رواج کسی اور جگہ اس رسم کے
 خلاف ہو وہ بڑائیوں کا مجموعہ بلکہ بڑائیوں کی جڑ ہے۔
 ایسے مفروضہ سے غلط نتیجہ نکلنے کوئی محبت خیر امر نہیں۔ اگر وہ
 دونوں بڑا علموں کے حالات پر حکیمانہ نظر ڈالیں۔ دونوں کی تاریخ
 کو ملحوظ رکھیں اور پھر دونوں کے رسم و رواج کا موازنہ کر کے
 فیصلہ کریں کہ اچھی اور قابل تقلید باتیں کتنی یورپ میں ہیں اور
 کتنی ایشیا میں۔ کتنی ہم آہنگ کر سکتے ہیں کتنی نہیں کر سکتے۔ جو
 خد کر سکتے ہیں۔ ان میں مقدم کون سی ہیں اور موخر کون سی۔
 تو اب سے بہت زیادہ فائدہ ان کی معلومات اور ان کے خیالات
 نے ملک و قوم کو پہنچے۔ انہیں معلوم نہیں کہ اپنے موجودہ طریق
 عمل سے وہ نہ صرف اپنی قوت بہت حد تک بیکار کر رہے ہیں۔ بلکہ
 مذہب سے لڑنے والا وہ اسلحہ و ترقی کی رفتار روکنے کا باعث

مستند ہیں۔

مشال کے طور پر مسئلہ ردہ کو لیجئے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ تعلیم نسوان کے بعض حاسمی تعلیم کی تائید کرتے کرتے پکار اٹھتے ہیں کہ جب تک پردہ نہ اٹھ جائے گا عورتیں کبھی ترقی نہ کر سکیں گی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت سے حاسمیں تعلیم جو اپنی لڑائیوں کو پڑ جانے پر آمادہ تھیں گریں کہ ساتھ پردہ قائم رکھنا چاہیے تھے۔ موزا کھٹک جاتے ہیں اور سرے سے مسلمہ کی مخالفت کرنے لگتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ لڑکے کے لڑتے لیکن کے بعد ضرورت سے زیادہ آزاد ہو گئے ہیں۔ ایسا ہو کہ لڑکوں میں اسی مثال کی تقلید کریں اور موجودہ تمدن کا پیچیدہ مسئلہ ردہ بچہ ہو جائے ہمارا مکتبہ اس موقع پر کوئی دوسرے ردہ کے موافق ماحول ظاہر کرنا نہیں ہے۔ فقط اصلاح طلب جماعت کو یہ بتانا چاہیے کہ وہ اسی تحریک و ترقی کی کافی ہمتیاد کرے جو مسلم کے لئے جس جو سب مصلحتوں کی جستجو ہے جسے روٹے اکا ہے ہیں۔ ردہ کے مسئلہ کا ذکر جس کے خطوط میں بھی اسی طریق سے کیا گیا ہے۔ جس سے بہت سی طبائع میں خوش پیدا ہو۔

ایک اور مثال لیجئے۔ جو مسیحی صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ اسلامی قانون وراثت قابل مصلح ہے۔ اور جن کا یہ خیال ہے کہ جب تک مسلمانوں کی جائدادیں چھوٹے چھوٹے حصوں پر تقسیم ہو کر تباہ ہوتی رہیں گی اور بعض مسلمانوں کو ترکہ یا ورثہ پانے کی امید بیکاری کی ترغیب دیتی رہے گی۔ مسلمان غفلت اور خستہ حال رہیں گے۔ یہ سب اس زمانہ میں کوئی نئی

مانتے نہیں ہے۔ آج سے پہلے کئی نئی تہذیب کے ولدا وہ مسلمان اس
 راستے کو ٹسے مشد و مد کے ساتھ ہنسن کر چکے ہیں۔ اور پُرانے خیال
 کے مسلمانوں نے ان خیالات کی تردید میں بھی بار بار صاف من لکھے ہیں۔
 چند سال ٹوٹے حب مان سہا در سب دنا و حسین حسد سابق
 انسپیکٹر جنرل محکمہ جیشری۔ نکال لے جو انگریزی مصمون نگاری میں اعلیٰ
 رتبہ رکھتے ہیں۔ یاد اس قسم کے اور حالات احباب! از رو کے ذریعہ
 ظاہر کئے گئے اور اُن مصنفین پر دیر تک لمبی چوڑی بحث رہی تھی۔
 اس سے اپنی بات صاف ظاہر ہو گئی تھی۔ کہ نئے تعلیم یافتہ مسلمانوں کی
 بھی کثرت رائے شد صاحب موصوف سے اختلاف رکھتی ہے۔ پس جو
 اسلام کا تو کیا کہا۔ اس صورت میں جو بس صاحب کا پھر اُن خیالات
 کو دہرانا آزمودہ کو آزمانا ہے جس سے کوئی فائدہ مستور نہیں خصوصاً
 یہ امر ملحوظ رکھئے کہ سوال ہے کہ کس نسبتاً نوے فیصدی مسلمان
 قرآن مجید کو کلام الہی سے ہیں۔۔۔ دل سے یہ عقیدہ رکھتے ہیں۔ کہ
 جو احکام اس میں ہیں وہ فی الحقیقت خدا تعالیٰ کی جانب سے بدیعہ
 وحی اس کے رسول معقول صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئے اور
 اسی کتاب پاک میں پڑھتے ہیں کہ کلمات اللہ بدل نہیں ہوتے۔ تو اُن
 سے یہ کہنا کہ وہ بعض احکام کو فاسد علی اور بعض کو غیر ضروری یا ہائما
 مانیں۔ نہ صرف ام محصل کی توقع رکھنا ہے۔ بلکہ اسلام کی بیخ و بنیا
 پر کلہاڑی مارنا ہے۔ کوئی اصلاح خواہ وہ بظاہر کتنی ہی مفید
 ہو۔ مسلمانوں کے کس کام آسکتی ہے۔ اگر اس سے بنائے اسلام
 کے متزلزل ہونے کا اندیشہ ہو۔ اسلام کے قانون وراثت پر فصل

بحث کا یہ موضوع نہیں۔ مگر ہم وراثت شرعی کے مقررین کی توقع کے لئے صرف دو باتیں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ مسلمان کا قانون وراثت اُن کے عروج کی مسدودوں میں بھی وہی تھا جو آج ہے۔ اگر آج اُن کا رد اُن کے قانون سے منسوب کیا جاتا ہے تو عروج بھی اسی مطلق کے رو سے اوقات قانون کا منجھتا ہوا دینا چاہئے۔ دوسرے۔ کہ عقیدہ اور چیز ہے اور عمل اور چیز۔ یہی مسئلہ میں بہت سے حصے ایسے ہیں۔ جہاں مسلمانوں کا عمل اپنے قانون کے خلاف ہے حامدانوں کے مسلمانان سے آں جو تقسیم وراثت میں تسبیح کی یا سدی نہیں کرے۔ یہ لوگ علی موند ہیں۔ اُن حالات کا جس کی توقع محو ذرا صلاح کے بعد کیا سکتی ہے۔ مگر میں کوئی غم ممدلی حوقانی مآ آہ رگیا بعتا لہ دوسرے حامدانوں کے نظر سے ہیں آئی۔

دونوں منت رحمہ الامتالوں سے ہم نے اس بات کی توضیح کی گوشت کی ہو۔ کہ جن حضرات کے ذہن حوس صاحب کی طرح تعلیم مغربی سے روشن ہیں اور جن کے دل میں ملک و قوم کی خدمت اور اسکی اصلاح کی اُمید ہو۔ انہیں ہر صلاح کو تجویز کرتے وقت اپنی جماعت کے حالات و حیالات اور خصوصاً عقائد کا حتی الوسع خیال رکھنا چاہئے۔ اور کوئی ایسی بات جس سے جماعت کی دل آزاری ہو زبان یا قلم سے نہیں نکالنی چاہئے۔ اور زور اُن باتوں پر دینا چاہئے جو زیادہ ضروری ہیں اور جنکے حامل کئے بغیر ترقی کے دروازے کھل نہیں سکتے۔ ہم کسی آئندہ اشاعت میں جوئیس کے بعض خطوط سے فردا فردا بحث کریں گے۔

عبدالفتا اور

حکیم سولون

مکدائے روم کے حالات کا ذکر ہے کہ ایک مجسمہ صلیب زمین صاف ہے
 یہ حد شدہ آفندہ مصری دانش آغلا صلیب، جس کی یہ میر شروع کیا تھا
 ہے، صلیب، اس کے تالوق تو گر لکھن اعلیٰ حالت سے حد، اسے ریجے
 اس معدوم شدہ سے حالی سے۔ آج حکیم سولون کے حالات درج کئے گئے ہیں
 حکیم سولون یسٹروپس اومیبیاد کے قیسر۔ اس میں پیدا ہوا خوشنہ نال
 راجہ سے مطالبہ ہوتا ہے۔ یہاں لکھن اومیبیاد کے قیسر سے سال تہر آفندہ
 میں قص کا لین دین کرنے لگا۔ اس کا اثر تھہر رس کی ہوتی۔
 سولون تہر آفندہ کا پاس، دھنا اور صورتہ سلامین میں پیدا ہوا تھا۔
 ایک بادشاہ مسنی بہ قدروس کی نسل سے تھا۔ اس کی والدہ میر ستراش کی والدہ
 کے بچا کی مٹی تھی۔

لاڈلین میں ہی اس نے حصول علم کے لئے مصر کا سفر کیا جو اس زمانہ میں
 دارالعلوم بنا ہوا تھا۔ اور وہاں سے ملک و دیگر علوم حاصل کر کے اچھنریا
 واپس آیا تو صاحب عروج باد ہو گیا اور ترے ترے عہدوں پر ممتاز رہا۔
 حکیم سولون نہایت عقیل و صاحب فہم تھن تھا صدق و صفا اس کی خاص
 صفات تھیں۔ بڑا شاعر۔ فاضل۔ کچھرا۔ قانون دان۔ اور شجاع تھا۔ عمر بھر
 اپنے وطن کی حمایت و آزادی کے لئے سعی رہا۔ ظالموں کا ہمیشہ دشمن رہا۔ اپنے

اہل حیل کے علوم مراتب کی لس نے بھی پروا نہیں کی سبب طبیعت پر بھی اس نے
 زیادہ توجہ نہیں کی۔ طالیس کی طرح اُس نے بھی ایک ہی استاد پر قناعت نہیں کی۔
 علم اخلاق و سیاست پر اپنی تمام مہمت صرف کرنا تھا۔ اُس کا قوال حکمت میں سے
 ایک ایسی خیر الامور و منافعها بتک مسہود و قابل مل جیلا آتا ہے۔

سولن حکیم طالیس کا شہرہ اُس کر سہر ملیطہ جا کر اس کو ملا اور کچھ باتیں کر کے اُس سے پوچھا
 کہ مجھے نصیحت ہو کہ تم تادی قبول نہیں کرتے۔ تمہاری اولاد ہوتی انکو پرورش
 کرنے لگھائے بڑھاتے تو اس بہانی سے بدرجہا بہتر ہونا۔ حکیم طالیس نے
 اسکا اس وقت کوئی جواب نہیں دیا۔ چند روز کے بعد ایک شخص آیا کہ جس نے اپنے
 آپ کو مسافر مان کیا۔ حکیم طالیس نے سولوں سے کہا کہ یہ شخص استخضر سے آیا
 ہے۔ سولوں نے اس سے وہاں کے حالات پوچھے تو اس نے کہاں کیا کہ جس نے
 میں جلا ہوں ایک جہاں مرگ ہوا تمام تہہ بے گئے لوگ اُس کی بھرتی و تعمیر میں متال تھے
 کہو کہ یہ تعمیر تریف النمل اور اکت سلم عالم و فضل کا بیٹا تھا۔ بہت متبدل مسافر
 میں ہوا اور شہر چھوڑے حدی روگہ سے ہیں۔ لوگوں نے مسکو اس واسطے اُس قلعہ
 کی خیر نہیں دی کہ کہیں روسی میں حزن و غم سے جان نہ دیدے۔ سولوں
 پیچ آٹھا دودھ مس باپ میں ہی تو ہوں پھر اُس نے اُس مرنے والے جوان کے
 باپ کا نام پوچھا تو مسافر نے کہا نام فوسرے دل سے اُڑ گیا ہو۔ لیکن تلم لوگ
 کہے تھے کہ وہ شخص حکیم ہے۔ یہ سکر سولوں کی حالت غیر ہو گئی۔ اور مسافر سے پوچھا
 کہ اس کے باپ کا نام سولوں تو ہمیں بتاتے تھے۔ مسافر نے فوراً کہا کہ اس کا یہی
 نام لیتے تھے۔ میں پھر کیا تھا۔ سولوں لگا روئے بیٹھنے۔ کپڑے بھاڑ ڈالے۔
 بل بلچ ڈالے۔ زمین پر لوٹ گیا۔ دردناک استعار پڑھنے لگا۔ عرض حزن و غم کی
 کوئی ایسی منظراری کیفیت نہ تھی کہ اس پر طاری نہ ہوئی۔ طالیس بیٹھا دیکھتا رہا اور

اس سے کہہ کر میں حیران ہوں کہ تم کیوں اس قدر روتے دھوتے ہو۔ ایسی بات پر
 بے غائبہ روتے ہو کہ جس پر تم کو کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔ نہ تمہارے سرو نے
 سے تمہارا بیٹا تم کو مل سکتا ہے۔ سولوں نے کہا کہ یہی نوعیت ہو کہ اسی پر بچے
 رونے آتا ہو کہ یہ ایسا مرض ہے کہ جس کی کوئی دوا ہی نہیں۔ یہ سن کر طالیس سنہنچا
 اور کہنے لگا کہ بھائی! یہی وجہ ہے مجھے ستادی کرے کی مانع ہے۔ کہو کہ میں جانتا
 ہوں کہ سخت دل سے سخت دل بھی شعلہ حقیق اور زریعت اولاد کی تاب
 نہیں لاسکتا۔ پھر اس کو اطمینان دلا کہ جو حرم کو سنانی گئی ہے۔ غلط ہے۔ بیادٹی
 ہے تاکہ تم کو ایک غلطی پر منتہ کر دیا جائے۔ اس پر غم نہ کرو۔ یہ تو ایک طرح کا مذاق
 کہتے ہیں کہ بہت بد گمان تھنر و معارین کے درمیان جس جزیرہ میں
 کے اوپر مدتوں لڑائی جاری رہی اور سخت جنگ کے بعد یہ نتیجہ ہوا کہ ایہ تھنر والوں
 نے شکست فاش کھائی۔ اور قتل و غارت سے سخت نقصان اٹھایا۔ بہانہ تک
 کہ اہل تھنر نے یہ قرار دیا کہ جب تک کہ معارین عاجز ہیں۔ جو تھنر اس
 جنگ اور معارین سے انتقام لینے کا ذکر کر گیا۔ اسکی سزا موت ہوگی۔ سولوں نے یہ دیکھ کر
 کہ اگر میں اس معاملہ میں لب کشائی کرتا ہوں تو ماما جانا ہوں اور اگر خاموش
 رہتا ہوں تو میرے اہل وطن و ملک کو سخت نقصان پہنچا ہے جو نہایت
 شدید ہے۔ خود کو یا گل سنا لیا۔ تاکہ جو کچھ چاہے یک جائے اور کوئی بازاری
 ذکر کے جب شہر میں مشہور ہو چکا کہ سولوں مجبوراً اس ہو گیا ہر نوع
 انگریز نظم لکھی اور گھر سے اس شان کے ساتھ نکلا کہ بھٹے یا لے کپڑے بدن
 پہتے۔ گھر میں ایک تہی تہی سپر ایک نہایت میلہ کپڑا پڑا ہوا تھا۔ لوگ
 اس کی پیٹ کڑائی دیکھ کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ سولوں اس جم غفیر
 کو ساتھ لے ہوئے اس پتھر پر جا چڑھا۔ جہاں وہ غلین و مقررین تقریر کیا

طاقت ملی ہوئی تھی اور پھر انکو حکم دیا کہ ملک ان ترس کے سامنے حاضر ہوں۔ پھر حکم دیا کہ
 ایک جال بُت کے قریب پھیلا یا جائے اور یہ تمام لوگ اُس کے نیچے آجائیں لیکن
 جیسے ہی وہ بُت خانہ سے نکلے یہ جال ٹوٹ پڑا۔ اس پر مسکائیں لے کہا کہ یہ اہل
 کی دلیل واضح ہو کر اُن سے رہی ہیں ہر لہذا اہل شہر کو حکم دیا گیا کہ ان
 سب لوگوں کو شکار کریں۔ جو لوگ کسی بُت خانہ کے محراب میں جا کر باہر گریں
 ہوئے انکو وہیں دبیج کر دیا گیا۔ حتیٰ کہ اُن بُتوں کی عظمت کی بھی پروا نہیں کی
 غرض ان پرستوں میں سے بہت ہی کم باقی رہے۔ اور وہ بھی قاصیوں کی دستاویز
 کی سفارش سے جس کا نفع۔ ہوا کہ قاصی اور اُن کے حامیان کے لوگوں سے
 تمام لوگ ناراض ہو گئے اور کوئی شخص بھی ایسا نہ تھا کہ حوّاں سے بالفت پیٹ
 آتا۔ اس اثنا میں قیلون کے ماماں کی کمرت ہو گئی۔ اور اس کی شوک عظمت
 بھی بڑھ گئی۔

سولہ ہفت قاصی شہر تھا اسکو پہلے اہل ملک کے نقصان کا بُت
 اندیشہ سید ہو گیا۔ اور اُس نے اسی بدبر جسم بد کی کہ جس سے بدبین خوش ہو گیا
 یعنی طرفین اپنی اپنی طرف سے حکام مقرر کر کے اس قصہ و قصایا کا ہمتہ کے لئے
 قلع قمع کر دیں۔ ان لوگوں نے قیلون اور اس کے سامعوں کی رسالت کی اور
 منع کلس کو شہر بدر کر کے حکم دیا۔ اسی پر ماعت ہوئیں گی۔ بلکہ اُس کے سامعین
 کی ہڈیاں تک کال کر شہر سے باہر پھینکوا دیں۔ معاریوں نے اس موقع کو غنیمت
 سمجھا۔ یہاں طرفین میں اہل ساد بزرگ ہی تھی۔ وہاں انہوں نے جسزیرہ
 سلاسیا پر قبضہ کر لیا۔

فتنہ اولیٰ کی آگ ابھی فرو وہیں ہونے پائی تھی کہ اس سے بھی سخت ترین
 فتنہ اٹھ کھڑا ہوا جس نے تمام لوگوں کو بالعموم اور غریبا کو بالخصوص سخت نقصان

پہنچایا۔ اور وہ یہ تھا کہ اگر کسی غریب پر قرض ہو اور وہ ہمیں مقررہ تکہ ادا نہ کر سکتا
 مقررہ قرض خواہ کا غلام بن جائے۔ قرضہ ادا کو خست یا رتھا کہ وہ اپنے قرض کے
 مقابلہ میں خواہ اسکو اپنی خدمت کے لئے رکھے خواہ بیچ ڈالے۔ غرا نے اس
 موقع پر اس امر پر اتفاق کیا کہ ان ہی میں سے کوئی ان کا رئیس بنایا جائے تاکہ
 وہ قرضہ کے بدلہ میں غلامی کی ذلت سے بچ سکے اور کسی متمول شخص کے غلام
 بن سکے۔ اور اس کی بہ تدبیر تلالی کو جس طرح لیسکر غم نے ہسبائیا میں کیا
 تھا۔ یہاں جی نام ملک کی دولت و حشمت بحدہ مساوی شخص پر تقسیم کر دیا
 اس معاملہ نے ایسا متعینہ عظیمہ رپا کیا کہ اس کا فرو کر ما بڑے بڑے مردوں کے
 دست خستیدار سے ماہر تھا۔ آخر امرا و غریبانے بالانفاق یہ خیال کیا کہ ایک
 فتنہ کی آگ کہ اگر کوئی شخص بجا سکتا ہے تو وہ حکیم سولون ہے۔ اور وہی کوئی
 ایسی سہل تدبیر نکال سکتا ہے کہ جس سے ہر فریق کو تسکین ہو جائے۔ لیکن جب
 حکیم سولون پر منصب مہس کیا گیا تو اس نے بہت سے غدر کئے۔ اور انکا
 کر دیا۔ لیکن بالآخر اپنے ملک و وطن کے فائدہ کو سوچ کر منظور کرنا پڑا۔ اصل
 یہ کہ دونوں فریق نے اسکو اس لئے پسند کیا تھا کہ ابتداً اس کا قول تھا
 کہ اگر مساوات قائم رکھی جائے تو کبھی کوئی لڑائی جھگڑا پیدا نہ ہو۔ اس قول
 کے معنی ہر فریق اپنے مطلب کے موافق نکالتا تھا۔ غریبانے تھے کہ حکیم سولون
 کا یہ مقصد ہے کہ تمام انسانوں کی حالت مساوی ہونی چاہئے۔ اور مال و
 دولت ہر شخص میں علیٰ اردووس برا تقسیم ہونا چاہئے۔ امرا کہتے ہیں کہ حکیم سولون
 کی یہ مراد ہے کہ مال و غیرہ تمام چیزیں لوگوں میں علیٰ مراتب برابر ہونی چاہئیں۔
 پایسا معاملہ تھا کہ جس نے حکیم سولون کو ہر فریق کا محبوب بنا رکھا تھا اور چونکہ
 ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ میں نے سولون کے قول کے صحیح معنی سمجھے ہیں اور ضرور ہر

کہ یہی وہی موافق اپنا فیصلہ صادر کرے۔ اس لئے ہا اتفاق سے بے نصب
 اس پر پیش کیا۔ حتیٰ کہ جو لوگ اعلیٰ بے تعلق تھے۔ اور جن پاس معاملہ کا سفر
 یا عطیہ کوئی اثر نہ پڑتا تھا وہ بھی اس میں شامل تھے اور عیاہتے تھے کہ عوام کا
 یہ ایک ایسا آدمی حاکم ہایا جائے کہ جو ملک میں سب سے بہتر اور عقل و
 فہم ہو۔ اور چونکہ یہ صفات سولوں ہی میں موجود تھیں۔ اسی لئے اسی پر یہ
 بار ڈال گیا۔ لیکن حکیم سولوں نے کسی طرح قبول نہ کیا۔ اور یہ کبک طعی اکھا کر دیا
 کہ جو شخص اس منصب کو اختیار کرینا۔ ممکن نہیں کہ وہ ہر تیر ملامت نہ بنایا
 جائے اور ظالم و ر۔ دیا جائے۔ اس پر اس کے دوستوں نے اسے سخت
 ملامت کی اور کہا کہ یہ منصب تم کو عرق حلال ملتا ہو۔ اسوس ہو کہ مجھ کو اس کے
 کہ تم کو اس منصب کے لئے نامزد کیا گیا۔ تم واقعات سس آمدہ سے خود کو بغیر
 بتلانے لگے کیا نہیں معلوم نہیں کہ کہ طیمود اس لے جزیرہ اوپا پر حکمت
 بادشاہ کے سلا حاصل کرنا تھا اور جیاس صیا حکیم فلیوف اب بھی
 شہر میلینیا ریاد ستاہ ہو۔ ہم سولوں یہ سنکر بھی راضی نہ ہوا۔ اور اپنے
 اصرار بر قائم رہا اور کہا کہ امارت سرعہ سو یا ولایت ملکہ یہ بہت بڑے منصب
 ہیں۔ اور اپنے ساتھ ہر طرح کی مصیبت لانے ہیں۔ جب ایک مرتبہ آدمی اکو
 قول کر لے تو بھر صائب ہو ہیں بچ سکتا۔ عرض سولوں کسی طرح راضی نہ ہوا
 حتیٰ کہ اس کے تمام دوست و احباب اسکو مجنون بنلائے لگے۔

بایں ہمہ سولوں نے ابی تمام زر کو تش اس فتنہ کے سکون پر صرف
 کر دی جو شہر انیختن میں رہا تھا۔ چنانچہ اُس نے حکم دیا کہ تمام قرض مذکورہ
 ال شہر ادا کر دیں۔ کوئی مقروض ایسا نہ رہ جائے کہ جس پر قرض خواہ قاضا
 کر سکے۔ وہ سات قطعات ارضی کہ جو حکیم سولوں کو اپنے ہا پہے

دہش میں ملے تھے اس نے لوگوں کے واسطے قرض میں لگا دیئے احمد یہ حکم دیا کہ اس
بعد کسی شخص پر واسطے قرض کے لئے تقاضا کرنا جائز نہ ہوگا اور نہ پرانی رسم کے موافق
مہینوں کو علامہ بنالیں بنا جائز ہوگا۔

باوجود اس کے کہ حکیم سولوں نے یہ تمام تدابیر غریبوں اور امرا کے درمیانی فتنوں
کے رفع کرنے کے لئے کی تھیں لیکن اظہار یہ ہے کہ دونوں فریق بہتہ اُتریں سے
جس ہوئے۔ ملک دو دن کو ریچ سو اسرہ اس لئے ماحوش ہوئے کہ انکو
نقصان پہنچا۔ اور مال میں خسارہ ہوا اور سربا اس لئے کہ ہم کو مال و دولت میں
سب کے برابر کیوں نہ کر دیا گیا۔ لکن اسرحب اس بدسری حوصاں معلوم ہوئی تو
فریقین عیش ہو گئے۔

جب لوگوں نے اس معاملہ میں سولوں کی حسن ندرت دیکھی تو وہ جاہل کہ ایک
دوسرے فتنے کے فرو کرنے میں بھی سعی کرے کہ جس کی وجہ سے تہراتی تھنہ
میں فزوں میں معسم ہو رہا تھا۔ حتیٰ اشد کان علانہ کسی چہ ہسے بھے کہ سرجا
ہن ان کی رائے کی رماہ و فک کچاے۔ کہو کہ ان کی اعداد با شندگان
شہر سے کہیں زیادہ ہے۔ اہل تہر کہے ہے مصالح ملکی اہل عمت ہد کے
سپردہ ہونے چاہئیں۔ اما لیا ان سحر چاہتے بھے کہ نظم و اس ہمارے ہاتھ
ہو ماحل ہے۔ مرض ان مینوں فزوں کے فساد اس کسی طرح۔ مشتے تھے۔ لوگوں
نے حکیم سولوں سے بھی درخواست کی کہ وہ اپنی عقل کے موافق قوانین
ملکی کی تدوین بھی کرے۔ اور جب لوگوں نے اس کو ان معاملات میں مختار
مان لیا۔ و حکیم سولوں نے سب سے پہلے ان قوانین کے باطل کرنے کی
طرف توجہ کی کہ جسکو اور اکون نامی ایک شخص نے وضع کیا تھا۔ اور جو نہایت
عنت تھے۔ حتیٰ کہ اس کے موافق جھوٹ بولنے اور ادنیٰ سی چوری کرنے کی سزا

بھی قتل تھی۔ چنانچہ اُس زمانہ میں نیشنل مشہور تھی کہ قانون خون کی بددستنائی سے لکھا ہوا ہے۔ ایک روز کسی نے اور ان کو (اس قانون کے واضح) سے درپٹ کیا کہ تو نے تمام جرائم کی سرافمل کیاں کیں ہیں، اُس نے جواب دیا کہ میرے نزدیک ادنیٰ جرم کی سرافمل ہی ہے۔ یہ کہ اس سے زیادہ کوئی اور سزا نہیں ملتی رہیں لے ٹے ٹرے ٹروں کے لئے جی توڑا مجھے ہی سزا کہنی رہی

حکیم سولون نے رعایا کو اُن کی حیثیت مالی کے موافق میں درجوں میں منقسم کیا اور ان کو مصالح ملک میں بیل کیا۔ دستک روں کو البتہ الگ رکھا کیونکہ وہ اپنے استقلال پر تھے، یہ رہتے تھے اور اسی سبب کو وظایف سے مستثنیٰ رکھا۔ یہ کہ مارٹر سے تمام درجہ اولیٰ میں سے منتخب کئے جائیں۔ نیز یہ کہ جو شخص اپنی سزا ہو اُس نے جسم پر کوئی ایسی عداوت بنا دی جائے کہ جس کی وجہ سے وہ ہمت نہ کر سکے۔ اگر مرد کی امیر عورت سے شادی کر نیچے بعد مرثب ہو تو وہ حیرت ہے توہم کے کسی رستہ دار سے سادی کر لے۔ عورتوں کو ہنر میں صرف نہیں کئے اور غلیل نیک کا اسباب دیا جائے تو شخص اپنی رچہ سے کسی کو راکھ دیکھ لے اور سکو متاقل کر دے تو اس کا فضا ص۔ لیا جائے۔ عورتوں کے لیے حرج کہ جن سے توہم رستہ مار پڑتا تھا و قوت کر دیئے۔ مردوں کی نرائی کرنی حسب منوع تھی۔ جس لوگوں کی اولاد نہ ہو ان کو اجازت تھی کہ جس کے حق میں چاہیں اپنی جائداد کی وصیت کر دیں۔ فصول حرج لوگوں کے لئے ایسی نکلا مقرر کر دی کہ جس سے وہ طعون رہیں۔ میراُن کے وظایف بند کر دیئے جائیں۔ اسی طرح اُن لوگوں کے وظایف بند کر دینے کا حکم تھا کہ جو والدین کے ضعف و عجز کے زمانے میں اُن کے سرگراں نہ ہوں۔ لیکن شرط تھی کہ اُن والدین کی خبر گیری اولاد پر مرض نہ تھی کہ جنہوں نے اُن (اولاد) کو کوئی صنعت

و معرفت بچپن میں نہ سکھلائی ہو۔ غیر جنگ کا باشندہ اتھنتر کارہنے والا دیکھا جائے۔ تاؤستکہ وہ ایسے اہل خیال کو اسی تہر میں لا کر اپنا کاروبار نہ شروع کر دے۔ پہلو انوں کو اٹھنا ماب دیئے جاتے تھے۔ اُن میں کمی کر دی چمکنا کہ جو لوگ عیب وطن میں رہتے ہیں۔ انکی اولاد کی پرورش بہت لال سی کی جائے۔ یتیموں کے بھی یتیموں کی مادوں کے ساتھ ایک مکان میں رہیں۔ نہ وارث فریب یتیموں کے وہی بناے جائیں۔ چوری کی سزا موت لکھی گئی۔ عواہ ہیں ہوا و کھتے ہی کی ہو۔ جو خمسائی کی آکھ کمال لے نُس کی سرائی کھنچ کمال لی جانی تھی۔

یہ اور اس قسم کے برقعہ میں جو سون نے وضع کئے تھے۔ تھیتوں پر لکھے گئے تھے اور اُن لوگوں سے کہ جن کے سُر اُن خواہیں کا لغاد تھا بھرے مجمع میں جلعت لکھا کہ وہ اُس کی حفاظت کریں گے اور اس پر عمل کریں گے۔ بصورت خلاف ورنہ سی اپنے ورن کے برابر اپنا سولے کا بت بھنا آفتاب میں کھو جائیگا۔ نیران و انہن کی یہ میر اور اجراء کے واسطے لایق صنعتیں مقرر کر دیئے۔

جس زمانہ میں معلولوں۔ قوامین صیغ کر رہا تھا تو حکیم نکر سبس نے مذاقا کہا کہ کیا تم نہ سمجھتے ہو کہ ان معلولوں سے علم و تہ کی مناد اٹھاؤ گے، ان کی مثال بوا بکل مٹائی گئے تار و نو دلی سی ہے۔ کہ جس میں سولے کھیتوں کے اور کچھ ہیں چیتا بلون نے کہا کہ حفاظت ہستار لوگوں کے اس کے اتفاق سے ہوتی ہے۔ بیح قانون جلدی کرنا ہوں۔ اگر سام رٹا یا یہ سمجھیں کہ اُس میں اُن کا سراسر نفع ہے تو سمجھتے اُن کی پابندی کریں گے۔ اور کبھی اس کی مخالفت نہ کریں گے۔ (بابی وارد)

محمد خلیل الرحمن

مکھٹیوں کے حواس اور احساس

قدت نے ادنیٰ درجہ کے حاوروں میں جس طرح کے حواس حاصل کئے ہیں ان کا صحیح قیاس کرنا انسان کی سمجھ سے امر ناممکن ہے کٹرے کوڑوں کی عقل اور ان کے اصول سے ہم بالکل بے خبر ہیں۔ ان کا علوم انکو کیونکر احساس ہوتا ہے اور وہ کسی جبر کو کیا سمجھتے ہیں۔ لیکن جہاں تک دکھا جاتا ہے قیمت نے کیڑوں کی موت کو سیدھی سادی رکھا ہے ان کا ایک عضو کئی محسوس کا مرکز ہوتا ہے۔ اس کی ساخت کی ترکیب کو دیکھ کر انسان متاثر ہو علم آلات ساری کے اصول سے سرسبز انجیر سے ایک بھٹا سا عضو کیڑے کی۔ مدگی کی تمام ضرورتوں کو نو آراست اس کے سامنے اس کے باٹھے ہوئے ہر میں آلات جس سے ہم اپنی قوت مدد دینے میں مات ہیں۔ لو اب یہی تہہ کی مکھی کا حال شنو۔ نم نے دیکھا ہوگا کہ مکھی کے دستک ہوتے ہیں حوسر میں دونوں حاسب کو باربک دھاگے سے نکلے ہوئے ہیں۔ ان سنگوں کو ایک عدد لی آہ سمجھو جس سے مکھی گل چیزوں کو ٹٹول کر جانچ لیتی ہے اور سمجھ جاتی ہے کہ وہ کیا چیز ہے اس کی کیفیت کیلے اور اس کی ہئیت کیسی ہے۔ مکھی کو اپنے سنگوں سے جس لامکا اور ہوتا ہے وہ اس عضو کی مدد سے تاریکی میں چھتے کی سمارت تیار کرتی ہے اور اس کے حانوں کو جو چہ پہل ہوتے ہیں اس طرح بانی ہے کہ سب حانوں کے زاویے برابر ہوتے ہیں اور بال برابر دوق نہیں پڑتا۔ مکھی کے سینگ کی حلال مسہ اتنی تیز ہے کہ وہ بہت سی چیزوں کو بلا جھوٹے ہوئے تیز کر لیتی ہے۔ چھتے کے

نئے سمار حسوت اپنے کام میں مصروف ہوتے ہیں تو ان کا جھوٹا سا عضو لٹا کے بنائے ہوئے فن عمارت کے کل اور ارا اور آلات کا کام دیتا ہے خادمہ کھیاں جنکو بچوں کی خدمت سہر دہوتی ہے وہ اپنے ہی عضو کی مدد سے اس خدمت کو انجام دیتی ہیں۔ بس کہ توجہ دیت کر وکے۔ کھیاں محض جس لاسہ سے بچوں کی ہر ایک ضرورت کو سمجھ پاتی ہیں۔ اسکو فوراً یوراکرانی ہیں وہ اپنے سینگوں کے ذریعہ سے مانیں بھی آسکتی ہیں۔ مک کھتی۔ سرری بھی تو اپنے سینگ سے اس طرح میٹھی ہے۔ وہ اس کے خیالات کو سمجھ پاتی ہے۔ حدم ہوتی ہے کہ ہر طرح کے خیالات اور جذبات کے لئے ایک خاص انداز مقرر ہے۔ جسکو ہر ایک کھیا نظر آ جانتی ہے اور وہ اس قدر ترقی علم ستارہ کے وسیلے سے آئیں میں خیالات کا تبادلہ کر سکتی ہے کھیا کا سینگ قطب مانا کا بھی کام دیا ہے جس وقت خادمہ کھیاں میٹھوں کے رس کی تلاش میں دور دور کل جاتی ہیں تو وہ اپنے سینگوں سے جھٹنے کی سمت کو معلوم کرتی ہیں۔ ہم نے دکھا ہوگا کہ اس وقت کھیا میٹھوں کا رس لکڑ گھر کو روانہ ہوتی ہے تو پہلے ہوا میں جکر لکڑی ہوئی اوکھی ہوتی ہے اس کے بعد اپنے جھٹنے کی سمت کو معلوم کر کے سدھی اسی جانب کو پرواز کرتی ہوئی گھر پہنچ جاتی ہے اور اس میں کبھی غلطی نہیں کھاتی۔ کتر حکما کا اس باب پر اتفاق ہو کر کھیا اپنے سینگوں سے آواز کو سسکتی ہے اور اسی نکتے سے عضو سے اسکو حس شمار کا بھی انداز ہو مہے جس اسوت مک۔ کھیاں یا کھیا کا بنگ کے عضو کا کام دیتا ہے۔ مک ہے کہ وہ کسی ایسے کو اس کا نرلز ہو جس کا ہم لوگ تصور نہیں کر سکتے اور اس کے بیان کرنے سے عاجز ہیں۔ سردی اور گرمی کے احساس کرے بس کھیاں عابت درجہ کی ذکی الحس ہیں جس وقت چٹے کی سردی پڑتی ہے تو ان کے ہاتھ پاؤں ٹل ہو جاتے ہیں

اور وہ کوئی کام نہیں کر سکیں۔ ماہر کا مہاجراترک کر دیتی ہیں۔ اور چھتے میں
گھومتے بیٹھ جاتی ہیں اور اس وقت وہ ملائسی سدہ کے انتہا درجہ کی برود
کو روہشت کر سکتی ہیں۔ اور مکہ کی ہسدر کا حال۔ قمر نے اپنے جغرافیہ میں پڑھا
ہوگا۔ دیکھا کہ سب سے کہ س ملک میں اس وقت بیرونی ہوا کی زودت نقطہ املا
سے ۲۰ درجہ کے آجاتی ہے اور نیچے کے گل اندر دل بھارت سردی سے
مبغہ ہوجاتے ہیں یہ کھٹیاں کھٹے کی گھجاک ہو کر میں جانی میں لیکن حب تبہم
بہار آہستہ اور گنی ٹیڑی شروع ہوتی ہے ہوا کو دھوئیں مہتہ اور اپنا کام
کرنا شروع کرنی میں سرد ملکوں میں جہاں جڑوں میں رفری ہے شہد کی
کھٹیاں خمد کی جانچا ہوتی ہے مکے کے لیے سا دھوئیں میں اور دھت
کے مکھلوں میں اباحمدہ نا کر رگی اس آتی ہیں ٹھوس کو جب کوئی ایسی محفوظ
جگہ ہنس ملی بہاں وہ آزاد سے رہیں تو آجرا کی بھی سی حال سردی کی پیدا
کی ناب ہنس لاسکتی اور وہ مرحالی میں۔

۷
مکھتوں کی آنکھوں کی حالت ہوا پر پڑھ چکے ہو۔ ان کی گھاہ ہت دوڑین
ہوتی ہے جس سے وہ دور دور کے بیولوں کو دیکھ سکتی ہیں۔ نوں تو طح طرح
کے حوت رنگ پھولوں یہ کھٹیاں جان دتی ہیں لیکن کل رنگوں میں اکونلا اوگلائی
رنگ ہت پسہ ہریرضا وادیوں میں جہاں نزاروں طح کے بھول کھیلے رہنے
ہیں۔ کھٹیاں پہلے پہلے رنگ کے بیولوں برجا کر مٹتی ہیں۔ اس رنگ کی تہا
دل آویزی کو کوئی ان کے ننھے دل سے بوجھے سحر سے دیکھا گیا ہوا
جی چاہے تم خود آرا کر دیکھ لو کہ جب ہر قسم کے رنگوں کا غند کے ٹڈوں پر شکر
کا قوام لگا دیا جاتا ہے تو مکھٹیاں گلابی اور زیادہ تر سبے رنگ کے کاغذ پر آ کر
قوام کو چاٹ جاتی ہیں۔ تنم کی رونی جو پتنگوں کے لئے اک قدرتی طلسم ہے

اور جس کے حُسنِ جاں سوز کار از مدہافت کرنے میں ہزاروں پروانوں نے
جان دیدی۔ ستہ کی کھیوں رعبادو کا اثر رکھتی ہے روشنی دکھیں گھٹیاں
نیخود ہو جاتی ہیں نہ معلوم کسے ہی رکھا گدرتی ہے او کس طرح کے ماساں او
جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ حرۂ سقرا ہو کر حل کر دھاتی ہیں فضل کے انقلاب
کو کھیاں اِننا جلد تاڑ جاتی ہیں کہ اس وقت تک ہی نوع انسان کو باوجود تمام
عقل اور ادراک کے اس کی مطلق کوئی خبر نہیں ہوتی۔ دکھا گیا ہے کہ کام کرنے
کرے کھیاں اک رہ رہاٹے میں آکر رک جاتی ہیں۔ کوئی بگتی جھٹے سے
بکل کر باہر نہیں جاتی اور جو حادثہ کھیاں بھولوں کے رس کی غلاست میں باہر
چلی ہوتی ہیں وہ بدحواس جوق جوق گھر کو واپس آتی ہیں اور جھٹے کے رواج
پر آکر بجوم کر لیتی ہیں۔ عرض اُنکا یہ عبرت منوی ہر اس کسی آنے والی آفتِ سماوی
کی خبر دیتا ہے جس کی اطلاع اس وقت تک ہمارے دکی الحس آلات بھی
نہیں دے سکے آخر جب انقلاب یادہ مایاں ہونا سے نوہم کو اُس آنے
والی آفت یا طوفان کی خبر پہنچی ہے۔ کھتیں کو جو اس کی خبر پہلے ہو جاتی
ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اُنکے احساں کی قوت بہایت میر ہے سورج
کی روشنی اب فزاسی کم ہوئی اور اُنکو یہ حال معلوم ہو گیا۔ روسی کا بک بیک
گھٹ جانا کھتوں کے لئے ایک خوفناک منظر ہے۔ جس سے ڈر کر گھر کو واپس
چلی آتی ہیں۔ ورنہ حسنِ وقت آسمان میں اودے بادلوں کی گھٹکھ گھٹا چھا
رہتی ہے لیکن سورج کی روشنی اب حالت بر قائم ہوتی ہے تو کھیاں بلا تا مل
اپنا کام کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ بومدیں بڑنی شروع ہو جاتی ہیں۔ اور وہ طینا
سے گھر کو لوٹتی ہیں۔ عرض اس وقت تک یہ بات پایہ تحقیق کو نہیں پہنچی کہ
آنے والے طوفان کا حال دریافت کر لینے میں کھیاں محض اپنی دُور بین

نگاہوں سے کام لیتی ہیں۔ یا اُن کے جسم میں کوئی عضو ایسا ہو جو اُن کے مقیاس حرکت کا کام دیتا ہے۔

فیثقہ

منکھی کی سونڈ میں کوئی حصہ بسا ہے جس میں جس دائقہ یا نی جاتی ہر گو کہ
کھینچوں میں ہر جیر کے مرے کو نامہ کرے کی فوٹ موجود ہے۔ لیکن وہ اس کو
زیادہ کام میں ہیں لائنیں۔ پھولوں کے رس کا دائقہ چاہے کس طرح کا ہو لیکن
کھپاں اسکو تہہ باک کے لئے ضرور مافی ہں۔ بہت سے قسم کے پھول
اسے ہیں جن کا رس بہت کڑوا اور ہر ماہ ہوتا ہے۔ امریکا میں اس طرح کے
پھول زیادہ ہونے ہیں جن کے رس سے ممکناں شہد بناتی ہیں۔ یہ شہد زہر
قائل ہوتا ہے جسکو کھانے کے رساں وہ نہیں روکتا۔ مہاراجاں یہ ہوگا کہ
شہد ہمتہ بیٹھا ہوتا ہے۔ بات ہمیں سے حاسکا دائقہ پھولوں کے مرے
پر موقوف؟ منکھیاں جس رس کا رس لائگی اس طرح کا شہد تیار ہوگا۔ اعلیٰ
کے پھولوں کا تہہ رت ہوتا ہے۔ اس کھینچنے سے میری مراد یہ ہے کہ کھپاں
اپنی غذا کا دھیرہ جمع کرے میں کسی خاص دائقہ کا دیاں نہیں کرتیں لیکن اتنی
بات ضرور ہے کہ ان کو تیرسی، مادہ مرغوب ہو۔

نشانہ

اس میں شک نہیں کہ شہد کی مکھی کی حس سامہ ہایت تیز ہوتی ہے۔
لیکن یہ پتہ نہیں چٹا کہ وہ کونسا عضو ہے جو ناک کا کام دیتا ہے۔ بڑے
جانوروں میں تو حس شامہ کا ادراک ناک کے ذریعہ سے ہوتا ہے جس سے وہ
سانس لیتے ہیں۔ اگر سی اسول کو لو فو مکھی کی ناک اس کے جسم کے سواغ
ہیں جن سے ہوا آمد رد اہل ہوتی ہو۔ لیکن تجربہ اس کے خلاف دئے قائم
کرتا ہے اور یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ مکھی کو جس عضو سے حس شامہ کا ادراک
ہوتا ہے وہ منہ کے باس ہے۔ اس لئے کہ اگر کسی مکھی کے منہ کو لٹھی سے

سنگرد و تو جن چیزوں کی تہک سے وہ نصرت کرتی ہے انکو بد مائل تو گمراہی اور بے گنجی
ہیں سمجھتی۔ کتھی کی قوتِ سامہ لڑکے کی العس ہوتی ہے ایک چھتے کی کتھیاں پس
ہیں ایک دوسرے کو سو گمراہی جان لیتی ہیں۔ اگر کوئی اجنبی کتھی چھتے میں گھس آئے
تو وہ فوراً قوتِ تباہ سے ہیجان لی جاتی ہے اس کی کتھیاں اگر سہہ بھرا ہو
کتھیاں پٹنے والہ ارہمان کے ساتھ راست خلوص اور خلاق سے ملی ہیں کوئی
کٹھی مرہم نہیں مرنی لگتی جب کسی کٹھی کے پاس نہ ہوں تو چھتے کی کتھیاں
س کے تیور دیکھ کر جمع جاتی ہیں کہ وہ جھوکی ہے اور سہہ چرانے کی فدا میں آ
جے۔ اس وقت اہتہادِ جہ کی لے مڑتی اور سختی رتی جاتی ہے۔ درجہ کتھی کی
شامت آجاتی ہے۔ اکثر چیزوں کی تہک کو کتھیاں ناپسند کرتی ہیں۔ دھواں
لو انکے لئے کالی بل ہے جس نے انکا دم بد ہو جاتا ہے۔ رک ذرا دھواں دباؤ
جھگڑا لگتی۔ ریشانی کے عالم میں کتھیاں ابے چھتے کو چھوڑ کر الگ ہو جاتی ہیں
اس وقت ان کی حالت خستہ نک ہوتی ہے اور مارے عصبے کے ایسی حان و بیہ
یرآ مادہ ہو جاتی ہیں۔ نوساد کا فور مانا کو اور ہیرسٹ وغیرہ جیسی چیزوں کی نیز
تہک سے کتھیاں حد درجہ کا متغیر ظاہر کرتی ہیں اور فوراً انگیختہ ہو جاتی ہیں۔ بنا کو
کا دھواں کتھیاں کو بوکھلا دیا سے اور ان کی فوب شاملہ بودی پڑ جاتی ہے۔
کٹھی کے یا لے والے جب دو حادثات کی کتھیاں کو ملا دینا چاہتے ہیں تو وہ اس
ترک ہو رہے ہیں کتھیاں کو دھواں ملا کر ایک ساتھ ملا دینے سے ابک چھتے کی کتھی دوسرے چھتے
کی کتھی کو نہیں پہچان سکتی جس کی وجہ سے آپس میں جھگڑا نہیں ہونی اور سب
کتھیاں ایک ساتھ ملکر رہے پہنے لگی ہیں سحر سے دیکھا گیا ہے کہ سیاہ
جھمکی کتھیاں بھورے رنگ کی کتھیاں کے ساتھ مل جاتی ہیں اور ابک ساتھ
کام کرتی ہیں اگرچہ ان دونوں انواع کی کتھیاں کا رنگ جدا گانہ ہے لیکن پھر بھی جتنی

انکی من خواہد معین کے ترے مغلوب کر دی جاتی ہو تو ایک نفع دوسری نفع کو تینہ نہیں کر سکتی
 ہر شخص یہ سوچ کر خیال کر سکتے ہو کہ کتھیاں ایک دوسرے کو تباہ کر کے اپنے اپنے آئینوں سے کام
 نہیں لیتیں جب کسی چھتے کی مالی مرہاتی ہو دوسرے چھتے کی ملک کمی یا سنا ہزادی کو گرفتار
 کہہ کے لاتے ہیں اور اسکو قید کر لیتے ہیں چند روز میں کل خادم کتھیاں اپنی ہی ملک کی توجہ
 سے دوسرے مرہاتی میں اسکو اپنا حاکم تسلیم کر کے چھتے کی ماری حکومت اس کے
 سپرد کرتی ہیں

تنبہ کی کتھیاں اور کوسن سکسی ہیں انکو رحمت کر ملائے کے لئے زور سے
 موصول یا جھاکھ کا بھانا اسی ہول کی ماری ہو جس وقت کتھیاں حق حق ہوا میں اڑ جاتی
 ہوں تو انکو ترغیب کر دیتے ہیں کہ اپنے گھر، اپنے کے لئے ماحول سے شور مچاتے ہیں اس کرنے
 سے کتھیاں اتر آتی ہیں اور جلد ہی اپنے گھر ڈرا ڈال جاتی ہیں لیکن تجربے سے
 دیکھا گیا ہے کہ چھتے کے پاس جا کر اگر زور سے ملادو تا باہاں سکاؤ و کتھیاں اسکی مصلحت پر
 نہیں کرتیں۔ تو انکی ہول کی ہول کا آوا اور مادوں کی دل ہلانے والی گرج ان پر کوئی
 اثر نہیں پیدا کر سکتی۔ کتھیاں المینان سے چھتے میں اپنا کام کر لیتی ہیں اور انکو ان کا وارڈ
 کی کوئی خبر تک نہیں ہوتی معلوم ہوا ہے کہ گویا کسی نے کچھ سننا ہی نہیں لیکن یہ بات
 ہمیں یہ ہے۔ وہ آواز کو ضرور سنتی ہیں اس لئے کہ جس وقت وہ غصہ بھرت ہوا اور اس
 طرح کے صدا بے دغی کو ہی آواز میں ظاہر کرتی ہیں تو دوسری کتھیاں اس کو سن کر سمجھ
 جاتی ہیں اور اپنی ہمدردی کا اظہار اسی طرح کی آواز سے کرتی ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ
 جس وقت چھتوں میں سنا جھول ہوا ہو اور ان میں دو چار سہ ہزادیاں پیدا
 ہو جاتی ہیں تو وہ اپنے شاہی خاؤں میں جس میں خادم کتھیاں انکو بند کر دیتی ہیں
 ایک سرلی آواز سے دم بھرا کرتی ہیں جس سے ان کی ملکیت اور وقار برباد ہو جاتا ہے
 ہوتا ہے۔ ملک کمی اس آواز کو سن کر رشک کھاتی ہے اور بوجہ تہزادیوں کو ہلاک

کر ڈالنے کے ارادہ سے بار بار حملہ کرتی ہے لیکن خادم مکھیاں ملکہ کو اس ناپاک
 ارادے سے روکنی ہیں۔ اور جب ملکہ قابو نہیں پاتی تو اس طرح کی آواز سے
 اپنے نفرت انگیز جذبات کا اظہار کرتی ہے۔ اور برابر سے جواب دہی جاتی ہے۔ ملکہ مکھی
 جس وقت خادم مکھیوں کو کسی کام کے انجام کرنے کے لئے حکم کرتی ہے تو طوطی
 کی آواز سے بولتی ہے۔ ہر موقع اور ہر کام کے لئے ایک خاص آواز مقرر ہے جس کو سکر
 خادم مکھیاں منسوب شاہی بجا لاتی ہیں +

سید احسن بن بی

نغزل

سنگی دل پہ پیوں عشق کا سودا ہو کر
 یاد ساری جو پیس آیا فو آتسو سرے
 نئے شہرِ حسن سے اقبال کی حد تک نہجے
 عقلِ انساں کی رسانی نہ ہوئی حسن تک
 حاکم ہوئے یہ بھی دل کی رہتا نہ منی
 ایک کٹکٹ تھی مگر اسکی بھی خوشی تھی
 مدد نہیج و گلہ کار ہوا طے بند

میر بھی کبھی کبھت رہا حان سے یارا ہو کر
 حوں بھری آنکھ سے ہٹکا کئے صہبا ہو کر
 گھر سے رہتا ہے ہما بلبل ستیدا ہو کر
 اڑتا نام اسی جیسہ کا عنقا ہو کر
 کہ ہیں جتم فسون ساز میں سر رہ ہو کر
 علم سے دل میں رہا حارستہ ہو کر
 رہ گیا ابرو سے قایل کا استار ہو کر

بھی دم قتل جو نال پہ نظر اپنی نہال
 یہ سمارتہا ان آنکھوں میں نقشا ہو کر

نہال نلسہ جنابا و عظیم آبادی

سینٹ پترز برگ

سورہ سڈن ۰ اس کا اسحاق ۰ وہیں محوں کے ماحط کے لئے مت کیا جاہز
اس میں سینٹ پترز برگ کے بعض خاص ماکن تاسی کا ذکر دلکس سیراء میں کیا گیا
ہر روض کی تنہی سلط ۰ روہاں کے حاروح و مہارادساہ کے خلاف حوکمہ
- یسی کی کسی ہر - است طہر ہوتاہو کہ خود یورین ۰ اس کی رے سے متعلق
کیا تھی - تہہ ہر اک - ہواک - وہ گرسٹہ اسودہ اس میں رس واسلہ
کا وق - ہوا ہوا -

اب ہم تہرے درمیانی حصہ میں جمع گئے سے - اس وقت البتہ شہر اپنی پوی
روں و علمت کے ساتھ نظر ۰ بہ لفظوں کے سے چکی گھر کے پتے میں آئیواٹے
جھگڑے بھول گئے اور ہم عالیشان محلوں اور عمارتوں کے فرخ بخش نظار
میں جو ہلکے دونوں جانب بہرگاہ کے اوپر استادہ ہیں مچو ہو گئے - وپاک
نیوایر رصعیل بنے ہوئے ہیں بحال موجودہ دریا نہایت ساکت تھا اور
اُس خوفناک طوفان کا اس رگٹان ہی - ہوتا تھا - جس سے موسم بہار میں برف
چھلنے پر عام حضروں کے عرف آب ہو جائے کا امدیتہ ہواہر اور ہوا کے
زور شور سے چلنے پر عام تہر کو پانی سے بھردیتا ہے اور اُس کے خوف سے
مغز و رشا ہنشا و روض تک لر رہا ہے کہ کہیں اُس کی اعلیٰ درجہ کی عمارت
جڑ بنیاد سے غارت - ہو جائیں -

جہاز سے اترنے بڑی گرا بڑی چنگی والوں کی متلاشی لگا ہیں تنہی
کے اسباب کی طرف تھیں کہ کو دنا کپڑا قابل محمول ہو یا کونسی کتابیں قابل گرفت
ہیں - جن میں سلطنت روس کی پالیسی کے خلاف رائے زنی کی گئی ہو - یا

تو وہ افسر جن سے ہمیں سابقہ پڑا۔ اُس دن رعایت آمیز پرتاؤ پر آمودہ تھے
 شاید میرے اور میرے دوست کے چہرہ سے غیر جمہوری ہونا ثابت ہوتا
 تھا۔ بہر کیف کسی نہ کسی در سے ہمارے کھلے ہوئے صندوق اور جرمی بیگول
 پر ایک سوسری نظر ڈالی گئی اور ہنسنے لگے۔ ہم سے وہاں سے نصرت
 دینے کو کہا گیا۔ نہ ہماری کوئی کتاب لی گئی نہ کوئی لیٹراچھو اگیا۔ نتیجہ ہے
 کہ جہاں اور تمام لوگ ابھی تھیلی ہوئی سمجھتے تھے اور کلیفوں کے قصبے میان
 کرتے تھے ہم بلا کسی تم کی روتوت دے ہوئے دی جیگی حارہ کے صوبت
 آسن امتحان میں صاف نکل آئے۔

ہم نے پہلی سیٹے۔ ٹرام کو (جو سوئڈن کا باشندہ تھا اور جسے ہم
 شاکھوم میں ملازم رکھا تھا) سواریاں تلاش کرنے کے لئے بھجوا دیا۔ ایک
 چھوٹی سی گاڑی اسباب کے لئے لیگئی اور دوسری گاڑی اپنی سواری کیلئے
 ہم کرائہ کر کے اپنے ہوٹل کو روانہ ہوئے۔ بد گاہ میں اُس وقت بڑی چل
 پھل تھی۔ ہر قسم کی گاڑیاں ادھر سے ادھر پھر رہی تھیں۔ گاڑی والے بچے
 ٹوبیاں دیئے اور لائسنس لکٹ پہنے ہر ایک اچھی مسافر پر اس قدر لڑتے
 تھے کہ وہ عریب کوئے سواری رحالے کے بدل میں صرف مقصود تک چلا
 عہمت سمجھنا۔

سینٹ پٹرز برگ ابھی کل آباد ہوا ہے لہذا اُس کی سیر سے دل میں وہ
 جذبات نہیں پیدا ہوئے جو نورپ کے نورائے شہروں کی گلیوں میں چلے
 سے ہوتے ہیں۔ جہاں کی ناریکیں دیکھنے سے خیالات بے اختیار زمانہ قدیم کے
 واقعات کی جانب جمع ہو جاتے ہیں۔ جہاں نوجوان گذشتہ بہادروں کے
 کارناموں میں محو رہتے ہیں اور جہاں قدیمت پسند لوگ ازمنہ سابق کی یادگاری

طہات کی محکمت دیواروں کا مدشن ہی غنیمت جانتے ہیں۔ تاہم سینٹ
 ٹرنہرگ پچیسے سے خالی نہیں اور سیاح جب وہاں کی لمبی چوڑی سڑکوں
 پر بڑے بڑے میڈیٹل کوٹھیاں کر رہے ہیں مکانات واقع ہیں دیکھتا ہوں وہ
 تعجب و متعیر ہو جاتا ہے کہ عام چیزیں ایک عمن دلال میں کس طرح بنائی
 گئی ہیں۔

سب سے زیادہ دلکش عمارت اسحاق حرج ہے جس پر ایک مبالغہ آمیز رقم کا
 صرف ہونا ساں کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ محض بنسیاد قائم کرے میں دس
 لاکھ روپے ہیں اس کا آعار حمہ شہ سے انگلینڈ کے عہد میں ہوا
 لیکن اس کی اندرونی آراستہ ہا سے رمارہ سادہ کم نہ ختم ہوئی تھی۔
 اس وقت اگر وہ اس کی عمارت کے گرد دروں کے لئے چوٹی کٹا کر لگے ہوئے
 ہیں تاہم اس کی دلچسپی اور لطافت کے مسئلے رائے قائم ہو چکی ہے

قازان کا اگر حاحو حضرت مرہ کے نام پر بنایا گیا ہو روم کے سینٹ ٹرنہرگ
 کی نقل ہو۔ لیکن برونی عمارت میں لوری محل آثار سے میں کامیابی نہیں ہوئی
 عمارت کے اندر البتہ سوے چاندی اور سب سے قیمت حواہرات کا استعمال
 بکثرت کیا گیا ہے۔ دروازوں اور دالان کے ستون اور فرمانگاہ کے
 پردے کی تصاویر کے فریم خالص چاندی کے ہیں جو کا سکون نے مسلمان
 کی ٹہنوں کے بعد اپنی ٹنسا اور فصیح کی شانی کے طور پر ماورقازان کے
 غذائی تھی۔ ستونوں میں وہی افواج کے فصیح کئے ہوئے تھروں کی گنجیاں
 آویزاں ہیں۔ اور اودھر اودھر ہتھار جھنڈیاں اور مفتوحہ شہابی ہوئی ہیں۔

شہر سینٹ ٹرنہرگ اور اس کی عمارت جہاں واقع ہیں وہاں پہلے ایک خاکہ لکھ لیا تھا۔

سرمائی محل نے جو اس عمارت کی جگہ تعمیر ہوا ہے ۱۸۳۲ء میں اگنے
 جلا کر خاک کر دیا تھا اور جس کی وجہ سے کئی پشتوں کا جمع کیا ہوا زر و مال غارت
 ہو گیا تھا فتنس کی صورت آستزدگی سے بارہ مہینہ کے اندر ہی اپنی راکھ سے
 دوسرا جنم لے لیا۔ اس کی دورہ تعمیر کی زار نے جو آبش کی اور وہ پوری
 ہو گئی۔ یہ ایک بہت وسیع چار گوشوں کی عمارت ہے۔ "ہم سفیر" کے زیر سے جو
 سنگ موسیٰ کے ستونوں سے بنا ہوا ہے۔ اس میں دراصل نوے۔ اور اس کو
 کمرے کمرے اور دالان پھر کر دیکھا۔ جنگی تعمیر پر بہت سارے یہ صرف ہوا ہے
 ان تمام میں سب سے زیادہ خوبصورت سینٹ جارج کا کمرہ ہے۔ بہت
 وسیع ہے اور اس کے آخری حصہ میں محنت رکھا ہوا ہے۔ ایک قطار
 کا رتھیا کے بنے ہوئے صاف صاف سنگ مرمر کے ستونوں کی جن سے
 ماہان اور دالان مشتمل ہے دیوار کے ایک سرے سے دوسرے سرے
 تک چلی گئی ہے۔ دیوار بھی سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ اس جگہ درباری
 موقوفوں پر شہنشاہ روس بے زبروں کے ساتھ اور دلفریب شاف
 کے ہمراہ جن کے ذوق برق لباس سے آنکھیں حیرہ مونی ہیں۔ بسا اوقات
 اپنے حاشی موحات کے ترنگ میں سفرارہ غیرہ سے ملاقات کرتا ہے۔
 شہنشاہ اگر زندہ رہا کہہ اور سر ایک دوسرا اسی کے محاذی یہ دونوں
 مست نفیس ہیں اور بہت سی تابی بھی نصا ویر سے جو زیادہ رؤوسی جنگوں
 کی ہیں مزین ہیں۔ اس عمارت کے ایک دوسرے حصہ میں محض ذی شہرت
 فیلڈ مارشلوں (سپہ سالاروں) کی تصویریں ہیں۔ اور انکی ایک چوتھائی ان
 تمام حوٹیلوں کی ہیں۔ جنہوں نے ۱۸۱۵ء و ۱۸۱۶ء کی جنگی مہموں میں خدمات
 انجام دی تھیں۔ ان میں جو تصویریں زیادہ نمایاں ہے وہ ہمارے خاص

ڈھکے کی ہے

ایک خالی کمرے میں چار دلچسپ تصویریں شاہنشاہ بیگم امس کے تینوں بیٹوں کی ہیں۔ بہمن تصور کے نہایت قابل تعریف نمونے ہیں۔ انکو ایک مجلس لیلیٰ مسٹر رابرٹس نے کھینچا اور ان پر رنگ آمیزی کی ہے۔ یہ بتلانا غیر ممکن ہے کہ وہی شعور تصور نے ان تصویروں کو دلکش بنانے میں کس قدر رعایت و مروت سے کام لیا ہے ناہم اگر گریڈ ڈچسٹر کے صبح اور سچے عکس ہیں تو شاہنشاہ کو میک ایسی لڑکیوں کی حسن و خوبصورتی پر ناز ہو سکتا ہے۔

محل کے اندر دو گرجے ہیں ایک بالکل پراسٹ ہو اور دوسرا پبلک وہ خوبصورتی میں ایک دوسرے کے مقابل ہیں لیکن ان کے اندر جو چیزیں مادہ دلچسپ ہو وہ بد حسن و صغ تصویریں ہیں۔

حواہر خانہ میں بس کے دروازے بہتہ ایک کسٹہ فوج بطور محافظ رکھا کرتا ہے۔ لوازمات ساہی اور جواہرات رکھے ہوئے ہیں۔ شاہی عصا میں وہ ہیرا لگا ہوا تھا جو کوہ نور کے انگلیٹڈ پہنچنے تک سب سے بڑا خیال کیا جاتا تھا۔ اس حواہرات و عمرہ کی قیمت کا اندازہ کئی ملین پونڈ کا کیا جاتا ہے۔

شاہنشاہ بیگم کے پرائیویٹ کمرے کو جس میں گنگا جمنی اور سنہرا کام کیا گیا ہے۔ محل کا ہیرا کہا جاسکتا ہے۔ گنگا جمنی کام سنہری اور طلائی کام کی چمک مک دونوں ملکر آنکھوں کو بہت لطف اور فرحت بخشتی ہے۔ اس جگہ ان دونوں کمروں کا ذکر بھی کرنا ضروری ہے جن میں گریڈ ڈچسٹر

۱۷ ڈیوک سے مراد غائب ڈیوک آف ونگٹن ہے۔

دریچہ ہفت و چہ عرماند و کعبہ خفا ہست و ہفت ہست و ہفت ہست
 اشیاء و کعبہ ہست کہ اولی الذکر کرے اور کائنات آسمان و زمین

یہ مکان (سرمائی محل) اُس شخص کا قیام گاہ ہے جو آبادی عالم کے ساتویں حصے پر حکمران ہے اور ساٹھ عین سے کچھ زیادہ نفوس انسانی پر فرمانروائی کرتا ہے جن میں سے ایک تہائی اُسے اپنا دیونا خیال کرتے ہیں۔ اس جلد دیواری کے اندر ہمیشہ اُن سب دیز پر خیالی پلاؤ کچا یا گیا ہے جو اگر پوری ہو جائیں تو تہذیب و تمدن کی رفتار رُک جاتی اور وہ دماغی ترقی جو چالیس برس سے اس ملک کے گودوں پکڑ نشوونما پاتی رہی ہے قائم نہ رہتی۔

کیستہ ان عظیم کا جھنڈا بھی اگرچہ اُس کے نام سے اُس کی گستاخی اور قیوتی
ظاہر ہوتی ہو ایک وسیع عمل ہے۔ یہ جگہ اس غیر معمولی اوصاف والی عورت نے
موج سے پسند کی تھی کہ وہ یہاں اُن تمام نامی گرامی اشیاء کے ساتھ جو اپنے علم و فضل
اپنے بہادرانہ کارناموں اور اپنی لافانی صنایعوں کی وجہ سے مشہور زمانہ تھے۔
شاہی دربار کے رسوم و آداب سے الگ ہو کر بے تکلفانہ طریقہ پر سرگرم گفتگو کرتی
تھی اور اُن مباحث کے سبب جس میں فلسفیانہ نکات اور ذہنی قابلیتوں اور
جو دستِ طبع کی بدولت خامی دلچسپی پیدا ہوتی تھی۔ اس سوشل مجلس کی بہت
شہرت ہوئی۔ یہاں تک کہ اُس کے شرکاء اپنی تحریروں اور یاد دہتوں میں اُس کا
ذکر کر کے اُسے حیات جاوید دی گئے۔

جھڑے میں باہک فلیم الشالی میونیم ہے۔ یہاں مختلف کولوں کے صندوق

کے ہوتے ہیں۔ چنانچہ کالج و فیو کی خوبصورت اشیاء اور قیمتی
جواہریت ہم پر چھانے گئے ہیں۔ جبکہ دیکھ کر سخت عیبت ہوتی ہے اور
خیال ہوتا ہے کہ روس کے بادشاہوں میں شاید کوئی الدین تھا جس نے
اپنے عجیب و غریب چراغ سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے +

سید محمد فاروق (شاہ گنج)

اصف اللغات اس علم اللغات پر مرکب بہادر نے ایک کتاب لغت میں لکھی شروع
کی کہ اس کی پہلی جلد تاریخ ہر مکی ہو اور اس وقت ہمارے سامنے
ہے۔ یہ کتاب اپنی طرز میں بالکل نئی ہے۔ اور بڑی محنت اور عاقبت سے لکھی گئی ہے۔ خدا
ارے کہ یہ مکمل ہو جائے اور دوسری جلدوں کے سامعین کے لئے بہت مفید
ہوگی۔ پہلی جلد میں جس کے چھ حصے ہیں۔ صرف الف مدود و حتمہ ہوا ہے۔ ۲۸ جلدوں
میں طبع ہو گی۔ در جلد کے اسی قدر حصے ہونگے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کتاب
قریب جنگ بہادر نے کیسا عظیم الشان علمی کام ایسے وقت لیا ہے۔ اس لغت میں۔ باندہ خدسی
کے الفاظ معر و مرکب۔ تر۔ یہ جہاں بھی درج ہیں۔ ان کے آگے پہلے ان کے معنی فارسی میں
لکھے ہیں اور معانی کے۔ جمع کرنے کے لئے اساتذہ اراں کے کلام سے سند کے طور پر عنوانات
اور معرے لکھے ہیں۔ اسکے بعد ہر لفظ با محاورہ کے مراد فارسی لفظ کی توضیح کے لئے کوئی
نہ کوئی سند درج ہے۔ کتاب کی حویوں اور لاک کے لحاظ سے قیمت لداں ہے۔ اور تعجب ہوتا ہے کہ
کہ اس ضخامت کی کتاب مجلد صورت میں اس تمسید کیوں کر دی گئی ہے۔ مگر صاحب توفیق کی ایک
تحریر سے یہ تعجب رفع ہو گیا۔ وہ لکھتے ہیں۔ "اگرچہ ہم کو اس ایک جلد کا اصلی خراج مع جلد بندی فی
جلد پھر ہوا ہے۔ لیکن ہم نے چلک کے لئے اس کی قیمت عیار و حرج پڑ (یعنی ڈاک) ۸۰ قرار دیا ہے اور
اس میں اس لئے ہم کو نقصان نہیں کہ ہمارے نائب فیض مند لوہ و اسرائلے ہمارے اس ایک جلد کے
حافظ کے بعد با جاس کو سل یہ حکم دیا ہے کہ ہم کو اس ایک جلد کے صلہ میں پاسو ویکلڈارا غرازی
نعام عطا ہو لہذا یہی رتا رہا ہے کہ ہر ایک جلد کے لئے اسی قدر غرازی نعام عطا کیا جائیگا۔ ہم نے
درج جنگ بہادر کو اس غیر معمولی عزت افزائی پر مبارکباد دیتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ اس لغت کے
مکمل کرنے کا کام ان کے ہاتھوں انجام دے۔ آمین +

پہلی جلد اول جلد حالی۔ علاوہ معمولی لوہاک۔

پہلی جلد دوم۔ ذاب جنگ بہادر سلطان پور۔ غزنوی۔ حیدرآباد۔ دکن +

رانی روپ سنگھار

پانچ صحت واد کی بدھویں تاریخ بدھ کے دن میں ایک ضرورت سے سفر
 کہہ رہا تھا مگر کچھ جہاں جانا نہ نظر نہ تھا وہ مقام ریوے کے فیض سے ہل
 محووم رہا تھا اور نہ وہاں تک کوئی پکی سڑک تھی جس پر بگھی یا گھوڑا کھڑی
 جاتی آتی اور مسافر کو منزل مقصود پر جلد اور آرام سے پہنچا دیتی اس لئے
 میری سواری میں رتھ تھی اور میں اس کے اندر بیٹھا ہوا بہ غور کرتا چلا جاتا
 تھا کاشا شدر سے ہندوستانی حرفت۔ دو ہزار برس ہونے آئے جب کہ چھت
 کے عہد میں اسی صورت پر رتھ بنائی گئی تھی۔ اُس وقت سے آج تک ابر
 اُسی ہیئت پر چلی آتی ہے۔ نہ تیوں میں کسی کار گیر نے کوئی پڑہ بڑھایا
 نہ دھڑے کی شکل میں کوئی جدت کی نہ جوئے کو بدلانہ ڈنڈوں میں کوئی
 ایکسا دکھانہ بڑھویں کو گھٹایا بڑھایا۔ اسی دھڑے پئے جوئے کے
 فیشن کو ہٹا جانے پر پنے وہ وہ زیبا اور خوش ادا صورتیں دیں جسکو
 دیکھ کر اگر آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں تو دل فرحت پاتا ہے۔ ہر سال گاڑی
 میں ایسا ایکسا دکھایا جاتا ہے جسکو دیکھ کر عقل حیران اور جان قربان ہوتی
 ہے۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں میری نظر اس انسانی صنعت کے نقص سے
 ہٹ کر خلاق عالم کے کارخانہ قدرت پر جا پڑی۔ سامنے ایک میدان
 تھا اور اُس میدان میں جہاں تک نظر جاتی تھی ڈھاک کے درخت لگے
 تھے۔ چونکہ آفتاب نقطہ اعتدال ریچی سے قریب ہوتا جاتا تھا۔
 اُس لئے غروب کے لشکر نے عالم بات سے اپنی سواری بڑھالی تھی

اور بہو کی سچے ہر شاہ نے اپنی طراوت اور فروخت کے تہی کی گئی تھی۔
 شہر پر طلب برسا دیا تھا۔ اگرچہ محل میں بہت سے کوہ دست سرسبز
 اور شاہاب خیز اور شکوفوں سے سراپا گلہ ستہ بنے ہوئے تھے۔ مگر
 اسی دھاک کے درختوں پر طرفہ عالم تھا۔ پتہ توان پیڑوں میں نام کو تھا
 مگر چول سر سے پاؤں تک لہے ہوئے تھے اور بچوں کے بوجھ سے
 ہر شاخ اس طرح ہلک کر جھک گئی تھی۔ جس طرح ایک نازکی اما محبوب کے
 کان سونے کی جڑاؤ بالی پتوں کے بار کو فرط زاکت سے نہیں اٹھا سکتے
 ہیں۔ اور جھک جھک کر آخر گل رخسار تک آجاتے ہیں۔ ان ٹیسو کے پھول
 کا دھکیا غلاف دیکھ کر (جس کے انداس کی زمین پتیاں نشوونما
 پاتی ہیں اور جب تک باد نسیم کے جھونکے اُنکو نہیں جھپٹتے ایک پرشہین
 باحیا کی طرح اس محفل پر وہ میں اپنے تئیں چھپائے رکھتی ہیں) ایک ٹرکی
 گل اندام کی سیاہ بھویں یاد آگئیں۔ جس کی ہر جنبش تیغ صغہائی کی طرح
 ول پر چرکہ دیتی تھی سات ہی یہ خیال ہی آیا کہ اللہ اللہ یہ وہی ذلیل دھاک
 ہے جس کی لکڑی خاص و عام چولہ اور تنورا اور صبیٹوں میں رات دن جلاتے
 ہیں اور اس کی مدد سے قسم قسم کے لذیذ کھانے اور نفیس مٹھائیاں پکاتے
 ہیں۔ ہماری دہلی میں اس کے کوٹے دو پیسے سیر نکھتے ہیں۔ اور انگیٹھی
 آتش دانوں کو گرم کرتے ہیں مگر ایک حکیم تجربہ کار کے نزدیک یہ دھت
 بہت پرفیض ہے اس کا گوند چنسیا گوند کہلاتا ہے جو اکثر امراؤں کے
 لئے مفید ہے۔ اہل صنعت اس گوند سے نیل کے ذروں کو منجھ کرتے ہیں
 لاکھوں روپیہ کو فروخت ہو کر اُمرا اور تختار کے بکسوں کو منڈ اور
 ساورن سے بھرتا ہے۔ اس کے پھول اپنی خوش رنگی میں نہ صرف

ہوا ہے۔ اسی دل میں فہم سے پہلے وہ شریخ کا فہم جو تیزوں اور سبک
 پلاس اور سستی سُر نہ کی پڑیوں اور مختلف ضرورتوں میں استعمال ہو سکتا ہے۔
 انہیں پھولوں کے رنگ میں رنگا جاتا تھا۔ حسینوں کے در و بستہ نام تھا
 نہ حضرتانی کا فوری کپڑے اب تک انہیں پھولوں میں رنگے جاتے ہیں۔ اور
 ذی تجربہ حکماء ان پھولوں کے افعال و خواص عجیب و غریب بتاتے ہیں۔
 طبیعت میں قبض پیدا کرتے ہیں۔ بلغم کو دفع کرتے ہیں۔ پاشوہ میں اگر
 شریک کئے جائیں تو دماغ کی طرف ابھرے نہیں جاتے۔ ان کا بھپاؤ
 مد و گردہ وغیرہ میں از بس مفید ہے۔ ان کے قطور سے آنکھ کا جالا
 کٹ جاتا ہے۔ میری نظر ابھی ان پھولوں کے نظارہ سے پورا لطف
 نہ اٹھا چکی تھی کہ مجھ کو اس درخت اور پھول کی ایک سیلی یاد آگئی۔ جس
 میں ہندی شاعر نے برج بھاشا میں اس کی تشبیہات کو نظم کیا ہے
 اور اس کی معانی اور دقائق پر غور کرنے سے مجھے بہت لطف حاصل
 ہوا۔ پات پات کر آب اڑاوے کا لائنہ کر جگ دکھلاوے جب
لالن کی لالی پاوے۔ یعنی شاعر کہتا ہے ”ڈھاک کا پیڑ بڑا باہمت اور
 سخی ہوتا ہے۔ محنوں کے آرام اور آسائش کے واسطے ایک ایک پتہ اپنے
 بدن سے جدا کر کے پھینک دیتا ہے کہ ان کے دو نے بناؤ۔ ان میں
 پھول اور شیرینی بجا کر لے جاؤ اور ان سے اپنے کام چلاؤ اور لے
 گئے افروز اور غریب آدمیو! انکے ذریعہ سے اپنی اپنی غذائیں پکاؤ۔
 اور کھاؤ۔ پس جب وہ درخت اپنا دانی لباس غیروں کے آرام کے
 لئے اپنے گلے سے اتار کر دیدیتا ہے اور خود عریاں رہ جاتا ہے تو جب
 ملت امر خواہی کی شان میں نظر آتا ہے اور سی پریشانی کے عالم

اسی کی شان میں سناؤ ملک کے بچے یہ یاد رکھتے ہیں امد وہ ہر جگہ کا
 ملک کا بچہ تھا یہ نہایت بدنام معلوم ہوتے ہیں مگر وہ بیمار اس مہربان کو بھی
 رخصت کرتے ہیں۔ بالآخر اسی اشار کی بدولت تو لعل آباد کی طرح سرخروئی
 امد تو قمر پاب ہے اور لوگ اسکو قدر اور شوق کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور
 اس کے پھولوں کو سرخیا کر بازاروں کو لیجاتے ہیں امد وہ پھول ہاتھوں ہاتھ قیمت
 کے ساتھ بجاتے ہیں اسی طرح اے نادان انسان جب تک تو داد و ہشاش مش
 تک نہ کرے گا کہ لوگوں کو اپنے تن بدن کے کپڑے تک اُتار نہ دیدے
 امد جب تک بندہ گان خدا کی عقدہ کشتی میں اس قدر سی نہ کرے گا کہ
 اس کے باعث سے لوگ بچے روسیاء اور راندہ درگاہ نہ کہیں سخاوت
 اور اہل بہت کے دفتر میں تیرا نام نہ لکھا جائیگا اور تو خاص و عام کے ساتھ
 سرخرو نہ ہوگا تقریباً ایک گھنٹہ تک میری آنکھیں اس قدر ترقی گزار کی
 رتھ میں بیٹھے بیٹھے سر کرتی رہیں۔ کیونکہ ان درختوں کا سلسلہ کوسوں تک
 ختم نہ ہوتا تھا اور جہاں تک نظر کام کرتی تھی۔ ہزاروں ماہر و لبنتی پوشا
 چہنے ہوئے جنگل کی سیر میں متول معلوم ہوتے تھے یا اُفق آسمان پر سرخرو
 چھائی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ اس عرصہ میں آفتاب سر پر اور ساتھ پاؤں پر
 آپڑا۔ گرمی بڑھی۔ ہر بندوں نے سایہ داز درختوں اور باغوں میں چھپ چھپ
 کر پناہ لی۔ میں نے بھی چاہا کہ اگر کوئی درختوں کا بھٹکا لھائے تو دو پہر
 اُس میں بیٹھ کر کاٹ دوں۔ مگر جس قدر ایسی آرام کی جگہ کے لئے نظر دوڑائی
 اتنی ہی ناکامی ہوئی۔ کیونکہ اس چہن قدرت کو طے کرنے کے بعد ایک
 کفایت میدان نظر آیا۔ جو دُور تک چلا گیا تھا اور اس میں ساتھ ساتھ
 کے نام کا سوائے مخیلان کے کوئی پتھر نہ تھا اگرچہ اب رتھ کے پیل اُس گد

اس وقت شہر بنا گیا تھا۔ پیاس جیسا لگ رہی تھی مگر اس وقت میدان پر چلنے
 کے لئے اور چارہ کار نہ تھا۔ کیونکہ دشت خیز اور ہولناک صحرا میں
 وقت شہر بنا گیا تو دفن میں مکان بنا تھا۔ اسی مایوسی میں چلتے چلتے
 سے ایک نئی عمارت طسائی جوٹل لوہ کے مقبرہ کے مثل گنبد دار
 بنی ہوئی تھی اور میں نے رقبہ ان سے کہا بھی ڈرا اپنے بیلوں کو جلدی
 جلدی ہٹاؤ تاکہ ہم تم اس مقبرہ تک جا پہنچیں اور سوچ کی یزری اور ہول کے
 گرم جھونکوں سے مقبرہ کے اندر بیٹھ کر اپنی اپنی جان بچا لیں۔ چنانچہ
 تیس منٹ کے اندر اندر ہم وہاں جا پہنچے تو معلوم ہوا کہ قدیم زمانہ کی
 مقبرہ نما ایک چھوٹی سی عمارت ہی جس کی گہ دوڑھائی گز سے زیادہ
 نہ ہوگی۔ اندر باہر سے پلاسٹر اور پلاسٹر پرمینڈی پھری ہوئی ہی گنبد
 نہایت خوشنما اور اندر سے خالی ہے۔ گنبد کی چھت میں ایک مضبوط
 اور خوبصورت آہنی قلابہ نصب ہے اور قلابہ کے چاروں طرف لاجورد
 سے ایک بہت خوبصورت بڑا سا پھول بنا ہوا ہے۔ مجھ کو یہ گمان تھا کہ
 اس مقبرہ کے اندر کوئی مزار بنا ہوا ہوگا۔ مگر اندر گھس کر دیکھا تو معلوم ہوا
 کہ مزار کیا مزار کا نشان بھی نہیں ہے۔ اگر یہ خیال کیا جاتا کہ جو کہ مقبرہ
 بہت پرانا ہے اس لئے قبر ٹوٹ چوٹ کر برابر ہو گئی ہوگی۔ تو یہ بالکل
 غلطی تھی۔ کیونکہ مقبرہ کی تہ زمین کہیں سے نام کو اکٹری ہوئی نہ تھی۔
 بہت عمارت پتلا فرش تھا۔ مہرہ کی ہوئی قلعی اس پر چمک رہی تھی اور چمکا
 لاجوردی پھول چھت میں بنا ہوا تھا دیا ہی پھول فرش پر بنا ہوا تھا
 اس کے چاروں طرف تھیں اور پر کے پھول کا جواب ہوں۔ اس لئے یقین کرنا

لکھنا کہ میں بہت محنت لگاتا تھا ہر اُسی وقت جبکہ قبر میں جاتا
 اور صبح سے اس میں دروازہ بنا دیا نہیں گیا امدید علامت کسی آمد و حرکت
 کے بتائی گئی ہے۔ الغرض میں نے بہت بیتابی کے ساتھ اس مقبرہ کے
 اندر پہنچا فاشینہ بچایا اور تکیہ حویہ کے ساتھ قہصر ہانے رکھ کر آرام کیا
 اور راتہ بان سے کہہ دیا کہ یہ مکان بہت تنگ ہے میرے پاؤں بھی کل
 سے پھیل گئے۔ اس لئے میں تم کو اپنے پاس اندر بٹھانے سے
 مجبور ہوں۔ دیکھو وہ پچاس قدم کے فاصلہ پر جو سامنے کیسے کا تخت
 ہے اس کے نیچے جا بیٹھو۔ اور ان بے زبان بیلوں کو بھی اپنے پاس
 اچھاؤں میں کھڑا کر لو۔ دو بہر ڈھلے یہاں سے چلیں گے۔ راتہ بان کیسے
 کے درخت کے نیچے جا بیٹھا اور اس مقبرہ میں لیٹ رہا اور اب میں نے
 ان کے اندر رونی حصہ کو بنظر غور دیکھنا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ اس کی
 آنکھ کے واسطے بہت پست ایک محراب دار دروازہ ہے جس کے اندر
 آدمی بہت ہی جھک کر داخل ہو سکتا ہے۔ مشرقی اور مغربی دیوار میں
 چھ لچھوٹے تین تین رکستہ ان بنائے گئے ہیں۔ جن میں سے ضعیف
 ضعیف روشنی اور ہوا آ رہی ہے اگرچہ یہ مقبرہ تین گز سے زیادہ بلند ہوگا
 مگر اس پر بھی اس میں خنکی تھی جس نے میری جلتی بھلستی روح کو بہت
 آسائش پہنچائی۔ چونکہ اب ٹھنڈک اور راحت سے میرے ہوش و حواس
 صحت ہو گئے تھے۔ اس لئے میں سوچنے لگا کہ یہ علامت کس نے بنائی
 ہے اور کس غرض سے بنائی ہے کب بنائی ہے۔ اگرچہ درودیلہ کی طرف
 اور کھنکی سے علامت دیکھنا حال سے یہ بتا رہی تھی کہ میں نے بہت دیر سے
 میرے ہالی نے مجھے بڑی عزت کے ساتھ بنایا ہے مگر وہ قیامت

ہنسنے لگو جو چنگل کو یا بو کر اسکا راز اور اسکی حقیقت مجھے بتا دیتی اور میرے
 دل کی خوشی مٹا دیتی۔ جب میں نے اپنے اس سوال کا جواب کسی سے نہ پایا
 تو میرے دل کی آتشیں شوق نے میری روح کو گرم اور بے چین کر دیا تو
 یہ سوچنے لگا کہ کیا اچھی بات ہو جو اس جنگل میں کوئی ایسا شخص آنکھوں سے
 ہمیں زمین کے جغرافیہ سے ماہر ہو اور میں اس سے دل کھول کر اس عمارت
 کے بھید کو دریافت کروں مگر میرا یہ خیال ایسا خیال تھا کہ جس کو سوائے حشمت
 الہیہ کہا جاسکتا تھا۔ میں اسی دھن میں بستر پر پڑا ہوا تھا اور میری قوت متفکرہ
 اور واجہہ دماغ کے سمندر میں غوطہ کھینچ رہی تھی۔ ناگاہ مجھ پر ایک کابوسی کیفیت
 طاری ہوئی اور پڑے پڑے دماغ سے تشبیح شروع ہو کر برقی قوت کی طرح اعصاب تک
 پھیل گیا اور میرے دست و پا کو بیکار کر دیا۔ آنکھوں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ میں نے
 اپنے دھم میں بہت زور کیا کہ کابوس کے جب سے اپنے سر یا کو چھٹاؤں مگر
 چونکہ اس نے مجھے بخوبی مغلوب کر لیا تھا اس لئے مجھ کو اس میں بالکل ہار کا
 ہوا اور میں مردہ کی مانند غائب رہے جس پر اہل گھر سماعت اور بصارت
 میری بدستور تھی۔ مقبرہ کے تابانوں میں سے جو زمانے کے ساتھ ہوا آرہی تھی
 اس کی آواز میرے کافوں میں برابر چلی آتی تھی اور سقے گنبد میں جو
 لاجوردی پھول اور پھول کے اندر آہنی فستق بے نصب تھا۔ اُسے میں بخوبی
 دیکھ رہا تھا چونکہ میں چپ پڑا ہوا تھا۔ اس لئے میری نظر گویا چھت میں تیر
 بکرتا زور ہو گئی تھی۔ اس کابوسی حالت کو میں منٹ گزرے ہوئے۔ جو میں نے
 دیکھا کہ سقے گنبد میں ایک چھوٹا سا رخ پید ہوا اور رفتہ رفتہ وہ رخ بڑھنے لگا
 اور اس رخ کا اندر ایک سیاہی نمودار ہوئی جو آنکھوں کو بہت ہی جلی معلوم ہوتی
 تھی۔ اچھا وہ رخ تھا خاصہ ایک غور ہو گیا اور غور کے اندر ایک نازنین پرنگیال

کئی کئی ایسی جہیں کے عرض تھیں کے ساتھ بارہ ہفتہ بھی نہ تھیں اس کے
 پہلے بل جیسا ہی میں سناں کہ اوپر خیر میں مشک کو پرے ہٹا دیتے تھے وہوں
 طرف کہہ ہوا پرے ہٹے تھے۔ جنکو دیکھ کر مجھے یہ شعر یاد آگئے۔
 ہزاروں ہفتہ نہیں ایک طرف ایک سطر امداس چشم سحر فانی ایک سطر
 زلف کی یہ سرگوشیاں سر رہا میں لائیکلی غلام ہو گرم سخن ایک طرف ایک سطر
 آنکھیں لگ کر گریں شہنا اور غلامانِ فتن کی آنکھوں کو شرمندہ کرنی تھیں تو بیوی نہیں
 کھٹائی امداد بل عید کومات دیتی تھیں۔ دانت جیسے پتے موتی۔ آنکھیں جیہ
 گہرا گہرا کاجل ہلکے میں سینہ در سہرا ہوا کو یا کالی گٹا میں سخن اپنا جو بن کھادی
 ہو۔ کاہوں میں ہیرے کے کران ٹھول اور زمرہ کے جھکے۔ ناک کے اندر چھوٹی سی
 سونے کی نتھ جس میں چڑیا کے اندے کے برابر دو مولی اور یا قوت کی چٹنی۔
 گلہ میں ہیرے کی بڑی ساری دنگہ گی اس طرح جھک ہی تھی جس طرح آسان پر
 آفتاب چمکتا ہے۔ دانتوں میں سی اور ہوٹوں پر لاکھا جا ہوا تھا۔ سر سے پاؤں
 تک گلابی رنگ کی رشم کی ساڑھی سے بدن ڈھانچے ہوئے گردنوں پر
 بویچہ بالکل کھلا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں نہایت ہلکے جو اہنگ لگا چڑیا
 بھی تھیں۔ اس مارین کے دیکھنے سے مجھ پر ایک حیرت طاری ہوئی اور اس کے
 شوق دیدار میں ایسا مہوش ہوا کہ یہ بھی یاد نہ رہا کہ میں کون ہوں کہاں ہوں یا پھر
 کہاں جا رہا ہوں۔ یہ کیا مقام ہے اور کیا عالم ہے جس کی میں سیر کر رہا ہوں۔
 حین کی دیوی کو دیکھ کر اگرچہ میں متعجب نہ رہا مگر دماغ کی قوت متعجب نہ رہا
 قائم تھی اور گوبولانہ جانا تھا مگر جی ہی چاہ رہا تھا کہ اس مہوش نازنین سے کسی طرح کا
 پتہ نشان دریافت کروں۔ میرے دل میں یہ خطو گندہ ہی تھا کہ میں نے دیکھا کہ نازنین
 اپنے ہاتھ سے منہ مسکرائی امداس تبسم میں سکو دانتوں کی ایک ایسی قبیلہ جہاں گندہ
 ہنسنے کو دیا۔ (باقی آئندہ)

پیداوار دولت

تعریف - لفظ دولت بارہ لکھ کس نے نہیں سنا اور کون اس کے
معنی نہیں جانتا۔ مگر لفظ دولت بہت غور طلب ہے۔ اور ہم جانتے
ہیں کہ اس پر غور کریں

بورچ کے دانشمند سالہا سال اس مضمون کے مطالعہ میں مصروف ہیں اور بہت
سی کتابیں نہ صرف تاجروں بلکہ عام لوگوں کے فائدہ کی غرض سے اس پر
لکھی جا چکی ہیں۔ یہاں تک کہ آج کل تو اس سے ایسا فروغ پایا ہے کہ جو بادشاہ
قوانین دولت کے علم سے واقفیت نہ رکھتا ہو حکومت کے قابل ہی نہیں
سمجھا جاتا۔

یہ تو ہم باسانی سمجھ سکتے ہیں کہ سب لوگ کہاں دولت مند نہیں۔ ایک دولت مند
دوسرے دولت مند کے مقابلہ میں محض مفلس نظر آئیگا۔ اس لئے ضروری ہوا
کہ ان چیزوں کا کھوج نکالیں جنکو لفظ دولت سے تعبیر کر سکیں۔ یا دولت کا
کوئی اجماع مفہوم بنا کریں کہ ان اشیا پر جنکو ہم دولت سمجھتے ہیں حادی
پس ہم کہتے ہیں کہ جس چیز کا دوسری چیز سے تبادلہ ہو سکے وہ دولت ہے۔
وہ قاعدے جن کے رو سے ملکیت میں استعمال محنت۔ روپیہ یعنی سونے
چاندی کا تبادلہ اور ان کی قیمت میں اختلاف۔ محصول سرکاری کے قبول
اور وہ تاثیرات جن سے آبادی گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔ عمل میں آتے ہیں
قوانین دولت کہلاتے ہیں۔ اور انسانی دولت میں یہی سب کی سب چیزیں
شامل ہیں۔ بلکہ ان میں سے اور بھی بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں جن میں

ہر ایک کا آپس میں ایک دوسرے سے تعلق اور ایک دوسرے پر انحصار عطا ہوتا ہے
شمار ہوتی ہیں۔

یہ بات جو ابھی ابھی بیان ہوئی ہے کہ محض وہی شے جس کا تبادلہ دوسری شے
سے ہو سکے۔ دولت ہو لگند ہی سے صاف طرح بہن نشین کر لینی چاہئے۔ جس
چیز میں یہ شرط پوری نہ ہوگی وہ دولت نہیں۔ مثلاً فغن کرو کہ ایک شخص کے
ہاں بہت گیلہوں ہے اور گیلہوں کے سوا اور چیز اس کے پاس نہیں اور اسے
خریدنا نہیں چاہتا یہ شخص دولت مند نہیں ہے یہ ممکن ہی نہیں کہ انیسواں شتر
گندم ہی پر بسر اوقات کر سکے۔ اس کے علاوہ پہننے کو کپڑے۔ پکانے
کو برتن۔ بننے کے لئے مکان کیٹ بونے کے لئے بیل اور دوسری چیزیں
مدکار ہوگی۔ جس کے لئے ضرور ہے کہ وہ کچھ گرہ سے ادا کرے اب سوائے
گیلہوں کے تو اس کے پاس کچھ ہے ہی نہیں اور اس کا کوئی خواہاں نہ ہوا
تو پھر وہ دولت مند کیا ہوا؟ اب ایک شخص کا گھر سونے سے بھرا ہوا ہے
مگر وہ ایسے ملک میں رہتا ہے جہاں سونے کے عوض کوئی چیز خریدی
نہیں جاسکتی۔ جیسا کہ بعض وحشی ملکوں کا حال تھا اور اب بھی ہے یہ بیچارہ
بھی دولت مند نہیں کہلا سکتا اور نہ وہ شخص امیر کہلا سکتا ہے۔ جس کے پاس
محنت قحط سالی میں ایک ہزار بیل موجود ہیں۔ کیونکہ ایسے وقت میں مویشی
کی خریداری پر کوئی رہتی نہ ہوگا۔

زمین۔ محنت۔ سرمائے :-

پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ دولت کیونکر پیدا ہوتی ہے۔ دولت کے لئے
بالواسطہ یا بلاواسطہ تین چیزیں ضروری ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔ محنت زمین
اور سرمائے۔ پہلی دو کو تو ہم جانتے ہیں۔ مگر تیسری توضیح طلب ہے۔ فغن کہ

کسی ایک کیت کی طلبہ انی کرنی ہے اور (محنت) کا اندسہ اس پر پل چھوٹنے کے
 لئے تیار ہیں۔ مگر یہ کام اس وقت تک شروع نہیں ہو سکتا جب تک کاغذوں
 کو ضروری مہینے کے لئے کچھ موجود نہ ہو۔ یا ان کے کھانے کا کچھ بندہ
 نہ کیا جائے۔ ضرور ہے کہ کسی شخص نے کچھ نہ کچھ بچا کر ایسے انداز کر کے اس
 مطلب کے لئے رکھا ہو جو یہاں صرف ہو۔ اس بکت کو سرمائہ کہتے ہیں۔
 آلات۔ مویشی۔ عمارات اور ہنرمندی بھی ایک دوسری قسم کا سرمائہ
 ہیں۔ جن کو ضرور ہے کسی نہ کسی نے حاصل کیا ہو یا بچایا یعنی بکت کے ذریعہ
 حاصل کیا ہو۔ کیونکہ ان کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔ میں تل او
 مویشی زمیندار کا سرمائہ ٹھہرے اور علی ہذا بڑھتی کا سرمائہ
 آلات اور ٹہنہ ہنرمندی بھی جو اس نے اپنے کام میں حاصل کی
 ہے اور نیز وہ روپیہ یا خوراک بھی جس پر مزدوری ملنے کے وقت اُسے گروہ
 کرنا ہو اس سے معلوم ہوا کہ سرمائہ سے وہ دولت مراد ہے جس کو ہم مزید
 دولت پیدا کرنے کی غرض سے بکار رکھتے یا بیلجودہ کر چھوڑتے ہیں۔
 اب ہم تینوں چیزوں۔ زمین۔ محنت اور سرمائہ پر ایک ایک کر کے
 جدا جدا غور کرتے ہیں اور ان کے مختلف مقامات استعمال کو زیادہ
 وضاحت سے ذہن میں لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پہلے زمین کو
 لیجئے۔ دولت کی پیداوار میں۔ سب سے ضروری چیز ہے۔ انسان کے
 کام کی کوئی ایسی چیز نہیں جس کی اہلیت کا سراغ زمین تک نہ پہنچے۔
 کھانے کی خوراک۔ پہننے کا کپڑا۔ جلانے کی لکڑی۔ گھر روشن کرنے
 کا تیل۔ نیز تعمیرات کے مسئلے سب میں ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس سے
 یہ نتیجہ اخذ کر لینا ممکن ہو کہ زمین ہی پیداوار دولت کا ایک اہم ذریعہ ہے۔

غیر انہر کے لئے حکمرانوں کی ایک ساری پرتا ہے۔ یہی قسم کی غنیمتیں ہیں جو حکمرانوں
 کے لئے ہوتی ہیں۔ یہی سب چیزیں ہیں جو ان کی ضرورت اور فائدہ ہیں۔
 یہی سب چیزیں ہیں جو ان کے لئے ہوتی ہیں۔ یہی سب چیزیں ہیں جو ان کے لئے ہوتی ہیں۔
 خیال کیا جاتی ہے :-

تقسیم محنت :-

یہ امر ظاہر ہے کہ ایک ہی شخص اپنی سب ضرورت کی چیزیں نہیں بنا سکتا اور نہ
 سب دینا بھر کے کام سر انجام دے سکتا ہے۔ اس لئے مختلف لوگ خاص خاص
 پیشے اختیار کرتے ہیں۔ اب ایک ہی شخص سے ایک ہی پیشہ کے سب کام
 انجام پانے نہ صرف محال بلکہ نامکن ہیں۔ اس وجہ سے اس پیشہ کے مختلف عملوں کو
 بعد اسہرہ انجام کرنے کے لئے جدا جدا آدمی لگائے جاتے ہیں۔ اس میں فائدہ
 ہوتا ہے کہ ہر شخص اپنے اپنے حصہ کار میں نہایت نامہ حاصل کر لیتا ہے۔ اور
 مشق اور چابکدستی کی بدولت اس کو بوجہ اسن اور کھانا پکانے وقت میں ختم
 کو پہنچاتا ہے اس کام کو مختلف شعبوں میں بانٹنے کے عمل کو تقسیم محنت کہتے
 ہیں۔ اور یہی اس پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ کیونکہ کام کو جہاں تک
 ممکن ہو سکے نہایت چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کرنا ہمیشہ فائدہ بخش ہوتا
 ہے۔ مثلاً سوئی بنانے کو لیجئے۔ اس میں قریباً آٹھ یا دس آدمی لگتے ہیں۔
 ایک سوئی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ کے رکھنا جاتا ہے۔ اور کچھ نہیں
 کرتا۔ یہی طرح دوسرا ان میں صرف سویرا کرنا ہے۔ تیسرا سولہ خوں کو بانٹنا ہے۔
 چوتھا محض سوئیاں تیز کرنا جاتا ہے۔ اور علیٰ ہذا اسی طرح سب عمل سر انجام دیتے۔
 ہیں۔ یہاں تک کہ اگر چھوٹی چھوٹی ڈیریں ہیں بند کرنے پر بھی ایک خاص آدمی مقرر
 ہوتا ہے۔ ہر شخص ایک مخصوص عمل انجام دیتا ہے اور آخر کار ایک ہی کام

یہاں تک کہ ہوتا ہے کہ وہ اس شخص سے جو سونے کی سیڑھی کے سب کام اپنے
 ہاتھ سے کر رہا ہے۔ ہر روزی دیکھ سکتی ہیں جیسا کہ ترقی کر جاتا ہے۔ کام سب سے
 ہوتا ہے اور اس لئے انہیں ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حالانکہ وہ فی ہفتہ
 سے طاقتور ہوتا ہے۔ تاہم جو کچھ ادا ہاں کل کی مدت سے تیار کیا جاتا ہے ہفتہ
 جملہ کے ہاتھ کے کیڑے سے سستا پڑتا ہے۔ وہاں سب کام تعمیر محنت سے
 ہوتا ہے اور یہاں بسا اوقات ایک ہی شخص کو روٹی صاف کرنے کا تے اور کچڑا
 کھانے کے سب عمل اپنے آپ پورے کرنے پڑتے ہیں۔ تعمیر دیوار تعمیر محنت
 کی ایک عمدہ مثال ہے۔ ایک شخص اینٹیں بناتا ہے دوسرا چونا ملا تا ہو ایک
 پانی لاتا ہو ایک دیوار پر اینٹیں پہنچاتا ہے اور چونا سرخی ہم کرتا ہے۔ یہاں تک
 کہ مہلک اینٹ کو مناسب جگہ پر لگا دیتا ہے۔ اب اگر سمار کو یہ سب کام تنہا
 سرانجام دینے پڑتے تو اس کو کس قدر وقت پڑتی اور اگر بڑی جلی دیوار اس
 سے بن بھی جاتی تو بھی ایک مدت میں۔ پھر لاگت بھی زیادہ پڑتی اور بھرت
 بھی ہوتی۔

اب ہم محنت پر ایک اور حیثیت سے نظر ڈالتے ہیں۔ فرض کرو کہ ایک بولر
 ٹیل پر ایک بڑا پتھر یا شہتیر اٹھا کر رکھتا ہے یہ کام ایک آدمی کے بس نہیں
 اگر وہ سارا دن کیا ساری عمر بھی اس کام پر نمود لگاتا رہے تو بھی اس کی
 محنت اکارت جائیگی۔ اس لئے ضرور ہوا کہ کوئی اس کا ہاتھ بٹائے۔ چنانچہ
 اس کیس آدمی مل کر بہت کرے کہ تو چشم زدن میں پتھر اور شہتیر اپنی جگہ پر
 جا بیٹھیں گے۔

اس منفعت محنت کا نام اتحاد محنت قرار دیا گیا ہے۔ ریل کی ٹکڑی تیار
 یا چھ آدمی ایک گاڑی کو باسانی دیکھ لے جاتے دیکھ جاتے ہیں۔ یہ کام

آدی سے ہنر ہاںش طیکہ وہ کسی آلہ جبر تعقل سے کام نہ لے۔ ناممکن ہو۔ پیدا و ملوث
 کا یہ طریق عمل دنیا سر کے کاموں میں جاری نظر آتا ہے۔ یہاں ان امور کو بھی
 فرو گذاشت نہیں کرنا چاہئے کہ ذہانت۔ ہنر مندی اور ایمان داری سے محنت
 کی قیمت میں محنت بہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ ان اوصاف کی عدم موجودگی میں
 کام کرنے والا اپنے کام کے مسئلے کو ضائع اور برباد کرتا ہے۔ اس پر
 اگر وہ قدر سے بددبابت بھی ہے تو صرف خود ہی بدنام نہیں ہونا بلکہ اپنے
 مالک کو بھی لے ڈوبتا ہے ہر احمق اور نادان آدمی ایسی دیوار بنالیکھا
 جو ڈھوپ میں کھڑی رہے۔ مگر جس دیوار کو دیر تک ڈھوپ اور بارش میں رکھنا
 منظور ہو اس کے لئے ہنر مند اور دیانتدار کار۔ یگر درکار ہوگا بے علم کاری و وقت
 ضائع اور روپیہ رائگاں کرتا ہے۔ وہ دولت نہیں کماتا بلکہ اس کو برباد کرتا ہے۔
 علاوہ بریں اناری اور بے دیانت کارندہ کے کام میں مزید جست باط اور خبر داری
 ضروری ہوتی ہے۔ جیسا پختہ ہم دیکھتے ہیں کہ یورپ کی نسبت ہندوستان میں
 گرانی یہ بہت روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ دیانت کے کاریگر عموماً ہنر مند ہوتے ہیں
 اور مزید برآں عمدہ کام کرنے میں اپنا فخر سمجھتے ہیں۔

سرماء کا فائدہ۔

۔ سامان ہو چکا ہے کہ ہر قسم کی جباراد جو پس انداز یا علیحدہ کر کے دولت
 ٹر حدنے کے لئے استعمال کیا جائے سرماء کہلائی ہے۔ اب بند لیو چسند
 مثالوں کے ہم اس باب کو اچھی طرح سمجھنے کی کوشش کریں گے۔

اجاوض کر وہ ایک شخص کے پاس ایک قطعہ اراضی کاشت کے لئے موجود
 ہے۔ اب جب تک بیل بل چلانے اور بیج بونے کو سرماء نہ ہوگا۔ کام شروع نہیں
 ہو سکتا پھر فصل کے پکنے۔ کٹنے اور پکنے تک خدا اک لباس کا ہونا اپنی زمی

ہے۔ اور اگر یہ نہ چوں قدم پیر چلے۔ جس سے۔ فرسیت پوری ہوں۔
 پس پھر فرسیت کہ مزدی چیزیں یا تو کاشتکار نے خود بجا رکھی ہوں یا کسی
 دوسرے سے ادھر سے جو ادھر دے رہا ہو۔ دوسرے غفلتوں میں
 اس کے۔ یعنی ہیں کہ ادھر دینے والے نے ان چیزوں کو اپنا بیٹ کا کر
 یا کسی طرح بچایا اور ادھر دے کے لئے تیار رکھا۔ کہ دولت کے سہا کرنے میں
 بطور سرمائہ کام آئیں۔ ادھر دینے والے نے ان چیزوں کو بچالے اور ان کے
 احتیاط سے رکھنے میں ضرور کچھ۔ کچھ تکلف اٹھائی ہوگی۔ اس تکلف اور احتیاط
 کا معاوضہ مزدوری ہو اور اس لئے وہ اپنا سرمایہ بغیر فائدے کے معاوضہ لئے
 قرض۔ دے گا۔ اب اسکو اتنا ہے کہ کاشتکار صرف اتنی پیداوار کرنے پر
 قانع نہ ہو جو اس کے لیے کہ ادھر دے کے لئے کھسی ہو۔ بلکہ وہ پیداوار اتنی ہونی
 چاہتے کہ تمام استعمال کے لئے سرمایہ۔ دار کے سرمائے کا معاوضہ بھی ادا کرے اور
 خود سرمایہ جو بطور قرض اٹھایا گیا تھا وہ ویرا کر دے۔

اگر یہ۔ منستی اور خوراک کے لئے کوئی فرص۔ دے تو زمین بے پشت
 ٹری رہے۔ اور سرمایہ جس کے پاس سوائے زمین کے کچھ نہ ہو۔ محض بیکار
 ہی رہے۔ ملک دوسروں کی عسرات کا محتاج ہو جائے۔ پس معلوم ہوا کہ
 اگر گاؤں والے جو کچھ کمائیں سب کا سب کھا جائیں تو اسی حال میں جب تک
 وہ کسی دوسرے شخص سے خوفص کرے کہ دوسرے گاؤں یا قریب کے شہر
 میں ایک سا ہو کا رہے اور اس نے ایسی کمائی احتیاط سے بہت کچھ بچائی
 ہو۔ کچھ قرض وام نہ اٹھائیں۔ ان کی زراعت ترقی پذیر رہیں ہو سکتی۔

سرمائہ کی سود مندی کی ایک اور مثال یہ ہو۔ ایک راجہ مر گیا اور اس کا
 بیٹا اس کی لہی پڑ گیا۔ بیٹے کے ترکے کا جائزہ لیا تو معلوم

ہوا کہ دوسری چیزوں میں ایک تم دس لاکھ روپیہ کی نقد خزانہ میں پڑی ہو بعض
دوستوں نے متورہ دیا کہ اس سے گھوڑے اور ہاتھی خریدنے چاہئیں بعض نے
نصیحت کی کہ سام ملایمین اور متعلقین کے لئے لباس فاخرہ اور زرین تیار
ہوں۔ مگر ایک پیر مرد دانہ نے یہ سب باتیں سن کر کہا کہ اس طرح سے دوسرا دانا
ساست کے لئے سود مند ہو گا۔ تمہارے باپ کا رو بہ ایک مفید سرمایہ ہو
اور بہتر ہے کہ اُسے سرکار کے خاندے اور رعایا کی یہودی کے لئے کسی کام
میں لگا دجائے۔ اس سے اگر ایک ہزار کالی جائے دوست سی رین جو بھجوا دیکھا
پڑی ہے آباد ہو جائے۔ دس گاؤں اور بس جائیں۔ ان لوگوں کا جو ہر کھو گیا
اور جوئے گاؤں اگر آباد کر رہت پالا جائے۔ اور انہ آباد کے لئے
تمہارا نام ہو جائے۔ سرمہ کی عملی بصیحت سارا دے کو پسند آئی اور اس
نے قبول کر لی۔ چنانچہ بعد میں ہمیشہ اظہار خوشنودی کر رہا کہ جس نے
اچھا کیا کہ اس خمت کی قدرت کی و انہی اگر وہ رہنمائی اور گھوڑوں
پر خرچ ہو جاتا تو اس سے کسی کا کچھ فائدہ و تا ارنہ ملک کی دولت میں
کوئی اضافہ۔

سرمایہ کا استعمال :-

بس یاد رہے کہ سرمایہ بچت اور کفایت شعاری کا مجہ ہے وزیر۔ کہ قبک
اسے صرف نہ کیا جائے اور صرف بھی دور اندیشی سے نہ کیا جائے وہ محض بکھا
ہے۔ ظاہر ہے کہ اس اسراف (فصوحی) اور تیراٹ سے کوئی آمدنی

حیثیت کے درمیں ہمارا کچھ لکھا گیا ہے علم سیاست میں کے روتے لکھا گیا ہے۔ اور یہی
یہلو سے قطع نظر کی ہو چکا ہوتی۔ رسل سے کوئی تقسقی نہیں ہے۔ ضروری نہیں کہ حواثر جیشیت
استدلال علمی معین نہ ہو وہ کسی دوسری طرح ہی مفید نہ ہو۔

نہیں ہوتی۔ سوائہ ایسی باتوں میں خرچ کر ڈالا جائیگا تو وہ ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جائیگا۔ لیکن اگر دانی سے مزدوروں کے کھلانے میں لگا یا جائیگا تو روز بروز ترقی کرے گا۔ املا اپنے مالک اور استعمال کرنے والے دونوں کے لئے فائدہ بخش ہو گا غیر منظم سلطنت میں کسی کے روپیہ بچانے اور دوسرے کو کام میں لانے کے لئے روپیہ دینے کی اُمید فضول ہو۔ کیونکہ جب اس امر کا یقین ہو کہ جس وقت چاہیں گے مال چور لیجائیں گے یا سرکار کے کارندہ اسے بند لیجے جرمائدہ اور ناجائز حصول کے نوٹ لینے کو جمع کرنے کی تکلیف کون گوارا کرے گا۔ ایسی باتیں باقاعدہ اور مستحکم حکومت کے سوا عمل میں نہیں آسکتیں۔ اور کوئی ملک بدون اچھی حکومت کے سرسبز اور شاداب نہیں ہو سکتا۔

صادق علی خاں

جی کہ گردِ ثبوت حضرت یوسف کے دہن
نہ تھے میں کوئی غارتگر ایسا نہیں ملتا
خدا سا بادہ انگوٹیکہ دیکھ تو زاہد
یوسف خورشید کاں کجس شہیدان کی
گذر کس غیرت گل کا ہوا یا بگلتاں میں
نہ دی کچھ فرصت نفاظ عالم نے گشت
پڑی ہر خاک اُڑانے سے کہیں شیدائش
متاعِ دل لئے بیٹھے ہیں ہم خود راؤ لہرن
ارے کجبت تیرا بارِ عصیاں میری گردن پہ
لہو چھڑکا ہوا ہے جا بجا محشر کے دہن پہ
پسیا آگیا گل کو پڑی ہوا و گلشن
ہماری حسرتوں کا خون ہر بخور کی گردن

ظہیر اٹھو چلو ملکِ عدم کو راہ لو اپنی

نہ رہنے دیگی وحشت چارون چارے مسکن

بے بیچ

کلام اکبر

شیخ نے ناقوس کے سر میں جو خد ہی تان لی
جانِ دل محبوب تھے لیکن نتیجہ یہ ہوا
موتوں قائم رہی اب دلوں میں گرمیاں
رہے ہیں دستِ یسریٰ سن رہے جتیا
میں نواجہن کی گلے مازی کا قائل ہو گیا
بگئے بے حدی حوانوک ایسی تان لی

حضرت اکبر کے اہتمام کا ہوں معترف

تاہر گ اس پر رہے قائم خود دل میں شاں لی

آفتِ دل ہو تو پھر عقل کا سودا کیا ہو
جو کہا میں نے کہ پیدا آتا ہے مجھ کو تم پر
موت جب سر پہ کھڑی ہو تو غفلت کسی
تجھ کو اس بزم سے اٹھنا ہو تو میٹھا کیا ہو

عام الزام ہو اکبر پر کہ پست ہے یہ کیوں

دکن پریش دہیں ہوتی کہ یہ کھا ماکیا ہو

جو شیش سودا کو طبع لا اُبالی چاہئے
انکے مضمون کر کا بامدعا آسان نہیں
منظر محبتوں کو قصود خیر الی چاہئے
مدتوں مت قاتی ناز کھیا الی چاہئے

ہر دیر میں نہ اکبر کے لئے دل کش نہیں

بادہ صافی چاہئے اور طرف مالی چاہئے

کلامِ سنری

پہلے حمایتِ مراد صاحبِ برآمدی صاحبِ غیرِ فہمی کے کلام سے ماحول
محزون و سیمید و مضمود ہو چکے ہیں۔ سہ تہ حوالہ و علیین ہوں مے ہیں
صاحب کی مں مں جو تعرف، کم میں مں۔ باب سترت کا مقام
میں کہ سہ راں سوہ صہ، اب رہا فی طرف سوہ صہ، ورا یہ روہ صہ مے مے
وقوہ کو عام روہ صہ کی طرف، مل ی۔

نہ کر اہستہ گد جو کو حتم ہے ترک تری
وہاں کھینچتا سو سوہ صہ۔ نوہ کا لہ تہ
بہلہ حم و امندار دیکھے گا کوئی کہ بہلہ
کی روہ صہ کا صحت۔ باب مے مے
اگر تہا کم بھر کر دیکھ لو کیا یہ مست ہو
کبھی کبھی بگاڑا ہو کر بھی ہے صرف کر تہا
مے دل کی کہیگا جو مجھے حال بگاڑا
خاق عشق میں ہر تہ شہر میں کلامی ہی
نہ کیو کر فرق کئے عشق کے طرز تمدن
گی ہوا نگہ ابھی شب زندہ دارانِ جہاں کی
عزیز اب مطلق پارینہ کو دہراؤ گے کنگ
علومِ محضہ بی حاصل کرو پیدا ہو کچھ تیزی

یہ ہے آئینہ حاکم میں ہم ہرزل آؤری
مراجہ جس میں پیدا ہوئی جو بہتگی تیری
بسی کا وزن تن کہا تک شغل جوہری
عصہ ہی نہ صائیکے تیج پر پے میں تیزی
لنگھیوں میں بھرا ہی جبکہ سحر فتنہ انگیزی
مرعیانِ محبت اب غذا کھا دی ہیں پر تیزی
کلامِ حاکم شہ از ہو یا تمس تسری
جوابِ نابج واصل کہا تک اپنکر تیزی
تری رفتار سے پیدا ہو شانِ انگیزی
مبارک ہو نہ میں کو حضرت زاید سحر خیزی
عزیز اب مطلق پارینہ کو دہراؤ گے کنگ
علومِ محضہ بی حاصل کرو پیدا ہو کچھ تیزی

مذہب کھارہا ہے کہ تردید کیجئے
 سرگرم بحث عقل و عقیدہ میں دیر سے
 محشر میں کہ رہی ہے کسی کی نگاہِ ناز
 دُنیا طلسمِ حنائِ اہلِ ظننا ہے
 کب سے دکھارہوں دلِ داغ کو
 سمجھا ہو موت کو جو ملاوے دردِ دل
 اب ہستیار کچھ دلِ غمِ رقتہ پر نہیں
 ماچہ صبیحِ عشق کی تاکید کیجئے

آراؤ گی پس نہ طبعِ مستی غریز
 ضدِ شیخِ مستم کو ہے تقیید کیجئے

مرزا محمد مادی غریز لکھنؤ

اشکِ اریان

حال میں ہا ہے دوسرا سوا حسِ صلابت ہے وکل سالار اریان کے
 حاد ل کو ایک عالمِ گزرا م سس آ۔ ل کے اسرار میں اُن جد بات
 کہ اظہار ہے حواسِ ساتھ روحِ حواس سے پیدا ہوئے ۔

سازِ دل اپنا عجب درد کا ساں نکلا
 فوجِ علم کی ٹپِ غمِ ستادی میں ہی
 عمرت انگیز ہے نیز نگِ طلسماتِ جہاں
 جوت آد و فغانِ بلبلی شیدا ہی ہیں
 ہر نفس سر ہے یہاں محشرِ آلامِ عیاں
 اس کے ہر پردہ سے صد سالہ و افغان نکلا
 عدہ عیش بھی نکلا ہے تو گر بان نکلا
 جو یہاں آبا سرِ اسیر و حیراں نکلا
 شاہِ گل بھی سدا چاکِ گریبان نکلا
 بھر سستی کی ہر کی موج سے طوفان نکلا

زندگی کو طرب آمیز سننا کرتے تھے یہ نواک قصہ پردہ و پردہ پر اداں نکلا

یادگارِ غم و اندوہ ہے تصویرِ روضہ
جس پہ دنیا کی دوا اور دُعا صرف ہوئی
سوزِ تقدیر سے تدبیر گزرتی ہی گئی
تپتہ تپتہ خلق میں بیدار نہیں جس تپ کی دوا
دلِ نیکن حوصلہ فرسا تھا وہ بھنگام کب
بے بسی چادر گروں کی تھی عجیبہ افزا
عکس میں بھی اثر سوزشِ نہاں نکلا
اس کی صحت کا نہ پہلو کسی عنوان نکلا
جسکو کہتے تھے مرن موت کا سال نکلا
درد و درد و جس دُکا دریاں نکلا
دیکھ کر نبضِ میاں بھی پریشان نکلا
آس سے یاس ہوئی یاس کو حیاں نکلا

بسترِ خاکِ لوحِ پرتو ملی چین کی مہبت
دل میں رہتی تھی سدا خدشہ و داکِ کشک
خوابِ است سوا ٹھو۔ آد کوئی بات کرو
رازِ کچھ عالمِ بالا کے بھی معلوم ہوئے
دیکھو سو مرتبہ تاراج خزاں ہو ہو کر
تم کہاں جا کے چھپے ہو کہ نکلتے ہی نہیں
اب تو آجاؤ کہ سادوں میں ہیں آیا کرتے
مذہبی موسمِ برسات میں اشکو کی جھری
حجمِ پُرسُبان۔ کہو اب تو یہ اداں نکلا
جان کے ساتھ نہ کاٹا بھی میرجاں نکلا
کہو کیا جھیل مہنی امکاں نکلا
کچھ پتہ ہستی مابعد کا کہاں نکلا
پھول پھر نکلتے ہیں پھر سبز بہشت نکلا
جھپکے سو مرتبہ پھر مہرِ دُخشاں نکلا
دیکھو کھرا ہوا پھر رنگِ گلستان نکلا
نہ تم آتے نہ خوشی کا کوئی سلاں نکلا

غم و اندوہ کا اعجاز ہوا دل پہجوم
اک نہل تاتہ سے پھر صبر کا دامن نکلا

اعجاز

سِلِ زمانہ

غزل کی گزشتہ حدود ہیں ایک صبر رقرزہ مشی ثبے سل تیر سجادہ
لی۔ اسے کا لڑے لدر کر بیاحتہ دل ہیں امگ یہیدا ہوئی کہ اس مضمون کو نند
کرا چاہئے۔ جیانچہ حسا کچ ممکن ہوا۔ مہ۔ ملین کیا جوا مہ۔ جو حواس
صبروں کے لئے خود ہر کی گئی ہو۔ وہ جس میں اس سے قبل حضرت اعجاز
”مرئہ لاف“ کا لغز ترانہ اڑا چکے ہیں۔ اس لحاظ سے نظم بے بخت
بہشتہ حضرت اعجاز کی لعلہ ہے۔

بہاے جا۔ اڑاے جا۔ ڈوباے جا۔ مٹاے جا	قسم ہے تجھ کو اپی ہی یہی روشنی نہلے جا
گمراہوں کی حادثہ	خندہ را صبر کر دنا
بہ دیکھ سامنے ہے کیا	جبر بہ ایک خوشما
ہری بھری یہ دلیاں	لالہ چٹل کی لالیاں
بہ نہریں اور یہ نالیاں	یہ لعلہ زندہ گی ہیں کیا
وہ دیکھ چہ چہ ہیں	حسین اور نازنین
لئے ستار اور ہیں	بلا رہے ہیں مجھ کو۔ آ
زمیں یہ دیکھ لینے دے	رگھو نے سن تو لینے دے
فدا اس دم تو لینے دے	گر نئے تیری بلا
یہ سلیمنے ہیں جو عباں	مٹے ہوؤں کے ہیں نشاں
یہ دایہ یہ نوشیرواں	ہیں بہ سب کے سب فنا!

وہ رہ میوں کی خوشنماں	وہ جام جم کی دستاں
مجازوں کے وہ نشان	وہ بند وپس کی خوبیاں
سری نظر سے سب نہاں	مگر تو دیکھتا رہا !
وہ پہلوان نامور	وہ خسرواں تابور
وہ اہل علم و نظر	وہ دین حق کے راہبر
گئے سب کے سب لہر	مگر ہی سنبھلے بغیر !

سید نذیر حسین ناشاد

کوہ شملہ پر ریل

(ارحمان محمد دواپاں صلیب فہرستی حاصل)

کوہ پر تیری سواری لے صبا ز قار ریل	باد ہی صرصر ہی کیا ہوئے ہوا ز قار ریل
کجروی میں بھی حد کی تان تو رہا ہے	راہ ماہوار میں مدام سدا ہوا رہے
ہر طبقہ و پست میں میرا قدم ہو سنا ہوا	تیزبائی نیز رفتاری میں تو ہو پا ہوا
اٹے آتی ہے جو آئے تیرے گئے کوئی	کوہ پر چڑھنے کو گویا تیری چھاتی ہو پہاڑ

یاد آتا ہے حنا انرا قماش دیکھ کر

جلوہ حق دیکھتے ہیں تیرا جلوہ دیکھ کر

تیری ہر اک کل صفت میں وسعت کی پری	یرے ہر اک کیل کلمے میں ہر صنعتگری
چوٹیوں پر بید حرک ہاتی ہو کیسا کانپنا	تازہ دم رہتی ہو تو ہرقت کیسا بانپنا
تیرا تاریک راہوں سے گزرتا ہی ہو تو	دیکھتے ہی دیکھتے جادو ہی کر جاتی ہو تو
تیرا بل کھا کر کلک راہ پر ظلمات سے	ایک آفت ہو کل آتی ہے جو آفات سے

ایک کرشمہ ہی بہاروں پر پہنچ جاتا

ایک کرمت ہو وہاں سے پھر اتر آتا

آج آتش کے میلا ہو گئی تھی سیم
لے آئی تجھ کو بہاروں پر پہنچا خوفِ سیم
راہ تکتے میں تری تاریک اور بار بار
لے ہیں آنکھوں پہ تجھ کو تیرا یکساں
راہ کی تاریکیوں میں روک تھی بنی ہو
خلق کے دل سے دعائیں سن کر وہ سستی ہو
حضرتِ ظہیر سے صاف ہی تھی وہ
اور اب زہد گانی رب کو بھاتی ہو تو

یہی سرکل سے ٹیکتی ہے محبت گسری

رہائی۔ دستگیری و مسافرووری

کا کھاتی اور ہم تھے اور تھا، امان کو
دیکھتے تھے دُور سے اطارِ مایہ تان کو
یا ابھی تو نے کہاں سو ہم کو پہنچایا کہاں
دہم جا کی تر اور اُوجِ مایہ آسمان
دل سے ہم قائل ہیں تری طاقتِ فراز کے
خوئی رفتار کے اور زحمتِ ابدان کے
ہم نہ بھولیں گے سری رفتار کی اہل صلا
مادہ کھسکے کہاں سے جا کے یہ شریعہ

نوں پس ڈالتی زراہی سے بہت ہی چلی

پیشابِ زمناں بہاروں میں کہاں نکلتی

وہ بے نور میں وہ تیرا جانا سہل
وہ کائناتِ مہم میں مسرت کی جھک
سہل حرکت جانا نرا وہ بے تکیاں آما
دل کے پسے سے مندی پر اُجڑا نرا
ازدہا بس نہ کلن غافلست سے برا
وہ سرکنا چچ کھا کر روتے رہا
تیرا پھر ناگرد کوہ اور گھومنا دہوا
وہ پہنچا عشق میں بالائے مام کو ہزار

کوہِ شمس الغرض اب نیرا جولا لگا دہی

کوہِ پرہیزگری جولانیِ رنگ کا دہی

تواؤ اگر دم میں رکھ دیتی ہو پتھر کا دھوا
تیرے آگے پانی بھرتی ہیں یہاں پندیاں

وہ رویوں کی خوشیاں وہ حسامِ جم کی دستاں
 مجازوں کے وہ نشان وہ بہت وچس کی خوبیاں
 مری نظر سے سب نہاں مگر تو دیکھتا رہا !
 وہ پہلوانِ نامور وہ خسرواںِ تاجور
 وہ اہلِ علمِ بانظر وہ دینِ حق کے راہبر
 گئے سب کے سب گزرے مگر ہی سنبھلتے بے !
 سیدِ نذیر حسین شاہ

کوہِ شملہ پر ریل

(ارحمانِ محمدا علیٰ صلوات اللہ علیہ فہمستی حاصل)

کوہِ پرنری سواری لے صبارِ قتا ریل بادِ ہر صرصر ہو گیا ہوائے ہوا نقارِ ریل
 کجروی میں بھی خدا کی شان تو رہا رہے راہِ ناہمواریں دمِ حسدِ اہموارِ ہے
 ہر طبقہ و پست میں میرا قدم ہو سہوا تبرِ پانی نیز رفتاری میں تو ہو پائدار
 آٹے آتی ہے جو آئے تیرے آگے کوئی کوہِ رُخِ چنے کو گویا تیری جھاتی ہو پیارا

یاد آتا ہے حسدِ انرا قفا ستادِ کجکر

جلوہ حق دیکھتے ہیں تیرا جلوہ دیکھکر

تیری ہر اک کل صفت میں ہو صنعت کی پری میرے ہر اک کیل کلمے میں ہو صنعتِ مگر
 چوٹیوں پر یہ طرک جاتی ہو کیسا کانپنا تازہ دم رہتی ہو تو ہر وقت کیسا بانپنا
 تیرے تاریک راہوں سے گنڈ جانی ہو تو دیکھتے ہی دیکھتے جادو ہی کر جاتی ہو تو
 تیرا بل کھا کر مکلفِ راہِ پر ظلمات سے ایک آفت ہو گل آتی ہے جو آفت سے

ایک کرشمہ ہر پہاڑوں پر پہنچ جاتا تھا

ایک کرشمہ ہر ماں سے پہر اترانا

آئے آتش کے سیل ہو گئی تھیں سیم
لے آزی تجھ کو پہاڑوں پر غنیمت و خوف
راہ تکتے ہیں تری تاریک و باریک
لے آئے ہیں آنکھوں یہ تجھ کو تیرے تاریک
او کی آریکوں ہیں۔ وستی دہی ہو
خلق کے دل سے دھماں سن کر طوں لہی ہو
فخر بیکر ظلمتوں سے صاف لہی ہو
اور آہ رگالی رب کو دجباتی ہو

تیری ہر کل سے ٹیکتی ہے محبت گزری

رہانی۔ دستگیری و مشافہہ روری

کا لکھتی اور ہمتے اور تھا و اماں کوہ
دیکھتے تھے جو سے اطار ہاں شاہ کوہ
ماہی تو نے کہاں سے ہم کو پہنچایا کہاں
آدم حاکم تراد اور اوج بام آسمان
دل سے ہم قافل میں تری طاقت یوار کے
خوبی رفتار کے اور خوبی امداد کے
ہم نہ بھولیں گے تری رفتار کی اٹھکھلا
یاد رکھیں گے کہاں سے جا کے تیرے شہا

نہیں ڈرتی در اسی ہے بہت ہی جلی

پچھتاہ اس پہاڑوں میں کہاں تک ہوئی

دہ بے دہ میں وہ تیرا جانا بہ ہڑک
وہ کاک ایک دم میں شمع برقی کی جھک
بہ ہڑک جانا تراد اور بے بھلاں آما تراد
جس کے میسی سے بلدی یہ اسے تراد
اژدہا سن کر بھلا غافلست سے تراد
وہ سر کسنا یہ چچ کھاکر عجب بے تراد
تیرا بھرنا گرد کوہ اور گھوناد و اژدہا
او پہنچا عشق میں بالائے بام کو سار

کوہ شمس اللہ اب نیرا جولا لگا دہو

کوہ پر بہ تیری جولانی رنگ کا دہے

تواؤ کروم میں رکھتی ہو پتھر کا دھوا
تیرے آگے پانی بھرتی ہیں یہاں پندیاں

تیرے رہ میں مہتے ہیں تجسارِ عالم
 دیکھ کر تجھ کو سرک جاتے ہیں تیرا کام
 گڑو پر پہلو بدلتا تیرا آدیکھے کوئی
 کینچ لیتی ہے تو چلنے میں ملتا ہے گوہ کی
 گرم دھوپ گویا آتش کا پرکالہ ہے تو
 تیرا بھن آتش خوار دُہالہ ہے تو
 سرزمینِ گوہ کو خوشحال تو نے کر دیا
 برکتوں سے اپنی مالا مال تو نے کر دیا

تجارت

(استادِ مرصع صاحبِ انکرا دی)

گرم بازار ہے طبیعت کا	توق ہے محبتِ تجارت کا
خوب بیوپار کی ہو مع وشنا	دل میں اسوقت ہو یہی سودا
ہے تجارت کی خاک بھی کبیر	اس سے معلق ہو گئے ہیں امیر
راحتِ روحِ ستیج و تاب ہو یہ	صوفیٰ مکتلِ آفتاب ہو یہ
کامیاب اس سے آج ہو محنت	اس پہ ناراں ہیں صفتِ حُریت
رویتِ شال و دلی ہے اس سے	گرم بازارِ حُسنِ ہے اس سے
اٹھ گیا مال و زرد و کانوں سے	کوئلہ آ رہا ہے کانوں سے
چاند کی پڑ گئی چمکِ پیمیکی	روشنی ہو رہی ہے بجلی کی
گھر کے ہر طاق میں سائی کی	شان دیکھو دیاسلانی کی
محفلِ ناز کی ہر زمیت پھول	تنختہ برگِ سبز ہے مقبول
جسکو رہنا ہو قصہِ دولت میں	کام حاصل کرے تجارت میں

اس کا پابند مال ہر نہ ہے میں نصیب کی یہ سکتہ ہے
 ہو ہر شکل اس کی زبانی آخہ آئے یہ رعنائی
 یرودہ پوشی اسی کی ہر فصلت ہر پہنائی جامہ عزت
 بلے بنے دکھائی ہے بخر ہے سیکڑوں کھاتی ہے
 سکھ ملک تربیت ہے یہ ہو رواج اس کا مصلحت ہے یہ
 بھی ہر جا بہ کام آئی ہے سیر ملکوں کے دکھاتی ہے
 ہے یہی حشوق کو بڑھا دیتی آمیت بہ ہے سکھا دیتی

اس سے ناکام کام میاب ہوئے

دڑے ہنسا آفتاب ہوئے

اس کی تعریف کی خدا نے بابا نہ یقین ہو تو دیکھ لو قرآن
 اس کے غنوں سے فیضیاب کیا حکم اس کا بنی نے ہم کو دیا
 فائدے اسکے کیا کروں میں قم اس کے تلاح سب ہیں لغو و قلم
 قوم ناکام کو ترقی ال اسلام کو ترقی دی
 ہمیں ہیں اسکے فائدے مجھ و جنگلے اس کے گڑے اہل ہنود
 اس کی دھن میں عجیب شاطا گھر آبرو اس سے مانگے انگریز
 اس تجارت کا لاک بچھیں ملو ملک گم نام ہو گئے مشہور
 رشید بابا ان اٹلی افریقہ چین جسہ من فرانس امریکہ
 تہر بھی کتنے ہو گئے آباد سو سو فٹ مجھ کو ہیں کچھ یاد
 واسنا اور برلن اور پیرس لندن و نیویارک اور وینس
 بمبئی کا نیور کلکتہ اکبر آباد دہلی انبالہ
 جتنے تاجر میں حب ہیں اہل دل اپنی محنت کا پارہم ہیں پل

فیضِ جہان سے دریں گاہ کو قومنِ نیت ہیں بادشاہوں کو
 ستور کیا بپا ہے سُنے تو غل بہ کیا ہو راہِ سُنے تو
 کہ رہا ہے ہر ایک راہی کیا
 ہے تجارت کے آگے تاہی کیا

ہستی

(ارحمانی، دم سگھڑا سزا آرم آر لے ایس)

کیا نہیں ہستی کی لکھوں مدح و ست	۔ تو کوئی سُنے نہیں ۔ سمجھو ذرا
جس کو ہستی کہہ رہا ہے ہر بشر	تسل نو اس کی ہیں آتی نظر
کیا کہوں مجسٹریوں کیا نام لوں	ہستی کو کس طرح ہستی کہوں
واقعی ہے مات ۔ کب ہو ملک کوئی	ہستی ہستی ہے ۔ ہستی نیستی
رت نیا ہستی دکھا لی ہے الم	مر گئے حب پھر کہاں کا رنج و غم
ہستی دریا بنا دے قلعے سے	بحر سے قطرہ جدا ہستی کرے
کہ رہے ہیں صاف عقل و قباس	ہستی کا کھیل ہے بوکا بھیاس
خندہ زن ہو خستہ ہستی پر مدام	اس قدر ہستی کہ ہے تھوڑا قیام
جس قدر دُنیا میں ہیں راحت طلب	ہستی کے نام سے رونے ہیں جب
نرم و شاداں ہیں ہستی پر کمال	سوچتے ہرگز نہیں اس کا آل
آپ ہی دقت ہے بختہ دہکتے	جب نکلتا ہو وہ ماں کے پیچھے
ریخ کرنے کے لئے پیدا ہوا	ہستی موم موم پر شیدا ہوا

حیف یا انسان ہو کر باقی نہ
 نام کو ہستی ہے۔ لیکن بے گماں
 ہو سکے کس طرح ہستی کا شمس
 ہستی انسان ہو دو دن کا تاب
 اشک شبنم رہنے میں شہر واپ
 دیکھ لو پروانہ کی ہستی دریا
 آدمی کیوں ہستی ناموں پر
 وہم کی صورت ہو اسکی کائنات
 ہستی طرف مگلی کو دیکھتے
 کس کو ہستی کی فنا میں ہو کلام
 خوبیاں اس میں ہیں اتھے ہوں عل
 کیا بھروسہ ہستی مودہ موم پر
 ایک دن مرنا ہے سب کو یقین
 ہستی انسان ہو کہا تے جان لو
 جاننے ہو جبکہ مرنا ہے ضرور
 جسم میں یہ روح رہتے کی نہیں
 ہے اگر جیسا تو مرنے کے لئے
 مرنے سے پہلے اگر جاؤ گے
 فیصلہ سب کا ہے یہ بالاتفاق
 بھول جاتا ہو کہ ہستی کیا ہو چیر
 صورت عنقا نہیں کچھ بھی نشان
 جب نہیں خود زندہ گی پر اعتبار
 جس طرح دریا میں ہو شکل جہاں
 کب نظر آتا ہے دن کو وہ سماں
 شمع جب روشن ہوئی وہ جل بجھا
 شاد ہے اتر رہا ہے ہتھ
 ہستی ہر نفس و جاں ہو بے ثبات
 ٹوٹ جاتا ہے در اسی چوٹ سے
 کون رہ سکتا ہے دنیا میں مدام
 گھر گھڑی موجود ہے سر پر اہل
 موت کب آسگی کس کو ہر خبر
 آج بگ دم مارنے کا دم نہیں
 خوب اسنے آپ کو پہچان لو
 کس لئے انما ہے ہستی پر غور
 ماؤ کا غنہ کی ہو پہنے کی نہیں
 اور مرنا ہو اُبھرنے کے لئے
 جستجو جس کی ہے اسکو پاؤ گے
 نیستی ہے میل ہستی ہو لفاق

یاد رکھنا بات یہ سترہ ار کی

میتھی ہستی ہے ہستی میتھی

برسات

آہی برسات ہے پھر مچو دل کے سب نغم
 لکھی گھسکو گھسا چھلکے بادل ہر سو
 کہ طمس کو کہیں پیہوں نے صدا دئی لگتی
 فلخت دید میں ہر سڑی کے شعل
 بھڑکے کہنے لگے پھول کی بلا گردانی
 شور قمری نے کہا باغ میں سے حوزیا
 بال بیل کے جو اچھے ہوئے ہوا میں نے
 کالی کالی جو ٹھٹھائیں کبھی جلی جلی
 پھر غنشنے لگے مجھ کو غنیر سڑکے ستا
 لہر کھاتے ہوئے سہل کے جو گھسوکھے
 بوں بگل حائیں دین ہجر کے صدوں میں ہال
 تم ہی اوصاف کرو صبر کروں ہم کیوں کر؟

نہال غلبہ آمدی

انجام بہار

تم بھی تھی مینا بھی تھا اور ساقی مینا تھا
 بزم تھی آہستہ اور جلوہ جانانہ تھا
 پھول کھلنے سے ہوا سا چہن شکرت تھا
 پیلوں کا اسٹلے انداز کچھ مستانہ تھا

اپنی غولی پر تھاتا، ہر اک غمِ دہاں
 جو لئے کھائے زندقہ کے جھلکے
 بے خطر بھرتا تھا ہر اک طائر شیریں ہاں
 بیچھانے کی صدا میں نہ ہی تھیں کان میں
 یک بیکت جھونکا ہوا تہہ کا آیا دہاں
 دیکھتے اپنے وہ بکرا ایسا شہزادہ دہاں
 اشیانِ طبلِ یکس جویوں درہم ہوا
 زانغ کا اور بوم کا خاص صلت خانہ تھا
 دیکھ کر یہ حال دل منظور ہو گیا ہوا
 جو کہ دیکھا خواب تھا اور جو سنا افسانہ تھا

قاضی عبداللہ خان از قلاخ

قطرہ در صفت آنہ

(سودا عبد الحمید مان صاحبیہ یوسف ری مراد آبادی نے یہ قطرہ غالب حکیم ثناء
 قطرہ کی زمین میں لکھا ہے۔)

تھو ز آسم مرے دوسے پیچھے ہیں مجھ
 سرفروزہ لغت کر کہ انہیں کیا تھے
 نخلِ الطاف و کرم کے یہ ثمر تازہ ہیں
 دیکھے رنگِ عایت کا جھلکا ان میں
 مجھ پر ہے طبیعت کہ انہیں کیا کہئے
 ناطقہ ہر لب ہر کہ انہیں کیا کہئے
 انکی صفت کو محبت کا ہیٹولا کہئے
 تھے اُلفت کا ہر ایک جام چھلکا کہئے
 قذ کیا چیز ہے اُن کو جسے چھلکا کہئے
 پشیمانی لطف کی شہسوئی وفا کی ہو کہئے

لب شیریں سے کسی کے ہیں عداوت میں بہا
 کسی مجھ کے اقصا کا تیغ انکو لکھیں
 باغ و مضاہل سے خدانے ہو یہ میر بھی
 شہد کے پانی سے قدرت را نہیں سنجایا
 سر پہر آئے ہیں جنت و یہ کوثر کے گھا
 میں بھرے چرخ سے بن چکے چلنے میں
 لب شیریں سے حسیں جو سے ہیں جب انکو
 یکے نغمہ نہیں جو غزل کے ہیں جناب
 بلیں گل چہکنی ہیں تو کوئلان پر
 انکی سُرخ ریح معشوق کی سُرخ سوسا

کوئی چیز سے دیے انہیں تشبیہ حمد
 محقر یہ کر سب انہیں بالا کہئے

قطعہ

کیا مُنہ کی کھائی ہے

اظہارِ عشق و شوق کو کیا مُنہ کی کھائی ہو
 کیا حالِ فردین کوئے جہا آپ ہی تو ہیں
 لکھتے ہیں خط میں آپ ہی کیا حالِ غم فرا
 تھوڑے چالِ مدد میں کیا آپ ہی ہیں فرو
 ہوا ستمِ ظریف کہاں کہاں بجا دست
 کیا آپ ہی کے دم سے ہو نقبشِ وفادرت
 انشا دست جس کا نہ اظہارِ کدت
 جسکی خبر ہی ٹھیک نہ کچھ مُبتدا و دست

کیا دے ہند مذہب مبرک ہی تو یہی
 کیا پیر و طریق برہن ہیں آپ ہی
 کیا آپ ہی انسان سازی ماہ صیغہ ہیں
 کیا آپ ہی کی آہ ہی رہم کن مرہج
 کیا آپ ہی ہیں وحشی بخشی کے جانیہ
 کیا اہل دل و لہجہ آپ ہی پہننے تھے کہ یہ
 دیکھو مجھے ہوں عشق میں ہر اکب و لولہ
 کیا فائدہ ہی بوالہوسی سے بتائیے
 کی ہم نے ہنس کے مات تویدل میں ٹھان لی
 بس بس علاج کیجئے سوائے حام کا

معارض کی طرح سے چلا کی زمان یار
 محشر ہم انسا کہ کے اٹھے ہاں بجا در

محشر لکھنوی

تازہ غمیں

(ارواح سیہ علی حس غاں بہادہ ظاہر)

جہول کر چھیر نہ کرنا دلِ ناماں کوئی
 نظر آتا نہیں دل بچنے کا ساماں کوئی
 دل گلی میں نہ اڑا لے میرے ارماں کوئی
 چٹم پل میں ہو جو ہرقت نمایاں کوئی
 خالی جاتا ہی نہیں ماوکہ ترگاں کوئی
 کر دیا روز کی شوخی نے حیا کو بے باک
 کیوں رہے آٹھ ہیر ریدہ میں پہناں کوئی
 رکھے اب اپنے نگہباں کا نگہباں کوئی

شکوہ کیونکر کروں یہ تو نہیں دیکھا جاتا
 اے کیا تیری محبت میں مرہ ہو ظالم
 استیلا ہوئے عشق بھی دکھلا دیئے
 مر کے ہاتے میں شہیدان محبت جو حیات
 غیر گھیرے انہیں میٹھو رہیں کیا غم مجھ کو
 آو اہل ایک نظر دیکھ تو لینے دے نہیں
 ہے حسینوں ہی سے اس بزمِ جنابی توتی
 کیسے کہدوں تری صورت کو میں مثال مثلاً

آبِ طاہر سے جو واقع نہ ہوں ہر تہلا دوں
 کبھی راتوں کو لھکتا ہے غمِ لہواں کوئی

(ارحامی سید دورا (من مکتا در عطیہ آبادی)

بچی کئے ہوئے ہر نقطہ۔ بولتے نہیں؟
 جلوہ کسی کا جب سو ہے آنکھوں کے سننے
 غربت لے ایک بات سکھائی ہو یہ ہیں
 آیا جو یار اپنی زباں بند ہو گئی
 کہتا ہو کوئی حضرت موسیٰ کا حال جب
 جنگ تمہاری دید کا لپکا پڑا ہے۔ وہ
 اس جستجو پہ بھی نہیں پایا جو کہتے یار
 جو اقصیٰ ہیں دل سے فدائے نگاہ و دست
 معلوم ہوتا نشان تو کس طرح سے بھلا

جاتے ہو میری جان کدھر۔ بولتے نہیں؟
 سکتا ہو۔ چپ میں اہل نظر۔ بولتے نہیں
 سننے میں سب کی بات مگر بولتے ہیں
 سب سچتے ہیں دل میں مگر بولتے نہیں
 ہنستے ہیں سن کے اہل خبر بولتے نہیں
 کھاتے ہیں چپکے تیر نظر۔ بولتے نہیں
 چپ لگ گئی ہو شمس و قمر بولتے نہیں
 کھاتے ہیں چوٹ دلیہ مگر بولتے نہیں
 جو جانتے ہیں آپ کا گھر بولتے نہیں

کتنی بڑی محنت و زحمت سے اس طرح آنکھیں کھلی ہیں جانتے ہوئے نہیں
 کیوں چپ ہیں آپ تدریس کرتے ہیں کس لئے
 جلوہ ہر س کا تیش نظر بولتے نہیں

(۱) صاحب محمد حامد علی حاکم صاحب حامد - لکھنؤ

ہزاروں طرح سے صفا تمہیں ہم یاد کرتے ہیں
 یہی بس صاف کہتے ہیں غلامو بالکونی خوش
 قص میں بے مستقت آب دانہ ہم کو دیتا
 وہ طائر ہوں نہ کہ چیراں جہاں جا
 تری قدرت کا ایسی خالق یا دلی ساموہر
 جو زندہ نحو تو زینت تری محفل کی انور
 پکھلتا ہوا دل سخت تباں آنکھوں کی گرمی سے
 ساں وہ دیدنی ہو رو و انکے اشاروں میں
 دل بکھڑے بلاسی ہو کلیجہ مضطرب سے شوق ہو
 وہ آہیں دل میں گھرتی ہیں دل نہ بکلی ہے
 مرے دل کی دوا حامد وی بٹا سا اک قدر ہو
 نسلی قلب مضطرب کی کہیں شمشاد کرتے ہیں

(۲) ارسید علی صاحب دہلی

آئے عند لیب! رونق بستیاں ہو چند روز
 مدد دن کو خوشنوائی قمری چمن میں ہے
 فصل بہار باغ میں مہماں ہو چند روز
 خوش قاضی سرور خراماں ہو چند روز

دل میں گلوں کے ہر تہم و ہر تہمت غیش
 لالہ کو بے ثباتی عالم کا داغ ہے
 جھنے نہ دگی رنگ یہ نیزنگی خزاں
 گل کی طرح گندہ یہ یاں ہنس کے زند
 کہتی ہوئے کہ تلخ بیاں کی ہیں لہریں
 انساں کیا ہو؟ بحر جہاں کا ہو بلبلا
 دنیا کے رنج و غم سے اسیر نہ ہو ملول
 ہو کچھ دنوں جہاں میں گرد کی گدگری
 کیا مال جاہ و حسن و حوائی یہ کیجے باز
 ہو گا یہ خلد زار گلستاں سے چنبد
 یوں دیکھنے کو بلغ خمیاں ہو چنبد
 آئے باغباں! بہار گلستاں ہو چنبد
 باغ جہاں میں صحبت یاراں ہو چنبد
 دنیا کے ساز عیش کا ساں ہو چنبد
 مہاسر سائے دہر کا مہاں ہو چنبد
 چھوٹو گے اس سے جلد یہ ندان ہو چنبد
 و احسرتا حکومتِ سلطان ہو چنبد
 افسوس زندگانی انساں ہو چنبد

اک حال پر کوئی مہیں ہنسا یہاں دہیں
 خنداں ہو چنبد و روگیاں ہو چنبد

(ارمولی عالم حسرت صاحب دیدی کھیلہ بولی)

نہیں کے لفظ سوسلہ بد لو لفظ تم مان کا
 تڑپنے کے مزے لینا ہے اپنی دل جگر دلو
 جلا دل سوخو فرقت میں یہی ہو مانتا حشر
 ترے تیروں کو سینہ سرگاہ کر دل میں کھا کر
 رہا ان سے بلا میں مبتلا رحمت علی ان
 کہ ہو جائیگا خونِ تہید کا حسرت کا ارباب کا
 وہ گھائل تیرے نشتر کا یہل تیری بیکان کا
 ہوا صد چاک و حست میں یہی حق تار کیا کا
 کہ بیشک مینریاں پر حق ہوا کرتا ہو مہاں کا
 برا ہو آرزوؤں کا بھلا ہو یا حق کا

یہ رسوائی کی باتیں ہیں یہ کیا کرتے ہو کئے عالم
 اسے گھوڑا اسے تاڑا ادھر تا کا ادھر جھانکا

(ادعا فدا ولایت اللہ صاحب آرشا ہما پوری)

کھنکھانے والی کب کب ہوتی نہیں پھرتے ہیں شب بھر یہ تکلیف سفر ہوتی نہیں
 حلقے مٹتی ہوئی کب صبح آئی شام کب ہم کو اسکی بھی خبر دو دو پہر ہوتی نہیں
 ایک میں ہیکش ایسا جسکو دنیا کی خبر ابک تم جس کو خبر ملک خبر ہوتی نہیں
 شمع سوزاں کی طرح اس شمع رو کی تڑکھلا محو ہیں و نیے میں تکلیف سفر ہوتی نہیں
 صودت سنگ فلاحن ہم کو چکر ہر گھڑی اردن چشم صم کو کچھ خبر ہوتی نہیں
 آبر کے روتے کی ایک عالم کو ہوتی ہو خبر
 اس کو کب روتے ہو تم اسکی خبر ہوتی نہیں

(اردھی محمد لدن صاحب مسید)

کھلی ہے دل کی گرہ بشکل گم ہمتن گداز ہو کر
 چٹا ملانا ز دلبری کا ولے سراپا سپا ز ہو کر
 تمہارا انداز کبرائی عجب کی تھی شاہ خود مائی
 وہی تو اب سے رہی دھوکے مندو خواہاں میں ہو کر
 کہیں سراپا غور بہر کیا ہے محمود نام اپنا
 کہیں سکھائی سیاز مندی ادا سے ناز ایاز ہو کر
 بچے حصول مراد راحت مشاویہ آہنگ دہری کو
 تمہارے دفتر کا ایک نکتہ جہاں میں آیا ہوا ز ہو کر
 جو آندوئیں ذلیل و بیجا تمہارے رندوئیں کے دل بکھریں
 وہ جا کے بیٹھی ہیں ل میں ز اہ کے سب کی سب میں آ کر ہو کر
 تجھ کو کہنا یہ اب ادب سے حرم کے سالار کارواں کو

(از جناب مولانا محمد رفیع صاحب دہلی)

لیکن یہی ہو طالب دیدار کی نظر
چستی نہیں ہو طالب دیدار کی نظر
کھلے نگاہ میں نہ کیس پلار کی نظر
اب نام کو ہے طالب دیدار کی نظر
جسے پیری ہے مجھ سے بڑی بڑی نظر
پہچانتے ہیں طالب دیدار کی نظر
بھر پور گئی ہے ہم سے شکر کی نظر
جنتی نہیں ہے طالب دیدار کی نظر
حلقہ نی ہوئی ہے گہکار کی نظر
سب دیکھتے ہیں چشم خیر کی نظر
دل ل کے لڑ رہی ہو تمہار کی نظر
وہ ہر باباں وہ تری پلار کی نظر

ظہر کا صبح بھرتی ہو یار کی نظر
محببت سے خون بکے پھلتا ہو ہر شوق
ہر سو کے انکھ دیکھ بھی سکے نہیں ہیں
تھی من دیکھنے کو کبھی چشم شوق میں
دشمن ظلم زمانہ بدو دوست مخوف
وہ اپنا جلوہ آید کھاتے ہر شوق سے
وہ رہ گئی ہے چشم عنایت کی آرزو
جلوہ کیسا برق تجلی سے کم نہیں
کھیرے ہوئے ہوئے ہر بخشے والے کی آنکھ کو
چمکیگا اور سن رہا مبری جاہ سے
وہ وہ کے آہے ہیں بے وصل و ہجر کے
بنو یگ کس طرح سے فروغ و فاشا

(از صاحب مثنوی صوفیوں میں کلبیر شاہ)

تمہ سے جو ہے بیدار کاغذ و شریکینے سے
جو نکلا آہ کا شعلہ شہر غم میں سینے سے
نہیں ملتی ہیں ہم بھر بھی راحت بچ دنیا سے
نہ ہنگامہ بھی حاصل نہ وہ تقویٰ کی تیجے سے
نہ کہ مست ہر حال میں نہ کہ اراں میں باقی
ہر سو ہر جا میں وہ وہاں احمدیہ سے

تمہ آزا تا ہو مجھے کس کس قینے سے
ظلم پر جل کے اختر نگے کس کس قینے سے
یہی ہر زندگی تو موت بہتر ایسے جینے سے
صفائے قلب جاتی ہے صافی کس قینے سے
جو تم آکر لپٹ جاؤ کسی نیک سے
قسم لینے لپٹے رہتے ہیں کس قینے سے

تاریخ الملک سلیمان

کتاب اول در بیان احوال و صفات

و ملوک

در بیان احوال و صفات و ملوک
و در بیان احوال و صفات و ملوک
و در بیان احوال و صفات و ملوک
و در بیان احوال و صفات و ملوک

محمدرضا خان

در بیان احوال و صفات و ملوک
و در بیان احوال و صفات و ملوک
و در بیان احوال و صفات و ملوک
و در بیان احوال و صفات و ملوک

در بیان احوال و صفات و ملوک
و در بیان احوال و صفات و ملوک
و در بیان احوال و صفات و ملوک
و در بیان احوال و صفات و ملوک

This image shows a page from a manuscript, likely a Quran, featuring a large, stylized calligraphic letter 'L' (Lam) in the center. The page is decorated with intricate floral and geometric patterns, including a grid-like border at the top and bottom. The text is written in Arabic script.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کثیر الحیات

<p>کثیر الحیات</p> <p>جانبین فرزند علی علیہ السلام ہشت فوہیں کرانی ایک ایک کثیر الحیات سوا سے لڑا ہے ہر فی ایک ایک کے علاج کو قابل ہوا</p>	<p>کثیر الحیات</p> <p>مق سے آتے ہی فزا کر مراد وہ ایضا پاش کر تی ہے۔</p>	<p>کثیر الحیات</p> <p>کثیر الحیات کے ایک ایک کثیر الحیات کے ایک ایک</p>
<p>کثیر الحیات</p> <p>اگر آپ حسن اور حسن میں لڑی کی تین تین کر کے چاہیں تو کثیر الحیات کے ایک ایک کے تمام قسم کے داغ کیا جائیں دو کر کے رسا کر لیں</p>	<p>کثیر الحیات</p> <p>دل و جگر داغ و جگر کے امر کو وہ کے ایک ایک کے علاج کو قابل ہوا</p>	<p>کثیر الحیات</p> <p>کثیر الحیات کے ایک ایک کثیر الحیات کے ایک ایک</p>
<p>کثیر الحیات</p> <p>ہر صریت اجابت دانی فراموش قیمت</p>	<p>کثیر الحیات</p> <p>کثیر الحیات کے ایک ایک کثیر الحیات کے ایک ایک</p>	<p>کثیر الحیات</p> <p>کثیر الحیات کے ایک ایک کثیر الحیات کے ایک ایک</p>
<p>کثیر الحیات</p> <p>رند، دل و ستو ہم نے ایک ایک کثیر الحیات کے ایک ایک کثیر الحیات کے ایک ایک</p>	<p>کثیر الحیات</p> <p>کثیر الحیات کے ایک ایک کثیر الحیات کے ایک ایک</p>	<p>کثیر الحیات</p> <p>کثیر الحیات کے ایک ایک کثیر الحیات کے ایک ایک</p>
<p>کثیر الحیات</p> <p>کثیر الحیات کے ایک ایک کثیر الحیات کے ایک ایک</p>	<p>کثیر الحیات</p> <p>کثیر الحیات کے ایک ایک کثیر الحیات کے ایک ایک</p>	<p>کثیر الحیات</p> <p>کثیر الحیات کے ایک ایک کثیر الحیات کے ایک ایک</p>

کثیر الحیات کے ایک ایک

ربڑکی مہر اور مہر کی کاغذ پر مہر کا رخا

پس تو بہت ہی بہت
کس غیبم کہ گمشدہ نہ ست

جنت علی یوں تو چند نشان میں ربڑ کی مہر لوڈ مہر مہر کے بہت سے کاغذ میں مگر کاغذ
عمر شیکال سے نہایت صفائی اور دیاندری سے کام کر رہی۔ اس کاغذ نے بہت سے
بہنوں کا ہونے کے کام بنا کر سہیل حاصل کی ہیں اور اس کا رخا بہت ہی سہل و آسان ہے
بہنوں کو بھی۔ ماری۔ ہندی۔ لکھ۔ فارسی۔ عربی۔ انگریزی میں بہت صفائی کے ساتھ
نیا صاف اور ہر چیز یکساں اتنی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ جیسی چاندی۔ لونا۔ پتیل۔ پتھر
گدڑی۔ سب پر لکھ اتنی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ اور بہت سہل کے پاک بھی بہت عمدہ تیار ہوتے ہیں
اور مہر کا ہوا اور صفائی طرز و حیو لوہے کی ڈالی یہ بہت عمدہ تیار ہوتے ہیں۔ عقیق کی مہر
کی قیمت ایک نام کی بل دے گی مگر مہر کی پانڈی کے (عی) اور معمولی درجہ کی مہر مہر کی
چاندی کے (عی)

ربڑ کی مہر میں بھی بہت عمدہ تیار ہوتی ہیں۔ جس کی قیمت ایک نام کی بل دے گی
سب ان مہر کی دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی
کے بغیر سب ان مہر کی دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی
کی ربڑ کی مہر کی دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی
سب ان مہر کی دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی اور دے گی

المشہد احمدی گئے کرن ربڑ شاپ سکر چاندنی چوک دہلی

THE

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

والتقوى من الله سبحانه وتعالى من حيث لا يحتسب ومن يتردد بين
الحق والباطل فليدع الباطل فإنه لا يحب المذبذبين
والتقوى من الله سبحانه وتعالى من حيث لا يحتسب ومن يتردد بين
الحق والباطل فليدع الباطل فإنه لا يحب المذبذبين

14

اقبالِ دلہن

خطوط

مختار من كتبه في شرح الدرر المختار في شرح الدرر المختار في شرح الدرر المختار

کتاب کی ہر جگہ صاف اور زمرہ کے واقعات کی مہر ہو تو یہ
مولوی یحییٰ صاحب کی تصانیف نے جو عام اور قابل کی ہر
محتاج جان نہیں یہ کتاب بھی اُن کی نظر سے گزر چکی ہے۔ اب مؤلفین میں
شامع مولوی یحییٰ صاحب، مولانا ذریعہ شمس العلماء حان بہادر شمس
محمد ذکار اللہ صاحب مولوی حیدر الدین صاحب سلیم ایڈیٹر علی گڑھ نیشنل
کونسل مولوی سید احمد صاحب آف فرہنگ اصغیہ شمس العلماء مولوی سید علی
بدر امجدی صاحب اپنی تعارف سے اس کتاب کی قدر قیمت بڑھا چکے ہیں تو
پھر سمجھ لیجئے کہ کیسی کتاب ہوگی۔ قیمت اعلیٰ قسم کے کاغذ پر عا. دوم قسم کے کاغذ پر
دو قیمتیں { منہ مخزن پس لاہو } کے نام آنی چاہئیں

طب یونانی لیقتائے

عَالِمِ بَنَّا خَاوِزُ الْمَلِكِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيِّ

جن جنات اخلاص دی ہیں اُن کا معقول حصہ تہمت کے منظر پر آچکا ہے۔ اطراف بہت میں اس کا ہم
کے لئے سب کی نظریں ان ہی طرف اٹھتی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ طب یونانی کے مستقل کی نسبت
اگر کچھ کہیں ہیں تو وہ اُس ہی کی ذات سے ہیں اور اُن ہی کے حامدوں سے وابستہ ہیں جیسے
عازق الملک احساسِ مرض کے ساتھ دل میں اس فنِ حریف کی ترقی کے ارادے رکھتے اور خاموشی
سے اپنے قیمتی اوقات کو ٹھک کی اس مہتمماتِ انِ حدت میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی
دواخانہ کے احساسِ مرض کا توبہ اور ان کی مستقل اور خاموشی کو ششوں کا توبہ ہے گو ان کی
ظاہری حیثیت ایک تبدیلی کا ردِ مال کی حیثیت ہے۔ لیکن حقیقت تناسلِ نفس سے دیکھا جائے تو یہ
ایک بیکاری کا کام ہے۔ طب یونانی کی بعد کا ساماں ہے۔ محض اس سے اس کو علیحدہ کر دیا گیا
ہے۔ اس لئے اس مرض سے یہ قائم نہ ہو اس کے پورا ہونے میں کوئی محالِ احتمال باقی نہیں رہا۔
اصلی اور کچھ ساخرا سے بنی ہوئی یونانی ادویات اور ان کے طرزِ ساخت میں تہدید و ترقی و انحطاط
کا مقصد ہے جسے یہ پورا کرتا ہے۔ بہت سی اس قسم کی ادویات جو مختلف امراض کے لئے عظیم
رطابدارتے ہیں۔ کھڑکھا کے وہ اہلِ نسخے جو صرف دوسرا دوا کو میسر آتے تھے بالکل
اہلِ ہل اس دواخانہ میں تیار ہوئے ہیں اور وہی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ اس دواخانہ
کی آمدنی درجہ بہ رانہ شعاعہ کو دیکھائی ہے یزید بن داؤد الملک بہادر نے اپنی اور اپنے رندہ جاوید بن گنگی
خاصِ ظہر و ماہِ بھی اس دواخانہ کو عطا فرمائی ہیں جس کی سند دستی ایک جوہر ہے بہاؤ اور ہر ایک انسانی جسم اس قدر
جز کا گندہ گاہ۔ اس کو تمام اراکِ وطن کو ابنِ علی اور محبتِ فانی اور عید کا ادویات سے جوہر دواخانہ میں خاصِ ظہر
مشتی ہیں تاہم اٹھایا گیا انداز کے ساتھ اس کا ذخیرہ مدد کا موقعہ مل سکتا ہے۔ خوبیِ نظام اور جبرِ مالد کے تشبیہ

خط کا ٹیک پہ چرخِ ہندوستانی دواخانہ یونانی اہلی۔ تندر کا کافی پہ میلو کی ستر

A large, stylized calligraphic signature in black ink, likely belonging to a prominent figure, set against a white background. The signature is highly decorative and fluid, with a long horizontal stroke extending across the middle. Below the main signature, there is a smaller, rectangular stamp or seal containing text in Urdu script.

موت - احمد حسن صاحب

۶۲۳ ۷۱-۷۲

من: زبانیہ (۱۲۰۰)

لغات عربیہ و ہندیہ

بسم الله الرحمن الرحيم

مهرجمن و مدح و ستایش اگر مادی

رسید علی عیسیٰ صاحب دہلی

عبدالرحمن بن علی بن ابی طالب

۱۰۰ -

- حیدر آباد -

ندوستانی ادا سمجھتے ہیں

پیشہ و فہم

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰ - اور انہیں - ہدایت علی نقیہ (۱۰۰)

ان روپ چھوڑ دے ضرور اور اس کا
حاصل کتب خانہ سے لے کر

میں نے یہ سب کچھ دیکھا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۵۶

20

کلام اللہ۔ حاس بہ دلیہ اللہیں سر مج لہ ۹۹

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

۶۱ نام پاسبان مولوی محمد اسماعیل جاسری

اس کا ترجمہ ہوتا ہے کہ اے اوروں کے لئے

۱۔ کروڑ ہندوستانی اردو بولتے ہیں اور اسی ذراور ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں

● ایس تہوں میں دوامری اب ● لہروں میں رجوع ہو ● اس شہر میں دستبرد کی ہو

تفسيره الى واعاءه من احواله

نمایند و در این باب هر چه در این کتاب است

مغزن

معیارِ زریت

ہندوستان میں ایک نہایت اہم مسئلہ حل طلب ہے۔ جس کے حل کرنے کی طرف اہل الرائے نے تاحال توجہ نہیں کی اور وہ یہ ہے کہ ملک بھر میں معیارِ زریت کو بڑھا چاہئے یا نہیں۔ معیارِ زریت سے مراد اہل ملک کا طریقِ ماند و نوڈ اور اس کے اخراجات کا پیمانہ ہے۔ جسے اصطلاحِ اقتصاد میں معیارِ زریت یا معیارِ معیشت کہہ سکتے ہیں۔ علمِ اقتصاد کے مسائل میں اس مسئلہ سے زیادہ ضروری مسئلہ کم ہونگے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ یورپ کی موجودہ ترقی کے مختلف اسباب میں ایک بڑا سبب ہے کہ یورپ والوں نے اس مسئلہ کے متعلق یہ رائے قائم کی ہے۔ کہ ملک میں معیارِ زریت بلند رکھنا ملک کی تجارت اور دولت کی ترقی کا موجب ہوگا اور اہل ملک کی ہمت اور محنت کے لئے تازہ یاد کا کام لے گا۔ اور عجب نہیں کہ اسبابائی قوموں کی معیشتی اور رستی کی وجوہات میں ان کا پست معیارِ معیشت ایک قوی وجہ ہو۔ جب سے انگریزی راج اہل ملک میں آیا ہے۔ اہل ملک کے طریقِ ماند و نوڈ میں تبدیلی بہت فرق آتا جاتا ہے اور اس کا پیمانہ اعلیٰ کرنے کی طرف روز بروز لوگوں کا

سیلان ہے۔ مگر یہ انگریزوں اور ہندوستانیوں کے بہم ہونے کا
 فائدہ ہے اور بغیر کسی ارادہ یا کوشش کے خود بخود پیدا
 ہو رہا ہے۔ ہم لوگوں نے اپنی جگہ سوچ بچار کے بعد کچھ فیصلہ
 نہیں کیا۔ کہ آیا سیلان ہمارے ملک کے لئے اور اس کے خاص
 حالات کو دیکھتے ہوئے مفید ہے یا نہ۔ تاکہ اگر مفید ہو تو اسکی
 رفتار کو تیز کریں اور اگر مفید نہ ہو تو اسے روکنے کی کوشش کریں۔
 یہ بات یہ ہے کہ معیارِ فلاح کا بڑھنا ضرور یا نہ
 زندگی کا بڑھنا ہے۔ اور ضرور یا نہ زندگی کا بڑھنا دو چیزوں سے
 خالی نہیں۔ یا تو ضرور کی بدولت مملکت آبادات ہو گئی۔ ملک
 والے نئے نئے طریقے روری کما لے کے اور آمدیاں بڑھانے
 کے کھلیں گے۔ زراعت کا رنگ اور ہوگا۔ اور تجارت کا ڈھنگ
 ملک کے اپنے وسائل بہہ اور جسم ہو جائینگے تو لوگ طلبِ معاش
 میں دوسرے ملکوں کی طرف دوڑینگے اور جس طرح بن پڑے گا اپنی بڑھی
 ہوئی ضرورتوں کو پورا کریں گے۔ اور اس تہت اور ملک دو کا اثر ملک کی
 عام خوشحالی اور ثروت پر پڑے گا۔ مگر ہر مسئلہ کے دو پہلو ہوتے ہیں۔
 ایک ہی پہلو کو دیکھ کر یہ خیال کر لینا درست نہ ہوگا کہ جب معیارِ زلیت
 بڑھانے کے ایسے معیہ اثرات ہیں تو فوراً ہمیں اس کے بڑھانے پر متوجہ
 ہو جانا چاہئے۔ اس کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ اگر کسی ملک کے باشندوں کی
 ہمت۔ لیاقت۔ قوتِ ایجاد۔ شوقِ سفر۔ اور قابلیتِ تجارت اتنی مناسب
 سے ترقی نہ کریں۔ جس بہت سے ان کا معیارِ زلیت بلند ہوتا چلتا ہے تو
 اسے معیارِ زلیت دیکھنا پڑے گا۔ اور اس کے باشندے اپنی معمولی

حالت سے بھی گرجائینگے۔ ضرورتیں زیادہ ہونگی اور وسائل کم۔ اور اس سبب سے ملک کے حقداروں کو مل جائینگے۔ جب اچھے وسائل سے غرضی نہیں رہے ہونگی تو بہت سے اہل ملک رے وسائل سے بھی رہنبرد کر گئے۔ خرابیاں بڑھتی جائیں گی اور فتنہ رفسہ سی دستی اور فساد کا سامنا ہوگا۔ یہی وجہ تھی کہ ہندوستان کے قدیمی تمدن کی بنیاد رکھنے والوں نے معیار ذیبت کے پست رکھنے کو اس کے بلند کرنے پر ترجیح دی تھی۔ اور ایسی سادہ سادہ زندگی کی بنیاد ڈالی تھی جس سے زیادہ زیادہ زندگی خال میں آئی شکل ہے۔ دوماجھ کے متمدن سماں میں شاید کسی ملک کا معیار ذیبت اساکم ہوگا۔ جتنا ہندوستان کا ہے۔ جہاں اس وقت نسبتاً محاسباتی کے زمانہ میں بھی ایک عجیب آدمی روڈ خالی آنے روز پر زست سر کر سکتا ہے۔ برعکس اس کے انگلستان میں غریب آدمی کو بھی کم سے کم روپیہ باہر آ۔ اور کی ضرورت محض اپنی ذات کے لئے ہے اور وہ بھی پختہ لاموت کے واسطے۔ اسی طرح متوسط طبقہ کی زندگی کی ضروریات اور احوالات میں بھی دونوں جگہ نمایاں تفاوت ہے۔ یہاں ایک متوسط طبقہ کا آدمی دس سو روپیہ ماہوار من تنہا اپنا سہیل پال سکتا ہے۔ مگر انگلستان یا دیگر ممالک دیر میں اس حالت کے آدمی کو کم از کم بچاس ساٹھ روپیہ محض کھانے پینے کے لئے درکار ہیں اس کے سبب خانہ داری سینکڑوں روپے صرف کئے بغیر جتنا ہمیں ہو سکتا ہے محض ضروریات کے بعد اس کی تعفیرات کے لئے جو ضروریات کے درجہ رکھتا ہے جاتی ہیں ایک اور رقم درکار ہوتی ہے۔

ہندو بندہ گوں نے جس وقت ہندوستان میں بے انتہا سادہ زندگی

کایج بیا تھا۔ اُس وقت غالباً جو دور اندیشی اُن کے پیش نظر تھی وہ
 یہ تھی کہ ہماری آئندہ نسلیں صدیوں بلکہ قرون تک قائم رہیں۔ اہل ہند
 نے اپنے جدید تمدن کی بنا جس اصول پر رکھی ہے وہ یہ ہے کہ ہماری
 آئندہ نسلیں جب تک رہیں۔ مغرور۔ بلند حوصلہ اور خوش حال ہیں۔
 گویا وہ آئندہ کی یا فتنہائے خیال ہمارے سامنے ہیں ایک میں طولِ زندگی
 نہ نظر ہو۔ ایک میں لطفِ زندگی۔ مسخ میں نے طولِ زندگی کو ہمیشہ
 زیادہ ضروری ٹھہرایا ہے۔ ہماری عمارات کے در و دیوار اس کے شاہ
 ہیں کہ بنانے والے اپنی طرف سے اس ارادہ سے تعمیر کرتے تھے
 کہ عمارت ہو سکے تو ہمیشہ قائم رہے۔ یہ خصوصیت نہ صرف ہندی بڑی
 اور مشہور عمارات میں پائی جاتی ہے۔ مگر معمولی عمارات میں بھی کم و بیش
 اس شوق کا شعاع ملتا ہے۔ برخلاف اس کے متاخرین کا طرزِ عمل اس کا
 شاہد ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ موجودہ آرام و آسائش متیقن ہو جائے اور
 جلد حاصل ہو جائے۔ دیر پا ہو یا۔ ہو۔ متقدمین ایشیائے اپنے اُن
 معیارِ معیشت بہت رکھ کر یہ بات پیدا کی کہ ہزاروں برس گن گئے۔
 بڑے بڑے ہتھکڑیاں آئے۔ حکومتیں بس اور بگڑیں۔ مگر حالِ اپنے
 غریبانہ انداز پر برابر زندہ رہی اور اقوام ایشیائی کی ہستی مٹنے۔ پانی سے

کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری

دشمن ہے مدتوں سے قور زماں ہمارا

اب بھی اگر اہل ہندوستان کو یہ منظور ہو کہ ہندی اقوام دیر تک
 مہنیا میں موجود رہیں۔ مگر اس سے کچھ بحث نہ ہو کہ قوی ہوں یا ضعیف۔
 خوشحال ہوں یا خستہ حال۔ ترقی میں ہوں یا تنزل میں۔ حکمران ہو یا محکوم۔ تو

اس میں شک نہیں کہ انہیں پُرلے بندگوں کی دانائی سے سبق لینا چاہئے
 اصل پہنچے اس سیدھے سادے طریق پر تائید دینا چاہئے۔ جس سے نہایت
 غریبی میں بھی زندگی کے دن کاٹ دینے ممکن ہیں۔ لیکن اگر وہ دنیا میں یہ
 تک رہتے رہے کہ کوئیاں سمجھیں اور یہ خیال کریں کہ انہیں ہر قوم
 کا مثل ہر فرد بشر کے مقابلے اور جب فنا یقینی ہے تو اس کا سزا سال
 کے بعد آنا یا دو ہزار برس کے بعد آنا جنہاں فرق نہیں رکھتا لیکن
 جو چیز قابلِ لحاظ ہے وہ ہے کہ حودت زندگی کی قوم کے
 حق میں آئے وہ عزت اور آبرو اور رقی اور آرام کی ہو۔ تو انہیں وہ
 ذرائع اختیار کر لے جائیں جو دیگر ترقی یافتہ قومیں اختیار کر رہی ہیں
 اور ان میں ایک ذریعہ معیارِ ذہنیست کا بڑھانا اور اس کے ساتھ
 وسائلِ معاش کو ترقی دینا ہے۔

اس مضمون کے اعار میں یہ لکھا گیا ہے کہ ملک کے اہلِ الزام
 محاسب نے اس مسئلہ کے متعلق کچھ فیصلہ نہیں کیا۔ یہ الزام فقط اس بار
 میں ہی عائد نہیں ہونا۔ بلکہ بیشتر معاملات میں اہل ملک کی یہی عادت
 ہے۔ اتفاقات یہ سارا اخص ہے۔ اگر بیرونی اور غیر خسیدی
 اثرات کسی طرف دیکھیں گے تو اسے اس طرف جارہے ہیں۔ اگر
 ان اثرات میں کوئی انسانی کمی آگئی تو حالت سکون پیدا ہو گئی۔ اگر
 حالت سکون پر اتفاق سے تبدیل ہو گئی تو مصالحت نہیں۔ اس
 حالت کی بدولت مفید چیزوں کے نفع سے ہم ایک حد تک محروم ہوتے
 ہیں اور مفید چیزوں کے ضرر سے برابر متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ جس رفتار
 سے اور جتنے ملک کے بعض حصوں میں اور اہل ملک کے بعض طبقوں میں

معیارِ ذلیست جہند ہوتا جلتا ہے۔ بغیر اس کے کہ ہی نسبت سوسلوی ملک کے معیار میں ترقی ہو۔ اس سے بچتے ہندہ کے نقصان متصور ہے صرف ایک محدود طبقہ کی عادات بر لیتی ہیں۔ اور ضرورتاً مٹ جاتی ہیں۔ وہ اپنی لباس سے ٹھکرا کر مٹنے کا عادی ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو شگفتہ میں پھنساتا ہے۔ مگر اپنے سے ختم کے طبقے کو تسخیر نہیں بھی سکتا۔ علاوہ بریں جہاں جہاں معیار میں فرق آتا ہے۔ اس تبدیلی میں ایک خاص نقص ہے۔ یعنی وہ تغیر ساری طرح مادہ و نور رکساں اثر نہیں ڈالتا۔ بلکہ صرف ایک معتمد معیشت کو۔ کربانی مٹوانا اسی طرح کا اسی طرح پھوٹ جاتا ہے۔ مشق کوئی شخص دیرپا والوں کے اعلیٰ معیارِ ذلیست کی تقلید کے خوف میں اگر بری لباس فوراً استبداد کر لیتا ہے۔ مگر مکان کی صفائی۔ غذا کی درستی اور صحت کی احتیاط اس میں عسار کی پڑی نہیں کرتا۔ ایسے شخص کو بہتاد بنا جاتے کہ اس نے معیارِ ذلیست کی ترقی غلط راستے سے شروع کی ہے۔ زیادہ مفید طریق یہ ہوتا کہ وہ مکان کی صفائی اور عددگی کو معدوم رکھتا۔ جس پر اسکی اور اس کے عیال و اطفال کی تندرستی کا مدار ہے۔ اس کے بعد ایسے مفید ورکے موافق عدا میں اصلاح کرتا۔ اور پھر لباس تک نوبت آتی۔ یہاں ہر ایک چیز بے قاعدہ طرز پر کی جاتی ہے۔ اور اس طرح حوالہ اس کو حاصل ہونا ممکن ہوتا ہے۔ اس سے بھی ہم لباس اوقات محروم رہ جاتے ہیں۔

اب وہ وقت آ گیا ہے کہ اہل ملک معیارِ ذلیست پر باقاعدہ غور کر کے یہ طے کر لیں۔ کہ اسے آئندہ گھٹانا ہو یا بڑھانا۔ اور جو فیصلہ ہم اس کے مطابق کہیں ضرورت سے عمل کریں کہ سب طبقات قویہ

قریب یکساں اسی قرار داد سے متاثر ہوتے ہیں۔ ہدی رائے میں ہنگامہ
قدیم کی دانشمندی جس سے انہوں نے معیار ذیست پست کھکھوندگی
اقوام کو قرنہاے دراز تک زندہ رکھا۔ اپنا مقصد پورا کر چکی۔ اب نیا
دور شروع ہوا ہے۔ اور کسی قوم کا خستہ حالی میں زندہ رہنا زندگی میں
شمار نہیں ہوتا۔ اب زندگی نام ہے رقی و اقبال کا۔ محنت اور محنت
کا۔ اس ننہائے خیال کو سامنے کھکھوند کے لئے لازم
ہے کہ وہ اپنے معیار ذیست کو بلند کریں۔ اس پر شک
نہیں کہ استاد میں نہیں ہست سی مشکلات پیش آجنگی۔ اُن کی
محنت اور خدمت کا معاوضہ ان کے پہلے طرز معیشت کے
تخمینہ پر مبنی ہے اور کچھ عرصہ تک وہ جس صیفہ میں کام کرینگے
انہیں تنخواہ یا عوضانہ خدمت ایسے پیمانہ پر ملے گا۔ جو اُن کی سب ضرورتوں
کے لئے کافی نہ ہوگا۔ لیکن جب یہ علم طور پر معلوم ہو جائے گا
کہ اہل مہند کا معیار ذیست بھی دیگر ممتاز اقوام کے قریب
قریب پہنچ گیا ہے۔ لہذا محال اُن کے عوضانہ خدمت میں بھی
تناسب ترقی ہوگی۔ اور وہ خود بھی نئے نئے ذائع آمدنی زیادہ
کرنے کے سوچیں گے۔ اور بہت مال کریں گے۔

معیار ذیست بلند کرنے کی کوشش اگر باصلاحیت طور
پر شروع ہو تو ایک دو باتوں سے نظر احتیاطاً حذر لازم ہوگا
ایک تو یہ کہ عجلت سے کام نہ لیا جائے۔ جو ترقی ہو بہت پیچ۔
ملک و قوم کے حالات کو ہر وقت تحت نظر رکھتے ہوئے تجویز
کی جائے۔ بہت سے حالات ایسے ہیں۔ جن پر ہمارا اپنا کچھ وقت باو

نہیں۔ اور وہ ہمارے معیار کی ترقی میں سہارا ہو سکتے ہیں۔
 اگر ان کا لحاظ رکھ کر بغیر ہم قدم بڑھائیں گے تو ٹھوکریں کھائی
 پھریں گی۔ دوسرے یہ کہ ترقی عناصر طبقوں تک محدود نہ رہنے
 دیں۔ بلکہ اول غنہ ہمارا ذیلیت کسی نہ کسی حد تک
 بند کرنے کی سعی کریں۔ کیونکہ وہ حد سے زیادہ پست ہے۔ او
 تیسرے معیار ذیلیت کی ترقی میں اُن عناصر کو دخل نہ دیں۔
 جنہوں نے بلا ضرورت یورپ میں معیار ذیلیت کو بڑھا رکھا
 ہے اور بجائے نفع کے ہرپ کے بدن کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔
 مشرق یورپ میں ہر معنہ کی شخص دن بھر میں ایک معقول تعداد
 سگریٹ یا سگار کی استعمال کرتے ہیں اور ایک خاصی معتد اسراب کی
 اس کی غنہ اکا جزو ہے۔ یہ دونوں چیزیں اس کے مصروف
 روزمرہ کو بہت بڑھاتی ہیں۔ حالانکہ اگر وہ ان کے بغیر رہتا
 تو اس کے لئے نہ صرف مالی طور پر بلکہ جسمانی طور پر بہتر ہوتا۔ ہم
 یہ نہیں چاہتے کہ ہندوستان میں معیار ذیلیت اس معنی میں
 بلند ہو۔ کہ یہ اور اس قسم کی اور دیوالہ نکالنے والی اشیاء ضروریات
 زندگی میں داخل ہو جائیں۔ بلکہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ معیار ذیلیت
 کے وہ اجزاء جن سے زندگی کی اساسیں بڑھتی ہیں۔ جن سے صحت کو
 مدد ملتی ہے اور جن سے دولت کی راہیں کھلتی ہیں۔ رفتہ رفتہ ملک اور
 اہل ملک میں رواج پائیں +

عبد القادر

حکیم سولون

دکنست شانت سے آگے

کسی نے سولون سے پوچھا کہ نہنے ماں باپ کے قتل کی سزا کیوں نہیں دی جاتی
جواب دیا کہ میرے نزدیک ایسا بھیج کام کبھی کسی سے سرزد نہ ہوگا۔

اپنے دوستوں سے وہ بہتہ یہ کہا کرتا تھا کہ جس شخص کی عمر ستر برس کی ہو
اسکو موت سے ڈرنا چاہئے نہ نکالینے حیات کی شکایت کر لی جاتی ہے۔

میں کا قول ہو کہ بادشاہوں کے ہمیشہ بننے والے آلات لعب مثل تھوڑے
کچھ جوتے ہیں۔ کہ بادشاہ جس طرح چاہتا ہو ان سے کہیںتا ہے۔ مگر شاہی

مختارہ مجرب بننا نہیں ہوتا بلکہ نفع اٹھانا۔ عقل سے زیادہ انسان کا کوئی
دھوکہ نہیں۔ انسان کو چاہئے کہ جو کچھ کرے اس کے اشارے کے موافق

کرے۔ نیک شخص کو چاہئے کہ مخلوق کی صلاح کا اپنی قسم پوری کرنے سے لگا
ہو۔ انسان کو چاہئے کہ کسی شخص سے دوستی کرنے سے پہلے اس کے

مشق جتنی طرح غور و فکر کرے۔ کیونکہ دوستی کے بعد دوستی کا ہونا نہایت
مشکل ہے۔ نقصان رساں کے نقصان کا بچ بچ کرنے کی بہترین تدبیر یہ ہے

کہ وہ نقصان کو بھیل جائے۔ کسی کو حاکم بنانے سے پہلے یہ دیکھ لینا
چاہئے کہ کسی خیر کی طاعت کرتا ہے یا نہیں۔ کذب تمام دنیا کا دشمن

ہے۔ انسان کو چاہئے کہ عبادتِ مولیٰ اور غلبہ کا اہتمام
کے ساتھ ہی کرے۔

سولون نے کہا کہ ستر برس کی عمر تک نہ بڑھنا

پہنچائی ہو۔ اور اس پر قابض ہوا چاہتا ہے۔ سولون نے نہایت کوشش کی وہ
 پہلی طاقت سے باز آجائے۔ اور لوگوں کو مجمع علم میں بلایا اور خود بھی تمام
 ہتھیار لگا کر ان میں شامل ہوا اور بیزسٹرات کی کارروائیوں سے سب کو
 مطلع کیا اور انہیں کہنے لگا کہ اے ایتھنز کے باشندو! اس ان لوگوں سے
 زیادہ عقل رکھتا ہوں جو بیزسٹرات کے اس عمل میں کوئی حوالی نہیں دیکھتے۔
 میں ان لوگوں سے زیادہ محتاج ہوں جو بیزسٹرات سے واقف ہیں۔ مگر ان
 لوگوں کا خوف اور قلب جماعت اس کو لڑنے سے باز رکھ رہا ہے۔ مگر میں متحد
 ہوں کہ میں تمہارا سپہ سالار ہوں اور حمایت ارادی وطن کے لئے یہاں خوشی
 کے ساتھ لڑائی شروع کروں۔

یہ قہر برسرِ جو لوگ بیزسٹرات کے حامی تھے کہنے لگے کہ سولون
 دیوانہ ہو گیا ہے۔ بیزسٹرات نے چند روز صبر کر کے خود ہی اپنے کچھ زخم لگائے
 اور لوگوں سے کہا کہ ان ہی خون کے بھگے ہوئے کیردوں میں اسکو لپیٹ
 کر اور ایک گاڑی پر ڈال کر باہر لے چلیں اور پھر یہ ظاہر کیا کہ میرے دشمنوں
 نے سخت بے ایمانی کر کے مجھے زخمی کیا اور اس حال کو پہنچا دیا ہے۔ یہ دیکھ کر
 لوگوں کو غیرت آئی اور انہوں نے بیزسٹرات کی حمایت میں ہتھیار اٹھا
 سولون نے اس سے کہا کہ میں خوب سمجھتا ہوں کہ نو نے خود ہی یہ جیلہ کیا ہے۔
 تاکہ میرے دشمن تجھے اس حال میں دیکھ کر تجھ پر رحم کریں۔ اور تیرے شہر والے
 تجھ کو زخمی دیکھ کر طیش میں آجائیں اور سب تیری حمایت کا بیڑا اٹھالیں۔
 غرض بیزسٹرات کی یہ ترکیب کارگر ہوئی اور لوگ فوراً اس کے حامی
 ہو گئے۔ سولون نے مجمع علم میں لوگوں کو اس نظر سے آگاہ کیا جو ملک پر
 پڑنے والے ہیں۔ لیکن لوگوں پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ بلکہ اسی وقت چار سو آدمی

سولن کی جانت سے ٹھکرا پڑا۔ اس کے ساتھ شامل ہو گئے۔ شہر حلیہ
 کے رہنے والے یہ واقعہ دیکھ کر سخت حیرت میں رہ گئے۔ اور ہر شخص نے
 جدھر کو منہ اٹھا بھاگ جانے کا قصد کر لیا۔ مگر خود اس کے سولن کی ہمت
 نہیں ٹوٹی۔ اور بعد اس کے کہ لوگوں کی حماقت اور نامروری دیکھ لی۔ ان لوگوں
 سے کہا کہ اس مصیبت کے پڑنے سے پہلے اس کا مال دنا تمہارے لئے
 بہت ہی آسان تھا۔ مگر اب مصیبت آ پڑے کے بعد تمہارا فخر اس میں ہو کہ
 اسکو بیخ و بن سیادہ ہی سے اڑا دو۔ لیکن ان کا اس قسم کے اور الفاظ نے
 لوگوں کے دلوں پر کوئی اثر نہ کیا۔ اور جو کچھ وہ ارادہ کر چکے تھے اُس سے
 باز نہ آئے تو سولن اب بے مکان پر گیا اور وہاں سے تمام ہتھیار لگا کر
 اس مکان کے دروازہ پر پہنچا کہ جہاں اراکین مشورہ کیا کرتے تھے۔ اور
 بلند آوازیں کہا کہ اے وطن عزیز! اللہ جہاں تک مجھ سے ممکن ہو ایس نے
 اپنے قول اور فعل کے ساتھ تیری مدد کی۔ اس پر خدا کو گواہ کرتا ہوں کہ میں
 حمایت قانون اور حمایت آزادی وطن میں ایسا کوئی کام نہیں کر رہا کہ نہ کیا ہو۔
 اے وطن عزیز! اب میں تم سے جدا ہوتا ہوں اور تیری مفارقت ابدی صرف
 اس لئے گوارہ کرتا ہوں کہ میں نے یہ کیا کہ وہاں حاکم ظالم کی عداوت طلبہ کی
 اور تمام لوگوں نے اس برائے فانی کر لیا کہ اس ظالم کو اپنا حاکم بنالیں۔ لیکن سولن
 نے یہ کہی نہ ہو گا کہ وہ بے سترائش کا وطن ہو کر رہے۔ اور اس قانون کی
 خلاف ورزی ہوتی دیکھے جس کی حفاظت برابر ایتھنز حلف اٹھا چکے
 ہیں۔ اس سے تو یہ بہتر ہے کہ سولن برضا و رغبت خود وطن عزیز کو چھوڑ
 دے۔ ایتھنز میں بے عزتی کی زندگی گزارنے سے یہی بہتر ہو گا۔ سولن
 یہ کہتے ہی خود مصر کی طرف روانہ ہو گیا اور بہت مدت تک شاہ امین کے دربار میں

محنت یہ ہے کہ بنز سترات کو سوان پرست ہیکل کا اودھما کی خبر نہ لے
 اس کے تکیہ وطن کرنے سے بنز سترات کو بچ ہوا اور حسب ذیل ایک خط نہایت
 اہم کے ساتھ اس کو لکھ کر پھر ایجنز میں بلایا۔

”تمہیں معلوم ہو کہ میں یہاں ہی شخص نہیں ہوں کہ یونان کے شہروں پر بعض
 ہوا ہوں۔ میں نے کوئی کام خلاف قانون یا خلاف مذہب نہیں کیا۔ کیونکہ میں شاہ
 قصص کی اولاد میں سے ہوں کہ جس نے یوہویوں سے عہد کیا تھا کہ سلطنت کے
 اس کی اولاد میں باقی رکھیں۔ میں نے بہارے احکام کے قیام و حفاظت کو مدنظر
 رکھا ہے اور صرف خراج وصول کرنے تک کفایت کی ہے اور اس میں کسی طرح کی
 زیادتی نہیں کی۔ میں نے اپنی ذات کے لئے کوئی مات سوا اس کے کہ جو میرے
 منصب کے لئے ضروری تھی۔ ایسی خستیاں نہیں کی کہ جو مجھے عوام سے تمیز
 کرے۔ مجھے تم سے کوئی کسی طرح کی عداوت نہیں ہے۔ کیونکہ مجھے اس میں کوئی
 شک نہیں ہے کہ جو کچھ تو نے تعریں کی ہیں وہ تمہارے اپنے وطن عزیز کی محبت سے
 مجبور ہو کر کی ہیں ورنہ تم کو مجھ سے کوئی عداوت نہیں ہے۔ نیز تم کو یہ بھی معلوم
 نہ تھا کہ میں کن خیالات کا آدمی ہوں۔ اگر تم کو یہ معلوم ہوتا تو ضرورتاً کہ تم مجھ
 سے راضی رہتے۔ بہتر ہو کہ اب تم نہایت اطمینان کے ساتھ واپس چلے آؤ۔
 میری تحریر کا اعتبار کرو۔ تمہارے جیسے حکم کو مناسب نہیں ہے کہ وہ بنز سترات
 جیسے آدمی سے ڈرے۔ کیونکہ میں اُن لوگوں کو ضرر پہنچانے پر راضی نہ ہوا کہ جو عمر
 بھر میرے دشمن رہے ہیں۔ اس صورت میں مجھ سے یہ کہہ ہو سکتا ہے کہ میں اوستیا
 کو کوئی نقصان پہنچاؤں۔ میرا ہمیشہ سے یہ اعتقاد ہے کہ تم میرے دوستوں میں
 سے زیادہ عزیز ہو۔ تم کو میری طرف سے بالکل اطمینان کرنا چاہئے۔ کیونکہ میں جانتا
 ہوں کہ تم نے نہ کبھی کوئی جرم کیا ہے اور نہ تم سے کبھی خیانت سرزد ہوئی ہے۔“

یہاں نہ آسوں کوئی اور وجہ مانع ہوتی ہو تو اس طرف سے مجھے تم پہنچا دو۔ اور میں وقت چاہوں اور جہاں چاہوں چلے آؤ۔ کہ یہ امر میرے غایت سرمد کا باعث ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری قربت کی وحد میں نہ بنوں بلکہ کوئی اور وجہ سبب ہو۔

سولون نے اس خط ٹایوں جواب دیا کہ ۔

مجھے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تم نے یہ سب سامہ کوئی بُرائی نہیں کی۔ بلکہ وجود تمہاری زیادتی کے میں تمہارا دوست رہا ہوں۔ جو لوگ کرپا دتی اور بھٹاؤ کے دشمن ہیں اُس ہی میں سے ایک میں بھی ہوں۔ کو سامہ دُیا انسانوں سے خالی کر دی جائے۔ اور عقلیں سلب کر لیں۔ تب بھی اس میں شک نہیں ہو کہ ملک اتھمزر کے لئے مناسب یہی ہو کہ اُس رکھی حاکم ہوں۔ اور مشورے سے کام لپا جائے۔ ضروری ہو کہ ایک حاکم سے جو فعل مختار ہو۔ ترکِ حکومت زیادہ نفع رساں ہے۔ مگر اس بات کی سہادت دہا ہوں کہ تم اور زیادتی کرنے والوں میں سے بہتر ہو۔ لیکن میرا حال ہے کہ بعد اس کے کہ مہنے قوانین و عدالتی مرتب کر کے اور جو امت لوگوں کو میں نے عطا کی تھی۔ اس کو تم نے سلب کر لیا۔ میرا شہر اتھمزر میں اسی نامناسب نہیں ہے۔ اگر میں واپس آ جاؤں تو لوگوں کا حق ہو کہ مجھے ملامت کریں اور بد چمنال کریں کہ میں تمہارے ظلم پر اس قدر راضی ہو گیا کہ از خود واپس چلا آؤں۔

نیز حکیم سولون نے ایک اور خط اسی میں لکھا کہ

تمہارے مرتبہ قوانین سے ملک کو کوئی بڑا فائدہ نہ ہوا۔ اور اس کے فتح ہونے سے بڑے بڑے فائدہ حاصل ہو گئے۔ مگر مجبورہ تعین سے نہیں ہو سکتا کہ ملک کے افسر نہیں۔ جن لوگوں کو نفع پہنچے ہیں وہ اپنے حسبِ خواہش عطا کو

کیسے پھرتے ہیں۔ اگر ذہن کیا جاتے کہ ان کی نیت ٹیک ہے۔ اور میرے
قوانین سے ملک کو نقصان ہی پہنچا۔ تب بھی اس میں شک نہیں رہتا کہ میرے کچھ
نئے جمہوریت اور آزادی کو مائل کر دیا۔ اور نیز ستر اٹھ کے غلبہ کو روکا۔ اس کا
نتیجہ جو کچھ ہونے والا تھا۔ میں اسکو پہلے ہی لوگوں پر ظاہر کر چکا تھا۔ مگر کسی نے میرا
کہا صحیح نہ سمجھا اور یہ خیال کیا کہ نہ ستر اٹھ جو شہر ایتھنز بھر میں سب سے زیادہ
لاٹھی ہے۔ مجھ سے کہیں اچھا ہے۔ وہ اچھا ہے۔ وہیں ٹھوٹا ہوں۔ میں نے
اُن پر راءِ مبشش کیا کہ وہ مجھ کو رئیس شہر مانیں۔ تاکہ جو کچھ نقصان پہنچے
ہوا سکائیں تدارک کر سوں۔ اس پر مجھ کو روانہ کیا گیا اور نیز ستر اٹھ کو اپنا حامی و
مخالف بنالیا۔ میرا یہ ہوا کہ وہ تہہ بر قابض ہوگئے۔ اور عایا کو ٹوٹ لیا۔ میں نے ان ہی
دعویٰ سے شہر کو چھوڑ کر سرمت ہسپار کر لی۔

اگر سیوس ساءہ دیاس نے حکم دیا کہ سے یونانی ایشیا میں رہتے ہیں جزیرہ اٹاکریا
اکثر بڑے بڑے آدمی جاگ کر اس بادشاہ کی دارالسلطنت تھرساروس میں چلے
آئے۔ اس زمانہ میں یہ شہر آباد و متمول تھا۔ مغربین و امرا یہاں رہتے تھے۔ باہر سے
جتنے لوگ آتے تھے وہ حکیم سونون کی تعریفیں کرنے آتے۔ چنانچہ بادشاہ بھی اس
حکیم سے ملے کا متاق ہوا۔ اور ہایت استباق ظاہر کر کے ملو ابھیجا۔ سولون نے
بادشاہ کے نام کے جواب میں لکھا کہ آپ کا توفیق و محبت اور میری عزت و منزلت
جو آپ کے دل میں ہو ظاہر ہوئی۔ خدا شاہد ہے کہ جب سے میں اپنے وطن سے
نکلا ہوں کسی آزاد ملک میں رہنا نصیب نہ ہوا۔ اس لئے چاہتا ہوں کہ آپ کی
سلطنت میں آکر رہوں۔ اور شہر ایتھنز کی اس وقت تک صورت نہ دیکھوں کہ
جب تک نیز ستر اٹھ اس پر قابض ہو۔ مگر میری حالتِ معیشت اسوقت یہ ہے کہ
عوام الناس میں اور مجھ میں کسی طرح کا فرق نہیں ہو۔ اگر میں آپ کے پاس

عامل نہ ہو سکی۔ مگر غیر ججے آپ سے ملنا اور چند روز آپ کے پاس آکر رہنا ضروری تھا
 کہ اگر کسیوں کے راضی اور اطمینان و اشتیاق بر سولوں شہر ساز دیں کی طرف
 مدعا ہو تو اس کے بعد مدعا یا اس میں دھل ہو تو اعیان و ارکان سلطنت نے اس
 ترک و احتشام کے ساتھ اس کا استقبال کیا کہ سولوں جس کو دیکھنا تھا اُس کو
 خود یاد تھا ہی سمجھتا تھا۔ مارتا دے چکر کی خاطر سے اور بھی روادہ تھا یہ ضشام
 کیا تھا۔ اور خود بہترین لباس و جواہرات زیب میں کے سولوں کو پہنے سامنے
 بولایا۔ لیکن اس حالت نے چکر پر کوئی اثر نہ ڈالا نہ وہ مدعوب ہو۔ اگر کسیوں نے
 اس سے دریافت کیا کہ اے جہان حیران میں جاتا ہوں کہ انہاری حکومت دور
 دور تک شہور ہے۔ نہجے یہیں ہے کہ تم نے سمری بہت سے کئے ہیں۔ سچ
 کہا کہ اسی کے پاس سرے جیسے کپڑے، جواہرات تم نے دیکھے ہیں؟ سولوں
 نے کہا کہ ہاں بہت سی اہلی و وحشی چڑیوں اور حاص کر مور کے پاس بے لباک
 ہیں کہ حاتم سے کہیں اچھے ہیں۔ کہو کہ وہ قدرت کاملہ ہی نے انکو عطا فرما
 ہیں۔ اور کسی طساہری تکلف کے محتاج نہیں ہیں۔ مارتا دے۔ فی البدیہہ جواب
 شکر حیران رہ گیا اور ایسے ابلا۔ وں کو سکھ۔ یا کہ حکیم سولوں کو تمام خزانے
 اور توستہ حلیے دکھلا کر پھر حاضر لاہیں۔ اس حکم کی تعمیل کے بعد حکیم سے مارتا
 نے پوچھا کہ سچ کہا کہ مجھ سے بلکہ کہ بھی کوئی حوسن نصیب تمہاری نظر سے گزرا کہ
 سولوں نے جواب دیا کہ ہاں طیلوس بائندہ اتھنزم سے زیادہ حوسن نصیب تھا
 اُس نے عام عمر اس کو تش میں صرف کر دی کہ شہر کو حکومت بہمدی مل جائے۔ دیکھو
 اوسان کے گراسے کے قابل مال جیو طرا۔ مرتے وقت اُسکو یہ اطمینان تھا کہ
 میں نصرت و ملن میں شمشیر بکت مرا ہوں۔ یعنی و الوں نے بھی اُس کی خوب قدر کی
 اور میں جگہ مرا تھا اُس جگہ بہت بڑی قبر بنائی۔ اور اس کے جنازے کو نہایت

حب و محبت کے ساتھ اٹھایا :

یسنکر اگر سیوس آمد بھی تنجب نہوا۔ اور یہ سوچا کہ سولون فی الحقیقت یونانی
ہے۔ بدشاہ نے پھر کویچا گڑھ چاہیلوس کے بعد پھر کون شخص زیادہ خوش نصیب
فلان نے کہا کہ زمانہ سابق میں وہ بھائی تھے ایک کا نام اکلینوس تھا۔ اور
دوسرے کاسیلون دونوں حمایت شجاع تھے اور اکثر لڑا ہوں میں ان سے مدد
لیا یا کرتی تھی۔ تمام لوگ انکو عزیز رکھتے تھے۔ ان کی والدہ بہت غازیہ و فلاح کی
قیمت تھی۔ وہ دونوں اپنی ماں کی رُی قصد و منزلت کرتے تھے۔ اور ماں بھی
انکو بہت پیار کرتی تھی۔ ایک مرتبہ ماں نے بختیار پر کچھ شہزادی چڑھانے کا
ارادہ کیا۔ اور ایک گاڑی پر سوار ہو گئی۔ اس کے دونوں بیٹوں نے بھلے بل
لگانے کے خود ہی گاڑی پھینک کر اس کو بختیار تک پہنچا دیا۔ تمام لوگوں نے
یہ دیکھ کر ان کی بڑی تعریف کی اور بہت دُعائیں دیں۔ ان کی ماں بہت ہی
خوش ہوئی۔ اور بہت بولون سے دعا کی کہ تمام صلاح و فلاح ان دونوں بیٹوں
کو دے۔ قرابانی اور کھانے پینے سے فارغ ہو کر سب اپنے مکان کو واپس آئے
دونوں بیٹے رات کو تندرست سوئے۔ مگر صبح کو مردہ اُٹھے۔

اگر سیوس یہ قصہ سن کر خفتہ مضطرب نہ کر سکا۔ اور سختی کے ساتھ کہا کہ تم مجھ کو
خوش نصیبوں کی ذیل میں بھی شمار نہیں کرتے؟ سولون نے جواب دیا کہ تم بھی
نہایت خوش نصیب ہو۔ اور تمہاری رعایا اکثر بادشاہوں کی رعایا سے زیادہ
خوش نصیب ہو لیکن زمانہ تغیر و بدولت ہوا ہے۔ اس سے کسی کو اٹکا نہیں ہو کہ
دنیا میں بڑے بڑے حادثات ہوتے رہتے ہیں۔ شب و روز حوادث پیدا
ہوتے رہتے ہیں۔ انسان کو خبر تک نہیں ہوتی کہ جنگ سے پہلے ملک کا
انتظام کر رکھے۔

یہ تغیریں سنکر بادشاہ کو تاب نہ رہی اور فوراً سولون کو ایسے سامنے سے نکلوا دیا اور پھر کبھی اُس کی صورت نہ دیکھی۔

حکیم اربوب - معروف - لعان حکیم - اس وقت شاہ اکرسیوس سے لڑنے کے لئے آ رہا تھا۔ تہہ سادرسس میں سولون اس سے ملے اور بادشاہ کے سلوک کا حال بیان کیا۔ اربوب چونکہ سولون کے علم و فضل سے واقف تھا اس لئے اسکو سخت رنج ہوا۔ اور کہا کہ اول تو بادشاہوں کے قریب سے بچا جائیے اور اگر اس سے چارہ ہی نہ ہو تو اُن کے دستور میں اسی بات کرنی چاہئے جو انکو ناگوار ہو۔ سولون نے کہا کہ میں مکہ اول قیامد ساہوں کے اُقرت سے بچا چاہئے اور اگر یہ حاصل ہی ہو جائے تو انسان کو چاہیے کہ جہاں تک ہو سکے اُنکو بصوت کرے اور ہمتہ میں بات کہے۔

کہتے ہیں کہ قروس بادشاہ عمم نے شاہ اکرسیوس کے نانا اسنیاس کو شکست دیکر اس کے تمام ملک رقصہ کر لیا تھا۔ اکرسیوس کو یہ بات سخت ناگوار ہوئی اور اہل عمم سے لیتا مانا کیا۔ لایسے کا ارادہ کیا۔ کیونکہ اس کے نزدیک اُس کے پاس سب سے زیادہ دولت و قسمت تھی۔ اور اُس کی رعایا تمام دُپا کے لوگوں سے زیادہ تجلج تھی۔ لیکن مذمتی سے شک فاق پائی۔ اور تھر سادریس میں بھاگ کر آئے۔ اہل عمم نے جوہر کے محاصرہ کے بعد اکرسیوس کو رہ کر لیا۔ اور سیدہ شوق و کھرتاہ قروس کے قصور میں بیٹھ کر اسکا شہ طفر و مضبوطی حکم دیا کہ بڑے بیدی کو ایک گڑھے میں ڈال دیا جائے اور اس کے گرد و پیس لکڑیاں جیکر بہاے سامنے آگ لگا دی جائے۔ اگر سیکس اس حالت رنج و الم میں ان باتوں پر سو کر رہا تھا کہ جو سولون نے اُس سے کہی تھیں۔ لوگ اس کے جلانے کی فکر میں تھے اور اُس نے نہایت تانت کے ساتھ تین مرتبہ

آواز بلند سولون کا نام لیا۔ قیروس پر شکر حیران ہوا اور اس سے پوچھا
 کہ کیس کا نام ہو؟ آیا اس کے دیوتاؤں میں سے کسی کا نام تو نہیں ہو کہ جس سے
 خلاصی کی اُمید ہو؟ اگر سیوس نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن جب اس کو
 بہت تنگ کیا تو اس نے کہا کہ یہ ایک ایسے شخص کا نام ہو کہ جس کی صحبت
 بادشاہوں کو بینست سمجھنی چاہئے۔ اور جس کی نصیحتوں کو ہمیشہ سُنا اور عمل
 کرنا چاہئے۔ خزانے اور دھنیں بادشاہوں کے لئے اتنے کارآمد نہیں ہیں
 جتنی سولون اور اس جیسے آدمیوں کی باتیں۔ قیروس نے کہا کہ بہت جلد
 اُس کا افضل حال بیان کر۔ اگر سیوس نے کہا کہ وہ شخص یوں کے حکمازیں
 سب سے بڑا ہے۔ میں نے اُسکو ملا کر جانا تھا کہ ابے تمام امور میں اس سے
 مشورہ لیا کروں۔ مگر اُس نے پہلی ہی صحبت میں نہایت بے پروائی کے
 ساتھ یہ بان کیا کہ یہ دُنیا اور اس کی رنگی ہل اور زلزل ہونے والی چیز ہے
 مجھے دوسری زندگی کی فکر کرنی چاہئے۔ اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ انسان کو
 اپنی خوش نصیبی پر کبھی غرور نہ ہو چاہئے اور نہ اُس پر اعتماد کرنا چاہئے۔ کیونکہ
 آدمی پر بے انتہا مصائب پڑتے ہیں۔ اُس وقت تو میں نے سولوں کو اپنے
 سامنے سے ہٹا دیا۔ مگر آج اُس کا ایک ایک حرف صحیح معلوم ہوتا ہے۔
 اتنا کلام میں آگ بھڑک اُٹھی تھی اور قریب تھا کہ اگر سیوس تک پہنچ جائے
 کہ قیروس کو اُس کے قصہ اور حالت پر رحم آیا۔ اور ڈرا کر کہیں کل کو وہ بھی
 لکھوس کی سی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائے۔ فوراً آگ بجھانے اور اگر سیوس
 کو رہا کر دینے کا حکم دیا۔ اور اُس پر بڑے احسانات کئے اور اپنا ایسا مستند
 بنالیا کہ ہر بات میں اس سے مشورہ لینے لگا۔

حکیم سولون شاہ اگر یکوس سے رخصت ہو کر شہر تیلیقیا کی طرف متوجہ ہوا۔

انہوں نے اپنے ہی نام پر ایک بہت بڑا شہر آباد کیا۔ یہاں اسکو اقتدار
پہنچی کہ بزرگداشت اب بھی دستوراً تیغ و زور پر قابض ہے۔ بڑا قیام گرم
کہہ لیا ہے۔ رعایا اس کو اپنا بادشاہ تسلیم کر کے سخت نادم ہے۔ یہ لشکر سواروں
نے ان لوگوں کو لکھا کہ :-

”تم لوگوں نے اپنی قسمت کی پہلے اندازہ نہیں لگایا تھا جس میں تم
اس وقت گرفتار ہو۔ اس کا نتیجہ ہے کہ تم نے اس شخص کی قدر و قیمت
نہیں کی جو تم سے زیادہ سردار تھا اور تم سے زیادہ وطن کے فائدہ کی تدبیر کر سکتا
تھا۔ اس کی سزا ہے کہ تم نے اسے شخص کا استیصال کر لیا کہ جو تم کو سراسر
دھوکا دے رہا تھا اس نے اپنے آپ کو بطور تمہارے اسباب کے پیش کیا
اور تم نے اسکو تسلیم کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تمہارے وطن پر قابض ہو گیا۔
اور تم کو غم بھر کے لئے غلام بنالیا۔“

ریاستہ کو رات نے سولوں یہاں نے سام سوال دولت پیش کئے
اور اسکو ہر امر میں اہل مشورہ سے مشورہ کیا۔ حکیم سولوں نے اس عہدہ سے انکار کیا
اور لکھ لیا کہ :-

”اگر میں تم کو ان دشمنوں سے بچا بھی دوں کہ جنہوں نے تم کو مغلوب کر لیا
ہے اور انکو قتل بھی کر دوں تب بھی تمہاری حالت درست نہ ہوگی۔ کیونکہ
جو شخص لوگوں کو تمہارا دشمن بنا دے اسکو کوئی اور شراٹھا دینے میں کیا تامل
ہو سکتا ہے۔ ہمارے دشمن تین قسم کے ہوتے ہیں۔ اول تو وہ جنکو تم سے
ذاتی نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو۔ دوم وہ جنکے نفس تمہارے مظہر افعال
کو آسانی قبول نہیں کرتے۔ سوم وہ جو تمہاری عداوت میں اپنے وطن کا
بہت بڑا فتنہ سمجھیں۔ آخر الذکر قسم کے دشمن سے زیادہ ڈرنا چاہئے۔ اور

اس ہے جس لوگ کرنا چاہتے۔ منہ سلطنت کو بالکل چھوڑ دینا چاہئے۔ اگر اس پر مبرا نہ ہد کے تو غیر مالک کے باشندوں کی فرج اپنی دات کے لئے قائم کرینی چاہئے کہ وہ تمہارے ملک کی حفاظت کریں تمہارے مرد گاہ بنیں۔ اور تمہیں کسی طرف کا خوف باقی نہ ہے۔ اس کے بعد یہ مرد جو کہ تم اں لوگوں میں کسی کو اپنے ملک سے باہر نہ نکالو۔ اس کے بعد حکیم سولون جریدہ مرض ملا گیا۔ رئیس شہر، بیا کے ساتھ جا ٹھہرا یہ شہر اس نادی میں ایک بسے مقام پر آباد تھا کہ جہاں کھیتی نہ ہو سکتی تھی۔ سولون نے رئیس کو رائے دی کہ اگر دوسرے مقام پر تہر آباد کیا۔ تو وہ اس سے کہیں بہتر ہو گا۔ چنانچہ حکیم سولون کی پسند کے موافق ایک نہایت سحرز قطعہ آفتاب کیا گیا۔ اور اسی ذمہ داری پر ایک اہل شہر نے حکیم کے اظہار سکر کے لئے اس شہر کا نام اُس کے نام پر سولوس رکھا۔ سولون تمام عمر لطف بردگی اٹھاتا رہا۔ حق دانقہ کھا لوں کو بہت پسند کرنا تھا۔ علم موسیقی اُسے بہت عرر تھا اور اس سے لطف اٹھاتا تھا۔ اشعار اور بے ٹھکانے لٹیں کہ جن سے کوئی خاص فائدہ مسطور ہو اُسے پسند تھے۔ کہا کرتا تھا کہ یہ جمہور کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ یہ یہ اکثر اسے فتنہ و فساد کے بانی ہوتے ہیں کہ جن کا وکرنا شکل پڑ جاتا ہے۔ سولون کا ایتھنز میں جو نگرہب استسما رہا تھا۔ ایک شخص تبتیس ہی نے بعض قصائد اُس کے نام پر لکھ کر پڑھے شروع کئے۔ جس سے رعایا نے شہر نے بہایت لطف اٹھایا۔ سولون کو خبر پہنچی تو اس نے کہا کہ تمہیں اس جھوٹ بولنے سے شرم نہیں آتی۔ تبتیس نے حکیم ہی کے الفاظ میں جواب دیا کہ اُس سے کسی منہ کے اُسے کی اُمید نہیں ہے۔ کہو کہ ان لفظوں میں ہل ہی ہرلی ہو۔ حکیم سولون نے غصہ کے ساتھ اپنا عصا زمین پر مار کر کہا کہ ابھی تم ہزلیات میں جھوٹ بولتے ہو۔ یہ عادت پختہ ہو گئی تو سنجیدہ امور میں جھوٹ بولو کہ یہاں تک کہ تمہاں ٹکی میں جھوٹ بولنے لگو گے۔ آخر فیستہ نہیں تو کیا ہے؟

بعض کہانیاں ہر محکمہ تورنی حکیم سولن ہی کی ایجاد ہوں کہ جس میں ٹرے مضمت
و انفراد متال کئے جلتے تھے۔

کسی نے سولن سے نوجوا کہ بہترین سلطنت و مملکت کونسی ہو کہ جسکو غیر ملک
پر ترجیح دیا سکے۔ جواب دیا کہ بہترین سلطنت وہ ہو کہ جس کی رعایا ذلیل اور
مظلوم نہ ہو۔ اور اگر وہ سلطنت اسی غیر سلطنت کی رعایا کو دلیل و مظلوم دیتے تھے تو
انکی مدد کرے اور اُس کے حقوق بھجروا لے۔ رعایائے مظلوم کو دیکھ کر اس سلطنت
کو اتنا رنج ہو کہ جسے وہ جہی مظلوم ہے۔

آخر عمر میں سولن نے ایک قصہ حریرہ طلبہ و ان ملک مصر کی تعریف
میں لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر موت نے ٹہلت۔ وہی اور وہ نورا نہ ہو سکا

سال پچیس ادلیسیاد میں حکیم سولن جس سزیرہ قمر میں ہی جس خانہ کی
ہو گیا۔ اور اُس وقت اُس کی عمر وہی اسی ریں کے غنی۔ و صیب کر مرا تھا کہ
سبیری قریاں مملکت سلامینا میں لجا کر حلا دیا ہیں اور راکہ درما میں بہا دیجا
ل ایہ صر نے اس کے بعد اسر عین کے لباس میں اُس کا ٹیبل کا بنایا
اور ہاتھ میں وہ سونہ دندا کہ جسکو اُس نے وضع کیا تھا۔ تہر سلاسیسا
والوں نے اُسکو بت خطیب کی صورت میں بہا کہ جیسے وہ وعظ کر رہا
ہے اور اس کے ہاتھ حیدر کے اندر ہیں +

محمد بن ابراہیم

روپیہ اور مالیت

ماہ اگست کے عوں میں ایک مضمون "یادوار دولت کے عوں سے شائع ہوا"۔ نو مسلم اقتصاد کی ایک انگریزی کتاب "لارڈ ویتھ" سے قواسم دولت کا پہلا باب تھا جسے ہمارے دوست مفتی محمد صادق علی خان نے ترجمہ کر کے اشاعت کئے تھے۔ دوسرا باب اسی کتاب کا چوتھا باب تھا جس کا عنوان "مالیت" تھا۔ یہی ہیئت مسرت ہوئی کہ مفتی صادق علی خان صاحب جو محسن کے اہل معارف ہیں۔ حرائر کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔

مالیت کی تعریف | ہاری زبان میں لفظ مالیت اور مالیت بالکل عام فہم اور تقریباً ہم معنی ہیں۔ تاہم علم سیاست میں ان کے رُوسے اس میں تمیز لازم ہے۔ دین کر کے دس گز کپڑے کے عوض پانچ سیر گہنوں مل سکیں تو ہم کہیں گے کہ دس گز کپڑے کی مالیت پانچ سیر گہنوں ہے اور پانچ سیر گہنوں کی مالیت دس گز کپڑا ہے۔ پس ہر چیز کی مالیت دوسری چیزوں سے اس کا مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتی ہے۔ یا توں کہنے کے حسب ایک پیہ کی مالیت کو جاننا منظور ہر تو یہ دیکھنا لازمی ہے کہ دوسری شے کس قدر اور کس مقدار سے اس کے معاوضہ میں مل سکتی ہیں۔ پس لفظ مالیت مقابلہ پر دلالت کرتا ہے۔ چنانچہ جب ہم کہتے ہیں کہ دس گز کپڑے کی مالیت پانچ سیر گندم ہے تو گویا ہم کپڑے اور گہنوں کا مقابلہ کرتے ہیں۔

یہاں لفظ دیکھو کی جگہ البتہ جو قریب الفہم اور مستقل لفظ ہے استعمال کیا گیا ہے۔ اگرچہ بعض مترجم اس کی جگہ لفظ دیکھتے ہیں مگر جو تجارت کے کاروبار میں پیدا ہونے والے ہیں۔ ہم نے اسے ترک کیا ہے۔

سب چیزوں کی مالیت
نہیں بڑھ سکتی۔ قیمت
ان کی بڑھ سکتی ہے۔

ہم کو معلوم ہو کہ ہر چیز کی مالیت کسی نہ کسی باعث سے
پیشہ کم و بیش ہوتی رہتی ہے۔ جب ایک شے پرانی
ہو جاتی ہے تو اس کی ارزانی یا بے قدری ہوتی ہے

یعنی اس کی مالیت کم ہو جاتی ہے اور اسی طرح جب دوسری ہتھیار کی مالیت
کسی۔ کسی وجہ سے ریوہ ہو جاتی ہے تو بھی اس چیز کی مالیت مقابلہ لازمی طور
پر گھٹ جاتی ہے۔ اور کی مثال میں ایسے نواعت پیدا ہو سکتے ہیں جن کو
گیہوں کی مالیت کم ہو جائے اور دس کڑ کڑے کے عوض بجائے پانچ سیر کے
چھ سیر گیہوں آنے لگے۔ اس کڑے کی مالیت ٹرہ گئی اور کڑے کے مقابلے
میں گیہوں (خود اس کی مالیت کھانڈ وں و صبر و دگر ہتھیار کے مقابلہ
میں بڑھ ہی کیوں نہ گئی ہو) کی مالیت گھٹ گئی۔ اب یہاں سے یہ بات ثابت
ہوئی کہ جب خاص خاص ہتھیار کی مالیت بڑھ جاتی ہے تو ان کے مقابلہ میں سری
ہتھیار کی مالیت کم ہو جاتی ہے۔ نیز یہ کہ باب اتفاق کبھی نہیں ہو سکتا
کہ کل دنیا کی ہتھیار کی مالیت بڑھ جائے اس کے خلاف سب چیزوں کی
مالیت گھٹ جائے۔ عام گفتگو میں ایسی باتیں سے من آتی ہیں کہ آج کل تو ہر چیز
مہنگی یعنی اس کی دس جو کئی مالیت ہوئی ہو مگر علمی حیثیت سے ایسے مفروضوں کی
کچھ وقعت نہیں ہو سکتی۔ کہو کہ۔ اسی پارہ موت کو پہنچ چکا ہو۔ جیسے ہی ایک
چیر کی مالیت کم و بیش ہوتی ہو تو مقابلہ دوسری ہتھیار کی قیمت ضرور میں
کم ہو جاتی ہے۔ اور اگر یہ نہ مانا جائے تو بعینہ اسی مثال ہوگی جیسے کوئی کہے
کہ ایک گیہوں کے کھیت میں ہر پودا دوسرے پودوں سے بلند ہے یا یہ کہ
ایک پودا دوسرے ہر پودے کی نسبت پست تر ہے۔ جب کسی چیز کی
مالیت کا اندازہ زر سے کیا جاتا ہے۔ تو وہ مالیت لفظ قیمت سے بدل جاتی

ہے۔ چنانچہ جب ہم کہتے ہیں کہ اس چیز کی مالیت پنچ روپے ہے تو گو یا چھڑ
 کی قیمت بتاتے ہیں۔ یعنی یہ ظاہر کرتے ہیں کہ اس کی مالیت کا اندازہ بروپے
 نہ کیا گیا ہے۔ پس مالیت اور قیمت میں یہ فرق ہوا کہ جب کسی چیز کی حیثیت
 کا اندازہ ماسواً نہ درائج الملک کے کسی دوسری چیز میں اس کے تبادلہ میں کیا
 لین دین ہو سکے۔ کیا جاوے تو اس حیثیت کو لفظ مالیت سے تعبیر کیا جائیگا
 اور جس وقت کسی چیز کی مالیت نقدی یا سکہ رائج الوقت میں عایدی جائے
 تو اسے قیمت کہیں گے۔ ہم کہ چکے ہیں کہ ہر چیز کی مالیت میں عالمگیر گھٹاؤ یا
 بڑھاؤ نہیں ہو سکتا۔ مگر ہر چیز کی قیمت یعنی مالیت نقد میں جیسا کہ اکثر اتفاقاً
 ہوتا ہے یہ امر واقع ہو سکتا ہے۔ اس کے کئی دحوالات ہیں۔ ایک یہ کہ جب چیزوں
 کی قیمتوں کی طرف اشارہ ہو گا تو گو یا اسکا تبادلہ رائج سے قرار پائے گا۔ رائج
 کی دیگر ہشیا رہیں سے صرف ایک سے ہو اور جیسا کہ بعض اوقات ہوتا ہے۔
 سہایت کیا ہو جاتا ہے تو خواہ مخواہ سب چیزوں کی قیمتیں ترقی کر جاتی ہیں۔
 مگر ان کی مالیت میں کچھ تفاوت نہیں آتا۔ مثلاً اگر ایک وقت میں گڑ کپڑا
 پنچ سیر گہو کے عوض فروخت ہوتا تھا تو ہر دو کی قیمت دو چار ہو جانے سے انکی
 تناسب مالیت تبادلہ میں کوئی فرق نہیں آئیگا۔ جن اٹام میں روپیہ کا رواج
 نہ تھا۔ لوگ استیماے ضرورت کے تبادلہ سے گراہ کرتے تھے۔ مثلاً ایک
 شخص کے پاس تیل ہو اور اسکو ایک گائے کی ضرورت ہو۔ وہ تیل کے چند پیمانے
 اور چند دیگر اشیاء گائے والے کو دیکر گائے خرید کرتا تھا اور گائے بیچنے والا
 تیل لئے لئے بانار میں جاتا اور اس کے عوض میں کپڑا اور جوتی وغیرہ خرید کر لاتا۔
 اور علیٰ ہذا القیاس۔ لیکن طبعی طریق عمل نہایت بخلت رہتا تھا اس لئے لوگوں
 نے سوچا کہ کوئی ایسی چیز نکالیں جسکو سب لوگ پسند بھی کریں اور ساتھ ہی ہر چیز

تبادلہ میں بھی بآسانی لگ سکے چنانچہ بعض ممالک میں کوڑیاں اور گھونگے اور بعض میں نمک اور چڑا اس قسم کا معیار قرار پایا۔ جو کام آج کل روئے میسے سے پیدا ہے وہی اُن سے نکلتا رہا۔ مگر غلط ذریعہ سب چیزیں وقت سے خالی تھیں۔ اس لئے افترت رونے سونے چاندی اور تانبے نے اُچی جگہ لے لی۔ اور تقریباً دنیا بھر میں آج کل انہیں کا سکہ رواں ہے۔ مریہ برآں ب ہر چیز کی نسبت کا اظہار روئے میسے سے کرنے کا رواج ہو گیا ہے۔ اب لارم ہے کہ ہم ان شرائط کی جن سے زر فیہ و رکاز آمد ہے توضیح کریں۔

اول زر عام معیار مالیت اور اس کا عام نذرانہ تبادلہ ہو۔

دوئم اسکی مالیت باقاعدہ یکساں اور قابل اعتبار ہو۔

سوم وہ کوئی ایسی چیز ہونی لازمی ہے جس کی جو اس میں عام ہو اور جو ہر ملک میں جسامت میں بہت مالیت رکھتی ہو۔

شرط اول کی ضرورت صاف ظاہر ہے۔ اگر زر کا ہر شخص کے لئے کار آمد ہونا لازمی ہے تو ضرور ہے کہ وہ کوئی ایسی چیز ہو جسکو سب کام میں لاتے ہوں جیسا کہ بیان ہو چکا ہے کہ بعض ممالک میں کوڑیاں گھونگے اور چھوٹے اور دیگر استبار بطور استعمال ہوتے تھے اب یہ ظاہر ہے کہ جوڑے سی چیز کا ایک ملک میں چل جانا ناممکن بھی ہے۔ مگر دوسرے ملک میں جہاں اس کو نامک سمجھا جائے وہ کبے قبول کیا جائیگا۔ لامحالہ اس سے تجارت اور تبادلہ محال بلکہ ناممکن ہو جائیگا۔

شرط دوم بھی تقریباً ویسی ہی واضح ہے کہ زر کی قیمت باقاعدہ ہو اور ہر شخص کو جسکے کام وہ آتا ہے استعمال ہو کہ اس کی قیمت چہرہ اور مالیت اصلی میں کچھ تفاوت نہیں۔ ناعاقبت لیبیش اند خان حکمرانوں کا کسٹور

تھا کہ اپنی آمد بڑھانے کو کھڑا سکہ چلاتے تھے۔ یعنی ایسا سکہ جس کا اصلی وزن و مالیت۔ سوئے چاندی کے وزن معروف و قیمت منقوش سے کم ہو۔ مگر ایسا سکہ چونکہ لوگوں کو مرغوب خاطر نہیں ہوتا۔ اس لئے اگر کچھ عرصہ تک مجبوراً رتتا بھی پڑے تو بھی آخر کار متروک ہو جاتا ہے۔ کیونکہ عموماً ہی عرصے میں وہ اپنی اصلی قیمت زر سے زیادہ یا فروخت نہیں ہو سکتا۔ اور اس کا وجود صرف لوگوں کے لئے باعث تکلیف اور بالاصلاتی ہوتا ہے۔ یہ بھی عجیب بات ہو کہ جب زر خالص جاری کیا جاوے تو عموماً ہی عرصہ میں خالص زر ملک سے ناپید ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ہر شخص یہی کوشش کرتا ہے کہ بروقت مردہ و ادائیگی فرص اس ناقص رویہ کو کام میں لائے اور اصلی زر جہاں سے بلائے آئے اپنے لئے جمع کر رکھے۔ برائے علم یورپ کے سب بڑے بڑے مالک میں یہی کوشش کج جاتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو زر مردہ کے وزن اور مالیت میں فرق نہ آئے۔ یہی سب ہو کہ اٹھائیس سال کا طلائی ساورین (نونٹا) دنا کے سب ملکوں میں برابر چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ وہ زر کامل حمار ہے۔ اور اس کی یائینگی اور صفائی میں کبھی تفاوت نہیں ہو سکتا ہے۔ چنانچہ انہیں جو بات سے وہ ہندوستانی مالک میں کمال آراہی سے جلتا ہے۔

شرط سوم یہ ہے کہ زر عموماً ایسی خیر نہ ہونی چاہئے کہ جس کے سبب وہ ہوں اور جس پر سعدی کا مقولہ کہ بقامت کہتر و بزمین بہتر است اسکے۔ یہ شرط سونے چاندی اور تانبے میں اچھی طرح بوری ہوتی ہے اور اب نام نیا میں انہیں حاتوں کے گول گول سکوں کا رواج ہے جس سے سب واقف ہیں اگر نام مالک میں ایک ہی قسم و قیمت کے اور ایک ہی شکل و صورت زیرِ عالم گیر کے سکے رائج ہو جائیں تو سچے سچ تباہوں اور تاجروں کو بڑا آرام

ہو جائے۔ اس کے متعلق اکثر تجاویز بھی ہوئی ہیں مگر جیسا کہ ہم سمجھ سکتے ہیں ایسے معاملہ میں سب کا اتفاق ہونا مشکل ہے۔ کیونکہ بددیانت حکمران کھوٹے اور کم وزن سونے چلا کر ضرور روپیہ کمانے کی کوشش کریں گے اور انکی روک تھام ناممکن ہوگی۔ دربار روپیہ دولت نہیں۔ زر کے متعلق اس امر کا قصہ کہ اسکو دولت تصور نہیں کر لیا چاہئے بہایت ضروری ہے۔ دولت کی تعریف میں برائیاں ہو چکا ہے کہ ملک میں جو جبر قابل مادلہ ہو وہ دولت ہے اور اس میں کچھ شے نہیں کہ مدح کرنے سے سب کچھ مل سکتا ہے مگر کبھی کبھی ہمیں بھی ملتا۔ پس مد کو اس وقت تک دولت کہہ سکتے ہیں جب تک اس کے مادلہ میں استوائے ضرورت دستیاب ہو سکیں ورنہ وہ دولت نہیں۔ روپیہ دولت کے حبار کا ایک الہ ہے اور اس کی حقیقت نردوں سے رادہ نہیں جن پر کھلائی درھی قیمت ٹھہرایا کرتے ہیں۔

زر کی ایک دوسری صورت بھی ہے جسکو نوٹ کہتے ہیں۔ نوٹوں کا بیان کرنا راج نام مالک نوپ میں کثرت ہے اور انے بہہ سواں میں بھی عام ہوتے جاتے ہیں۔ ایک نام کا عدد ہوتا ہے جو عموماً حاکم وڈ کی طرف سے شائع کیا جاتا ہے اور اس پر اس مضمون کا وعدہ دیا جاتا ہے کہ عند الطلب رقم موجودہ اکیچائے سکں راصل اس کا اسلی اور مازاری نرخ نوٹوں کی رائے پر موقوف ہوا ہے۔ جب انکے خیال میں نوٹوں کے شائع کرنے والے دیانت دار اور مالدار ہوتے ہیں تو انکی یوری قیمت پڑنی ہے۔ اور اگر اس میں کچھ شبہ ہوتا ہے تو نوٹ پر حرری مالیت میں سبٹا کی پشی واقع ہو جاتی ہے۔ مالک اٹھلتاں اور بہہ وستان میں نوٹوں کا لین دین یوری سلوود مالیت پر ہوتا ہے۔ مگر بعض حکومتیں ایسی بھی ہیں جن پر بہہ بقے مض

اعمال اور یا بددیانت ہونے کے پورا اعتماد نہیں ہو سکتا یا باعث جنگ و
خدا وغیرہ امن عامہ اور انتظام حکومت میں خلل ہونے کا اندیشہ دہمگیر
رہتا ہے وہاں نوٹ کا پوری قیمت پانا ناممکن ہے اور انکی حربہ و فریب
سونے چاندی کے سکائی طرح باسانی نہیں ہو سکتی۔

معیار زر } ہر ملک میں زر کا ایک مقررہ اندازہ ہوتا ہے جسکو معیار کہتے
ہیں۔ بعض ممالک مثلا چین ہندوستان میں چاندی کا سکے
معیار ہے۔ ہندوستان کے سکے گورویہ اور چین کے سکے کو ڈالر کہتے ہیں
انگلستان اور دیگر ممالک میں زر کا معیار طلائی سکے ہے۔ معیار
سے وہ سکے مراد ہے جس کے ذریعہ جاگی و ملکی فرضوں کا حساب کتاب ہوتا
ہے۔ چھوٹے چھوٹے سکے مثلا تلنگ وینس و ایشیائی و یونانی وغیرہ
محض عوام کی آسانی کے لئے کام آتے ہیں ورنہ ان کی مالیت دھنی معنوی
ہوتی ہے۔ انگلستان میں بہت سارے حقیقی رقم کے کوئی شخص اپنا فرض
بجز طلا کے اور کسی شے سے ادا نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر فرض خواہ مان لے
تو وہ جذبات ہے۔ اسی طرح چونکہ ہندوستان کا معیار روپیہ ہے۔ کوئی
شخص بھی اپنا فرض طلائی سکے میں ادا کرنے پر مجبور نہیں +

صادق علی خاں

دوست تین قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ کہ اگر راہ میں دور سے طرائیں تو ہم دہستہ بد لکھ بھی
ان سے ملنے جائیں۔ دوسرے وہ کہ اگر بازار کی ایک طرف دو چل رہے ہوں اور دوسری طرف ہم
تو ہم دوسری طرف جا کر آپس ملے کی پروا نہ کریں۔ تیسرے ایسے بھی دوست ہیں۔ کہ اگر راہ میں
پہنچیں تو ہم تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر جائیں کہ وہ گزریں تو ہم آگے چلیں + (ترجمہ)

رانی روپ سنگھار

اگستہ سہت سے آگے

اُس نے اپنا سدھانہ جس میں ایک کلاب کا ترو مارہ بھول بھا میری
طرف بڑھا کر کہا کہ آئے اسباب آئے عاقبت فراموش آئے۔ شکرگزار
آئے غافل آئے کامل آئے نا۔ ان آئے عدا کو بھلے والے آئے
دُنیا کی چیدرورہ نہ مکی پر مٹے ہوئے نو چاسا ہے کہ اس عمارت کے راز
سے آگاہ ہو مگر آج اس جہان میں۔ تو کوئی کتاب اسی ہے جسکو نو پڑہ کر
اس سے واقفیت حاصل کر لے۔ کوئی حضرت سبساثری عمر والا آدمی ہے
جس کے سامنے یہ عمارت سی ہو اور وہ تجھے اسکی علت عانی سے خبردار
کرے۔ مگر خود کس کچھ میں ایک صفہ فباہ۔ اذ اور حکیمانہ خیال یابی ہوں
اس لئے میں تجھے اس صعد سے آگاہ کر لی ہوں۔ سن۔ اب سے ۶۵۵ برس
پہلے مسیح ۱۳۰۳ بکر صبی میں اس سرزمین بردان مال مام راجہ راج کرناہ جو
ایک اعلیٰ خاندان میں سے تھا۔ جس طرح وہ اپنی ذات میں ایک گنا جاناھا
ای طرح وہ بتجاربہ اور مردانگی میں بھی ارجن اور پھیلاؤ کے مام کاروتن
کر لے والا تھا۔ اس یڑاے تہہ کو جو بہاں سے اب ۵ میل بہت اسی راجہ نے
آباد کیا تھا۔ اس تہہ میں قلعہ اور قلعہ کے ارد قصر اور ایوان شاملہ باع نمونہ
ارم پناہ تھے۔ شہر گھرا تھا اور اس میں چوسر کا بازار تھا جو دہلی کے چاندنی چوک
کو شرماتا تھا۔ شہر میں ہزاروں آدمی رہتے تھے۔ جن میں بڑے بڑے سیٹھ
مہاجن بید پدلت ویدانتی رشی مونی بھگت جوگی خوشی سوسا تھے۔ اس اچہ کو

پریشور نے ایک بیٹا دیا تھا جس کا دیپ سنگھ نام تھا۔ جب یہ کنور کہنیا اپنی ماں
 باپ کی آنکھوں کا ناما چودہ برس کا ہوا تو اس کی خوبصورتی کا شہرہ سنا عالم
 میں اس طرح ہونے لگا جس طرح نورن ماسی کو چند ماں دیوتا کا سبھاؤ تم نے
 دیکھا ہو۔ رانی نے راجہ سے کہا کہ مہاراج اب حد اے دیپ سنگھ کو
 جوان کیا اس کے بیاہ کی فکر ہو کیونکہ میرے سر میں سجدہ بال آگئے۔ بچنے
 کی اس کم ہے۔ دیپ سنگھ کی دلہن آجائے تو میرا گھر آباد ہو جائے اور سر
 دل کا ارمان بھی نکلے۔ راجہ نے اُسی وقت اسوں اور یر پوتوں کو رواہ کیا۔
 تاکہ دیپ سنگھ کے لئے ایسی ہی دلہن ماسس کریں جس کا وہ عورتدار اور
 پری پیکر ہے۔ چابھہ ایک برہمن نے تھڑے ہی دن میں اس آکر راجہ کو
 جبردی کر ایشور نے کول کے راجہ کو اسی کامی اور موہی بیٹی دی جس کو
 اگر بدی کہیں تو اجنبانہ ہوگا اگر اس سے کنور دیپ سنگھ کا ماہ ہو جائے تو
 چاند سورج کی جوڑی س جائے۔ راجہ دان یال اور اس کی رانی اس کو سنگر بھرا
 ہو گئے۔ اور اسی وقت انہوں نے یہاں پر دان کول کے راجہ کے پاس کنور
 دیپ سنگھ کے پیغام بہت کے لئے رواہ کیا۔ خو کہ مہاراجا بے عیسیٰ کول کا راجہ
 اور راجہ دان بال ہم قوم تھے۔ اس لئے میرے باپ نے اس باب کو فوراً
 منظور کر لیا اور نائی کے لئے چند رنگ راجہ دان یال کے پاس ٹیکا بھیجا
 اور بہت جلد بڑی دھوم دھام اور بڑے چاؤ کے ساتھ میرا بیاہ کنور دیپ سنگھ
 کے ساتھ ہو گیا۔ میرا نام رانی دوپ سنگھاد تھا۔ جب میں اپنے سسرال
 میں آگئی سات سہاگنوں نے مجھے لباس اور زیور اور پھولوں کے گہنے پہنا
 دلہن بنایا۔ رات کے وقت کنور دیپ سنگھ میرے تنہا کمرے میں بڑے شوق کے
 ساتھ آئے۔ مگر چونکہ ہمارے مذہب میں شراب کی ممانعت کم ہے اور راجہ

مہاراجہ تو سب ہی بیا کرتے ہیں۔ اس لئے دلہنہ سنگھ نے اس شب کو خوب
 شراب پی تھی اور چونکہ شاہی کا موقع تھا اس لئے بڑی تیز اور تندہی سے شربت
 گئی تھیں۔ اس لئے دلہنہ سنگھ کے دل و دماغ کو اس کے نشہ اور حدت کی سہار
 ہوئی اور وہ مہربی جھپکھٹ میں آکر گر پڑے اور اسی گرنے کے بعد کبھی نہ اٹھے
 تھے جب کہ نور دلہنہ سنگھ کو تیس دن سے ہونے دیکھا تو ان کا منہ کھولا اور معلوم
 کیا کہ مرنے والی روح نے قبضہ جسم سے رونا دکھا ہے اور نہ اور کھوں سے سراب
 بڑی اہل ہی تھی۔ جس نے مراد دماغ متعفن کر دیا۔ آہ کار محل میں گہرا مچ گیا اور
 خاص و عام زن و مرد سب جمع ہو گئے۔ مالہ، مزار اور آہ و بکا کی آوازیں تھکتے
 آسمان تک جاے نکلے مگر دلہنہ سنگھ کی رات اسی طے ہوئی جس اور بے خبر بڑی ہوئی
 تھی۔ راجہ دان پال اور اس کی رانی نے رور و کر اور بیٹ بیٹ کر جوابنا حال
 سنا کیا اس کا کیا مان کیا جاے اور میں نے اپنے سوہرے کے صدمہ فراق میں
 جو کچھ ٹھیک تھا، اٹھائی وہ آپ رنج و غم میں روتی ہو جاسکیں۔ چونکہ میرا میکہ میرے
 سسرال سے بہت دور نہ تھا۔ اس لئے سواری بھیجی گئی۔ اور انہوں نے میرے
 ماں باپ کو نو حوان اور ناماد و ناشاد، داماد کے مرنے کی سنائی سنائی اور
 صبح تک نہ رات کو اس سے جلد میرے سسرال میں آگیا۔ اور دلہنہ سنگھ کے واسطے
 مندرجہ ذیل حوت و اکرڈوں کی جتانائی گئی، میں نے بھی اسے مرنے کی تباری
 کی۔ میرے سسرال اور میرے باپ۔ بے مع کا کر بیٹی تو سہی نہ ہو اور اپنی جان کھو
 کیونکہ ہم دونوں کی اور کوئی اولاد نہیں ہے۔ اب تو ہی دلہنہ سنگھ ہے اور تجھے
 ہی وہ دونوں گھروں کا راجہ ات سنبھالنا ہوگا مگر میں نے کسی کی نہ سنی اور کہا
 کہ اگر میں آج اپنے شوہر کے ساتھ جلاں مری تو بھی ہمیشہ زندہ نہ رہوں گی۔ موت
 ایک نہ ایک دن ضرور آئے گی۔ اس لئے میں ہندوستانی رسم و رواج کو جو

ہزاروں برس سے چلے آتی ہیں۔ یکساں لگاؤں اور قوم کو بدنام کروں۔ کیا میں
اب پتھلے سے بھی گئی گندی ہو گئی حوسح بر فریان ہو کر اپنی جان و دنیا پر
میرے نزدیک یہ چٹا کی آگ بہت ہے جو تھڑی درزیں مٹا کر خاک کر دیں گی۔ مگر
زندہ ایسے کی آگ وہ آگ ہے جو خدا جائے اب سے پچاس برس ساٹھ برس یا نیک
میرے تن بدن کو حلائیگی۔ خدا کسی عورت کو اڑھا کر۔ حلائے۔ گنہگار نہ
عورت مہکے اور سُسرال دونوں معاموں میں دُئل ہو جاتی ہے۔ ساس اور
سُسرے کے نزدیک نو اس سے زیادہ کوئی مسخوس ہی سس ہو سکتا جس نے
آئے ہی اُنکے منے کو کھاں۔ ساس سُسرے کے علاوہ اور سُسرال کی عورتیں
تو اسکو جوتی کے برابر بھی سس سمجھتیں۔ مات بات پر لعنہ مات بات پر تشنیع دیتی
ہیں۔ کڑا دے تو مانگی کہیں۔ ماں کھائے تو لے میرت کہیں۔ تیسے تو سگلا
نام رکھیں۔ اگر مٹوے سے کوٹھے پر چڑھے تو انگست ماکرں۔ اول تو بیوی
کا مہکے امیر نہیں ہو سکتا۔ جو کسی وقت۔ بھلا یہی سُسرال سے ناخوش ہو کر
چلی جائے تو بای جالی سکی روٹی کڑے کی کھالت کریں اور بالفرض باپ
بھائی اس کے مصدق کا بار اٹھالیں تو بھاؤ جیں اور بھجیاں اسکو زبان کے
تیر اور حدنگ لگائے کے واسطے ہر وقت موجود رہتی ہیں اور اس کو پھر اپنے
سُسرال باد آنے ہیں اور آخر نولا کر میکے سے پھر سُسرال چلی جاتی ہے اور جب
وہاں لے دے ہوتی ہے تو پھر میکے چلی آئی ہے۔ غرض اس سُسرال اور میکے کی
آواگون میں اس کی عمر بہت ذلت اور حواری کے ساتھ کٹتی ہے اور ہمیشہ
پچھتاتی ہے کہ کات میں اپنے شوہر کے ساتھ اُسی دن جس دن وہ مرا تھا چل
مرتی تو اچھا ہوتا اور اگر میکے سُسرال میں بیوی نے فرض کیجئے کوئی تکلیف نہ اٹھاتی
اور سب سامان آرام اور راحت کے اُسے نصیب ہوتے تو اس کے حق میں وہ

سب سے زیادہ آزار رساں اور زہریلے ثابت ہوتے ہیں کیونکہ راحت و آرام کا خاصہ ہے کہ بچ والہ کو ٹھلا دیتا ہے اور خوشی کو ابھارتا ہے۔ پس ایک یوم کے دل میں خوشی کے مواد کا ابھرنا گویا جینونٹی کے پر بکھلنے ہیں۔ جو موت کا مقدمہ ہے اس لئے یا تو وہ بے صبر عورت کسی ایسے گناہ میں ٹسلا ہو جاتی ہے جس کو نہ ٹھکا ہی کے ہشتان یا کر سکتے ہیں۔ دو اربابی اور تھراچی کی ریاست مٹا سکتی ہے۔ یا وہ کسی ایسے مرض میں گھٹس جاتی ہے جو ہر طرف سکرات موت کا مزہ چکھاتا رہتا ہے۔ اس لئے سرے عہد میں بہہ و ستاں کی بو عورت کے لئے شتی ہو جانا ضرور تھا۔ کہو کہ اس وقت تک ویدوں اور ست ستروں پر نطراتی نہ ہوئی تھی اور بس قسم کی عورت کی دوسری ستادی کی دھرم کی پڑ کتابیں احازت۔ دہتی تھیں۔۔۔ اسی بڑسامیہ کا سا ٹھاکا حوس جاگہ از رسم کو اپنے ما اقبال ہاتھوں سے مٹا دیتا۔ اعرض حسب جتنا تیار ہو گئی تو کنور دلپ شک کے بجان سر کو اپنے زانو ر سترے رکھ لیا اور ڈے تھل کے ساتھ ہی جان آگ میں حصو بکھنے کے لئے تیار ہو گئی۔ اس وقت عام تماشائوں نے مجھ سے فرمائش کی۔ رانی روپ گہوارا اپنا ٹھوگٹ کھول دے تاکہ ہم تیرے درتن کر لیں کہو کہ اسی سنیالاج اور دھرم والی رانی کی زیارت کب کب نصیب ہوتی ہے۔ حد بچہ نہیں نے اُس کے کہنے سے اپنا منہ کھول دیا اور قوم سے مخاطب ہو کر کہا۔

الشعار

دنیا میں ہنس سب عیش کے سامان کوئی دن کے

ہیں رنگ وہی چپتاں کوئی دن کے

ہیں نغمہ عنان خوش احساں کوئی دن کے

یہ جلوے نظر آنے ہیں ناداں کوئی دن کے

دل دیکے لب اس شمع پہ جاتی ہے مری جہاں

ہیں اور بھی قہر میں نقصاں کوئی دن کے

اُسے میرے دھرم کے باپ اور بھائیو! تم بے دُعا کی بے ثباتی اور
عیش و آرام کی کدوری دیکھی۔ آج ہی رات کو تمہارے تہہ کی چل پھل اُڑ
کیا دھوم دھام تھی۔ کنور دیب سنگ کی تادی نے راجہ سے لیکر پر جا
ہم کو کس قدر خوش اور مگن کر رکھا تھا۔ تمام بازار آئندہ بند ہو رہا تھا۔
ہر گھر سے گانے بجانے کی دھنیں صدائیں آرہی تھیں۔ قلعہ کی گھم گھم محلوں
کی زیب و زینت راجہ اندر کے اکھاڑے سے کہیں زیادہ تھی۔ مگر ایک آن میں
آستان پیر نے عیش و سرور کی محفل کو درہم رحمہ کر کے ماتم خانہ بنا دیا۔ یا تو
دودھ اور سے مبارک سلامت کی آوازیں آ رہی تھیں۔ یا زمین کے چپے چپے
سے وحاشہ ترنا اور اوٹلا کا ستور و عل بلند ہوا۔ سہسی کے مارے یا تو میٹوں
میں بل پڑے جاتے تھے ماروتے روتے پیٹوں میں دم نہیں سہلتے۔
دوست دشمن کے گریباں جاک ہیں۔ آنکھوں سے ساون بھادوں کی جھڑپاں
لگ رہی ہیں۔ گل رخسار تھپتھپتے پیٹتے رگ سوسن گئے ہیں۔ تو سینہ جو صفا میں
آئندہ بنا ہوا تھا مارے دہتر دوں کے گل یوز کو تر مندہ کرنے لگا۔ کنور
دیب سنگ جو کئی گھنٹہ پہلے شایانہ ہوتا سا پہنے پھولوں اور موتیوں کا دھرا
دھرا سہرا بانڈھے۔ تیج کو توارہ بھی طرہ کلنی لٹکائے مروارید کی مالا پہنے
جواہر کے نورن باروں پر بانڈھے پھولوں اور موتیوں کی تہ صبا پہنے
دولہا بن رہے تھے اور خوشی کے مارے زمین پر قدم نہ رکھتے تھے اب وہ
کفن پہنے چٹامیں بیجاں پڑے ہیں۔ نہ دنیا کی کچھ خبر ہے نہ دُنیا کے کسی عیش کی
طوفان کو رغبت ہے اور ایک اُن پر کیا موقوف ہے۔ ہزاروں راجہ اور سیکڑوں

بودشاہ جنگی حکومت کے پیر پر تمام جہان میں اُڑ رہے تھے۔ جن کے جاہ و شہر اور شہر
شہر و دفتروں میں نہیں لکھے جاسکتے۔ مرے اور مرگنم جہگئے۔ سری رام
جی مہراج جنہوں نے احواد صیا میں جنم لیا اور دھیا کو اجداد صیا جی بنا دیا جن کے
نہم کی سمرن جی جاتی ہے۔ جن کا سن جہاں چاند سورج سے زیادہ تھا جنگی
فوج کے شمار تھی جسکے حذرے نعل و یاغوب سے پہنچے۔ جہوں نے سمندر کا
پل بنا دیا۔ جنہوں نے راون جیسے یلچہ دیت کو رکھا آج کہاں ہیں کرشن جی
مہاراج جنہوں نے سمندر اس دیو کی اچھوتی کو کہ سے ظہور فرما کر ہندوستان کو
اپنے فیض و برکت سے سیراب کر دیا تھا۔ اور پے سالوے سے چھٹے سن
پر لاکھوں دھڑہ مثال خورستہ نگار معشوقوں کو تیدا بنا دیا تھا۔ جنگی باسری
سن کر پتھر موم ہو گئے تھے۔ موت نے اکوٹھی جھوٹا دونا بیت ناپا ادا
مقام ہے اور اس کی رنگی بہت خنکڑی ہے۔ خدا نے جسکو سمجھ دی ہو وہ ابھر
حل کرتے ہیں۔

ریت اک ماہ گی کا واقعہ جو لعلی آگے چیلنے دم لیکر

اس جہان کا پتہ بتہ اور ذرہ ذرہ کہہ رہا ہے۔

اقامت گاہ ستوان ٹافس گڑا دنیار نیسیم سچ گویدیں سخن آہستہ درگوشم
مگر فعلت کی روتی ہمارے ہوں میں بی تسی ہوتی ہے کہ کسی کی سنو ہی
نہیں اور ہماری آنکھوں کے سامنے بھول کا ایسا موٹا اور ڈلدار پردہ پڑا ہوا
ہے کہ کسی کے پردہ و حال کو بھیک کر عمر نہیں پکڑ لے ہیں۔

الغرض مہدک اور پاک ہر ہندوستان کی خاک جس سے ایسی با وفا خورشید
پیدا ہوتی ہیں جو اپنی جان محبت اور عشق کی راہ میں دیدتی ہیں اور اپنے خاوند
کے ساتھ مل جاتی ہیں۔ چاہے اے قوم تو گواہ رہنا کہ میں اپنی جان اسی رستہ میں

قربان کرتی ہوں۔ میری اس پُراثر تقریر نے لوگوں کو یمنین کر دیا۔ بہت سے
 بیکوش ہو گئے۔ بہت لوگوں نے گریبان جاک کر ڈالے اور دیا کو کوئی نہ
 تھا جو دار و قطار نہ روتا ہو۔ اسی حال میں آگ نے شعلہ لیا اور مجھے اور لپٹے
 کی لکاش کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ آگ نے حو میرے جسم باریک کو تخلیف
 دی اور جس سختی سے میری جان نکلی اسکو سوائے میرے کوئی نہیں جان سکتا
 مگر بعد وفات اس وفاداری اور جان نثاری کے بدلے میں خدا نے وہ درجہ
 اور وہ نعمت اور وہ راحت و عشرت مجھے عطا فرمایا جسکو میں بیان کرنے
 کی مجاز ہوں نہ تو سمجھ سکتا ہے۔ جس رہن پر ہم دونوں کی بھسمی کی گئی تھی۔
 وہاں حیدر نگر کے راجہ نے یادگار کے طور پر یہ سمارت بوا دی جس میں قوت
 نو پڑا ہوا یہ ماسٹا دیکھ رہا ہے۔ اتنے میں رقبہ بان نے آکر میرا شانہ
 ہلایا اور کہا میکم جی، آپ تو خوب سوئے دن دُھل چکا اور آب کو خبر نہیں
 میں ہوشیار ہو گیا اور دیکھا تو نہ وہ عرصہ ہے نہ نادین۔ البتہ سفینہ گنبد میں
 ابیل نے گھونسا مار رکھا ہے۔ میں رقبہ میں جھٹ پٹ سوار ہو کر چل دیا +

حکیم شیدائے زندیر فراق دہلوی

پتلیا دہلوی، اُدوہلاد کے تابعین اس قزوین خوش ہو کر کہ جاری دوست دہلوی طوی طوی علی خاں صاحب نے اپنے ساتھی
 دکن تو رہے چاہتے ہیں کہ اس ملی خدمت کو ماتہ سوسہیں یا جو وہ دکن تو کہہ سکتے ہیں اور انہوں نے ایک بار سالہ
 پنجاہ بیویوں کو جاری کیا ہے۔ جس کا مقام شامت کرم آباد پنجاب ہے۔ دکن دیوی کو جو کامیابی ہمارے
 لائق دوست کے ماتوں میں گئی تھی وہ یا امید دلاتی ہے۔ کہ نجات دہلی برطرح سے کامیاب ہو گا۔ ہکا ہکا
 خبر بہت بدگت ہو جا رہی ہے۔ ایسا ہے کہ اسکی تعریف میں کہنا سالہ ہو گا۔ کہ جانے دجنم لیتے ہی دُ
 کے بہترین یوں شل ہو گیا ہے۔ اسکی تبلیغ ہی کہ ہیر رسلہ اور بیتا تھے ہو رہا ہے۔ اور اسکی قیمت سلطنت
 میں ملو الگ قسم خاص کے لڑکے ہر قسم عام کیلئے ہے۔ ہدی دہلی کو یہ لڑکے مل لیں گے یہ لڑکے

وہیل

امحاز، تم مانیب اور گائے کی دستار کو توٹیں چکے۔ اب یہ سمجھو کہ وہیل کس چیز سے اور کس کی دُنا کو اس سے کیا کیا نفع پہنچتا ہے؟ لو سُنو اور جو کچھ میں کہتا ہوں اسکو اور کھو۔

وہیل ایک قسم کی بہت بڑی مچھلی کا نام ہے جو سحر طلائف اور پھر لکڑی میں کثرت سے پائی جاتی ہے، نام کو وہ ہے یہ مچھلی مگر حقیقت میں اس کو درباری گائے سمجھو؟ مچھلیاں اٹل دیتی ہیں اور اپنے ننھے ننھے بچوں کو چار پالتی ہیں وہیل جیسے جاگتے پتے جنتی ہے اور انکو دودھ پلا کر پرورش کرتی ہے مچھلیاں گلہ بڑوں سے ہوا میں ہوتی ہیں۔ وہیل صحرائی جانوروں کی طرح پیچھے سے سانس لیتی ہے۔ مچھلیوں کا جسم اکثر چوڑے دار ہوتا ہے وہیل کے بدن برنگ کھال ہوتی ہے۔ مچھلیوں کا خون ٹھنڈا رہتا ہے وہیل کا خون گرم ہوتا ہے اب اس مچھلی کی حقیقت دودھ ملائے دالے درباری جانوروں کو جو چاہو سمجھ لو؟

وہیل کا اگلا دھڑ مچھلیوں کا سا ہوتا ہے لیکن بروں کے بدلے جن سے مچھلیاں تیری ہیں۔ وہیل کے اوڑے بازو ہوتے ہیں؟ اُن کی ہڈیوں کے جوڑے بند رُج و بھتہ تران و ورنہ کی زک کو دُجو تو بالکل ویسی ہی ہے جیسے انسان کے مارو میں ہوتی ہے۔ انہیں ماتوں سے وہیل اپنے پیچھے چھوٹے بچوں کو گود میں لیتی ہے اور نظر سے کے وقت انکو جلدی سے پکڑ کر اپنے سینہ میں چھپا لیتی ہے تم کو سُنا کہ حیرت ہوگی کہ وہیل کے دولوں

پچھلے پاؤں نہیں ہوتے لیکن ان کا نشانہ گوشت میں موجود ہر تبدیلی
آسکال سے جسکے میں تہیں کسی اور موقع پر سمجھاؤں گا۔ بننے بننے وہ مچھلیوں
کی دم کا سا جگہ ہے۔ جس سے ہیل جہاز کے پتہ کی طرح پانی کو کاشتی
ہوئی چلتی پھرتی ہے۔

اگر چہ مچھرائی جانوروں کی طرح ہیل بھی سانس لے لیکن ماسٹس لئے
وہ گھسٹوں پانی کے اندر رہی سہتی ہے اور اس کا دم ہمیں پھول ہر حسابش
لینا چاہتی ہے وہ پانی سے اوپر اُٹھتی ہے اور خوب پٹ بھر سانس لے کر
چلتی ہوئی غوطہ لگاتی ہے۔ اور حوت حوش پانی کی پھوہار اوڑانی اور اپنے
پیارے بچوں کے ساتھ کھلی ہوئی سمندر کی تہ میں پہنچ جاتی ہے،

ہیل کیا کھا کر زندہ گی سہہ کرتی ہے اور کون کھاتی ہے اس کی دل لگی
سنو۔ اُسکے کھوں میں دونوں طرف قطار جھونے جھونے سوناخ جھونے
ہیں۔ جب وہ نہو کی ہونی ہے تو کھار کی طرف نکل آتی ہے اور منہ کھول کر
غوطہ مارا شروع کر لی ہے۔ بھوئی چھوٹی مچھلیاں گھونگے سپ بھرو جو کچھ
اس کے منہ میں آتا ہوتا ہے نکلتی جاتی ہے اور پانی کھکے کے سوراخوں سے
باہر نکل جاتا ہے۔ سکار کڑے میں دھیل کا منہ جس کا دماغ محض جھوٹا سا ہوتا ہے
بالکل مچھروں کے حال کا کام دیتا ہے،

اسکا سر بہت بڑا اور بھاری ہوتا ہے۔ آنکھیں اُلی مولی گائے کی آنکھ
کے برابر ہوتی ہیں۔ کان بہایت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ لیکن آواز سننے
میں غضب کے تیز ہیں۔ اور کارنگ کہیں کالا اور کہیں بھورا ہوتا ہے۔
چیٹی تمام سفید ہوتی ہے۔ قد کی لمبائی پچاس ساٹھ ہوتا ہے اور وزن
کچھ کم چار ہزار من ہوتا ہے،

ویل دو قسم کی ہوتی ہے۔ پہلی قسم جو سب سے بڑی ہوتی ہے وہ ہے جس کے دانت نہیں ہوتے۔۔۔ یوٹی، ہیل منطقہ بارہ کے سمندروں میں ہوتی ہے۔ اسکی زبان کی دونوں طرف لمبے لمبے مسوڑوں کی دو قطاریں ہوتی ہیں۔ جو اوپر سے بڑھ کر کھسے تیروں ٹکٹ پہنچتی ہیں۔ ان مسوڑوں کی تعداد تین سو ہوتی ہے۔ ماحوں کے روز مرہ میں اسے ہیل کی ہڈی کہتے ہیں۔ مگر حقیقت میں۔ ایک قسم کا سمٹ ٹھٹھ ہوتا ہے جس سے سر تھارے کا برتن چابک حٹری کی ٹٹھ عورتوں کا کمر سدھیرہ بنتا ہے؟

دوسرے قسم کی ویل وہ ہے جس کے گائے کی طرح نچھے جڑے میں دانت ہوتے ہیں۔ اسکا سرورن میں حریب لوٹوں کے ہوتا ہے اور اس سے سفید تیل نکلتا ہے کہ چالیں چالبس ٹین کے قیسے بھر جاتے ہیں۔ اس تیل کو جوت دیکر جب ٹھنڈا کرتے ہیں تو یہ میں میل منبھ جاتا ہے۔ جو دیکھنے میں بالکل موم کا سا ہوتا ہے۔ اس سے موم بنی مٹی ہے اور روغن بہت سے کام میں افعال ہوتا ہے۔ اس طرح کی ویل منطقہ عارہ کے سمندروں میں ملنی جو۔ نم بوجھ سکتے ہو کہ ہیل میں کی کھال اور وہ پلانے والے جانوروں کی کھال کی سی ہوتی اور گرم نہیں ہوتی تو منطقہ بارہ کے سمندروں میں جن کا پانی ہمیشہ پیچ رہتا ہے وہ کموکر زندہ دیکھتی ہے۔ اس کی وجہ۔ ہے کہ اس کی کھال کے اندر کوئی دس بارہ انگل چرنی کا موٹا دل ہوتا ہے جس میں سر سے دم تک اس کا سدا بدن لپٹا ہوتا ہے۔ ہیل برف کے سمندر میں ہوتی ہے اور اسکو سردی محسوس نہیں ہوتی؟

سُن لیا ویل کا حال۔ اس کے سکار کی جیغٹ سُو۔ تم کو حیرت ہوگی کہ اتنے بڑے ڈرائی ڈیل ڈول کے جانور کو جو سمندر میں جتنا گہرا غوطہ

چاہے لگا سکتا ہے۔ آدمی کو بکرا پاؤں کے ہیں۔ تم جانتے ہو کہ وہیل تیرہ مہنتی بواؤ
تیرہ مہنتی والے جانوروں کی طرح پھیسٹھڑے سے سانس لیتی ہے۔ بس سمجھو وہیل
وہ سانس لینے اور براتی ہے۔ سکاری ٹیھروں کی س آتی ہے۔ لمبی لمبی ڈانٹ کے
برچھوں کو پھینک کر اس غضب کا تلاء ہوا تلاء مارتے ہیں کہ وہیل گتھ جاتی ہو۔
وہ صھا گتی ہے۔ مجھ سے پچھا کرتے ہیں اور موقعہ پا کر لگاتار رحم لگاتے جلتے
ہیں۔ بہانے کہ اس کے جسم کا سارا خون۔ جالتا ہے اور غیب چھلی آڈ کو
موت خستیا کرتی ہے؟

ایک منج آگن پوسٹ جہاز جو بہاوت سکھ بنا ہوتا ہے۔ جہینوں کا زاد و سفر
لیکروہیل کے سکار میں روا ہوتا ہے۔ اس رسالہ ستر آڈنی سوار ہوتے ہیں۔
جہاز کی بار برداری کی طاقت حدود ہزار من سے کم نہیں ہوتی۔ اس رسالہ آٹھ
چھوٹی چھوٹی کستیاں ہوتی ہیں اور ہر ایک کستی کے سرے پر ایک چھوٹی
سی توپ جرج چڑھی ہوتی ہے اور توپ کے ریک بے کے گیل پریسل کی ایک
گھرنی لگی رہتی ہے بس پر ڈور کو رکھ کر ڈھیل۔ بتے ہیں۔ جہاز کو دیکھو تو اس کی جاب
کئی کلیں لگی ہوئی ہیں کوئی تو سکار کی لانس کو جس کا وزن سُن چکے ہو۔ کئی ہر
من ہوتا ہے۔ آن کی آن میں پانی بے اوپر اٹھلاتی ہے اور کوئی اس کے
مکڑے پرزے اڑا کر مات کی مات میں کاٹ کر ڈھیر کر دیتی ہے۔ دوسری جاب
دیکھو تو روغن نکلنے اور اسکو صاف کرے کا اہتمام ہوتا ہے۔ کہیں ری تیز
چمکتے ہوئے چمڑے ٹکڑیاں بیچے رکھے ہوئے ہیں۔ کہیں پر خالی مین کے
پیپے جن میں چربی بھر کر لاتے ہیں قرینے سے بھر رہتے ہیں۔ چھوٹی کشتیوں
میں جو وہیل کے سکار کو جاتی ہیں دستی برچھے اور بھالوں کا انتظام رہتا ہے
بھالوں کی ڈانڈ دو تلاء لمبی ہوتی ہے اور ہر ایک کا وزن چھ سیر ہوتا ہے۔

اس کا پیل نہایت سخت لوہے کا بنا ہوا کھڑا لبا اور چمٹا ہوتا ہے جس کے ذریعہ غصہ کی تیز دھار ہوتی ہے۔ اس کے سامنے تو ایک نوک ہوتی ہے لیکن پیچھے کو بھری ہوئی دو نوک درست خیں اور ہوتی ہیں اور یہ اس غصہ سے بنائی جاتی ہیں کہ بچانے کی سنان جسکو موت کی رمان سمجھو گوشت کو کاٹتی ہوئی شکار کے جسم میں آسانی سے گتھا جاسے۔ لیکن پھر اسکا ٹکڑا دھتوار ہو بھالوں کو توپ سے چلاتے ہیں اور برھیوں کو جنگی لمبی ڈانڈا کی جھلکی ہوتی ہے ہاتھ سے تان تان کر مارنے ہیں۔ قصہ کوتاہ شکاری جہاز ان سب ٹھہک ہتھیاروں کے ساتھ اپنے کھل کانٹوں سے درست ہو کر بسم اللہ کہہ کر کسی طرف کو نکل جاتا ہے اور شکار کی ٹوہ میں تمام سمندر ناپتا پھرتا ہے یہاں تک کہ کوئی وہیل سامنے آنکھلی ہے۔ اس مچھلی کا پسہ ہوا ہے کہ جب سانس لے لے اور آتی ہے تو زور سے یالی کی یہو ہار اڑاتی ہے۔ شکاری مچھلے جو ہکا تاک میں نظر جائے بیٹھے رہتے ہیں۔ سو ہار نور بھٹتے ہی فوراً بھانپ لیتی ہیں ان کی آن میں اپنی شکاری کشتیوں کو جہاز سے نیچا کر کے ان پر آہٹے ہیں اور کوئی ساعت جانی ہے کہ چالاکی سے دبے پاؤں بپنت کی جانب سے شکار کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ اسوقت نشاء باز بھالوں کو توپ میں دیکر اس انداز سے مار کر باڑہ مالتے ہیں کہ حوٹخوار بھالاک حوفاک گھبرا کاٹا ہوا اندر گوشت میں دھنس جاتا ہے۔ وہیل کھرا کر زور سے حوٹ مارا بھاگتی ہے اور بھالائے ہوئے جسکی ڈور کو ڈھیل دیتے جاتے ہیں۔ سیدی سمندر کی تہ میں پہنچ جاتی ہے۔ جدھر جدھر وہ بھاگتی ہے کشتیاں بھی اسی طرف کو بڑھی چلتی ہیں۔ مسمیہ کہیں کیا کہنا ہوں۔ مچھلی پانی کے اندر بھاگتی ہے۔ کشتی پانی کے اوپر چلتی ہے۔ مچھلی کا پتہ ڈور بتاتی ہے۔ تھوڑی دیر میں

ازخون و ہیل سانس لینے کو ڈرتے ڈرتے پھر باہر آتی ہے۔ چھوٹے جھوٹے
 بانڈھے ہوئے رچھا مارنے پر نئے سوتے ہیں۔ تیزی سے سمٹ کر ایک مرتبہ
 قریب آجاتے ہیں اور سانس لیتی کو طرف سے بریجانان کے سن سے
 سینک کر مارتے ہیں۔ مہ جانورن نمودی تھاریوں کے شے ہوتے ہاتھ
 کب خطا کر سکے ہیں۔ پھلی رچھوں سے گتھ جاتی ہے اور اسے خون میں
 مٹا اور ڈوب کر سرور سے بھاگتی ہے۔ اسی طرح کسی مرتبہ عوط لگانے اور
 یے بے رحم کھانے کے بعد اس میں سکت اتنی نہیں ہوتی۔ خون کے
 جانے سے صنعت نہایت کو بیچ جاتا ہے۔ پانی میں دم گھٹتا ہے سانس
 لینے بہر نہیں آسکتی۔ کہو اس کا جنبا دسوار ہے یا نہیں۔ ہے بیکٹ
 پھلی کس بے بسی سے مرا گوارا کرتی ہے اور آخری سانس لینے کو باہر کی
 ہو۔ چھوٹے رچھا مارتے ہیں وہ بھاگ نہیں سکتی۔ تھوڑی دیر میں آخر کو سر
 پٹک چک کر مر جاتی ہے اور کوئی ساعت جاتی ہے کہ اس کی ڈرانی لوتہ
 انڈرچب یا نی بر سرتی ہوتی ہے۔

چھوٹے خون خون تھار کی لاش کے پاس اگر جمع ہو جائے ہیں اور اس کو
 پانی پر کھینچتے ہوئے جہاز کے قریب لاتے ہیں۔ جہاز جو دبے منتظر کھڑا ہوتا
 ہے انی حک سے حرکت کرتا ہے۔ اور وہیل کی لکش کو وجہ اٹھانے والی
 کل سے اوپر کھیچ لیتا ہے۔ پھر اک دوسری کل پر رکھ کر اس کو چرخ دیتے
 ہیں جو وہیل کے نامہوار عضو کو کاٹ کوٹ کر برابر کر دیتی ہے۔ اس کے
 بعد مزدور فاسٹس پر کھڑے ہو کر چھوٹے کلھاڑی اور ہیلوں سے اپنا کام
 کرنے میں مصروف ہوتے ہیں۔ کوئی ہڈی نکالتا ہے اور کوئی چربی کے بڑے
 بڑے ٹکڑوں کو کاٹ کر دھیر کر دیتا ہے۔ یہ تو مشر ہوتا ہے اس وقت کا

میں نے دانت نہیں ہوتے۔ لگے ہاتھ دانت والی قسم کا بھی خاتمہ سن لو۔
اس کے سر کو چاک کے بڑا سوراخ بندتے ہیں۔ اس کے دماغ میں سیکڑوں
من تیل بھرا رہتا ہے۔ جسکو ڈولچہوں میں بھر بھر کر اس طرح نکالتے ہیں جیسے
حوض سے پانی نکالنا جاتا ہے۔

سید راحت حسین بی بی کے

هيرا، ابيك

سلا ما علیٰ مظلّم کے مسدود دل سے تیر کا جلیب نویر ، ت اگ سے اقل
کئے جاتے ہیں ۔

اور خوش را آگیزند سے یہ پیرے نے کہا
جنس تیسری کس پیرا وقت تیرتی
میکے دھوکا تو اگر لباس بن جائے تو کیا
نسکرا آگیزنے یہ پیرے سے کہا
مجھ میں اور کچھ میں گرا کر سکے ہیں جو ہنسیا
تیرے جوہر کو نہیں موجود اپنی ذات میں

مینی تال

پیایے دود! قیام مینی تال اس قدر مختصر رہ گیا کہ شاید یہاں سے
یہ آخری خط ہے۔ تمہارے یہاں آنیکی بچہ کو حسرت رہ گئی۔ عجب جانفزا و زہت
افرا مقام ہے۔ تم دیکھ کر بہت خوش ہوتے اور دل پر ایک کیفیت لیکر جاتے۔
بہر حال جب کبھی بھی آؤ گے تو یہاں کے مناظر یا تم کو مست و محو کر دیں گے۔ نیلا
آسمان ہوائے جاں پر وہ کے سرد جھونکے، برگہائے دھن کی ٹھنڈی اور
فرحت بخش مہری، پھولوں کی مازک و رنگین پستیاں، سائے دار کھجور کی تنہل پور
تنہائی، خانقاہ و روضہ کی دلدادہ آواز، تمہیں وارد و مدہوق کر دیں گی؛ چونکہ فصاحت و
گرد سے صاف ہوتی ہے، اس لئے چاندنی اتنی اُجلی، موثر و توبہ شکن ہوتی ہے کہ تم
دیوانہ و لر گھر سے باہر نکل نہو گے، مگر اُٹھا اُٹھا کر کبھی تاروں کو دیکھو گے، کبھی وہ
تاہاں کو دیکھو گے، کبھی بیٹھ جاؤ گے، کبھی کھڑے رہ جاؤ گے، یہاں تک کہ اسی طرح
ساری رات آنکھوں میں کٹ جائیگی !

لیسٹ سحری طلوع آفتاب سے بہت پہلے مہادی خواجگاہ میں آکر تمہیں کھائیگی
کہ اس پاس کے دھشت کی چڑیاں نغمہ سنجیاں کر رہی ہیں، شبنم آلود گھاسوں پر توپوں
کا انبار پڑا ہے، اُفقی مشرقی میں دولت ضیاء رہی ہے۔ گھلائے مازک و رنگین
بسیلہ کھڑے ہیں اور تم سو رہے ہو؟ یہاں تک کہ ہوائے شوق تم کو بہت دھوؤ
یجائیگی، ناہموار بلند یوں پر چڑھا کر دامن صحرایہ کا لطف مکملائیگی، مگر کوہ پر پُر غم و
پرہیز رستے بتائیگی۔ صاف و سرد پانی کے جھرے دیکھو گے۔ جگہ جگہ پر چھوٹی چھوٹی
کھیتاں نظر آئیں گی، چڑیوں کی مینی اور سیلی آواز سُنو گے، یہاں وہاں گھلائے خوش

تمہیں آگے بڑھنے سے روکیں گے، انکو دیکھو گے، سترت سے مسکراؤ گے، انکی
نزاکت مانع ہوگی، مگر تم سے صبر نہ ہو سکیگا، تم انہیں توڑ دو گے، سو گھو گے
اور بدست ہو کر بیٹھ رہو گے۔

دھپہ اور جگہوں کی طرح یہاں کی بھی کسی فدا فرمودہ دستاویز معلوم ہوگی،
مگر یہاں اس وقت بھی ایک عالم ہوتا ہے۔ مناظر قدرت کا دلدادہ کسی لمحہ اسرار
اور شستہ کی کج میں نرم صفا سوسا پڑا ہوا ہے اور تخیل کی باگ چھوڑ دی ہو کسی
ہلکے میٹر سے پانی کے رست اور گرے کی نرم آوا۔ کالوں میں پڑ رہی ہے
اور ہوائے خوشہ اس کے خواب اور جھونکے اس کے سوسکوں کو انہما ہے میں کہ
دھنک کسانوں اور گھلاہوں کی تدرست واکہوں کی بشارت آمیز آواز کا نوا
میں پڑتی ہے، وہ اٹھ بیٹھتا ہے اور درنک نولہارہ رہتا ہے، اس لئے کہ وہ عموماً
خوش گل سوزوں ادا اور نظر فریب ہوتی ہیں اور گو نکال کس قطع ہر گز کا
تناسب صفا اہل نظر کے لئے صبر آنا ہوتا ہے، وہ عموماً بکریاں جراتی ہوتی ہیں
دھنوں کے نیچے بیٹھ کر کڑے ہستی ہیں، لے جانا نہ اچھلتی ہیں، کو دتی ہیں اور پھر
غائب ہو جاتی ہیں۔

تم کو یہاں کی بولیاں سمجھ میں نہیں آئیں گی، مگر انکے ہاڑی گیت میں ترسلاگی
گھوٹ اور درد پاؤ گے جس کے اثر سے تمہارا دل بھی غصہ نہیں رہے گا۔
وہ سنائی گھڑیوں میں جس وقت آؤ بھی اور ولولہ انگیر لے سے گاتے ہیں تو انکی
آوازیں چٹانوں سے اچٹ اچٹ کر دلوں سے مگراتی ہیں اور دیکر ریشم ہاتے
دل کا چستے رہتے ہیں!

ان وقتوں میں ہمارے پردار دوستوں کی بھی افا میں کچھ کم دلفریب ہیں
ہر تہہ حویں و بلا نون گدہ او کچی نوکیلی چٹانوں پر بیٹھے ہوئے کسی جاں لب جانوکی

موت کا انتظار کر رہے ہیں۔ ہر نیت و حور بارگاہ اس طرح سے گردن موڑے بیٹھا ہو رہے کہ گویا کچھ نہیں جانتا ہے، مگر حقیقت میں مرنے کا منظر جو کچھیل نے جو تیار کیا ہے اُسے آپ اڑا لیجئے۔ گھڑی اڑو بیٹھی ہوئی اغوت کے جھلکے کتر رہی پہاڑی میسنا کسی شاخ پر بیٹھی رہا نہ لے مصلحہ کی مشق کر رہی ہو اور اُدھر حد نکلت پسند طیور ٹھنڈے پانی میں غسل کر رہے ہیں !

انہیں تاشوں میں نہیں تمام ہو جاوے گی اور عروب آفتاب کا عالم دیکھ کر چہرہ سرد ہونے لگے، کیونکہ یہ وقت بھی یہاں نہایت ہی نشاۃ انگیز ہوتا ہے۔ اور آفتاب سرگودہ کی طرف جھکا اور اُفق مغرب میں آگ لگی، الہکتی ہوئی شہری کڑوا سے تمام چٹل مٹا دوسوٹس ہو گیا۔ تیریاں اُٹنے لگیں، ہوائ سے سرد کے جھونکے چلنے لگے۔ مدشن و بہائی پسند طیور آتیاؤں کے قریب آئیے، تنق ہوئی شروع ہوئی، اپیلیں اٹھنے لگیں اور آفتاب عروب ہو گیا ! اب گھاس نم ہونے لگی، پھول سرنگوں ہو گئے، تاریکی پھیلنے لگی، غزماں چپ ہو گئیں اور چاند ملٹ اندھیرا ہو گیا ! گہرے گہرے عارنا، یک ہر گے اور ویران مہدیوں پر ہونا ک سکوت چھا گیا !

نہ سمجھنا کہ فرصت ہو گئی۔ ابھی سرریتموں بھری رات بچپن کرنے کو کھڑی ہے۔ مدت کو جذباتِ خفہ جاگ اُٹھیں گے، مسرت داسگر ہو جاوے گی، ہزاروں آرزوؤں لودقناؤں کا ہجوم ہو جائے گا اور خدا جانے تہارا دل کیا کیا چاہنے لگے گا !!

مگر تم کہو گے کہ ابھی مجھ کو شہر نہیں دکھلایا، میں نے اس لئے نہیں دکھایا کہ وہاں کچھ دیکھنے کے لائق نہیں۔ بازاروں کے مکانات عموماً پست، تدیکٹ بے فضا ہیں۔ جن میں کم مائے و ملازم پتہ لوگ گریوں بھر جانے لگے رہتے ہیں۔ تم

مگر بعضی دوستوں کی طاقت کے لئے ان مکانات میں جاؤ گے تو کئی مار تو تھلا رہے
 سر میں جوت لیلیٰ اکثر بیڑیوں پر سے پرچہ پھینکے اور تھوڑی دیر کہیں بیٹھ گئے ہیں
 پاؤں کے کدوئیں سے گھرا کر اٹھ کھڑے ہو گئے۔ وہ سب سے کہتے تھے کہ
 سب مارو حصار فریبی، اور نہ صرف مارو چھپانہ۔ بلکہ امودی خلد،
 نعمت حاند، محل خانہ سب ایک جگہ رہے اور بس روس کے مکانات اس قدر
 گھسے ہیں کہ دیکھ کر دم گھٹنے لگتا ہے مگر عربیت والوں نے صفائی و نظافت
 پسندی کے احساس کو اٹھا کر دیا ہے کہ اس طرح کا بھی کوئی مکان خالی نہیں
 مگر انگیزیوں کی کوٹھاں اور سامان الی وطن کے سیکھے حو بازاروں سے دور
 اور ایک دوسرے سے الگ الگ لمبیوں پر واقع ہیں اُنکا ذکر نہیں۔ وہ میت
 میں حیات و راحت کے ایوان ہیں جن میں ہر دف ایک کیفیت رہتی ہے۔ رات
 کے وقت اُن مکانات کی رستوں سے پہاڑوں پر چراغاں ہو جاتا ہے۔
 کسی جگہ سے ساوکی آوارا رہی ہے، کہیں گلاس و فل کڑا ہے جس پر روشن
 و آراستہ مآروں میں زبانِ فرنگ۔ محو آس و سرمہ گرم مار میں۔ ایک طرف افسرانِ اعلیٰ
 و پھیل القہر حکامِ نگار کستی و احبابِ رسی میں مصروف ہیں اور دوسری طرف سائباؤں میں
 ذہانت پہ اور دولتمند انگیز آرام گریہوں پر بیٹے ہوئے قبیلے لگا رہے ہیں!
 انہیں بچکوں کے قریب اور پہاڑوں کی گود میں وہ بڑا اور خوشنما تالابِ نال
 جو سینے کی بوقتِ تاسے ملتا ہے اور مہتاب اگر منہ دیکھتا ہے۔ اس کے چلدوں
 طرف ایک نرگس گھوم گئی ہو۔ حیرانہ وار دُخت لگے ہیں جنہیں اربابِ محبت شکیلیت
 نہیں کہنے آئیٹھے ہیں۔ تمام کے وقت سچ اب پر چھوٹی چھوٹی کشتیاں ڈرتی
 پھرتی ہیں اور انہیں بادشاہانِ طاقت تغیر و تفریق کا وقت گزارتے ہیں!

جمال الدین عسکری

کا قصیدہ محمد بن یحییٰ بن محمد بن علی بن جمال الدین مشہور بخواجه چاند شیرازی
اکبر شاہ کے عہد سلطنت میں یہ ہندوستان آئے اور اسی پائے تخت کے شاہ
ہوئے پہلے پہل جب یہ آئے ہیں تو فتحپور میں سیخ فیضی کے جہان ہوئے۔
شیخ ان کے ساتھ نہایت اخلاق سے پست آئے۔ عرصہ مکہ بہ انہیں کے
یہاں رہے۔ آخر میں کسی ماہ رست کر بھی ہو گئی۔ انہوں نے حکیم ابو الفتح سے
رابطہ پیدا کیا اور ان کی سفارش سے حاکماں تک پہنچے رفتہ رفتہ اتنی ترقی
کی کہ اپنے امثال میں سبقت لگئے

صاحبِ ہنر و لوازمین لکھتے ہیں کہ حاکمانِ عربی کے ساتھ اس قدر سلوک
ہوتے رہے کہ ان کو دوسرے کی احتیاج نہ ہوتی تھی ایک مرتبہ ایک قصیدہ کے صلہ
میں ستر ہزار روپیہ دیا تھا۔

مشہور ہے کہ اکو شاہزادہ سلیم سے محبت تھی بعض بدخواہوں نے جہانگیر
سے کہا کہ عربی آپ پر فریفتہ ہے۔ اس کی محبت کا امتحان لینا چاہئے۔ یہ تجویز
ہوا کہ اس سے کہا جائے اگر تم کو شاہزادہ کی سچی محبت ہو تو اس کی خوشی سے
جام زہر پینا قبول کرو۔ شاہزادہ اس صلاح پر راضی ہو گیا مگر کہا کہ اگر وہ منکوحہ
کے لئے تو زہر کا جام ہرگز نہ دینا۔ یہاں لوگوں کو یہ خیال کہ اس وقت تو اسکا کام تعلیم
کڑا لیں۔ پھر دیکھا جاتا تھا۔ غرض کہ ایسا ہی ہوا کہ جہانگیر کے ماتھے سے زہر کا جام
پلا دیا۔ عربی کے بعد ان کے حامدوں اور شیروں سے بہت کچھ قصاص لیا
گیا۔ جہانگیر نے عربی کی حسرتناک موت پر بہت افسوس کیا خدا جل جلالہ وہ قصہ

کہا تا تک صحیح جو والدہ اعتنائی نے صرف اس قدر لکھا ہے۔
 شہزادہ سلیم کو سستی بچا لیا گیا۔ و شاہ گزیدہ خصوصیت و محبت مفرطہ و ہشتہ چنانچہ
 بعض شخص مشہور دم عاقبت شہزادہ در عین جوانی مسکوم نمود۔
 صرف تیس سال اور بعض کہتے ہیں چھتیس سال۔ دسیاس رہ گئی کی حالت نزع
 میں ہر باسی لطم کی تھی۔

باقی دم نزع ست ہاں تھی تو آیا کچھ اتبد بار برسی تو
 مرد ہست کہ وہ لقمہ کو رکھ حو بائے متاع اس ہی دتی تو
 ظار و بقی نے انکی و طاب کی تاریخ جو کبھی ہے
 بچا گوہر دیا ہے معرفت غنی کہ آسمان پہنچے پروردگار صدق آمد
 یہ عمر اولہ آمد ز کردن گردوں تنگست جو صفت لہانے پر تنگ آمد
 گوش چرخ رسانید حرف جاسوی کہ مکرّم زوچہ معصوم صفت آمد
 بکاہ حق مرہ ارگور تا کھنکھ مردم قلند سر دغا سے و برہن آمد
 رقم رد از یہ تاریخ روحی کلیم نکا دستس مرہ از گور تا نجف آمد
 یہ واقعہ مشہور ہے کہ انکے قسیدہ ترجمہ التوق کا یہ شعر مقبولیت کا ایک خاطر ہے
 رکتا ہے ۵

بکاوشش مرہ ارگور تا نجف روم اگر بہتہ بلا کہ کئی و گربہ ستار
 شہزادہ میں میر صاحب سانی انکے آتھوان لاہور سے لنگے اور نجف میں فن
 کئے۔ شیر شاہ ولی کی خانتاہ جو لاہور میں قلعہ کے نیچے ہو وہیں عونی کی
 قمری۔ انکی نفس جانے کی بعد یہ جگہ شیر شاہ ولی کے نام سے مشہور ہو گئی جو
 ہر سال یہاں چندہ سے بہت بڑا میلہ ہوا کرتا ہے۔

ہادی کلام عونی شیرازی انتقال کی تاریخ ہمیں حساب سے ۲۷۸ سال

غرفی کی رحلت کو ہوئے۔

کلیات | تاحمد علی سرخستس لکھتے ہیں کہ پہلے انہوں نے عودیوان مرتب کیا تھا اس میں ۲۶۰ قصبہ ۷۲، خزلس ۷۰، قطعے اور راجاں تھیں اس کے آخر میں یہ رباعی تھی جس کے مصرع آخر میں تاریخ تھی۔

ایں طرف نکات محسری و عجاری چوں شت مکتل برتسم پردازی
مجموعہ طرہ اندس تاریخششت اول دیوان غرفی ستہ ازی
مصرع تاریخششت ایک سبب صعب ہو اگر اس کی اکائیاں شمار کیجیاں تو
قصائد کے سمعدہ ہیں اور دہائیاں غزل کے اور سیکڑے قطعات و رباعیات
کے سمعدہ ہیں۔

دیوان کم شدہ | اس دیوان کی ترتیب کے قبل چھ ہزار ستر انکے جمع ہو گئے
جو یہ نہ مستجاب ہوئے۔ اس کا امسوں ایک قطعہ تب ظاہر کرتے ہیں۔

عمر دشمن سر کردہ و در راحتہ ام
العطش میزند از تشنہ لسی ہر مومکم
شاید اسلم کشم نالہ ز حرمان سخن
رمک شمع ہر چوں نسو دمحو کہ من
گفتہ گر شد ز کفر شکر کہ ناگفتہ بجا ست
صد نصیبت کہہ در سخن سہم مدغم نو د
صاحب خزانہ عامرہ کی رائے | در وقت تحریر اس صحیفہ دیوان غرفی مشتمل بر اقام
سخن بملاحظہ در آمد۔ در قصیدہ گوئی یہ طوئی داشت باوصف آن محافل و چیلہ
خوب واقع شدہ لہذا بر زبان قلم نیاید۔ غزل و شنوی اور تہہ مساوی دارد۔ آ
ہاقتاد حکیم حاذق پسر حکیم ہام برادر حکیم ابوالفتح شنوی او کم است میں ہا جگہ

عرفی مادم غزل استاد بود خاند خراب و آباد بود
 ثنویش طرز حدیث نہ ثنوت کان نمک بود طاعت نہ ثنوت
 اشدہ است بمبش نوئی عرفی کہ در عبس و زن گفتہ مطلعش اینست۔
 نسیم اللہ الرحمن الرحیم موج کحت است بہر نہیم
 مولف گوید بجائے موج لفظ نہ مناسب رہے۔

عرفی کے مصرع پر جو اصلاح صریح کر دے، ایسے مصرعے دہن میں آسکا
 کوئی تلفظ نہیں آیا۔

آذر کی رائے | حاجی مرزا الطیف علی بیگ آذر صاحب تذکرۃ الشکدہ لکھتے ہیں۔
 در باب استعارہ اصرار بیدار و بیدار کہ جمع از محی مقصود غافل متیور و ثنوی قافی
 در خسرو شیریں وارد۔ اگر عیب استعارہ حک نہ است۔ ہذاں بذمختہ ہو
 ہر شخص اپنے مذاق و وجدان کے موافق لے لیتا ہے جسکو وہ استعارہ
 بتاتے ہیں وہی پسند ہے۔

جو کیفیت عرفی اپنے شعر میں دکھا ہو وہ معراج شاعری میں تشبیہات و استعارات
 سے اسکی حد ادا اور حکیمانہ طبیعت کو جو مناسبت ہو کسی شاعر کی قیمت میں نہیں آ
 اسکا کلام فلسفہ کا محور اور شاعری حیویوں کا معدن ہے۔ محی یاب طبائع
 اسکے جو ہر شناس ہیں۔ سرزین فارس پر جب شاعری لے تحمیری کی تو بڑے
 بڑے ماکمال اور فن شعر کے حیدر علی الہ طلاق پیدا ہوئے مگر اس کا رنگ
 باطل الگ ہے۔ تارین میں عرفی کے سحر میں بہت لوگوں نے حیا لی گھوڑے
 دوڑا دیے۔ مگر اس کی گرد قدم کو مٹی نہ پہنچے۔ روح کو جو لذت اس کے کلام سے
 ملتی ہے اسکا اندازہ ممکن نہیں ہے عرفی

تو جبکہ من از ہر روح سار دہم نہ دوری نہ منہانی دہ نہ ہسانی

اس کے خیال کی رسانی جہانگ ہو وہ شاعری کی انتہا ہے۔
 آں مپڑہ قہم کہ زب تشنگی دمی جبرل در آید بحب مہکاؤ نمیسرم
 و حقیقت وہ سپیکر سخن میں ایک تازہ رومن بھونک کر ساہی ہوا۔

شعروندیدہ ام از معرفت آسواندم جان معنی شدم و مدرت بیجاں فتم
 جس زمانہ میں عربی کا دیوان سرے مطالعہ میں تھا تو میں اسے پسند کے شعرا
 پر نشان دیتا جاتا تھا۔ اکثر ان شعروں کو پڑھ کر کُف اُٹھاتا تھا۔ اس
 عرصہ میں رسالہ تحریک سیری نظر سے گزرا۔ جس میں مولوی رضا علی صاحب
 دشت نے جنگی حوشگوئی کا سکہ سیرے دل میں بٹھایا ہے۔ تیج علی خیز کے
 منتخب اشعار مع تنقید کے لکھے ہیں۔ مطالعہ مجھ کو بہت پسند آیا۔ کیونکہ میرا بھی
 ارادہ تھا کہ مولانا عربی کے منتخب اشعار کسی وقت چھپواؤنگا۔ مضمون سیر
 خیالات کا محرک ہوا۔ میں بہتر سمجھا کہ وار فغان نغمہ شیرانہ کے سامنے یہ تحفہ
 پیش کروں۔

نالہ میکشم از درد تو گما ہے لیکن ناب لب میرسد از صنف نفس منگرڈ
 اس مضمون کی نزاکت و مدرت اس جوان شیرازی کے حصہ میں آئی۔
 ناقوانی کا یہ عالم ہے کہ عاشق اگر کہیں نالہ کھینچتا ہے تو وہ ہونٹوں تک آتے
 آتے سانس بجاتا ہے۔ نالہ کا صنف سے نفس ہو جانا کیسا فطری خیال ہے۔
 مرزا غالب نے بھی اس مضمون کو دوسرے لباس میں ظاہر کیا ہے۔
 نالے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے جو ادا نہ کھینچ سکے وہ یہاں آگے دم
 مرزا یہ ثابت کرتے ہیں کہ ہمارے انھیں حقیقت میں نالے ہیں اور اسی کے
 سہارے ہماری زندگی ہر یہ شعر بھی عشق کے گہرے رنگ میں ڈوبا ہے۔

دہلداں کجس مہم مرغ چمن اند دل من مہم مرغ قفس میس گود
موسم بہار میں سب آدمی مرغان چمن سے دلہنشی رکھتے ہیں۔ مگر ایک میرا
دل ہو کہ مرغ قفس سے بہلتا ہے۔ اپنی اسیری اور میوڑی کس اچھے پردہ میں
ظاہر کی ہے اور کتنا درد بھرا ہے جھپٹ میں غنی ان بول کا بادشاہ ہو
تعلق کیا راہم گو نو اسحاق قفسن کر بہلتا ہو موم غان قفسن سرجی بہلتا ہو

حاب رو جہاں ایوم حشر بخوند یک مک لختہ بیجان تو باشت
دووں جہان کی جانوں کا سرناہک و تل تر سر کہ دن طنا بہ معمولی
خیال نہیں۔ سر کے نغزے اور فیامت ڈھائی کہ دوسرے جہاں کو جی
شامل کر لیا۔ اس سر لو تصوت کی عسک لگا دکھتو دور راہی حلوہ دکھاتا ہے۔ ارد
میں اب کوئی غنمون مہری نظر سے ہیں گذرا۔

ہوں۔ مجھے کہ بجاد دل اسامیاں بنی مغال نیز بود اما صفائی میزود اینجا
اس شعر میں نقوف کی زن چسکی ہوئی ہے۔ تر ب حرفت نے مغال کے زنگل
رقلمی ری ہے۔ سن جن مسلمانوں کا دل تو رنگ آلود دیکھ رہا ہے۔ وہ اس شراب
کے نہ بیسے سے ہے

بہر سو میر دم بوئے چراغ کشتہ می آید مگر وقت مزار کشتگان عشق بود اینجا
جدھر جاتا ہوں بچھے ہوئے چراغ کی بو آہی ہو۔ شدید کسی وقت یہاں
کشتگان عشق کی تربتیں بنیں۔ یہ تو ترجمہ ہے۔ مگر اس شعر کی تصویر کھینچنا وجد
کا کام ہے۔ غنی نے جس دنیا میں پہنچ کر یہ شعر کہا ہے وہاں سوائے عشق کے

دوسری کوئی چیز تھی اہل دل کی جس قدر بھی آبادی تھی اسکو عشق نے زیر
 زمین پہنا کر دیا۔ ہزاروں لاکھوں قرین عشق کے مرثیوں کی دکھائی دے
 بجائے ہر طرح کشتک چلی رہی ہو۔ چراغ کشتے ہیں تو میں جو مدد کوٹ کوٹ کر بھریا ہوں ہکا
 کیا مذکورہ۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سکیسوں کی قبروں پر جو چراغ روشن تھے
 وہ سب کسی نے ابھی بجھا دیئے ہیں۔ جس کی بو کا احساس ہو رہا ہے۔
 میں نہیں کہہ سکتا کہ دوسروں ر اس شعر کا اثر ہو کہ۔ ہو گئیں تو اس
 شعر کو پڑھ کر ایک دوسرے عالم میں پہنچ جاتا ہوں۔

ربہر کاوش دل اہل در نیست طلب من و نگاہ تو بانہ شہر چہ کار مرا
 اس شعر کی حسن ادا اہل دل سے پوچھو۔

مرا فریب دہد نالہ و غم گوید رمن را نہ سنو با اثر چہ کار مرا
 اس خوبی بیان کو دیکھو۔ حاصل صرف اتنا ہی ہے کہ مبرے نالے بے اثر
 ہیں مگر اُسکو یوں سمجھئے کہ نالہ مجھ کو یہ دھوکا دے رہا ہے اور غم سے کہتا
 ہے کہ تجھ کو اثر سے کیا سروکار۔ لے میں تجھ کو ترانہ سناتا ہوں۔ اسے سن
 نالے کو مذاق غم میں زانہ ثابت کرنا عوفی ہی کا کام ہے۔

چرا ز عرفی جان باز سر نمی طلبی فدائے تیغ تو جاںم لبس یہ کار مرا
 اللہ رکے تغزل۔

منم کہ یافتہ ام ذوقی محبت علم را بصبح عید دہم وعدہ شام تم را

شام ماتم کو عید کی صبح بلانا انتہا کا مذاق غم ہو۔ اس سے ملا کوئی مرتبہ نہیں۔

قول عشق عنانم ز غف فی وُبرد بکھوتے کہ تصور بنو دم مہم را
وہ صلت جہاں غم کا بھی تصور نہیں پہنچ سکتا۔ عشق نے انکو وہاں پہنچا دیا
اس کی کیا تعریف کیجائے۔ کمنا بلند اور متصوفانہ خیال ہے۔

غنی ز برتبع متو مصطرب کہ بہت اجڑے دگر شہد بخون طپسہ را
صبر کا ایک اجر ہو۔ اس مضمون کو غزل میں لا کر کا اتر بھر ہے واہ رے غنی!

تا بہ کرۂ بسمات نگاہ را عمدت بہت بر دل عاشق گنہ را
حسن گنہ کے سبب سے اس نے محمد پر سبب کی یہ نگاہ ڈالی اس گنہ
کے سینکڑوں حسان سر سے دل یوں کہ اس کی۔ دلت ایسی لگے ہوں کا دل فدا
موجب

غنی طبع ہار مارا ز حوی دوست در دل نگاہ دار سر اسیمہ آہ را
اٹھ رے در اس شعر کا۔ آہ سر اسیمہ کو اپنے دل میں دیکھتے رہنا
ایسا ہو کوئی آفت بر پا کرے۔

مرا محمد مادی - غزلیہ - لکھنوی



الہ آباد کی نمائش

اخبار بین دنیا کو معلوم ہے کہ سال حال کے اختتام پر ماہ دسمبر میں ایک عظیم شان نمائش الہ آباد میں ہوئے والی ہے۔ جس کے اہتمام میں سوکھات متعدہ کی گورنمنٹ بھی پوری سعی کر رہی ہے اور جس کی نسبت یقین کیا جاتا ہے کہ بہت کامیاب نمائش ہوگی۔ ہمیں یہ معلوم کر کے بہت مسرت ہوئی ہے کہ نمائش کے اس حصہ کے متعلق جس میں زمانہ دسمبر کا ہی کے مونس رکھے جائینگے ایک پردہ کلب قائم کیا گیا ہے۔ تاکہ پردہ والی بیسیاں اس پردہ میٹھ کر نمائش کے بہت سے حصوں کی سرحدیں سکیں۔ ایک انگریزی اعلان اس زمانہ کلب کی بابت جناب لفٹ گورنر صاحب بہادر کے مائوٹ سکرٹری صاحب نے ہمارے پاس غرض امتاعت روانہ کیا ہے۔ جس کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جا رہا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ بخیر عام طور پر پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جاوے گی اور پردہ دار خواتین اس نظام سے جو انکی خاطر کیا گیا ہے فائدہ اٹھا سکیں۔

لیڈیز کورٹ

سوکھات متعدہ کی نمائش کے زمانہ حصہ کے متعلق جبکہ لیڈیز کورٹ ہم سکھا گیا ہے۔ ایک پردہ کلب ہندوستانی خواتین کے آرام کے لئے قائم ہوا ہے اور مسز لالی پور صاحبہ نے اسکا اہتمام اپنی ذمہ لیا ہے۔ ۱۹۔ ماہ جون ۱۹۱۱ء کو نا حصہ کے متعلق مختلف امور پر غور و بحث کرنے کے لئے ایک جلسہ ہوا۔ اور ہ حاضرین۔ دیکھ کر کہ چند ہفتوں میں ہی کس قدر ترقی اس کی تیاری میں ہوئی بہت خوش ہوئے۔ زمانہ محض کے مختلف حصوں کی عکسی تصویریں حاضرین کے روبرو پیش

کی گئیں۔ لیڈیز کورٹ کی عمارت وسیع اور مستنجا ہے اور یہ دکن کی اراکین کو
موقعہ ہوگا۔ کہ اس عمارت کی تعمیر سے کام مکمل جو سڈن تقریباً میں مادیات کے
گناہ ہوئے۔ یہ وہ کہ تین تیس سو روپے لگائیں۔ ملاوہ برس ایروین یعنی
موانی عمارت جو اس زمانہ میں بن گئی تھی، انہیں انہوں نے طر آکس ہوئے۔
مہ لائی ویر سماج، زور، ماس کی کمیٹی کی رٹنٹ میں۔ انہوں نے
نئی عمارت کے لئے اس فریجیو ریسے میں بھی سہ تی یہ کام لیا اور
عمارت کے کل پے بی طرف۔ مہ لائی ویر ماس کے لئے کس کو رٹنٹ
لیڈیز کورٹ، جو ویسٹس۔ مہ لائی ویر ماس کے لئے کس کو رٹنٹ
جائین جو مہ لائی ویر ماس کے لئے کس کو رٹنٹ
کے لئے انہوں نے اس سلسلے میں بنایا ہے۔ جو اس سلسلے کی چیرپا
میں چاہیں، انہوں نے اس سلسلے میں بنایا ہے۔ جو اس سلسلے کی چیرپا
یہی ہے کہ اس عمارت کے سامنے بنایا ہے۔ جو اس سلسلے کی چیرپا
دیسے ہا میں کے مہ لائی ویر ماس کے لئے کس کو رٹنٹ
ہنس میں اس کی سفارش کی ہے۔ مہ لائی ویر ماس کے لئے کس کو رٹنٹ

مہ لائی ویر ماس کے لئے کس کو رٹنٹ
کے لئے انہوں نے اس سلسلے میں بنایا ہے۔ جو اس سلسلے کی چیرپا
میں چاہیں، انہوں نے اس سلسلے میں بنایا ہے۔ جو اس سلسلے کی چیرپا
یہی ہے کہ اس عمارت کے سامنے بنایا ہے۔ جو اس سلسلے کی چیرپا
دیسے ہا میں کے مہ لائی ویر ماس کے لئے کس کو رٹنٹ
ہنس میں اس کی سفارش کی ہے۔ مہ لائی ویر ماس کے لئے کس کو رٹنٹ

قدیم استہار جو صبر۔ گواہی داتا علی، تی ہیں۔ مہ لائی ویر ماس کے لئے کس کو رٹنٹ

تلاش کی جانی چاہئیں۔ یہ ان کے سال کمزور اولیس اگر بھیجے جائیں گے
تو وہ مستحق ہیشیا نالستی میں شمار ہو گئے۔

انگریزی خواتین سے برائے اور مابلس کی حاملہ وکٹیں کی حالت تھی
اگر کسی کے پاس روز پائمنٹ یا ڈیمس کے نمونے ہوں تو بہت ختم ہو گئے
گراؤں کے لباس کا ایک مقابلہ ہو گا جس کے لئے خاص انعام دیئے
جائیں گے۔ اس کے لئے مارم ہے کہ ٹھکانا خاص خاص لباسوں میں دکھائی
جائیں۔ مثلاً دلہن کے لباس میں۔ سوتوں کے لباس میں۔ اور آویٹھ زقاص
چیراسی سٹس کے لباسوں میں۔ کسی گزشتہ صدی کا انگریزی زمانہ اب
یورپ کے کسانوں کا قومی لباس۔ سب دکھائے جائیں۔ اگر خواتین چاہیں
تو اس خیال کو تو وسیع دے کر بجائے ایک گزائے کئی گزائے کا ایک گروپ
دکھائیں جس میں یوری برات۔ یا قاعدہ اور اس کے مطرب یا کسی گھر
کے نوکر چاکر مجموعی طور پر نظر آئیں۔

تمام نمائشی اسٹیار کے مجھے کے مصدق۔ مجھے والے کے ذمہ ہو گئے
الک کا ہم اور یہ ہر چیز پر واضح طور پر لکھا ہوا ہونا چاہئے۔ اور اگر خود
کے لئے ہو تو بہت بھی دج ہونی چاہئے۔ نالستی جبریں یا کمزور میں رکھے

ساقول و اس بہادر۔ جو نیر سکرٹری۔ رونیو بورڈ۔ الہ آباد
کے پتہ سے بھیجی جائیں +

کلام اکبر

اکبر نہ تھا بنوانے میں زحمت بھی ہوئی اور زر بھی گیا
 کچھ نام نہ سے اُس بھی تھا کچھ ظلم تھاں کڑ بھی گیا
 کب سے حُوبت نکلے بھی تو کیا کعبہ ہی گیا محلِ نزل
 اُس کس بھی ہم سے جھٹے بے سے نہ کا گھر بھی
 یروے کا حال میں محفل میں سے قاتلِ شکسائے اہلِ نظر
 اک شب ہی میں یہ بید بھی ہوا عاشق بھی ہوا اور بھی
 جو گونج رہا تھا حُوبوں سے اس فصرہ کلِ روم میں بہت
 کوئی متعسف تھا۔ وہاں باہر بھی پسر ا۔۔۔ بھی گیا
 خنجر کی یکا۔۔۔ جی حسیبہ سکی دریا بھی مہری سے نسی
 دامنِ سمیٹ۔۔۔ اے قاتلِ دیکھ اس میں نہ بھر بھی گیا

خدا سے گئے علت کا پہلو اسکو کہتے ہیں گناہ اس کی ناروں کو کہ جادو اسکو کہتے ہیں
 نیم صبح جو گل پہ کیا اترانی جرتی ہے راسو گئے شیمِ ریف خوشبو اسکو کہتے ہیں
 صدائے فاختہ ویرانہ دہلی میں سن کر جگر ہوتا ہر گھوڑے۔۔۔ دیکھ۔۔۔ کو کو اسکو کہتے ہیں
 تصورِ ستِ محبوب کا ہے دیدہ و ترکو
 طریقِ عشق میں سروِ لب جو اسکو کہتے ہیں

اکبر حسین حج پشترالہ آباد

عروس شہرگال

تو کہاں ہو؟ آؤ بائے ناظرہ ناز آفریں
 اودی اودی اب گھساؤں کا وہ انجل ہو گیا
 آسمان پر اب کہاں وہ گلہ ابرسیا
 اب کہاں آنکھوں میں دری وہ شمع کے سرخ
 ہنسی لگی آہ! وہ ساد کی جڑیاں اب کہاں
 وہ نہری اب کہاں بھلی کی حیا گل یوں
 اب کہاں گول کے نعموں کی سرلی تار
 نیلگوں آنکھوں میں سرمے کے ڈوے کہاں
 کر رہی ہو سیلی سب آہ! اب آراستہ
 اب دوشوخی ہو نہ وہ نقش و نگار
 ہنسی لگی اب کہاں ہو وہ نقابِ جنیس
 دوش نازک پر کہاں آہ زلفِ عنبریا
 اب کہاں ہیں۔ محامیں ہیں۔ چشمہ سرمیس
 اٹھ کر سینے پر سنبے کے وہ جھینڈا اب ہیں
 اب کہاں ہو کشندہ کی وہ بے لاش نشیں
 اتو وہ دلکش ترے ہیں سہاں وازیں
 سرمہ گوں اودی مٹا سوا کہاں رح بریا
 چھوٹے چھوٹے حوسنا تاؤ کی افتان چو

اب کہاں تری اُس آئے عروس شہرگال
 بائے اودہ دلکش مصائب عروس شہرگال

اب کہاں آنکھوں میں دس سنی بھانوس
 اب کہاں پلوں کا انجل۔ اب کہاں باد نسیم
 اب کیلی وہ کہاں جوہی کی کلیوں کی ادا
 اب سینوں کی کہاں ندبوں میں لیلی و حیاں
 اب وہ جھرنوں میں کہاں ظلم فریبی کی ادا
 اب کہاں قریب قریح کے سرخ۔ ناز بختی وہ رنگ
 وہ بھی رت تھی کیا سہانی۔ وہ بھی کیا پایاں
 اب کہاں وہ حامہ زری۔ اب کہاں وہ تان حسن
 اب کہاں وقتِ سحر و جنبشِ امان حسن
 وہ کلیجے میں کہاں چہیتے ہوڑ بیکار حسن
 اب کہاں سلی واں میں آہ! وہ طوفان حسن
 اب کہاں ہرزوں میں وہ کمیست سلاں حسن
 اتو! وہ دن۔ آسمان تھا جگ سارا حسن
 خارِ صحرا آہ! جب تھو پیوڑ مڑ گاں حسن

آری بگل سو ہو با بگ شکست رنگ و
افسوں گر! تو نے فوڑا آہ! کیا پہاڑ
عزیز دل۔ جوش، عورت میں حزن تھا
تیرے دم کے آہ، چادر تھوڑے جستان
لشیں تو مانتے آہ، کسا کالی گھٹا
مادہ دوستوں کے ہاں یہ ماسی استانی گھٹا

تو کہاں سو آہ، اور مر جان بے
تیری رگ رگ میں صبر ہی مٹی امر ہی لوگر
ہلے ہلے بے نیل سر جہاں، بیہ لول کی لعل
آف! آؤ نہ ہی رزمی اک ک، آئی ونا
آمدی ناوی نہ گھٹا بن سیدھی بھٹی بھٹی
نہوں کا وہ اتروں میں جھوٹا جھوٹا
چوڑیاں وہ، لانی دھانی جھڑنہ بھڑنہ
نہی مٹی انکھوں میں آف وہ دون کی نا
آہ کھٹے ماطہ، آجاتے ہیں س

آف! آری کس ادائی آسے سو دس ٹھوٹ
ہو دہیں تکر مٹی آئی اسے سو دس بنگال

سُرور جہان آبادی

قوم کا مستقبل

یہ مضمون علامہ محمد اسماعیل صاحب بریلوی مسترہ میں ڈسٹریکٹ سیکرٹری مل سکول لاہور
نے علی گڑھ کے ایک نامور جلسہ میں جو تعمیری کا دس کے متعلق ہوا تھا، پڑھا تھا۔

میں پہلے متعین ہوا میں بھی گئی ہو حوالہ داد ہو۔ سو وہ اس وقت ان حضرات
میں جس کا وہ وہی وقت قسم سے اور جہوں سے اور علم ادب کی توجہ لگائی۔

اور حشا، وہ تو نہ متقبل ہو جس کا شامہ
و مہم راہ طلب میں کر رہی ہو دور و دور
رفتہ رفتہ بگنی جو مسلم کی کشور گشت
کیوں نہ ہو اس قوم کی دنیا کے گوشہ سبک
وقت کو دولت کو طاقت کو نہ کہو کر سکا
چکیا تھی ہو پہاڑوں سے دریاؤں کے
حسرتاً! وہ قوم ناقص کہ ہونگے سلف
اسکی عاقبت کیا کہوں اور ان کے مکرر
اسکی دولت کہا کہوں اور اس کے بے ہر
کر دیا ہو خانہ برباد آج انہیں سراوے

خیر جو گزرا سو گزرا یہ جو میں ازد نہاں

فرا کی حالت تہا یہی جائیں سنبھل

انکو بار آور بناؤ۔ حوالہ بیکار و معطل
کھیت میں پیدا ہوں تو دور سے وقت
شو کہ کر جہر جائیں کلیاں اور پیتے باغیاں
ایسے ظالم باغیاں کو کیا ملیگا خاک پل

جی چہ انا کام سے اور کامیابی کا لیں

اے عزیزو! ہو خلاف حکم حق عروجل

لیس لانا انسان الا ماسعی پڑھو تو ہو
لیکن اس پڑھنے کا اور حضرات! آخر فصل
شہ کی کہی کو دیکھو! کس قدر صوفی
چوں کہ بر شوپل سولاتی ہو پیچاری عمل

اپنے بچوں کے لٹو کرتی ہو آذوقہ تلاش آہن - آتے ہیں گپ کے بھی پُر پُرس گل

یہ سی تانتی ہماری کیا کرگی بھاگ دوڑ؟

نگہ سائے کالی میں جب رے رے میں میل

بعض کہتے ہیں - ٹرہ لگے کہ تو بن سچی بعض کہتے ہیں کہ میں یہ کہنے والے مبتدل

دیکھنا اتم نش سوس ہرگز - نہ اہل گئے گئے آگے تو آجائیکا ایماں میں خل

ان کا کہنا مایہ - یا انکی خاطر کیجئے اے اعدہ کیجئے آپ اپنے ہی خن کر حل

یہ کہ اسی توجہ کی کرں اے آفتاب

تا کہ جاتے سادوں سے برف سی نی غل

تیری سرگرمی سمجھتے اے سگی ٹھنڈا بھر داس جمع ہو گئے دلوں کے دل کدل

دست اور کہ ہمدیر رہیئے اک دھج جھجکا اک ہو جائیکا آخر دیکھا جل اور قتل

میر تو سر مزد رہیں بن جاگی مل وہاں حو تو گل جائیگے پر مردہ لوگ بھی گول

دل نہ ہو وہ ہشتا - نہ نظم ہاک دروہ کار باہمی - کیا قصیدہ - کیا محسن کی غول

عورت

ہمارے دیر یہ عورت و صاحبہ - اے نے جکی تہرب علم

س میں محتاج یاں ہیں - مدد دس لوپ علم میں عورت کے متعلق لینے او

سے خیالات کا اظہار کیا ہے - لٹا ہی جیسے صاحبہ اولہ شام

کو مسئلہ میں اپنا صلف - یہاں مدد محاکمہ اہل نظریہ چھوڑا ہے - آخری تہ میں

اپنی رائے اس طرح ظاہر کر دی ہو کہ یاں ادب نے کچھ کہنے نہ دیا وہ - لٹا ہی

مری طے یہ تھی جناب لیسٹر - کوڑتہ زن و مرد کا ہے برابر

اگر مرد ہے گل تو یہ نوتے گل ہے
 یہی ہم کو فردوس میں نور بسر
 اگر مرد ہے جسم یہ اس میں جاں ہے
 زمانے کے غم کو یوں کاٹے
 مکاں سب میں آباد اس کی دولت
 تسلی تفتی لطف ہمارا
 یعنی ہے جو ملکوں پہ امتاں سی کی
 چمکتا ہے ہونٹوں حقیقت کا رکھا
 عطا کر کے ہمارا و دمساز ہم کو
 سستی ہو کے جاتی ہے حلیہ رس میں
 مگر خراب میں رات آئے نظامی
 ہنسنے پہلے یہ معجز سے فرمایا سن لے
 زمانے میں گو آفتیں ہیں ہزاروں
 خدا جانتا ہے جو عور کا دل جو
 مناسب ہیں اسکو دلدار کہنا
 اسے آپ گوہر کہا کیا سمجھ کے
 جلاتی ہے یہ ہم کو ٹوٹے پہاڑ کے
 اگر رہن ہو سس ماری نہ ہوتی
 ہزاروں نے اس کے لئے رہ رہا نکا
 یہی ہے وہ مقام ایماں کہ کاٹے
 مرے دل میں آئی کہ کچھ مٹے ہو

اگر مرد گوہر ہے یہ آسب گوہر
 یونگی آسب ہے سام کوثر
 اگر مرد ہے طبع حوریں ہر جوہر
 بجاتی ہے رنگ آب بسر
 اگر وہ ہیں سے نو ویاں ہے گھر
 اس کی ہر اک ہے عید مکر
 وفا کا ہے آنکھوں میں سرور برابر
 مسرت و دانت یہ عصمت کا جھومر
 حد نے کیا ہے احساں ہم پر
 کبھی بڑی س کے کری ہو جوہر
 وہی جن سے زندہ ہے نام سکندر
 تیری اسے ناقص ہوئے طفل خود سر
 مگر دات عورت کی سے سبے ٹھکر
 جو مستہو رہے ہر جگہ سکرم
 مہر التجہ ہے کہ عورت ہو دلبر
 دم تیغ ہے ادب ہے آپ خنجر
 گراتی ہے یہ حبلیاں ہم پہنک
 تو ہر صدمے مار سکتے جلد
 کروڑوں نے الماس توڑے دیاسر
 سدا طائر پوشش کے جسے شہیر
 نہیں تیغ انگشت ہوتی برابر

ادب نے اجازت نہ دی کچھ کہوں میں
کریں آپ اب فیصلہ بندہ پرور

احمد حسین خان (ایف آر ۴۰) ہیں

ہم نشین

(طرز حدید)

میں ہی سایہ لعل کو اپنے لی اور سے مٹی تو کج حصہ محرم کے نام ہی پہنچ گئی
(شکر)

سے اکس کچھ تہنی - اے پیانے بمنتیں !

آواز تیرے لئے زندہ ہوں و میرے لئے
تجھ سے بڑھ کر لعل دنیا کی کسی سے ہیں ہیں

تجھ کو میری دھن ہے - تیری آرزو میرے لئے

دکے قابل اگر جہ ہے فصائے رورگار

اور دلکش ہے اگر جہ بارع عالم کی بہار

وہی بیہوش ہو تو اے نشیتی غلغلہ

دادی برتار ہو نظروں میں خوں میں

قوت ہو تو لعل دنیا ہی سے غلغلہ

تیرے دامن سے ہے وابستہ شاط زندگی

مجھ کو ازلت تجھ سے ہے - اور تو مجھے کرتا ہر یا

تجھ پہ ہے موقوف لعل انہماک زندگی

مجھ سے کرتا ہے بیاہ تو دستاویزِ دل
 اور ہوں تیرے سامنے میں ترجائیِ دل
 وہ نون پہروں رہتے ہیں افسانہ خوانِ دل
 ایک ناک آہ اوونوں کے کھلے کڑی پاپ

ہجر کی مٹ کی نہ کھٹنے والی گھڑیوں میں عہد
 جب دھڑک کر آہ ! لیتا ہے دل مضطرب
 بیٹھ جاتے تھک کے ہیں صاف آہ ہم غمِ صیب
 چلتے چلتے دشت میں ہو جاتے ہیں تو لے لگا

خالصہ راہوں میں رہ جاتے ہیں جب لڑکر
 وادیِ غربت میں بڑھ جاتا ہے بربدِ درجہ
 آئے شرمکِ ریج و راحت۔ اے ہمارے چاہ
 سب سے پہلے تو ہی آنا ہم نصیبوں کے

دشتِ غربت میں اگر یہ سا جرمِ خیال
 دور کرنے کو ہمارے دل سے آلامِ دامن
 کیسے بربت ہے اسے ان کے نظر میں خط و خال
 صورتِ احباب۔ اور تشالِ یارانِ وطن

اور فرقت میں ہیں جھکی آہ ! ہم اندھیں
 لاکھ پہلو میں ٹھٹھا دیتا ہے وہ زہرہ جیس
 سب سے پہلے صحبتِ دیریں کے لیکن ہمیشہ
 تو دکھا جاتا ہے ہم کو اپنی تصویرِ حال

آہ۔ یہ کیوں؟ تجھ سے نلت ہو وصالِ یار کی

اور تجھ پر منحصر ہے لکھنؤ یارانِ وطن
 آؤ! یہ کیوں ہاتھ سے ہو گئیں جہانِ ارک
 نورِ نسبتی وادیِ غربت ہو اور جانِ وطن
 لئے ہیں تیری زبان سے ہم تیری نوکے در
 نوٹے ہیں تیری آنکھوں سے ہر لک شے کے در
 تیرے کانوں سے ہیں سسٹے نغمہ نو کے در
 تیرے نغموں میں صد ہی ہمارے سیتار کی

چاند سا چہرہ نہ جہ تک ہو کسی کا سامنے
 بیوفاؤں سے نہ ہو جنگ جہاں تین وفا
 بد وقتوں کا ہونہ جب تک رُو سے زیبا نہ
 جمع جہ تک ہوں نہ اجزائے پریشان وفا
 رمل نہ لیں کھڑے ہوئے یاروں کے جھٹک اہم
 اُن کا دھڑلہ کی کبھی ہوگی نہ کم
 تجھ سے مایوسی میں بھی ہے۔ ہم نہیں ہیکلِ علم
 آ رہو توں کی ہو گویا ایک نیا سامنے

ہم چہتہ نہ ڈالتے ہیں ہمیں "ایسا اثر
 دھیمانِ دن و رات سے کبھی ممکن نہیں
 کہتے ہیں نفع و منافع سے جنگجوؤں کو سر
 چہین لیتے ہیں جہانداروں کو گوتاج و گیس
 دل کو کر سکتے نہیں تفسیرِ میر بھی زینہار
 او! ہماری صحتِ دیریں کی زندہ یادگار

دل پہ کو لیستابے قابو۔ آہ! تو ہے اختیار
اور بھالی تھی ہر ہم کو پید کی تیری نظر

ہم نے لوگوں میں اگر چہے منشیق با وفا
ہم سے اچھی عالم اسکاں میں کوئی شے نہیں
اپنی موت دیکھ کر کہتے ہیں خود صل علی
ہم ہیں اس تصویر خدے میں نہشتیں دلشیں
ہم سے تو چھے کوئی لیکن آہ! احوال جہاں
تیری اک دلکش اداسی کتنی ہیں دلچسپ
تیری بستی میں ہماری آہ! بستی جہاں
ہم ہیں جو بخود دی گئی ہا کیسی بجا؟

ہیں ہمارے دل کا آئینہ ہمارے ہم نشین
ہم میں جو جذبات مخم ہیں۔ وہ انہیں میں ہیں
ان سے ظاہر ہیں تستائیں ہماری بالقیں
اور ارادے ہیں ہمارے۔ انکے دامن میں نیاں
ہے ہمارا اہتمام تو نظر تو اسکو اگر
ہم نشینوں کو ہمارے دیکھ لو تم اک نظر
جو خصال میں نہاں ہم میں ہیں انہیں جلوہ گر
شرط آئے اہل نظر لیکن ہر چشم کھلیں

پیارے لال شاکر (میرٹھی)

فراق

اک دن وہ تھا کشتہ عشرت میں پڑا پہلو میں صبح و شام کوئی رتکھڑ تھا
شیشہ غسل میں ہاتھ میں جام بلور تھا دوروزہ زندگانی پہ کیا کیا غور تھا
اسے اغتلاب دہریہ کا قہر ہو گیا

آب حیات حق میں مرے زہر ہو گیا
آنکھیں وہی ہیں اپنی مگر وہ نظر کہاں وہ دل کہاں وہ جوش کہاں جگر کہاں
منہ میں زباں سے کہے کو کہاں گھر کہاں نالے وہی ہیں نالوں میں اب وہ اثر کہاں
دوبارہ دور کو تکتے ہیں فرقت میں روتے ہیں

جان حسد زہی صیبت میں مٹتے ہیں
جو ہم بہر بان سنا ناہر ہاں ہوا اب وہ زندگی کا لطف کہ مر ہو کہاں ہوا اب
میر و شکیب اب ہر تاب تلوں ہوا اب غم سے مقابلہ ہر بڑا اتھاں ہوا اب
ہاں ہمت المسد کہ یہ موقع مر دکا ہو

کوشش کا اور سعی کا ہر جد و کد کا ہو
ہمت ضرور چلبے ہر کام کے لئے رعبت ضرور چلبے ہر کام کے لئے
نت ضرور چاہئے ہر کام کے لئے جنات ضرور چاہئے ہر کام کے لئے
دنیا کا ساما کام ترود کے ات ہو
بن آنا کوششوں کا مقدس کی بات ہو

اتنی ہی سہا ماہے ہر خستہ حال کا امید ہی ہے خضر طریق وصال کا
گوئی میں پیر ہو گا ہیند کا سال کا لیکن امید ہے تو نہیں غم طلال کا

امید میں ہزار اگر سوچ و قسم ہے
 انسان کو ضرور ہے نجات قدم ہے
 ہاں شاہد مراد کہاں کہ مر ہو تو
 منہ سے الٹ نقاب کہیں ابھی رو برو
 کب تک رہے تلوک کہا تک جیتو
 وارنگان عشق کو اتنی ہے آرزو
 رو وصال پردہ دریا ہمار ہو
 قابو میں لہنے ابلیس و نہار ہو

غریز یا جنگ غریز (حیدر آبادی)

ابابیل

جان پر نشتی سی نو نشتی سری آواز ہے
 خال عارض سے سیاہ تر بجزی حکم نصیر
 آنکھ میں تیری لگا ہر سرمہ و نہاد وار
 شانہ مشاہد تجھ کو ہیں ہر استسلاج
 تجھ کو مل جاتا ہے ہر نور و زبر جہت حریر
 سقفت یرینہ میں تھا سنا نغمین ہر ترا
 قوم کو تیری نہیں ہر مال دولت کی بک
 ہم سفر تیری کبھی باد صہبہ و درگم نسیم
 آپ دیبا سے بھلا کچھتی نہیں کیا تیری پوا
 بانوؤں کو تیرے ہم پر بھی نہیں تھا کون
 نتھے نتھے ال ویر تھا ترا ادا ہے
 سحر ہر حادو ہر تو یا کوئی امسوا ہے
 زلف ہر مشکیں تری کالی تری پھوا ہے
 بے نیازی حُسن کی تیرے سراپا ما ہے
 حاجت حیا ہے لے منت بزاز ہے
 گو فلک تک مبعوم تو مال پر واز ہے
 کب سو ما کس تمہارا خانہ برا خاز ہے
 تازگی تجھ کو ہی ان سے تجھ کو نواز ہے
 ابر نیساں کے مقابل تو جو و اخلا ہے
 برق ہواں ہیں بھی یا تو کئی ملا ہے

سہل و سحر میں بلا کی پوری ہو گیا ہے
تیری حالت میں کسی دیکھا نہیں تھا
مگر افسوس ساز سے قدر انداز ہے
تیرا کیا کہتے ہیں تمام اور غائب
سید نور اللہ شاہ جی

تاز و غریب

ارواحِ مستعد علیٰ ساحتِ جہاد و قہار

روشن ز نور عالم فطرت مان	یک ہم اعظم ہست زمان و امان
یک بک مسکات جہاں کردہ ایم	جامہ جہاں ناست مان اریان
ما عاشقان بچا خرابی فسانہ ایم	چوں دلخ ماثر رد گستی تان
و سوائی در وقت کے آچین مباد	بایک شہید ارب دشمن فغان
مرا مذاق ہرزہ روی قلب وقت کرد	بہروں ز جاسے خود زود کاوان
تیز خوب و زرت زاضہ آدمی سو	بہر حال غیر گرفت مہمان
چشمش فتنہ جو بر رُج رنگ تکتہ ام	خوستں بہار رشک رد بر خان
بے صرف عمر و مل میسرے شود	ذوق فغانست زندگی جاوان

ظاہر زمان ماضی ما حوش ز حال بود
لے کاشش رو کند جفت کاروان ما

(دوسرا حوالہ نصیحتیں عیساں بہادر ستہ رہ رہیٹ مکڑی مبارک دایو)

زندگی عشق تباں میں کوئی کیونکر کاٹے	آئے دن میں نے پہاڑوں کو بھی جھکھٹے
نہیں نہ کاٹی ہو گئے درجیاں بنکر	زندگی پیش ہی جس طرح تو نگر کاٹے

مخزن اکھنسی کی موجود کتابیں

مقام خلافت (مفتی محمد القادری صاحب بریلوٹی) پہلے لاہور ایڈیشن کے
 باقی گوشتیں القین جلد سنگ المین و نہ طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑیگا۔ قیمت ۵ روپے
 رسوم دہلی۔ مفت مولوی سید احمد صاحب مولف فرنگیہ گنجینہ۔ قیمت ۵ روپے
 منزل السائر۔ مولوی عبدالاشعبا بخیری دہلی کی مقبول کتاب کا دوسرا اور
 خواب ہستی۔ مرزا محمد سعید صاحب ایم۔ اے کے پسندیدہ ناول کا دوسرا اور
 ابولم خراسانی رسالہ الہامی مہری کے فاضل ایڈیٹر جرجی دیدان کی تصنیف ہے۔ مو
 محمد عظیم دہلی نے مخزن اکھنسی کی خاص فرمائش پر عربی سٹولیس دو میں ترجمہ کیا ہے
 مکتوب اب آزاد۔ اردو زبان کے محققین کے علم الاملا آزاد کے خطوط کا مختصر مجموعہ بتصویر
 کلام نیرنگ سید غلام بیگ نیرنگی۔ اے کوئل کے کلام منظوم کا خوشنما الہی
 انتخاب مخزن۔ مخزن کی ۹ جلدوں کا انتخاب۔ قیمت ۵ روپے
 دروہانستان۔ مفت حکیم سیدہ مرزید صاحبہ اوق دہلی دہلی کی زبان میں لکھی
 وید نمبر۔ وید تاجپوشی کی تقریب پر مخزن کا ایک خاص نمبر نہایت اہم و نکال لایا
 مشنویات میر حسن۔ مشنوی بے نظیر و بدینہ کے ساتھ مشنوی گلزار ام ایک مسند قلمی نسخہ نقل کر
 سیرت۔ انگریزی کتاب فرار میں ان تہمت کا باحوالہ رجوع اور تب کے متعلق معلومات کا
 مرقع خوشنما۔ فن خوشنویسی کی ابتدائی کاپی جسکو مشنوی فضل الہی صاحب غروب قم لاہور
 نہایت محنت سے مندرجہ جہتوں۔ کاتبوں اور شائقین خط کے واسطے تیار کیا۔ جسکو
 خط کے تمام نکات آسانی سمجھ میں آسکتے ہیں۔ وہ مخزن دہلی کے خوشنوی صاحب نے اسکا تمام
 لکھی ہے جو کہ اس کو بہتر کاپی میں فن کیا گیا اس وقت تک میں جو نہیں انگریز خوشنوی

مخزنِ محبت کی روح و کتابیں

تمام خلافت (معتز شیعہ ائمہ صاحب بریلوٹ) پہلے لہجہ ابجدی میں کے مرفوعہ
 باقی لکھو ہیں تائیں جلدنگو الیں و نہ طبع ثانی کا انتظار کرنا چیکا۔ قیمت ۵۰ روپے
 یسوم و ہلی۔ معتز مولوی سید احمد صاحب مؤلف فرنگیہ ک صیفہ۔ قیمت ۵۰ روپے
 منزل السائرہ۔ مولوی عبدالرشید صاحب انجیری دہلوی کی مقبول کتاب کا دوسرا ادیشن
 خواب ہستی۔ مرزا محمد سعید صاحب ایم۔ اے کے پسندیدہ ناول کا دوسرا ادیشن۔
 ابوسلم خراسانی رسالہ للہلال مصری کے فاضل ایڈیٹر جہی دیدان کی تصنیف ہے۔ مولوی
 محمد عظیم دہلوی نے مخزنِ محبت کی خاص و کمش پر عربی سلیس دو زبانوں میں لکھا ہے۔
 مکتوباتِ آزاد۔ اردو زبان کے محسن حسن العلماء آزاد کے خطوط کا مختصر مجموعہ بالتصویر۔
 کلام نیرنگ سید غلام حبیب نیرنگ بی۔ اے کیل کے کلام منظوم کا خوشنما اڈیشن۔
 انتخابِ مخزن۔ مخزن کی ۹ جلدوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے
 وجہ استقامت۔ معتز حکیم سید، مرزا میر صاحب خاق دہلوی، دہلی کی زبان میں لکھی گئی
 دیارِ غمیر۔ دربدتا چوٹی کی تقریب پر مخزن کا ایک خاص سیر نہایت اہم و نکال گئی تھا
 شہادتِ میر حسن۔ شہزاد بنے نظریہ بدینہ کے ساتھ فتویٰ گوارا ام ایک مستند قلمی نسخہ و نقل کر کے
 سیرت۔ انگریزی کتاب نویس ان تہت کا با محاورہ ترجمہ اس کے متعلق معلومات کا ذخیرہ
 مرقعِ خوشحالی۔ فن خوشنویسی کی ابتدائی کاپی جسکو منشی فضل الہی صاحب مرعوب قم لاہور
 نہایت محنت سے مہندی تھیں۔ کاتبوں اور تائیں خط کے واسطے تیار کیا جسکو دیگر
 خط کے تمام نکات آسانی سمجھ میں آسکتے ہیں خاص طور پر ہری کے خوشنویسی صاحب نے اسکو تمام دنیا
 سکھائی ہوئی ہے کہ اس کو بہتر کاپی میں فن کیا اس وقت تک میں جو نہیں انجیر میں منشی کو پتہ

بڑکی مہر اور مہر کنی کا مشہور معرّف کا خلاصہ

کہستی موجب مفاہمت کس ندیدم کہ گم شد از رو بہت
 جنہاں کہ تہندستان میں بڑکی مہر اور مہر کنی کے بہت سے کاغذات ہیں مگر یہ کارخانہ
 جو کہیں مل سونہایت صفائی امد یا تندی کو کام نہ لے سکا تھا اس کاغذ نے بڑے بڑے قیوں
 بھٹوں کے کام بنا کر سندیں حاصل کیں اور اس کاغذ میں سب قسم کا کام اور سب باتوں میں
 یعنی گورنگھی ناگری - ہندی - بنگلہ - ہارسی - حوی - انگریزی میں بہت صفائی کے ساتھ بنایا جاتا
 ہے اور ہر چیز مثلاً چاندی - لوہا - پتل - پتھر - لکڑی - برکھائی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ اور ہر قسم
 کے ہاک بھی بہت عمدہ تیار ہوتے ہیں اور منوگرام اور سلطان فی طوعائے وغیرہ لوہے
 کی ڈالی پر بہت عمدہ تیار ہوتے ہیں۔ حقیق کی مہر کی قیمت ایک نام کی اہلی درجہ کی مسہ
 انگشتی چاندی کے (۵۰) اور معمولی دھبہ کی مسہ انگشتی چاندی کے (۱۰۰)

بڑکی مہر میں بھی نہایت عمدہ تیار ہوتی ہیں

جسکی قیمت اہلی دھبہ کی (۵۰) مسہ سامان معمولی دھبہ کی (۱۰۰) اور درجہ تالیخ دلتوالی
 بڑکی مہر کی قیمت مسہ سامان (۱۰۰) اور وہ مہر بڑ جو خود سیاہی لیکر چھپتی ہے۔
 مسلمان (۱۰۰) اور بڑکی مہر مسہ انگشتی چاندی کے بغیر سامان پتل (۱۰۰)
 پتل الی بڑکی مہر ۱۲ بغیر سامان ملاوہ ہمارے کارخانہ میں ہر رنگ کی بڑکی
 جیسا کہ سیاہی - انگوٹھا - نے کے کبس - بڑ کے حرفوں کے کبس - دلو یک سیاہی
 غرض ب سامان مل سکتا ہے۔

۵۰

المش

احمد بیگ مہر کن و بڑ سامان میکر چائڈنی جو کہ دہلی

علیٰ کجناب نواب وقار الملک ہار کے نام می کو

زندہ اور ہر وقت یاد رکھنے کے لئے ہم نے

وقار الملک

میں کی ٹوپی ابھی حال میں ولایت کے مشہور کاغذ کوٹی سے بنوا کر منگوائی ہو۔ اس جہیز
ٹوپی کی وضع اس قدر فیشن ایل اور خوشنما ہو کہ میٹھنے سے تعلق رکھتی ہو قیمت
مہر چھپندہ صرف ۱۰۰ علاوہ محصول لداک

محسن الملک پیٹنٹ

یہ اس نئی طرح کی خوشنما ٹوپی کا نام ہو جو اپنی خوبصورتی کے سبب سام ملک میں مشہور
ہو چکی ہو۔ اور آج فیشن ایبل شخص کے سر کا طرہ زیب ہو۔ تمام ہسٹریچلے کا یہ قیمت
۱۰۰ علاوہ محصول لداک۔

فرائیضوں کے ساتھ سرکاناپ آنا ضروری ہو۔ ہر رنگ کی ٹوپیاں جو ہیں جس
رنگ کی ضرورت ہو حاصل تحریر فرمائیے۔

ڈال کی عمدہ سلی سلائی قمیصوں کے علاوہ ہر قسم کا مال ہمارے ہاں سوا سلائی
و کیفیت مل سکتا ہو۔

عبدالرشید زبیر اور حسن مل مرحنٹ انارکلی۔ لاہور

ترقی اردو

کی

جو کوشش رسالہ ادیب الہ آباد کے ذریعہ سے شروع کی گئی ہے وہ ہر علم و دست کی اعانت اور سرپرستی کی مستحق ہے۔ اس میں علاوہ ان ادبی مضامین کے جو سلمہ قابلیت کے اہل مسلم سے لئے جاتے ہیں اور ہندو مسلمان مرد و عورت ہر فرقے ہر طبقہ کے لئے یکساں خوشگوار ہوتے ہیں۔ ہر مرتبہ ایک اعلیٰ درجہ کی نگین او سات عکسی تصاویر بھی دیکھائی جاتی ہیں۔ جن میں مشاہیر حضرات کے فوٹو تاریخی عمارتوں کے نقشے اور آثار قدیمہ کے رقبے ہوتے ہیں۔ سائز ماڈرن ریویو وغیرہ انگریزی رسالوں کے مطابق ہے اور کاغذ وغیرہ بھی بیسنہ دیا ہی عمدہ اور چمکدار لگایا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ

ادیب عمدہ سے عمدہ انگریزی رسالوں کی ہمسری کر سکتا ہو

مضامین نظم و غیر کا آنا سرائے ہر مرتبہ ہوتا ہے جو کئی روز تک پڑھنے کے لئے کافی ہے۔ بائیمہ قیمت یہاں صرف چار روپیہ (ملحد) فی پرچہ ۶
نمونہ مفت نہیں دیا جائے گا۔ ملک کے تمام نامور اخبارات اور اہل کاروں نے بالافتق اس کوشش کی داد دی ہے۔

المشہر

مینجر ادیب۔ انڈین پریس۔ الہ آباد

پنج پیرہ دکھ لاکھ روئے کس طرح ہو گئے { اس حیرت انگیز

بطال ہیں الدیابر۔ یہ بل کی بات ہو کہ میں ایک سموری حیثیت کا انسان گن جاتا تھا۔ آج اس طرح
 لے چٹھے واووں کے سلسلے صرف ایک مہینہ ایکاد سے دس ہزار نہیں بچا جس ہزار نہیں پورے دو لاکھ رہے
 کی عہدہ اوکا طاہر اکت میرے ملک مختاروں۔ میری کامیابی کا راز رُوح حیات ہے۔ ایکاد سے چند سال
 نہ گئے کہ میں نے ایک۔ پیرہ کے سرمایہ سے رُوح حیات کی تجارت شروع کی تھی۔ کچھ سال تک دس لاکھ کا ذوق
 دیکھا ہے جس شخص نے ایک فیمیری اس بچا کا استعمال کیا ہو وہ تمام عمر کے واسطے رُوح حیات کا مجسم ہستند
 ہو گیا ہو ٹیپنی کشن بہادر مری تن بوم کی آمد فی ۱۸۸۲ء نے تصدیق کرنے میں کہ اس سو صاف ظاہر ہو کہ
 جب تک کوئی دو اسعد۔ ہر شکی بعد کثرت سے مری نامکس ہو۔ بقول حضرت داغ دہلوی کے کہ وہ شخص
 بہت باغیب ہے جو کج حکم رُوح حیات کے محرب فوائد اور مضہ صحت کا تہ سے غور م رہا ہے۔ تھے رُوح کیا
 ہے رُوح حیات میں دو طاقت سموری ہو کہ اچھی اور بھیر کا مقابلہ ہو اس کے پینے سے انسان کمزور
 سے تہرور بجاتا ہے۔ کیا آئے نہیں۔ سا کہ جاٹ اکثر ہیں۔ ابن صاحب بہادر اٹرین منڈیکل سٹرس صو شہباز
 ایڈ وڈ ہمت علی اللہ ملکہ اور گورنٹ اٹھلتے کے معزز عہدہ داراں اور دوسارے رُوح حیات کو طاقت میں
 بے تغیر رہا ہے۔ رُوح حیات رگ و ریشہ میں جو کچھ بکھڑوں کے دے با فاسورس کو چپکا کر خون
 صلیب کثرت یہ ار کے اعصاب کی شستی کو آبی شملی کی لاگ و چانی اور جمد کے ہر انسان کو اس صبح اور کثرت
 بد دیتا ہو کہ پورا حوادث و ماہ طوارس سہی مارس و مئی چٹ ہو کر بے آب ہو جائیں۔ ہندوستان انجمن
 اد ملائک غیر کے بہریں اور اے ہوتے ڈاکٹر اٹرین منڈیکل کالج کے لکھوں معزز عہدہ داروں ہستندوں کے
 سائیکیکٹوں اور موجود ہستندہ ہر۔ ہر کے استعمال سے بے رنجی دن بدن ترقی کر لی ہوئی مانگ اور رومہ
 بھلے رُوح حیات کی تن کی مری سے کون ہو جو پینجہ۔ نکالے کہ رُوح اس وقت انسان کی دوبانہ زندگی
 کے لئے لاثانی دو اہیں ہو۔ پچیس کے۔۔۔ با جواتی سے بے پرواہ حالت میں بے اعتدالیوں کی وجہ یا
 صرف قاعدہ قدرت حاصل ہونے سے جو لوگ مرض کروری اعصاب پیدا کر کے دوسا کی تمام لہ توں سے
 موم جو بیٹھے ہوں رُوح حیات ریاق کال تہر ہوت۔ واپس بلکہ اعصاب کی ایک طاقت افزا غذا ہے۔
 وہی خدا ہو جو دو بوم میں ہی قوت جسمانی کو رُوحاً ترع کر دیا ہے۔ چہرے میں رُوح ابداری حاصل
 ہو۔ ہستندہ سو آپ خود انکی دوسری خوبوں کے قابل ہو جائیگے جو ہم یہاں بیان کرنے سے معذوریں

ت فی شیشی دو روئے آٹھنے (دعا)
 محمد شرف آبادی ڈاکر ایما گریو رائٹر شفاخانہ عام لاہور سے طلکے۔

کیا واقعی سچائی نہیں ہے

اشک

تازہ شہادت

محبوب الہیہ کے تحریر فرمے ہیں
کہ ایک بیکار کردہ اکیسیر الحیات
کی جسد تزیین کھاتے کم ہے

خضاب عالمگیر

اکی تریب اس قدر سچائی کہ
کہ یہ مالوں کو سیاہ کر دیتا ہے
نہ صدایع جہنم یا مالو کو
رسم کی طرح ملائم اور مکمل بنا
جو قیمت فی شیشی پیر

مرشد ایفون

س حق کے حار و ہر مال
سے نہیں تا تکلف حدیثی
ہر در و ڈاؤر بہت نہیں کے دہلے

واقعہ بوا سیر

حالی سو نادہی ترنوں میں
حون مد ہو کرتے طامع
و نالود ہوجائے ہیں بہتہ بھر
میں محنت کامل قیمت عا

میمے کا شرم

دھندل عمار حال ہر لائبریری
پڑھ لکھوں - رسو کا طریقہ
علاج متباد کیلئے ترمیم و ترمیم
کے علاوہ اس کیلئے کیریجی توڑنا
خالص بیرونی توڑنا

اکیسیر الحیات

حق سے اسے ہی وہ کزور اور مردہ
اعصاب اثر کرتی ہے۔

اکیسیر الحیات

دل و جگر و دماغ و مند کے امراض کو دور کر کے
اکمل اہل طاعت کستی ہے۔

اکیسیر الحیات

طاعت کیلئے ترمیم و اور گئی گداری طاق کو
رو ماہ و سب اے میں نے نظر ہے۔

اکیسیر الحیات

سب متا کیسے ران کامل وقت دہر۔

اکیسیر الحیات

کی ایک شیشی سوال آئے ہیں سرخیں صالحہ بدامنا
سیاہ جہر کی بے وقعتی اوجاوی جہر چمکلا جاتا ہے۔

اکیسیر الحیات

کا ہستال سمجھو عرصہ کی ہلٹ
دور کرتا ہے و دن کو گڑھے سے

آؤں کو پرورسا ہے۔

اکیسیر الحیات کی اس گھوسوں جو کھڑی ہیں

اسکتیں۔ مصلو علم مصلو حسانی کا مکی طبع۔

تازہ شہادت

محبوب الہیہ کے تحریر فرمے ہیں
کہ ایک بیکار کردہ اکیسیر الحیات
کی جسد تزیین کھاتے کم ہے

خضاب عالمگیر

اکی تریب اس قدر سچائی کہ
کہ یہ مالوں کو سیاہ کر دیتا ہے
نہ صدایع جہنم یا مالو کو
رسم کی طرح ملائم اور مکمل بنا
جو قیمت فی شیشی پیر

مرشد ایفون

س حق کے حار و ہر مال
سے نہیں تا تکلف حدیثی
ہر در و ڈاؤر بہت نہیں کے دہلے

واقعہ بوا سیر

حالی سو نادہی ترنوں میں
حون مد ہو کرتے طامع
و نالود ہوجائے ہیں بہتہ بھر
میں محنت کامل قیمت عا

میمے کا شرم

دھندل عمار حال ہر لائبریری
پڑھ لکھوں - رسو کا طریقہ
علاج متباد کیلئے ترمیم و ترمیم
کے علاوہ اس کیلئے کیریجی توڑنا
خالص بیرونی توڑنا

ص

اکیسیر الحیات کی اس گھوسوں جو کھڑی ہیں

اسکتیں۔ مصلو علم مصلو حسانی کا مکی طبع۔

ڈاکٹر محمد علی مہر مافہ - ۱۱ - اے۔ اے۔ شفا خانہ مشہرہ صحت شہر فیروز پور پنجاب



۱۰۰ - ۱۲۵ - ۱۴۰ - ۱۶۵ - ۱۹۰ - ۲۱۵ - ۲۴۰ - ۲۶۵ - ۲۹۰ - ۳۱۵ - ۳۴۰ - ۳۶۵ - ۳۹۰ - ۴۱۵ - ۴۴۰ - ۴۶۵ - ۴۹۰ - ۵۱۵ - ۵۴۰ - ۵۶۵ - ۵۹۰ - ۶۱۵ - ۶۴۰ - ۶۶۵ - ۶۹۰ - ۷۱۵ - ۷۴۰ - ۷۶۵ - ۷۹۰ - ۸۱۵ - ۸۴۰ - ۸۶۵ - ۸۹۰ - ۹۱۵ - ۹۴۰ - ۹۶۵ - ۹۹۰

